

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية



اللغة العربية

3 ابتدائي

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

3

اللغة العربية^س

السنة الثالثة من التعليم الابتدائي

لجنة التأليف

إشراف وتنسيق

بن الصبيد بورني سراب

تأليف

بوسلامة عائشة

أستاذة التعليم الإبتدائي

حلفاية داود وفاء

أستاذة التعليم الإبتدائي

بن الصبيد بورني سراب

مفتشة التعليم الإبتدائي

بن بيزار عفريت شبيلة

مفتشة التعليم الإبتدائي



الدبوان الوطني للمطبوعات المدرسية
السنة الدراسية 2017 - 2018

elbassair.net

الفريق التقني

| | |
|--------------------|-------------------|
| التصميم والتركيب : | فوزية مليك |
| الرّسومات : | زهية بونسي - شمول |
| معالجة الصّور : | زهير يحياوي |
| التنسيق : | شريف عزواوي |
| | زهرة بودالي |

سعيَنا من خلال هذا الكتاب المدرسي في اللغة العربية للسنة الثالثة من الطور الثاني للتعليم الابتدائي، هو إعداد وسيلة عملية ومسهلة تربوي أساسي يتروجم من خلاله المنهاج – الذي أقرته وزارة التربية الوطنية – ترجمة صحيحة و كاملة تُفضي إلى تحقيق الكفاءة الشاملة انطلاقا من الكفاءات الاحتماية للميادين، وذلك باحتوائه على كل الموارد الضرورية مهيئة بطريقة بنائية متدرجة بشكل تكاملي منسجم بما يتلاءم مع الخيارات البيداغوجية المنهجية للمناهج الجديدة عملا بمبدأين أساسيين: المقاربة بالكفاءات المستوحاة من البنائية الاجتماعية والمقاربة النسقية.

بعد تحليل قبلي دقيق للمادة وضبط المركبات التي تهدف إلى تنمية الكفاءات والموارد المستهدفة، عرضت المفاهيم فيه وفق نظام منسجم بناء على تجزئة المادة إلى ثمانية مقاطع تعليمية متوازنة ومتكاملة وفق مجموعة مرتبة و مترابطة من الأنشطة والمهام في وضعية تعليمية تقييمية وإدماجية .

وعمدنا ضمن الاستراتيجية المتبعة، إلى إبراز كل خصائص المقاربة بالكفاءات : منطق التعلم بالاعتماد على الطرائق النشطة، إذ أن الوضعيات المقترحة و النشاطات المدرجة تمكن المتعلم من بناء معارف في وضعيات تفاعلية ذات دلالة، وتتيح له فرصة تقديم مساهمة فاعلة مع مجموعة من أقرانه، بيداغوجيا المشروع باقتراح وضعيات إدماجية ومشاريع في كل المقاطع، المقاربة النصية في تناول الوحدة اللغوية بالاعتماد على النص المنطوق أو المكتوب أو الملحق (في محطة تحت عنوان الإدماج) كمحور تظهر فيه كل المستويات اللغوية والصوتية والصرفية والنحوية والدلالية والأسلوبية .

يتميز الكتاب بنصوص ثرية تظهر فيها خطاطة النمط السردي وتعزز مكتسبات المتعلم اللغوية في تدرجها و تناميها خلال السنة، بالإضافة إلى احتوائه على أكثر من خمسين بالمائة من نصوص جزائرية سهلة مشوقة واضحة، مستمدة من محيط المتعلم هادفة إلى تنمية طاقاته الفكرية والسلوكية معززة للقيم الروحية و الأخلاقية والوطنية عاملة على إنماء ذوقه الفني و أفقه المعرفي، تتميز بالحدائثة والوجاهة و مناسبتها لسن المتعلمين كما تتوفر على درجة عالية من القابلية للقراءة من الناحيتين اللسانية و الخطية و تحتوي على مسهلات التعلم .

أخيرا كل جهد محمود وما الكمال إلا لبديع الخالق و يبقى رجائنا أن نكون قد ساهمنا بالقدر المطلوب في تحقيق المتبغى و وضع لبنة في صرح التعليم النوعي .

فهرس اللغة العربية

| المقاطع الخاور | الوحدات | الأساليب | التراكيب النحوية |
|------------------------|------------------|---------------------|--|
| 01 | القسم الإسماني | الأخوان | الاسم |
| | الفرافة والنملة | الاستدراك لكن | الفعل |
| 02 | الحياة الإجماعية | العبد | الحرف |
| | النور والوعظية | خدمه الأرض | المفرد وجمع المذكر السالم |
| | | عمر ياسف | مؤشرات زمنية: بعدما، لما، عندما |
| 03 | الطبيعة والبيئة | طاحونة سي لونس | المفرد وجمع المؤنث السالم |
| | 04 | كرة القدم | من أهلك باجرالتر |
| 05 | | مرض نريم | الاحتمال: (قد يفعل، ربما يفعل) |
| | 06 | الغذاء المفيد | صيغة التمني ليت |
| 07 | | كم أحب الموسيقى! | الاستمرار في الماضي (كان يفعل) |
| | 08 | المسرح | أفعال الشروع (أخذ، بدأ، شرع) |
| 09 | | عادات من الأوراس | ألفاظ التدرج: شيئاً فشيئاً، الواحد تلو الآخر |
| | 10 | محمول جدتي | فعل مضارع + يومياً / أسبوعياً |
| 11 | | بساط الريح | سرعة وقوع الحدث فعل ماضٍ + ما إن حتى . |
| | 12 | البوصلة | الآمهاات |
| 13 | | مع سائق أجرة برلندي | الشروط: لو / لولا |
| | 14 | أركوت | إن الشرطية |
| مراجعة الظواهر النحوية | | | |

فهرس اللغة العربية

| ص | الإدماج (نص الإدماج + المشروع) | المحفوظات | الرصيد الغوي | الظواهر الإملائية | الصيغ الصرفية |
|-----|----------------------------------|------------------------|--|-------------------------------|---|
| 10 | | | رصيد خاص بأداب الأكل | علامات الوقف | |
| 14 | | نشيد الأبروة والطفولة | رصيد خاص بالقيم | | المذكر والمؤنث |
| 18 | | آداب الحديث | رصيد خاص بالحشرات | التاء المربوطة في الأسماء | |
| 27 | | | رصيد خاص بالأعياد | | حروف الاستقبال (الستين وسوف) |
| 31 | | رمضان | الرصيد الخاص بالحلي | التاء المفتوحة في الأسماء | |
| 35 | فرحة العائلة إنجاز بطاقة دعوة | الفتاة الجزائرية | رصيد خاص بالصفات | | اسم الفاعل |
| 44 | | | رصيد خاص بالمهن | التنوين بالفتح | |
| 48 | | نشيد الوطن | رصيد خاص بالبطولة (المراذفات والأضداد) | | اسم المفعول |
| 52 | إنجاز بطاقة السيرة الذاتية | العلم | رصيد خاص بالرموز الوطنية | التنوين بالضم والكسر | |
| 61 | | | رصيد خاص بالبيئة والطبيعة | | ضمائر المتكلم |
| 65 | | الطبيعة | رصيد خاص بالطيور | التاء المفتوحة في الأفعال | |
| 69 | حبيبة زيتون كتابة لافتات | نشيد الشجرة | رصيد خاص بالحیوانات البحرية | | ضمائر المخاطب |
| 78 | | | رصيد خاص بالألعاب الرياضية | الأسماء الموصولة بلام واحدة | |
| 82 | | | رصيد خاص بالطب | | ضمائر الغائب |
| 86 | الطعام الصحي إعطاء تعليمات | الفكاهيات كرة القدم | رصيد خاص بالتغذية | الأسماء الموصولة بلامين | |
| 95 | | | رصيد خاص بالموسيقى | | الأسماء الموصولة (المثنى والجمع) |
| 99 | | | رصيد خاص بالمسرح | الألف اللينة في الأسماء | |
| 103 | الرسم الماهر ملصقة اشهارية | المسرح التحت | رصيد خاص بالقرات | | أسماء الإشارة مفرد، مثنى، جمع |
| 112 | | | رصيد خاص بوسائل الاتصال | الهمزة في أول الكلمة | |
| 116 | | | رصيد خاص بالطائرة | | التحويل من الماضي إلى المضارع مع ضمائر الغائب |
| 120 | | الحاسب الفاطرة | رصيد خاص بالاختراعات | الهمزة المنطرفة بعد حرف ممدود | |
| 129 | | | رصيد خاص بالذول وعواصمها | | التحويل من الماضي إلى المضارع مع ضمائر المتكلم والمخاطب |
| 133 | الشاطر حسن كتابة أسطورة | جدي بخار سندباد | رصيد خاص بحيوانات افريقيا | الهمزة المتوسطة على الألف | |

مقدمة

حول مادة الطعام

أهداف والخبرات المتوقعة

المتعلم الصبيح

- أن يقرأ بطلاقة.
- أن يفهم.
- أن يميز الحروف الأخرى.
- أن يقرأ بطلاقة.
- أن يقرأ بطلاقة.
- أن يقرأ بطلاقة.

الأسئلة المقترحة

1- ما هي الأطعمة التي تتناولها؟
2- ما هي الفواكه التي تتناولها؟
3- ما هي الخضروات التي تتناولها؟
4- ما هي المشروبات التي تتناولها؟
5- ما هي الأطعمة التي تتناولها؟

القصص الإصغائية

قصة الأولى: **الأمير**
قصة الثانية: **الأمير والملكة**
قصة الثالثة: **الأمير والملكة**

قصة الأولى: **الأمير**
قصة الثانية: **الأمير والملكة**
قصة الثالثة: **الأمير والملكة**

فهم المنطوق
توظيف الصيغ

الإنتاج الشفهي

فهم، تحليل
وتعمق في النص

تقديم محتويات
المقطع

القصص الإصغائية

الأمير

قصة الأولى: **الأمير**
قصة الثانية: **الأمير والملكة**
قصة الثالثة: **الأمير والملكة**

الأسئلة

1- ما هي الأطعمة التي تتناولها؟
2- ما هي الفواكه التي تتناولها؟
3- ما هي الخضروات التي تتناولها؟
4- ما هي المشروبات التي تتناولها؟
5- ما هي الأطعمة التي تتناولها؟

النص
المحوري

محنة إثراء
اللغة

التراكيب
النحوية

الصيغ الصرفية
أو الظواهر الإملائية

التعرف على الأسماء

الأسماء

1- ما هي الأسماء التي تتناولها؟
2- ما هي الفواكه التي تتناولها؟
3- ما هي الخضروات التي تتناولها؟
4- ما هي المشروبات التي تتناولها؟
5- ما هي الأطعمة التي تتناولها؟

المحفوظتان

الحديث الشريف

سماها النبي صلى الله عليه وسلم
كأنه من القديسين
أرى في فضل القديسين
بالحديث من الله
بالحديث من الله
نعم بالله والحمد لله
فأبشروا ما أرى
من نصيبي

عيسى بن علي

أدب الحديث

أدب الحديث
أدب الحديث
أدب الحديث
أدب الحديث
أدب الحديث
أدب الحديث
أدب الحديث
أدب الحديث
أدب الحديث
أدب الحديث

أدب الحديث
أدب الحديث
أدب الحديث
أدب الحديث
أدب الحديث
أدب الحديث
أدب الحديث
أدب الحديث
أدب الحديث
أدب الحديث

إنجاز المشروع

الإدماج انطلاقاً من نص مختار

الإدماج

الإدماج

أدب الحديث
أدب الحديث
أدب الحديث
أدب الحديث
أدب الحديث
أدب الحديث
أدب الحديث
أدب الحديث
أدب الحديث
أدب الحديث

أدب الحديث
أدب الحديث
أدب الحديث
أدب الحديث
أدب الحديث
أدب الحديث
أدب الحديث
أدب الحديث
أدب الحديث
أدب الحديث

التوثيق والثقافة

حيز لتوسيع المعلومات

أدب الحديث
أدب الحديث
أدب الحديث
أدب الحديث
أدب الحديث
أدب الحديث
أدب الحديث
أدب الحديث
أدب الحديث
أدب الحديث

أدب الحديث
أدب الحديث
أدب الحديث
أدب الحديث
أدب الحديث
أدب الحديث
أدب الحديث
أدب الحديث
أدب الحديث
أدب الحديث

التوثيق والثقافة حيز لتوسيع المعلومات

القيم الإنسانية

الوحدة الأولى : الأخوان

الوحدة الثانية : الوعد هو الوعد

الوحدة الثالثة : الفراشة والنملة

◀ حُلُو الكَلَام : نَشِيدُ الأبوةِ والطُّفولةِ

آدابُ الحديثِ

◀ نَصَّ الإِذْمَاج : الإِرَادَةُ تُحَقِّقُ الفَوْزَ

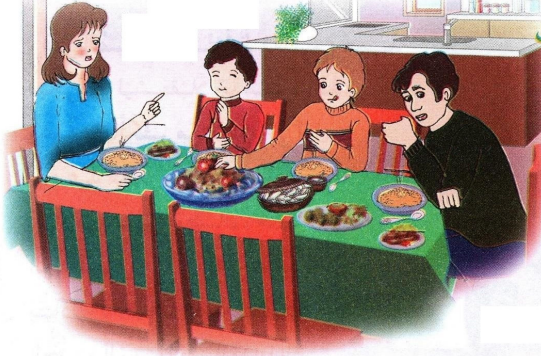
◀ أَنْجِزْ مَشْرُوعِي : أَكْتُبْ قِصَّةَ

◀ أَوْسَعْ مَعْلُومَاتِي : فَوَائِدُ المَطَالَعَةِ



حَوْلَ مَائِدَةِ الطَّعَامِ

أَشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ



أَسْتَعْمِلُ الصَّيْغَ

□ (كُلُّ ، جُزْءٌ ، نِصْفٌ ،

رُبْعٌ ، بَعْضٌ)

* اجْتَمَعَ كُلُّ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ .

* قَالَ لَهُ وَالِدُهُ : أَفْتَعِ بِالْجُزْءِ الْمُحْصَصِ لَكَ فَقَطْ .

* أَقُولُ جَمَلًا أَوْظَفُ فِيهَا (كُلُّ ، بَعْضٌ) عَلَى الْمَنَوَالِ التَّالِي :

* كُلُّ الْمُدْعَوِينَ حَضَرُوا - حَضَرَ بَعْضُ الْمُدْعَوِينَ فَقَطْ .

□ لَاحِظِ الصُّورَ وَتَحَاوِزْ مَعَ زَمِيلِكَ مُسْتَعْمِلًا (النِّصْفِ ، الرُّبْعِ ، كُلُّ ، بَعْضٌ)



أَنْتَجُ شَفَهِيًّا

• فِي الْمَطْعَمِ الْمُدْرَسِيِّ لَاحِظْتُ أَنَّ زَمِيلَكَ لَا يَلْتَزِمُ بِآدَابِ الْأَكْلِ .

• قَدِّمُ مَجْمُوعَةً مِنَ النَّصَائِحِ لِصَدِيقِكَ حَتَّى يُمَارِسَ آدَابَ الْأَكْلِ مُسْتَعِينًا بِمَا يَلِي (عَلَيْكَ

أَنْ : تَغْسِلَ يَدَيْكَ ، تَقُولَ بِاسْمِ اللَّهِ ، تَمَضِّغَ اللَّقْمَةَ جَيِّدًا ، لَا تَتَكَلَّمُ ، تَأْكُلُ مِمَّا يَلِيكَ ،

عِنْدَمَا تُنْهِي تَقُولُ)

الأخوان



في الصُّباح، اسْتَيْقِظَ وَسِيمٌ وَحَمِيدٌ
مُبَكِّرَيْنِ لَيْسْتَقْبِلَا جَدَّهُمَا، الّذي
وَعَدَهُمَا بِالكَثِيرِ مِنَ الْهَدَايَا فِي أَوَّلِ
أَيَّامِ عِيدِ الْفِطْرِ، لِصَوْمِهِمَا بِضَعَةَ
أَيَّامٍ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ. حَضَرَ
الْجَدُّ فَجَلَسَ مَعَ ابْنَتِهِ وَحَفِيدِهِ
يَتَبَادَلُونَ أَطْرَافَ الْحَدِيثِ فَقَالَ
الْجَدُّ: « أَلَمْ تَرَ يَا بُنَيَّ الْهَدَايَا الَّتِي
أَحَضَرْتُهَا؟ »

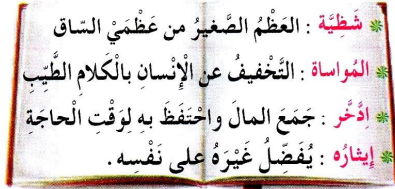
حميد : شُكْرًا يَا جَدِّي، لَكِنِّي أَرَعْبُ فِي الْبَقَاءِ مَعَكَ لَقَدْ اسْتَقَمْتُ إِلَيْكَ كَثِيرًا،
وَسَادَعُ وَسِيمًا يَنْتَقِي مِنَ اللَّعِبِ مَا يُعْجِبُهُ فَهُوَ الْأَكْبَرُ . اسْتَفْسَرَ الْجَدُّ قَائِلًا: « بِالْمُنَاسِبَةِ
أَيْنَ احْتَفَى وَسِيمُ ؟ » .

أما وَسِيمٌ فَكَانَ مُنْهَكًا مَعَ الْهَدَايَا قَائِلًا فِي نَفْسِهِ : « سَأَخُذُهَا بِسُرْعَةٍ إِلَى عُرْفَتِي
لِاخْتَارَ أَحْسَنَهَا قَبْلَ أَنْ يَرَاهَا حَمِيدٌ . » وَأَتْنَاءَ هَزْوَلَتِهِ وَهُوَ مُحْمَلٌ بِالْعُلْبِ تَعَثَّرَ وَسَقَطَ
بِقُوَّةٍ عَلَى الْبِلَاطِ . أَسْرَعَ الْجَمِيعُ إِلَيْهِ وَهُوَ يَتَأَلَّمُ بِشِدَّةٍ، فَنَقَلَهُ الْجَدُّ إِلَى الْمُسْتَشْفَى .
فَحَصَّهُ الطَّبِيبُ ثُمَّ كَشَفَ عَلَيْهِ بِالْأَشْعَةِ، وَأَخْبَرَ الْجَدُّ قَائِلًا: « تَكَسَّرَتْ شَطِيبَةُ عَظْمِ
السَّاقِ، وَلَا بُدَّ أَنْ تَوْضَعَ جَبِيرَةٌ عَلَى سَاقِهِ، وَيَلْزَمَ الْفِرَاشَ لِتَثْبُتَ الْعَظْمُ وَيَلْتَجِمَ » .
ظَلَّ وَسِيمٌ طَرِيحَ الْفِرَاشِ، فَأَحْضَرَهُ حَمِيدٌ كِتَابًا وَقَالَ لَهُ مُوَاسِيًا : « لَقَدْ اسْتَرَيْتُهُ
لَكَ بِمَا إِدْخَرْتُهُ مِنْ مَضْرُوفِي وَسَأُحْكِي لَكَ حِكَايَاتٍ جَمِيلَةً حَتَّى لَا تَشْعُرَ بِالْمَلَلِ » .
تَأَثَّرَ وَسِيمٌ لِطَبِيبَةِ أَخِيهِ وَحُبِّهِ لَهُ وَإِبَارِهِ، وَقَرَّرَ أَنْ يَكُونَ مِثْلَهُ وَيُعَيِّرَ سُلُوكَهُ .

قصة لوليد عرابي بتصرف

كَلِمَاتِي الْحَدِيدَةَ

- جَدُّ مَعْنَى كُلِّ مُفْرَدَةٍ مِنَ النَّصِّ :
- أَسْرَعَ فِي الْمَشْيِ • يَخْتَارُ
- حُبُّ الدَّاتِ
- ابْنُ الْإِثْنِ أَوْ الْإِبْنَةُ



أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

- سَمِّ الشَّخْصِيَّاتِ الْمَذْكُورَةَ فِي الْقِصَّةِ
- زَارَ الْجَدُّ حَفِيدِيهِ فِي : الْمَنْزِلِ • الْمَدْرَسَةِ • الْحَدِيقَةِ
- مَتَى كَانَ ذَلِكَ ؟

• قَدَّمَ الْجَدُّ الْهَدَايَا لِحَفِيدِيهِ :

- مُكَافَأَةً لَهُمَا عَلَى شَجَاعَتِهِمَا وَتَغَلُّبِهِمَا عَلَى الْجُوعِ / بِمُنَاسَبَةِ نَجَاحِهِمَا فِي الدَّرَاسَةِ / تَشْجِيحًا لَهُمَا لِيَتَعَوَّدَا عَلَى الصَّوْمِ مِنْذُ الصَّغَرِ .



- مَعَ مَنْ جَلَسَ الْجَدُّ ؟ لِمَ بَقِيَ حَمِيدٌ مَعَ جَدِّهِ ؟
- فِيمَ انْشَغَلَ وَسِيمٌ ؟ مَاذَا حَدَّثَ لَهُ ؟ لِمَاذَا ؟

• مَنْ مِنَ الْأَخْوَانِ أَعْجَبَتْكَ أَخْلَاقُهُ ؟ وَلِمَاذَا ؟

- مَا رَأَيْتَ فِي سُلُوكِ وَسِيمٍ ؟
- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً تَدُلُّ عَلَى الْإِحْتِرَامِ وَالتَّقْدِيرِ .

أَتَعَرَّفُ عَلَى الْأَسْمِ الْأَحِظُّ وَأُمَيِّرُ

• فِي الصَّبَاحِ اسْتَيْقَظَ وَسِيمٌ وَحَمِيدٌ مَبْكُرَيْنِ لَيْسْتَقْبَلَا جَدَّهُمَا الَّذِي وَعَدَهُمَا
بِالكَثِيرِ مِنَ الْهَدَايَا فِي أَوَّلِ أَيَّامِ عِيدِ الْفِطْرِ .

□ تَشِيرُ الْكَلِمَةُ الْمُلَوَّنَةُ بِالْأَضْفَرِ إِلَى : إِسْمِ إِنْسَانٍ إِسْمِ حَيَوَانَ إِسْمِ شَيْءٍ

□ تَشِيرُ الْكَلِمَةُ الْمُلَوَّنَةُ بِالْأَخْضَرِ إِلَى : إِسْمِ إِنْسَانٍ إِسْمِ حَيَوَانَ إِسْمِ شَيْءٍ

* إِسْمٌ يُطْلَقُ عَلَى إِنْسَانٍ مِثْلَ : وَسِيمٌ - فَاطِمَةٌ - رُوْفٌ - طَبِيبٌ - أُمٌّ
□ الاسم
* إِسْمٌ يُطْلَقُ عَلَى حَيَوَانَ مِثْلَ : فَيْلٌ - قِطَّةٌ - دِجَاجَةٌ - نَسْرٌ - أَسَدٌ
* إِسْمٌ يُطْلَقُ عَلَى شَيْءٍ مَا أَوْ مَكَانٍ مَا مِثْلَ : غُرْفَةٌ - بُزْتَقَالٌ - سَرِيرٌ .

أَكْتَشِفُ وَأَسْتَعْمِلُ عِلَامَاتِ الْوَقْفِ

الْأَحِظُّ وَأُمَيِّرُ

• قَالَ الْجَدُّ : « أَلَمْ تَرَ يَا بَنِي الْهَدَايَا الَّتِي أَحْضَرْتُهَا ؟ »

• بِالْمُنَاسَبَةِ أَيْنَ اخْتَفَى وَسِيمٌ ! • ظَلَّ وَسِيمٌ طَرِيحَ الْفِرَاشِ .

□ اسْتَمِعَ إِلَى قِرَاءَةِ الْجُمْلِ . مَا الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا ؟ مَاذَا وَصَعْنَا فِي نِهَائِهِ كُلِّ جُمْلَةٍ ؟ لِمَاذَا ؟

□ النَّقْطَةُ مِثْلَ : * حَمِيدٌ طِفْلٌ حَنُونٌ .

□ عِلَامَةُ الاسْتِفْهَامِ مِثْلَ : * مَا اسْمُكَ ؟

□ عِلَامَةُ التَّعْجُبِ مِثْلَ : * مَا أَجْمَلُ النَّسَائِمِ !

أَتَسْرِي لِنَعْتِي

□ أَذْكَرُ الْعِبَارَةَ الْمُنَاسِبَةَ فِي كُلِّ حَالَةٍ :

• عِنْدَمَا أَبْدَأُ الْأَكْلَ • عِنْدَمَا أَنْهِيَ الْأَكْلَ • بَعْدَ الْإِفْطَارِ فِي رَمَضَانَ



ملاكي

أشاهدُ وأتحدّثُ

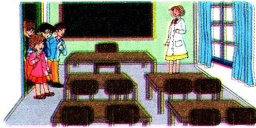
أستعملُ الصَّيغَ

□ (و ، ف ، ثم ، أو)

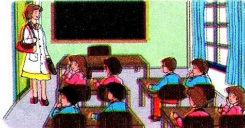
□ ارتفعت حرارتي ورحمتُ أُنِّي فجاء ملاكي ووضعتُ منشفةً مُبللةً على رأسي حتّى شُفيتُ .

□ عبّر عن الصُّورِ 1 2 3 متبَعِ المِنوَالِ التَّالِي :

دَخَلْتُ أُمِّي فَأَبِي



دَخَلْتُ أُمِّي ثُمَّ أَبِي



دَخَلَ أَبِي وَأُمِّي الْمَنْزَلَ



□ اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ مُوظِّفًا آدَاءَ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ (و ، ف ، ثم ، أو)

- أَحَبُّ أُمِّي ♦ أَبِي .
- السَّلَامُ عَلَيْكُمْ ♦ رَحْمَةُ اللَّهِ تَعَالَى ♦ بَرَكَاتِهِ .
- أَرَأَيْتَ دُرُوسِي أَوْلَا ♦ أَفْتَحُ الْحَاسُوبَ .
- وَقَعْتُ عَلَى الْأَرْضِ ♦ انْسَحَخْتُ ثِيَابِي .

أُنْتِجُ شَفْهِيًا

• ماهي صفاتُ ملاكِك ؟

• في حَفْلِ نَهَايَةِ السَّنَةِ طُلِبَ مِنْكَ أَنْ تَتَقَدَّمَ بِكَلِمَاتِ شُكْرٍ وَتَقْدِيرٍ لِلشَّخْصِ الَّذِي سَاعَدَكَ لِتَتَحَصَّلَ عَلَى مَرْتَبَةِ الشَّرَفِ .

• فَلِمَنْ تَتَوَجَّهُ بِالشُّكْرِ وَالتَّقْدِيرِ ؟ وَمَاذَا تَقُولُ ؟ • يُمَكِّنُكَ أَنْ تَسْتَعِينُ بِهَذِهِ الْعِبَارَاتِ :

إِلَيْكُمَا أُهْدِي هَذَا النِّجَاحَ : أُمِّي وَأَبِي

أَقَدِّمُ لَكُمَا كَلَّ شُكْرِي وَامْتِنَانِي

أَنْتِ سَمِعَةٌ تُتِيرُ دَرْبِي

كُنْتُ الْيَدَ الَّتِي تَرَعَانِي

لَنْ أَنْسَى مَا قَدَّمْتِ لِي

الْوَعْدُ هُوَ الْوَعْدُ



عُدْتُ إِلَى الدَّارِ وَأَنَا أَكَادُ أَطِيرُ فَرِحًا . لَقَدْ حَصَلْتُ
عَلَى أَعْلَى مُعَدَّلٍ فِي الْقِسْمِ . وَ مَا كُنْتُ أَتَوَقُّ إِلَيْهِ
أَكْثَرَ هُوَ أَنْ يَرَى وَالِدِي نَتِيجَتِي فَقَدْ وَعَدَنِي بِلُعْبَةٍ
لَطَالَمَا حَلَمْتُ بِهَا ، فَكَلَّمَا مَرَزْتُ أَمَامَ وَاجِهَةِ
المَحَلِّ أَحَالَ نَفْسِي أَحْمِلُ تِلْكَ الدُّمِيَّةَ ، أَعْبِرُ لَهَا
مَلَابِسَهَا الْجَمِيلَةَ ، أَعْتَنِي بِشَعْرِهَا الطَّوِيلِ وَأَجِيبُهَا
إِذَا خَاطَبَتْنِي . وَلَعَلَّ مِنْ بَيْنِ مَا زَادَ فِي حِمَاسِي وَإِقْبَالِي
عَلَى الْعَمَلِ الدَّرَاسِيِّ هُوَ أَمَلِي فِي الْحُصُولِ عَلَيْهَا .

لَمْ أَنْتَظِرْ عَوْدَةَ أَبِي مِنَ الْعَمَلِ لِأُزِفَ إِلَيْهِ الْحَبْرُ السَّعِيدَ ، فَلَقَدْ بَعَثْتُ لَهُ رِسَالَةً قَصِيرَةً
لِأَعْلِمَهُ بِذَلِكَ ؛ وَ مَا لَيْتَ أَنْ كَلَّمَنِي فِي الْهَاتِفِ وَصَوْتُهُ يَرِنُ مِنَ الْفَرَحِ : «أَنَا فَخُورٌ بِكَ يَا
رِزَانَ وَسَاكُونُ عِنْدَ وَعْدِي» .

قَضَيْتُ النَّهَارَ وَأَنَا أَفَكِّرُ فِي الدُّمِيَّةِ وَلَمَّا عَادَ أَبِي مَسَاءً إِلَى الْبَيْتِ ، أَسْرَعْتُ إِلَيْهِ
وَسَأَلْتُهُ عَنْهَا فَقَالَ لِي : «أَسَفٌ يَا حَبِيبَتِي رِزَانَ ، أَفَ ، مَا أَبَشَعَ النَّسِيَانُ ! ... وَلَكِنْ
لَا تَحْزَنِي ، فَسَاعُدِي فَوْرًا لِأَحْضِرَهَا لَكَ» .

فَقَالَتْ لَهُ أُمِّي : «لَا ، لَا يَجُوزُ أَنْ تَخْرُجَ فِي هَذَا الطَّقْسِ الْعَاصِفِ!»

- بل سأخرجُ لأنني وَعَدْتُهَا ... فالوَعْدُ هُوَ الْوَعْدُ!

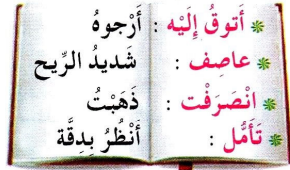
وَخَرَجَ أَبِي تَحْتَ الْمَطَرِ وَالثَّلْجِ .. تَأَخَّرَ ، تَأَخَّرَ .
لَكِنَّهُ رَجَعَ بَعْدَ سَاعَةٍ وَاللُّعْبَةُ تَحْتَ مِعْطَفِهِ . جَلَسَ
فَوْرًا إِلَى مَائِدَةِ الطَّعَامِ ، فَرَحَّتْ أَقْبَلُهُ وَأَقْبَلَهُ ، ثُمَّ
انْصَرَفَتْ إِلَى تَأْمَلِ أَجْمَلِ لُعْبَةٍ فِي الدُّنْيَا !!

عن كتاب سراج الطفولة بتصريف



كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةَ

- ♦ جَدُّ لِكُلِّ كَلِمَةٍ صِدْهَا فِي النَّصِّ :
- أَبْطَأْتُ • صَبَاحًا
- تَفَرَّحِي • مَا أَجْمَلُ



أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

• سَمِّ الشُّخْصِيَّاتِ الْمَذْكُورَةَ فِي الْقِصَّةِ .

• فِي أَيِّ فِصْلٍ وَقَعَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ ؟

- ♦ مَا هُوَ سَبَبُ سَعَادَةِ رِزَانَ ؟ مَا هُوَ الشَّيْءُ الَّذِي حَفَّزَ رِزَانَ عَلَى الْإِجْتِهَادِ فِي الدِّرَاسَةِ ؟
- ♦ هَلْ انْتَهَرَتْ رِزَانَ عَوْدَةَ وَالِدِهَا لِتُعَلِّمَهُ بِالْخَيْرِ السَّعِيدِ ؟ مَاذَا فَعَلَتْ ؟
- ♦ بِمَاذَا أَخْبَرَهَا وَالِدُهَا عَمْرَ الْهَاتِفِ ؟ • هَلْ وَافَقَتْ الْأُمُّ عَلَى خُرُوجِ الْأَبِ ؟ لِمَاذَا ؟
- ♦ اسْتَحْرَجَ مِنَ النَّصِّ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى إِصْرَارِ الْأَبِ عَلَى إِحْضَارِ اللَّعْبَةِ ؟
- ♦ كَيْفَ كَانَتْ هَذِهِ اللَّعْبَةُ ؟

- ♦ كَانَ الْجَوُّ عَاصِفًا ، وَمَعَ ذَلِكَ أَحْضَرَ الْأَبُ الْهَدِيَّةَ لِابْنَتِهِ ، مَا رَأَيْتُكَ فِي ذَلِكَ ؟
- ♦ مَاذَا نُسِّمِي مَا قَامَ بِهِ الْأَبُ ؟
- ♦ لَوْ أَنَّ الْأَبَ أَخْلَفَ وَعْدَهُ وَلَمْ يُحْضِرِ اللَّعْبَةَ ، هَلْ سَتُصَدِّقُهُ رِزَانَ إِنْ وَعَدَهَا مَرَّةً أُخْرَى ، لِمَاذَا ؟

أَتَعَرَّفَ عَلَى الْفِعْلِ

الْأَحْظُ وَأُمَيِّرُ

قَضَيْتُ النَّهَارَ وَأَنَا أَفْكَرُ فِي الذَّمِّيةِ وَلَمَّا عَادَ أَبِي مَسَاءً إِلَى الْبَيْتِ ، أَسْرَعْتُ إِلَيْهِ
وَسَأَلْتُهُ عَنْهَا فَقَالَ لِي : « آسَفُ يَا حَبِيبَتِي رَزَانَ ، أَفُ ، مَا أَبْشَعُ النَّسِيَانُ !

اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ :

مكان

الْقِيَامُ بِفِعْلِ

اسْمِ شَخْصٍ

• الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ تَدُلُّ عَلَى :

□ الْفِعْلُ هُوَ مِثْلُ : * أَحْضَرَ الْأَبُ الْهَدِيَّةَ . * زَزَانَ تَتَأَمَّلُ هَدِيَّتَهَا .

أَكْتَشِفُ وَأَسْتَعْمِلُ الْمَذْكَرَ وَالْمَوْثُتَ

الْأَحْظُ وَأُمَيِّرُ

خَرَجَ أَبِي تَحْتَ الْمَطْرِ وَالثَّلْجِ ... تَأَخَّرَ . تَأَخَّرَ . لَكِنَّهُ رَجَعَ بَعْدَ سَاعَةٍ وَاللَّعْبَةَ
تَحْتَ مِعْطِفِهِ وَجَلَسَ فَوْرًا إِلَى مَائِدَةِ الطَّعَامِ .

□ عَمَّ تَدُلُّ كُلُّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِالْأَخْضَرِ وَالْأَحْمَرِ ؟

□ الْأَسْمُ الْمَذْكَرُ مِثْلُ : * أَبٌ ، مُهَنْدِسٌ ، نُورٌ .

□ الْأَسْمُ الْمَوْثُتُ مِثْلُ : * أُمٌ ، مُهَنْدِسَةٌ ، بَقْرَةٌ .

أُنْزِرُ لُغْتِي

□ صَنَّفِ السُّلُوكَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى حَسَنَةٍ أَوْ سَيِّئَةٍ فِي كُرَاسِكَ :

• التَّسَامُحُ - الْإِحْتِقَارُ - الْخِيَانَةُ - الْعِشُّ - الْصَّدْقُ - التَّعَاوُنُ - الْوَفَاءُ .

الدَّيْكَ الْمَغْرُور

أشاهد وأتحدث



أستعمل الصِّغ

(لكن) □

• قَالَ الثَّعْلَبُ : « أَنَا لَا أَطْلُبُ شَيْئًا لِنَفْسِي ، لَكِنِّي سَمِعْتُ أَنَّ جَمَاعَةً مِنَ الدَّجَاجِ تَبَحَّتْ عَنْ دِيكَ شُجَاعٍ جَمِيلٍ صَاحِبِ عُرْفٍ يَلِيْقُ بِالتَّاجِ » .

□ أذْكَرُ جُمْلًا عَلَى الْمُنَوَالِ التَّالِي :

□ اسْتَعْمَلَ الثَّعْلَبُ الْحِيَلَةَ ، لَكِنِ الدَّيْكَ صَدَقَهُ .

□ أَكْمَلَ التَّعْبِيرَ عَنِ الصُّورِ مُوظِّفًا (لَكِن) .



كُنْتُ أريدُ الخُروجَ معك



سَيَّارَةٌ خَالِي قَدِيمَةٌ



أرَادَ الذَّنْبُ إِمْسَاكَ الحُرُوفِ

أُنشِجْ شَفْهِيَا

□ كَيْفَ احْتَالَ الثَّعْلَبُ عَلَى الدَّيْكَ ؟ □ كَيْفَ كَانَتْ نِهَآيَةَ قِصَّةِ الدَّيْكَ الْمَغْرُورِ ؟

□ تَخَيَّلْ نِهَآيَةَ أُخْرَى لِلْقِصَّةِ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ .



الْفَرَّاشَةُ وَالنَّمْلَةُ



كَانَتْ السَّمَاءُ صَافِيَةً وَالشَّمْسُ
الذَّاهِبَةُ تَلْقَى أَضْوَاءَهَا الذَّاهِبِيَّةَ
عَلَى الْأَرْضِ، وَالْحُقُولُ مُرْتَدِيَّةٌ
أَجْمَلٌ أَنْوَابُهَا الْمَلَوْنَةُ، وَإِذَا
بِفَرَّاشَةٍ بَدِيعَةٍ تَنْتَقِلُ بِرِشَاقَةٍ
مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ . نَزَلَتْ
عَلَى حَافَةِ وَرْدَةٍ حَمْرَاءَ فَرَأَتْ
تَحْتَهَا نَمْلَةً سَوْدَاءَ خَاطِبَتِهَا
قَائِلَةً: «مَاذَا تَفْعَلِينَ أَيُّهَا السَّوْدَاءُ، حَقًّا لَا
يَلِيقُ بِمِثْلِكَ أَنْ تَقِفِي بِجَانِبِ الْوُرُودِ» .

فَقَالَتْ النَّمْلَةُ: «وَلِمَ؟»

قَالَتْ الْفَرَّاشَةُ: «أَلَا تَرِينَ مَا أَنْتِ عَلَيْهِ مِنْ قُبْحِ الْمُنْظَرِ؟ فَتَوْبُكَ تَوْبٌ حَزْنٌ لَا
تَخْلَعِيهِ» .

عِنْدَ ذَلِكَ، انْتَفَضَتِ النَّمْلَةُ غَاضِبَةً وَأَجَابَتْهَا: «إِنَّ الْجَمَالَ جَمَالُ الْعُقُولِ وَالْأَعْمَالِ،
وَمَا جَدْوَى حُسْنِ الثَّوْبِ وَالْجَسَدِ دُونَ عَقْلِ مُتَزِنٍ وَأَخْلَاقٍ فَاضِلَةٍ!» .

فَرَدَّتْ الْفَرَّاشَةُ قَائِلَةً: «أَنَا فَاتِنَةٌ، أَنْظِرِي إِلَى كُلِّ هَذِهِ الْأَنْاقَةِ الْكُلِّ مُعْجَبٌ بِي، مَا هُمْ
الْأَطْفَالُ يَتَّبِعُونَنِي مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ، إِعْجَابًا بِجَمَالِي» .

قَاطَعَتْهَا النَّمْلَةُ قَائِلَةً: «نَعَمْ حَتَّى يَقْبِضُوا عَلَيْكَ أَوْ تَمُوتِي تَعَبًا، هُرُوبًا مِنْ مَلَا حَقَّتِهِمْ،
فَهَلْ تَرِينَ أَيُّهَا الْمَغْرُورَةُ فَائِدَةَ الْجَمَالِ إِذَا لَمْ يَكُنْ مَصْحُوبًا بِسَلَامَةِ الْعَقْلِ وَحُسْنِ
التَّدْبِيرِ؟»

عن كتاب السنة السادسة أساسي .. الكيلاني بتصرف

كلماتي الجديدة

♦ جَدِّ لِكَلِّ كَلِمَةٍ صِدْهَا فِي النَّصِّ :

♦ فساد • تلبسِيته • جمال

♦ لا يُنَاسِبُ .

♦ تَارَتْ وَهَاجَتْ .

♦ شَدِيدَةُ الْجَمَالِ .

♦ مُعْجَبَةٌ بِنَفْسِهَا .

♦ التَّفْكِيرُ وَالتَّخْطِيطُ .

♦ لا يَلِيقُ :

♦ انْتَفَضَتْ :

♦ فَاتِنَةٌ :

♦ مَغْرُورَةٌ :

♦ التَّدْبِيرُ :

أقرأ وأفهم

♦ حيوانية

♦ بشرية

♦ هل شخصيات هذه القصة

♦ خيالية

♦ حقيقية

♦ هذه القصة

♦ أين حدثت هذه القصة ؟ كيف كانت الأجواء في ذلك اليوم ؟

♦ ماذا كانت تفعل الفراشة ؟ • بمن التقت ؟ ماذا قالت لها ؟

♦ من بدأ بهذا الخصام ؟ • هل كانت الفراشة مُحِقَّةً فيما قالتها ؟ لماذا ؟

♦ في رأيك هل يحقُّ لأحدٍ أن يسخر من أحدٍ ؟ لماذا ؟

♦ هل يُحبُّ الناسُ الشخصَ المغرورَ ؟ لماذا ؟

أَتَعَرَّفُ عَلَى الْحَرْفِ

الْأَحِظْ وَأَمَيِّزْ

وَإِذَا بَعْرَاشِيَّةٌ بَدِيعَةً تَبْتَدِلُ بِرَشَاقَةٍ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ، فَتَزَلَّتْ عَلَى حَافَةِ وَرْدَةٍ حَمْرَاءَ فَرَأَتْ تَحْتَهَا نَمْلَةً سَوْدَاءَ حَاطِبَتُهَا قَائِلَةً لَهَا: « حَقًّا لَا يَلِيْقُ بِمِثْلِكَ أَنْ يَقِفَ بِجَانِبِ الْوُرُودِ » .

• الْكَلِمَاتُ الْمَلُؤَنَةُ تَدُلُّ عَلَى: إِسْمٍ، فِعْلٍ، حَرْفٍ

□ الْحُرُوفُ كَثِيرَةٌ اسْتَعْمِلُهَا فِي كَلَامِي وَلَا اسْتَعْنَى عَنْهَا مِثْل:

* (مِنْ، إِلَى، عَنْ، عَلَى، فِ، وَ، كِ، لَنْ، لَا...)

* مِثْل: الْفَرَّاشَةُ كَالزَّهْرَةِ .

أَكْتَشِفُ وَأَسْتَعْمِلُ التَّاءَ الْمَرْبُوطَةَ

الْأَحِظْ وَأَمَيِّزْ

كَانَتْ السَّمَاءُ صَافِيَةً وَالشَّمْسُ الدَّافِقَةُ تَلْقَى أَضْوَاءَهَا الدَّهَبِيَّةَ عَلَى الْأَرْضِ وَالْحَقُولُ مُرْتَدِيَةً أَجْمَلَ أَثَوَابِهَا الْمَلُؤَنَةَ .

□ كَيْفَ كُتِبَتِ التَّاءُ فِي آخِرِ كُلِّ كَلِمَةٍ؟

الْجَمْعُ

الْمُفْرَدُ

الْمُنْثَى

الْمَذْكَرُ

□ وَرَدَتْ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ فِي:

□ أَكْتُبُ التَّاءَ الْمَرْبُوطَةَ فِي أَسْمَاءٍ مِثْلَ: النَّمْلَةِ - الْوَرْدَةِ

أُنْزِرِي لِعَنِّي

□ تَعَرَّفْ عَلَى اسْمِ كُلِّ حَشْرَةٍ .

• دَعْسُوقَةٌ - يَعْسُوبٌ - نَحْلَةٌ - نَمْلَةٌ - دَبَّوْرٌ - جَرَادَةٌ .



حَلْوُ الْكَلَامِ

نَشِيدُ الْأَبُوَّةِ وَالطُّفُولَةِ

حَبِيبِي بِهَجَّةِ الدُّنْيَا
كَأَنِّي حِينَ تَلْقَانِي
أَبِي يَا أَجْمَلَ الْكَلِمَاتِ
بِحُضْنِكَ جَنَّةَ الدُّنْيَا
أَبِي عَلَّمْتَنِي أَحْيَا
فَأَبْشِرْ يَا أَبِي خَيْرَا

وَنُورَ الْقَلْبِ وَالْعَيْنِ
مَلَكَتِ السَّعْدَ فِي الْكُونِ
وَأَعَدَّهَا عَلَى قَلْبِي
بِقَلْبِكَ مَتَّبِعَ الْحُسْبِ
مُحِبَّ اللَّهِ وَالنَّاسِ
فَحُبُّ الْخَيْرِ نَبْرَاسِي

عبد الحميد ضحي

نبراسي: قُدوتي ومثلي

آدَابُ الْحَدِيثِ

أَدَبِي الْإِسْلَامَ الْأَعْظَمَ
لَا أَرْفَعُ صَوْتًا فِي الْمَجْلِسِ
مِنْ هَدْيِ رَسُولِي أَعْلَمَ
لَا أَلْمِزُ أَحَدًا أَوْ أَهْمِسُ
لَسْتُ أَقَاطِعُ مَنْ يَتَكَلَّمُ
أَحْسِنُ حِينَ أَقُولُ كَلَامًا
وَإِذَا مَا خَاطَبْتَنِي جَاهِلُ
لَا مُعْتَابًا وَلَا نَمَامًا
وَإِطَالَ لِسَانًا بِالْبَاطِلِ
أَصْبِرْ ثُمَّ أَقُولُ سَلَامًا


محمد حسين

أَلْمِزُ: أَعْمِزُ الْآخِرِينَ وَأَذْكَرُ عَيْوَنَهُمْ
نَمَامًا: يَنْشُرُ الْإِشَاعَاتِ وَالْأَكَاذِبَ بَيْنَ النَّاسِ لِيُرِيقَ بَيْنَهُمْ




أَكْتُبُ قِصَّةً



أرادَ عمادُ أنْ يَكْتُبَ قِصَّةً ، فَطَلَبَتْ مِنْهُ الْمُعَلِّمَةُ أَنْ يَتَدَرَّبَ أَوَّلًا عَلَى ذَلِكَ . هَيَا نَتَدَرَّبْ مَعَهُ .


فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ كَانَتْ مَجْمُوعَةٌ مِنَ  تَعِيشُ سَعِيدَةً فِي الْحَقْلِ الْأَخْضَرِ تَأْكُلُ

 وَتَشْرَبُ الْمَاءَ مِنَ الْجُدُولِ ، تَجْرِي وَتَقْفِزُ فِي فَرْحٍ وَسُرُورٍ .

وَفَجَاةً دَخَلَ  الْحَقْلَ وَرَأَى  مُسْتَلْقِيَةً تَحْتَ ظِلِّ  ، فَسَارَ بِيْطَاءٍ

نَحْوَهَا لِيَأْكُلَهَا ، فَرَأَاهُ  كَانَ وَاقِفًا يُعْرِدُّ عَلَى عُصْنِ  وَعَرَفَ حِيلَةَ  فَأَخَذَ

يُعْرِدُّ بِصَوْتٍ عَالٍ وَيُرْفِرُ بِجَنَاحِيهِ . انْتَبَهَتْ  إِلَى حَرَكَاتِ  وَوَقَفَتْ

عَلَى أَقْدَامِهَا فَرَأَتْ الْمَاكِرَ يَتَقَدَّمُ مِنْهَا ، فَهَرَبَتْ بِأَفْصَى سُرْعَةٍ وَدَخَلَتْ فِي  ، وَفِي

الْأَخِيرِ رَجَعَ  خَائِبًا دُونَ صَيْدٍ .

□ أَنْقُلِ الْقِصَّةَ عَلَى كُرَاسِكَ ، وَعَوِّضِ الرُّسُومَاتِ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ لِتَكْتَمِلَ الْقِصَّةُ .

□ عَيِّنْ بَدَايَةَ الْقِصَّةِ وَوَسَطَ الْقِصَّةِ وَنَهَايَةَ الْقِصَّةِ .

□ أَكْتُبِ الْقِصَّةَ وَاصْنَعْ لَهَا غِلَافًا وَلَا تَنْسَ أَنْ تَصْعَ لَهَا عُنْوَانًا مُنَاسِبًا .

□ قَبْلَ أَنْ تُسَلِّمَ عَمَلَكَ رَاجِعْ خُطُوبَ الْإِنْجَازِ وَقِيمِ نَفْسَكَ :

الخطوات

- كَتَبْتُ عُنْوَانًا لِقِصَّتِي

- كَتَبْتُ الْعِبَارَاتِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَا الْقِصَّةُ .

- عَوَّضْتُ كُلَّ صُورَةٍ بِمَا يُنَاسِبُهَا وَذَكَرْتُ

شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ .

- كَتَبْتُ عِبَارَةً وَسَطَ الْقِصَّةِ .

- كَتَبْتُ عِبَارَةً نَهَايَةَ الْقِصَّةِ .

- كَتَبْتُ بِدُونِ أَخْطَاءٍ .

- صَنَعْتُ غِلَافًا لِقِصَّتِي وَرَبَّنْتُهُ .

• إِذَا حَصَلَتْ عَلَى سَبْعِ مَرَّاتٍ (+)

فَقَدْ كَتَبْتَ بِطَرِيقَةٍ جَيِّدَةٍ .

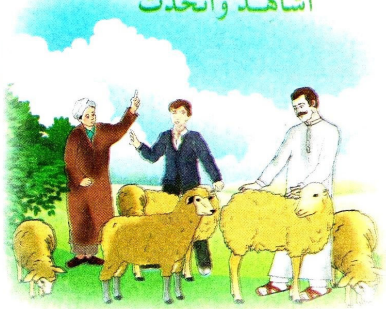
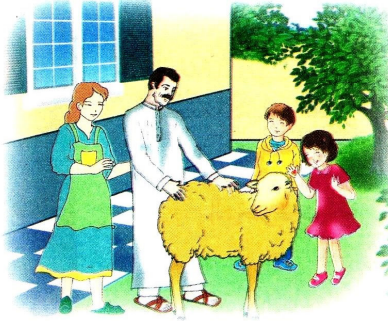
• إِذَا حَصَلَتْ عَلَى أَقَلِّ مِنْ سِتِّ

مَرَّاتٍ (+) أَرَاكَ مَا كَتَبْتَ وَأَصْحَحُ

أَخْطَائِي .

كَبْشُ الْعِيدِ

أَشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ



أَسْتَعْمِلُ الصِّيغَ

□ (عندما، بعدما، لَمَّا)

- عندما افْتَرَبَ عيدَ الأَضْحَى، ذَهَبَ جَمالٌ إلى السُّوقِ واشْتَرَى كَبْشَ العِيدِ .
- بعدما هَرَبَ الكَبْشُ، دَخَلَ مَنزِلَ الأَزْمَلَةِ .
- لَمَّا لَحِقَهُ جَمالٌ، سَمِعَ الأُمَّ وهي تَتَحَدَّثُ .

□ تَحَدَّثُ عَنِ الصُّورِ مُسْتَعْمِلًا (عندما - بعدما - لَمَّا) حَسَبَ المَثالِ :

- بعدما أَنهَى عَلِيٌّ وَاجِبَاتِهِ المَنْزِلِيَّةَ، راحَ يَلْهُو بِاللُّوَيْحَةِ الإِلِكْترونيَّةِ مَعَ أخِيهِ .



أُنْتِجُ شَفْهِيًّا

- تَحَدَّثُ عَنِ تَحْضِيرَاتِ العِيدِ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ التَّالِيَةِ :



الْحَيَاةُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ

الْوَحْدَةُ الْأُولَى : الْعِيدُ

الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ : الْعُرْسُ

الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ : رَمَضَانَ

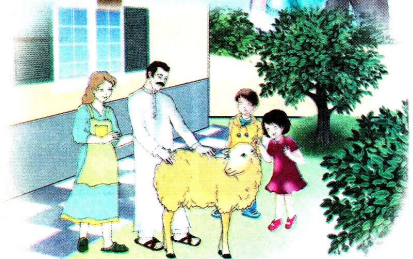
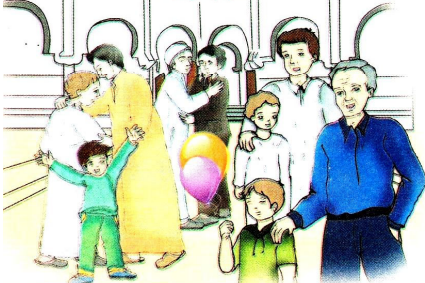
◀ الْمَحْفُوظَاتُ : مَرَحِبًا رَمَضَانَ

الْفَنَاءُ الْجَزَائِرِيَّةُ

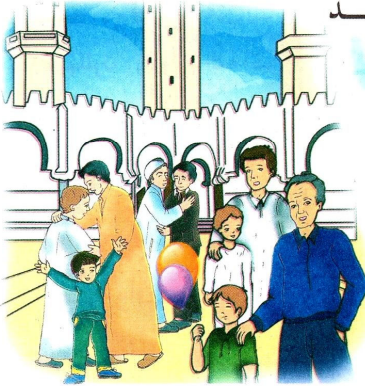
◀ نَصُّ الْإِدْمَاجِ : فَرَحَةُ الْعَائِلَةِ

◀ أَنْجَزُ مَشْرُوعِي : أَنْجَزُ بَطَاقَةَ دَعْوَةِ

◀ النُّصُ التَّوْثِيقِيَّةُ : الْأَعْيَادُ فِي بِلَادِنَا



العيد



هَذَا هُوَ الْعِيدُ، الدُّنْيَا مَمْلُوءَةٌ بِالْبَهْجَةِ
وَالسَّرُورِ، وَالتَّاسُ فَرِحُونَ بِهَذَا الْيَوْمِ
السَّعِيدِ، يَقْصِدُونَ الْمَسَاجِدَ مُنْذُ
الصَّبَاحِ فَيَهْلَلُونَ وَيُكَبِّرُونَ . وَبَعْدَمَا
يُؤَدِّي الْمُصَلِّونَ صَلَاةَ الْعِيدِ، يَنْصَرِفُ
الْكِبَارُ لِتَهْنِئَةِ الْأَمَاكِنِ الَّتِي سَيَنْحَرُونَ

فِيهَا أَصْحَابِهِمْ، فَقَدْ أَحْضَرُوا الْوَسَائِلَ الَّتِي سَوْفَ يَحْتَاجُونَ إِلَيْهَا، فَلَا تَرَى إِلَّا رِجَالًا
دَائِبِينَ فِي جَوْ مِنْ الْفَرَحِ وَالْحُبِّ وَالْإِيخَاءِ لِيَجِيبَ بَعْدَ ذَلِكَ دَوْرَ الشَّبَابِ فِي التَّنْظِيفِ
وَإِزَالَةِ الْأَوْسَاحِ .



أَمَّا الْأَطْفَالُ فَيُسَارِعُونَ إِلَى
أَقَارِبِهِمْ، وَيُهْنِتُونَهُمْ بِالْعِيدِ وَهُمْ
فَرِحُونَ بِمَلَابِسِهِمْ الْجَدِيدَةِ وَلَعِبِهِمْ
الْجَمِيلَةِ، وَضَحَكَاتِهِمْ وَأَصْوَاتِهِمْ
تُطْرِبُ الْأَذَانَ. كَمْ كَانَ الشَّارِعُ
جَمِيلًا بِالْأَلْوَانِ الزَّاهِيَةِ وَالرَّوَائِحِ

الشَّهِيَّةِ الَّتِي تَعْبِقُ الْجَوَّ، وَالتَّاسُ يَتَغَافَرُونَ وَيَتَبَادَلُونَ التَّهْنِائِي، فَالْعِيدُ يَوْمُ الْمَوْدَةِ
وَالْأُلْفَةِ، يَتَصَالِحُ فِيهِ الْمُتَخَاصِمُونَ وَيَتَقَارَبُ الْمُتَبَاعِدُونَ وَيَجْتَمِعُ شَمْلُ الْأَقَارِبِ .

أحمد أمين بتصرف

أَتَعَرَّفُ عَلَى جَمْعِ الْمَذَكَّرِ السَّلَامِ

الْإِحْظُ وَأَمِيرُ

الْعِيدُ يَوْمُ الْمَوَدَّةِ وَالْأَلْفَةِ يَتَصَالِحُ فِيهِ الْمُتَخَاصِمُونَ، وَيَتَقَارَبُ الْمُتَبَاعِدُونَ وَيَجْتَمِعُ شَمْلُ الْأَقَارِبِ .

□ ما هي الحُرُوفُ الَّتِي انْتَهَتْ بِهَا الْكَلِمَاتُ الْمَلُونَةُ ؟

□ وَرَدَتْ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ فِي (الْمَفْرَدِ) (الْجَمْعِ) (الْمَذَكَّرِ) (الْمُؤنَّثِ)

□ أَحْوَلُ الْأَسْمِ الْمَفْرَدِ إِلَى جَمْعِ الْمَذَكَّرِ السَّلَامِ مِثْلُ :

* صَلَّى الْمُسْلِمُ صَلَاةَ الْعِيدِ . ← * صَلَّى الْمُسْلِمُونَ صَلَاةَ الْعِيدِ .

* سَلَّمْتُ عَلَى الزَّائِرِ . ← * سَلَّمْتُ عَلَى الزَّائِرِينَ .

أَكْتَشِفُ وَأَسْتَعْمِلُ (س - سَوْفَ)

الْإِحْظُ وَأَمِيرُ

• هَيُّوْهَا لِأَنَّهُمْ سَيَنْحَرُونَ فِيهَا الْكِبَاشَ . • أَحْضَرُوهَا لِأَنَّهُمْ سَوْفَ يَخْتَاجُونَ إِلَيْهَا .

□ اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ . - سَيَرْحَلُ الْعِيدُ بِمَعْنَى :

رَحَلَ قَبْلَ قَلِيلٍ . / يَرْحَلُ الْعِيدُ الْآنَ / يَرْحَلُ بَعْدَ قَلِيلٍ .

□ أَسْتَعْمِلُ (سِينِ أَوْ سَوْفَ) مِثْلُ : * سَنَدُهَبُ فِي زِيَارَةِ * . * سَوْفَ نَحْتَفِلُ غَدًا .

أُنْرِي لُعْتِي

□ جَدُّ مَظَاهِرِ الْأَخْتِفَالِ بِكُلِّ عِيدٍ :

• تَرْيِيسُ الشُّوَارِعِ بِالْأَعْلَامِ الْوَطَنِيَّةِ عِيدُ الْأَسْتِقْلَالِ شِرَاءُ الْمَلَابِسِ الْجَدِيدَةِ

• اللَّعْبُ بِالْبَالُونَاتِ عِيدُ الْأَضْحَى سَمَاعُ أَنَاشِيدِ وَطَنِيَّةِ

• شِرَاءُ الْأَضْحَايِ الْمَوْلِدُ النَّبَوِيُّ الشَّرِيفُ سَمَاعُ الْمَدَائِحِ الدِّيْنِيَّةِ

خِتانُ زُهَيْرِ



أَطَلَّتْ بِشَائِرِ الْوَلِيمَةِ
وَبَدَأَتْ الْأَسْتِعْدَادَاتِ
عَلَى قَدَمِ وَسَاقِي فِي ضَيْعَةٍ
جَدِّي . هَاهِي ذِي جَدَّتِي
وَأُمِّي مَعَ عَمَّاتِي فِي الْبُهْوِ ،
وَقَدْ انْضَمَّتْ إِلَيْهِنَّ
الْحِجَارَاتُ وَالْقَرِييَاتُ
فِي وَرَشَاتِ أُقِيمَتْ لِإِعْدَادِ
الْكَعْكَ وَالْحَلْوَى . أَمَا أَنَا

فَكُنْتُ مَعَ كَوَكَيْتِ مِنْ أُنْبَاءِ عُمُومَتِي وَأُنْبَاءِ الْجِيرَانِ لَا نَدْخُرُ جُهْدًا لِتَحْوِيلِ الدَّارِ الْكَبِيرَةِ
إِلَى سَاحَةِ لَعِبٍ فِي أَنْتِظَارِ الْيَوْمِ الْمَوْعُودِ .


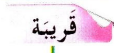


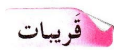

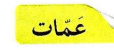
عَشِيَّةَ الْحَفْلِ زَيْنَ الْبَيْتِ بِأَفْخَرِ الْأَفْرَشَةِ وَأَجْمَلِ الزَّرَابِيِّ ، وَاجْتَمَعَ الْأَهْلُ وَالتَّامَ الشَّمْلُ .
وَوَسَطَ رَحْمَةَ الْمَدْعُوعَاتِ الْمُتَزَيِّنَاتِ بِأَجْمَلِ الْحَلِيِّ وَالْحُلَلِ جَلَسَ أَخِي الصَّغِيرُ زُهَيْرٌ
عَلَى عَرْشِهِ كَالْبُدْرِ ، مُرْتَدِيًا قَمِيصًا طَوِيلًا نَاصِعَ الْبَيَاضِ ، وَسُتْرَةً مِنَ الْقَطِيفَةِ الْمَطْرُورَةِ
بُخِيوطِ الْفُتَيْلَةِ الذَّهَبِيَّةِ ، وَطَرَبُوشًا أَحْمَرَ . الْجَمِيعُ مُعْجَبٌ بِهِ وَكُلُّ طَلِبَاتِهِ مُجَابَةٌ .

وَصَعَتِ جَدَّتِي الْحِنَاءَ فِي إِنَاءٍ مِنَ النُّحَاسِ ، وَبَلَّلَتْهَا بِمَاءِ الزَّهْرِ وَبَدَأَتْ تُحَضِّبُ يَدَ
زُهَيْرٍ بِالْحِنَاءِ وَمَا لَبِثَتِ النَّسْوَةُ يَرُدُّدُنْ أَغَانِي وَمَدَائِحَ دَيْبِيَّةً تَعْلُوهَا الرِّغَارِيدُ . عَقَبَ
ذَلِكَ شَرَعْنُ فِي تَقْدِيمِ الْهَدَايَا وَوَضَعَ النُّقُودَ فِي حِجْرِ زُهَيْرِ الَّذِي انْتَفَتَ إِلَى يَمِينِهِ
مُخَاطِبًا أُمِّي : « كُلُّ هَذِهِ النُّقُودُ لِي ؟؟ ! » فَأَجَابَتْهُ وَالْفَرَحَةَ تَعْمُرُهَا : « نَعَمْ يَا حَبِيبِي ،
بُشْرَاكَ وَهَنَّاكَ يَوْمَ خِتَانِكَ . » وَأَرْسَلَتْ زَعْرُودَةَ طَوِيلَةً .

أَتَعَرَّفُ عَلَى جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّلَامِ أُلاحِظُ وَأُمَيِّزُ

بَدَأَتِ الأَسْتَعْدَادَاتُ على قَدَمِ وَسَاقِي فِي صَيِّعَةِ جَدِّي . هَاهِي ذِي جَدَّتِي وَأُمِّي
مَعَ عَمَّاتِي فِي البَهُوِ وَقَدْ انْضَمَّتْ إِلَيْهِنَّ الجَارَاتُ والقَرِيبَاتُ فِي وِرْشَاتٍ أَقِيمَتْ
لِإِعْدَادِ الكُفْكِ وَالْحُلُوى .

□ اِقْرَأْ وَلاِحِظِ الفَرْقَ :

| | | | |
|---|---|---|---|
|  |  |  |  |
| ↓ | ↓ | ↓ | ↓ |
|  |  |  |  |

• أَحْوَلُ الأِسْمِ المُفْرَدِ المُؤَنَّثِ إِلَى جَمْعِ المُؤَنَّثِ السَّلَامِ :
مِثْلُ : * زَهْرَةٌ ← زَهْرَاتُ * سَيَّارَةٌ ← سَيَّارَاتُ .

أَكْتَشِفُ وَأَسْتَعْمِلُ التَّاءَ المُفْتَوْحَةَ

أُلاحِظُ وَأُمَيِّزُ

عَشِيَّةً انْحَفَلَ زَيْنُ البَيْتِ بِأَفْخَرِ الفَرَّاشِ وَأَجْمَلَ الزُّرَّابِي، وَاجْتَمَعَ الأَهْلُ وَالتَّامَ السُّلْمُ . وَوَسَطَ
زَحْمَةَ المَدْعَوَاتِ المُتَزَيِّنَاتِ بِأَجْمَلَ الحَلِيِّ وَالْحُلَلِ جَلَسَ زُهَيْرٌ أُخِي الصَّغِيرُ على العُرْشِ كَأبْدَرِ .

- إِسْرَأِ الكَلِمَاتِ الأَتِيَةَ وَقِفْ على السُّكُونِ ثَمَّ لَاحِظِ الفَرْقَ بَيْنَ نُطْقِ التَّاءِ المُفْتَوْحَةِ
وَنُطْقِ التَّاءِ المُرْبُوطَةِ : مَدْعُوءَةٌ ← مَدْعُوءَاتُ / مُتَزَيِّنَةٌ ← مُتَزَيِّنَاتُ
- أَكْتُبِ التَّاءَ المُفْتَوْحَةَ فِي الأَسْمَاءِ مِثْلُ :
- * حَوَّتْ ، * صَوَّتْ ، * بَيَّتْ ، * وَرَدَاتْ ، * مُؤَمِّنَاتْ ، * حَفَلَاتْ .

- خِلْخَالًا
خَاتَمًا
أَقْرَاطًا
سِوَارًا
طَوْقًا

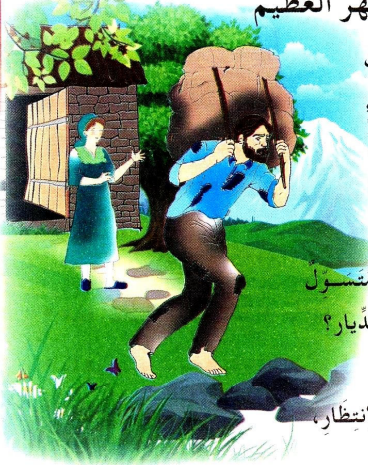
أَضَعُ فِي إِصْبَعِ اليَدِ
أَضَعُ فِي العُنُقِ
أَضَعُ فِي الرَّجْلِ
أَضَعُ فِي الأُذُنِ
أَضَعُ فِي المِعْصَمِ



أُثْرِي لُعْتِي

□ جَدُّ أَيْنَ يُوَضِّعُ كُلَّ حَلِيِّ .

التَّاجِرُ وَالشَّهْرُ الْعَظِيمُ



في عامٍ مِنَ الْأَعْوَامِ، جَفَّتِ السَّمَاءُ وَعَدَّتِ
الْغُلَّالُ قَلِيلَةً. كَانَ تَاجِرٌ كُلَّمَا اسْتَحْوَذَ عَلَى شَيْءٍ
مِنَ الْمَوُونَةِ، يَعُودُ بِهَا مُسْرِعًا إِلَى الدَّارِ وَيَقُولُ
لِزَوْجَتِهِ: «حُذِي هَذَا الزَّادَ، إِنَّهُ لِرَمْضَانَ» وَأَمْرَاتُهُ
تُخْبِي وَتُقْفِلُ الْمَخْزَنَ بِإِحْكَامٍ.

في يَوْمِ الرَّوْحِ فِي التَّرْحَالِ، مَرَّ بِالذِّيَارِ مُتَسَوِّلًا
فَسَأَلَتِ الْمَرْأَةُ: مَنْ أَنْتَ؟ مَنْ تَكُونُ يَا غَرِيبَ الذِّيَارِ؟
- أَنَا رَمْضَانُ.

فَرِحَتِ الْمَرْأَةُ وَقَالَتْ لَهُ: «مَرَّتْ سَنَةٌ وَنَحْنُ بِالْإِنْتِظَارِ،
نَجْمَعُ وَنَنْتَظِرُ الْقُدُومَ يَا رَمْضَانَ!»

ثُمَّ جَمَعَتْ لَهُ كُلَّ مَا خَزَنَاهُ هِيَ وَزَوْجُهَا، وَذَهَبَ عَابِرُ السَّبِيلِ سَعِيدًا بِمَا وَهَبَهُ اللَّهُ.
وَعِنْدَمَا عَادَ التَّاجِرُ إِلَى الدَّارِ وَشَاهَدَ الْمَخَازِنَ فَارِغَةً صَاحَ: «أَيْنَ مَا جَمَعْنَاهُ لِرَمْضَانَ؟
بِمَ سَنَسُدُّ جُوعَ وَعَطَشَ يَوْمٍ طَوِيلٍ؟»

رَدَّتِ الْمِسْكِينَةُ: لَقَدْ جَاءَ، جَاءَ رَمْضَانُ، فَأَعْطَيْتُهُ كُلَّ الزَّادِ الَّذِي جَمَعْنَاهُ!

بَقِيَ التَّاجِرُ مُتَحَسِّرًا عَلَى مَا خَسِرَهُ، وَالزَّوْجَةُ الْمِسْكِينَةُ تَدْرِفُ الدُّمُوعَ أَسْفًا عَلَى فِعْلَيْتِهَا،
وَإِذَا بِالْجِدَّةِ تَدُقُّ بَابَ الدَّارِ عَشِيَّةَ الشَّهْرِ الْمُبَارِكِ لِتَقْضِيَتِهِ مَعَ ابْنَيْهَا وَكِتْبَتِهَا وَمَكَّتَتْ تَنْظُرُ
إِلَيْهِمَا حَائِزَةً. وَمَا إِنْ حَكَى لَهَا ابْنُهَا الْمَوْضُوعَ حَتَّى ضَحِكَتْ وَخَاطَبَتْهُ لِأَيْمَةِ: «عَجِبًا لَكَ
يَا بَنِي فِكْرٍ قَلِيلًا فِيمَا حَدَثَ!، فَاللَّهُ الَّذِي رَزَقَ هَذَا السَّائِلَ الْمُعْدَمَ سَيْرَ زَقِّكَ أَنْتَ أَيْضًا مِنْ
حَيْثُ لَا تَحْتَسِبُ إِنْ صَبِرْتَ وَرَضِيَتْ، وَرَمْضَانَ كَرِيمٍ يَهْلُ عَلَيْنَا بِتَرَكَاتِهِ وَخَيْرَاتِهِ، نَمَّ أَنَّهُ
كَانَ الْأَجْدَرُ بِكَ أَنْ تَتَزَوَّدَ لِشَهْرِ الْعِبَادَةِ بِالتَّقْوَى وَفِعْلِ الْخَيْرِ لَا بِالطَّعَامِ.»

أَحْسَنَ التَّاجِرُ بِالتَّدَمُّ، وَفَهَّمَ أَنَّ قِيَمَةَ هَذَا الشَّهْرِ الْعَظِيمِ لَا تَكْمُنُ فِيمَا تَحْمِلُهُ الْمَوَائِدُ بَلْ
بِمَا تُقَدِّمُهُ الْأَيْدِي مِنْ أَعْمَالٍ صَالِحَةٍ وَمِمَّا يَغْمُرُ الْقُلُوبَ مِنْ إِيمَانٍ.

عن وريدة نقاش بتصرف / قصص صحراوية

الوحدة الثالثة التاجر والشهر العظيم

كَلِمَاتِي الْجَدِيدَة

♦ اِبْحَثْ فِي النَّصِّ عَنْ مَعْنَى كُلِّ كَلِمَةٍ:

- تَحَصَّلَ
- مُعَاتِبَةٌ
- تَبَكَّى
- مَا تُنتِجُ الْأَرْضُ مِنْ ثَمَارٍ



أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

- ♦ هَذِهِ الْقِصَّةُ : مُضْحِكَةٌ - حَزِينَةٌ - تَحْمِيلُ عَثْرَةٍ .
- ♦ مَا هُوَ عَدَدُ الشُّخْصِيَّاتِ الْمَذْكُورَةِ فِي النَّصِّ ؟

- ♦ مَتَى جَرَتْ أَحْدَاثُ هَذِهِ الْقِصَّةِ ؟ • كَيْفَ كَانَتْ الْغَلَالُ ؟
- ♦ لِمَاذَا كَانَ التَّاجِرُ يَجْمَعُ الزَّادَ ؟
- ♦ لِمَنْ أَعْطَتِ الْمَرْأَةُ كُلَّ الزَّادِ ؟ لِمَاذَا ؟
- ♦ مَاذَا قَالَ التَّاجِرُ عِنْدَمَا وَجَدَ الْمُخْرَنَ خَاوِيًا ؟
- ♦ لِمَاذَا جَاءَتِ الْجَدَّةُ إِلَى مَنْزِلِ ابْنِهَا ؟ مَا الَّذِي أَصْحَكَ الْجَدَّةَ ؟
- ♦ عَاتَبَتِ الْجَدَّةُ ابْنَهَا ، مَاذَا قَالَتْ لَهُ ؟ بِمَاذَا أَحْسَنَ التَّاجِرُ بَعْدَ أَنْ سَمِعَ كَلَامَ أُمِّهِ ؟

- ♦ هَلِ انْتَفَعَ التَّاجِرُ وَرَوَّجَتْهُ بِمَا جَمَعَهَا ؟ كَيْفَ كَانَ شُعُورُهُمَا ؟ هَلِ كَانَ التَّاجِرُ مُحِقًّا فِي إِدْخَارِ مَوْوَنَةِ رَمَضَانَ ؟
- ♦ بِمَاذَا عَلَيْنَا أَنْ نَتَرَوَّدَ لِرَمَضَانَ ؟ مَا رَأْيُكَ فِي كَلَامِ الْجَدَّةِ ؟
- ♦ اخْتَرْنَا عُنْوَانًا يُنَاسِبُ النَّصِّ :
- ♦ * الْمَرْأَةُ الطَّيِّبَةُ - * رَمَضَانُ كَرِيمٌ - * فِطْنَةُ امْرَأَةٍ - * هِبَةٌ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ .

أَتَعَرَّفُ عَلَى جَمْعِ التَّكْسِيرِ أَلَا حِظُّ وَأُمِّيَزُ

في عامٍ مِنَ الْأَعْوَامِ جَفَّتِ الْأَرْضُ بِسَبَبِ عَدَمِ تَسَاقُطِ الْأَمْطَارِ وَعَدَّتِ الْعِلَالُ قَلِيلَةً .

• لَاحِظِ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَتَيْنِ هَلْ تَدُلُّ عَلَى :

أَكْثَرُ مِنْ اثْنَيْنِ

اثْنَيْنِ

وَاحِدٍ

□ جَمْعُ التَّكْسِيرِ .

مثل : * طَبَقٌ ← أَطْبَاقٌ / * شَمْعَةٌ ← شَمُوعٌ / * فَاكِهَةٌ ← فَوَاكِهُ

أَكْتَشِفُ وَأَسْتَعْمِلُ اسْمَ الْفَاعِلِ أَلَا حِظُّ وَأُمِّيَزُ

ذَهَبَ عَابِرُ السَّبِيلِ سَعِيدًا بِمَا وَهَبَهُ اللَّهُ ، وَعِنْدَمَا عَادَ التَّاجِرُ إِلَى الدَّارِ وَشَاهَدَ الْمَخَازِنَ فَارِغَةً صَاحَ : أَيْنَ مَا جَمَعْنَاهُ لِرَمْضَانَ ؟ بِمِ سَنَسُدُّ جُوعَ وَعَطَشَ يَوْمٍ طَوِيلٍ ؟

• الَّذِي عَبَرَ ← عَابِرٌ • الَّذِي قَالَ ← قَائِلٌ • الَّذِي صَامَ ← صَائِمٌ

□ اسْمُ الْفَاعِلِ مِثْلُ : * حَرَجٌ ← خَارِجٌ * لَعِبَ ← لَاعِبٌ

أُنْزِي لُغْتِي

□ اسْتَعْمِلِ الْوَصْفَ الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ صَوْرَةٍ :

• أَرْضٌ خَضْرَاءُ نَظْرَةً - أَرْضٌ بَيْضَاءُ نَاصِعَةً - أَرْضٌ جَدْبَاءُ قَاحِلَةً - بَحْرٌ رَمَالٍ ذَهَبِيَّةٌ .





حُلُو الْكَلَام

مَرْحَبَا رَمَضَانَ

رَمَضَانَ هَلْ هَلَالُهُ
وَبِصُومِهِ وَصَلَاتِهِ
فَاضَتْ عَلَيْنَا رَحْمَةٌ
قَدْ عَادَ يُشْرِقُ بِالْهُدَى
شَهْرُ الْعِبَادَةِ وَالتَّقَرُّبِ
شَهْرُ تَزِينِ كَالْعُرُوسِ
أَهْلًا وَسَهْلًا عَمَّ بِهِ

فَاسْتَبْشِرُوا بِطُلُوعِهِ
وَبِذِكْرِهِ وَخُشُوعِهِ
بِالْخَيْرِ مِنْ يُنُوعِهِ
يَا مَرْحَبَا بِرُجُوعِهِ
وَالرِّضَا بِقَضَائِهِ
مُفَاخِرًا بِجَمَالِهِ
شَهْرًا يَهْلُ بِخَيْرِهِ .

عبد المجيد آيت عبو

يُنُوعِهِ : أَصْلِهِ وَ مَصْدَرِهِ .

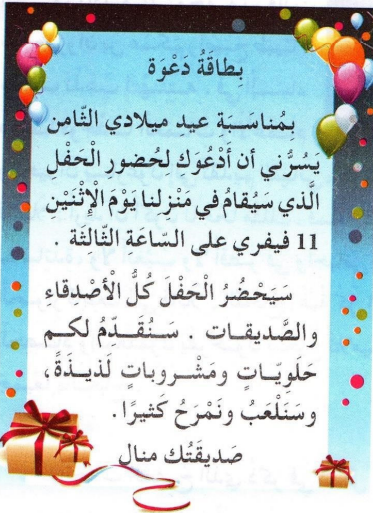
الْفَتَاةُ الْجَزَائِرِيَّةُ

أَقْرَاطُ فِي أَدْنَى
سِوَاكِ فِي مَعْصَمِي
خَاتَمٌ فِي أَصْبَعِي
وَالْعَقْدُ فِي عُنُقِي
تَزِينَتِ الْفَتَاةُ
بِزِي الْجَمِيلَاتِ
بَدْرُونَ عَاصِمِي
مَلْحَفَةٌ أَوْرَاسِيَّةُ
جُبَّةٌ قِبَائِلِيَّةُ
قَنْدُورَةٌ فَسَنْطِينِيَّةُ
الْأَنَاقَةُ تَرْقِيَّةُ
وَالشَّيْخَةُ تَلْمَسَانِيَّةُ
مُحْتَشِمَةٌ تَبْدُو الْجَزَائِرِيَّةُ
أَخْلَى فِتَاةٍ عَرَبِيَّةُ



الشَّيْخَةُ : لِبَاسٌ تَقْلِيدِي تَلْمَسَانِي

إِنجَازُ بِطَاقَةِ دَعْوَةِ



ألاحظ

□ اقرأ الدعوة وأجب عن الأسئلة :

- من كتب هذه الدعوة ؟
- ماهي المناسبة ؟
- متى يتم الاحتفال ؟ وأين ؟
- من يحضر هذا الحفل ؟
- ماذا ستقدم للمدعوين ؟
- بماذا زينت البطاقة ؟
- كم عدد الجمل في النص ؟
- هل هو طويل ؟

□ أنجز بطاقة الدعوة، مُعتمداً على النموذج المعطى وزينها .

□ قبل أن تسلم عملك راجع خطوات الإنجاز وقيم نفسك :

الخطوات

- دكرت المناسبة .
- دكرت اليوم .
- دكرت الساعة .
- دكرت المكان .
- كتبت اسمي في الأخير .
- نظمت دعوتي وزينتها .
- كتبت دون أخطاء .

• إذا حصلت على سبع مرات
(نعم) فقد كتبت دعوتي جيدا .

• إذا حصلت على أقل من ست مرات
(نعم) أراجع وأصحح ما كتبت .

فَرَحَةُ الْعَائِلَةِ



عادَ الأبُ إلى البيتِ ومَلامِحُ
السُّرورِ باديةً علي وجهه ثم قال :
نَجَحَ مَرْوَانُ بنَ عَمِّكُمْ وأَصْبَحَ طَبِيبًا ،
سوف نَذْهَبُ لِتَهْنِئَتِهِ . في المَسَاءِ
ذَهَبْنَا فَوَجَدْنَا العَمَّاتِ والأَعْمَامَ

والجيرانِ يُسَارِعُونَ إلى تَقْدِيمِ التَّهْنِائِي ، بارَكْتُ لِمَرْوَانِ

قائلاً : أريدُ أن أكونَ ناجِحًا مِثْلَكَ ، فماذا كُنْتَ تَفْعَلُ ؟ أجايبني : كُنْتُ أُنصِتُ باهْتِمَامٍ
لِلْأَساتِذَةِ ، ولا أَتَعَيَّبُ ولا أَقْصُرُ في واجباتي وأنظّمُ وَفَتي بَيْنَ المُذَاكَرَةِ واللَّعِبِ ، وأثناءَ
الْحِوَارِ قاطِعنا أباي قائلاً : النِّجَاحُ رَغْبَةُ كُلِّ إنسانٍ ، فالْفَلّاحُونَ يَفْرَحُونَ بالنِّجَاحِ يَوْمَ
الحِصَادِ والمُعَلِّمُونَ يَفْرَحُونَ بِنِّجَاحِ تلاميذِهِمْ وعندما يَتَفَقَّدُ الوَطَنَ وَيَزْدَهَرُ نَفْرَحُ
جَمِيعًا بالنِّجَاحِ .

الأسئلة :

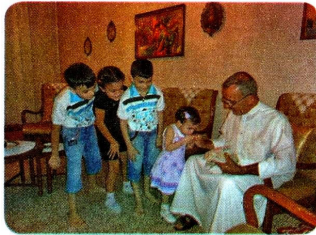
- ما الحَدَثُ المُفْرَحُ الَّذِي ذَكَرَ في النِّصِّ ؟ • ما سَبَبُ نِجَاحِ مَرْوَانِ ؟
- لماذا فَرِحَ الأَقارِبُ والجيرانُ بِنِجَاحِ مَرْوَانِ ؟
- انقُلْ على كُرَاسِكَ وأكْمِلِ الفِراغَ مُستَعْمِلًا (سوف / التّي / بعدما / الّدين .)
- عائِلَةُ مَرْوَانِ • اسْتَقْبَلَتِ الضُّيُوفَ ، و • حَضَرَتْ حَفْلَ التَّهْنِئَةِ قُلْتُ في نَفْسِي
أدْرُسُ وأجْتَهِدُ لأنَّ أباي أكَّدَ أنَّ • يَتَعَبُونَ وَيَكْدُونَ لا بُدَّ أن يَنْجِحُوا وَيَفْرَحُوا بِنِجَاحِهِمْ .
- اسْتَحْرَجَ من النِّصِّ كَلِماتٍ في جَمْعِ (المَذْكَرِ السَّالِمِ ، المَوْثِقِ السَّالِمِ ، التَّكْسِيرِ) .
- اسْتَحْرَجَ من النِّصِّ اسْمَ فاعِلٍ .
- حَوَّلَ إلى الجَمْعِ المَوْثِقِ السَّالِمِ وأكْتُبِ التَّاءَ كِتابَةً صَحيحةً : المُعَلِّمُونَ ، الفَلّاحُونَ ،
التَّلامِيذُ .
- اعبِّرْ كِتابِيًا :
- حَضَرَتْ حَفْلَ عِيدِ مِيلادِ صَدِيقِكَ . احكُ لنا عن أجْواءِ هذا الحَفْلِ في فِقرةٍ قَصيرةٍ .

الأعيادُ في بلادنا



عيدُ الاستقلال 5 جويلية

يَحْتَفِلُ الجَزَائِرِيُّونَ على غرارِ باقي
الشُّعُوبِ والأُمَمِ بأعيادٍ ومُناسباتٍ دينيَّةٍ
ووَطَنِيَّةٍ وفُلْكلُوريَّةٍ وعالمِيَّةٍ . ونُحْيِي هذه
الأعيادُ بالأفراحِ والإحتفالاتِ فنُقيمُ الولائمَ
والمِهْرَجاناتِ والمعارضِ . فَهَنِيئًا لنا بهذه
الأعيادِ .



عيدُ الفِطْرِ، الأوَّلُ من شَوال



عيدُ الطفولة، 1 جوان



عيد رأس السَّنَةِ الأمازيغيَّة 12 جانفي



عيدُ الأمِّ،
آخرُ يَومِ أحرَدٍ
من شَهرِ ماي

أمايو
عيد العمال



عيدُ الفِراوئِلة، 20 ماي

الهوية الوطنية

الوَحْدَةُ الْأُولَى : خِدْمَةُ الْأَرْضِ

الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ : عُمُرُ الصَّغِيرِ

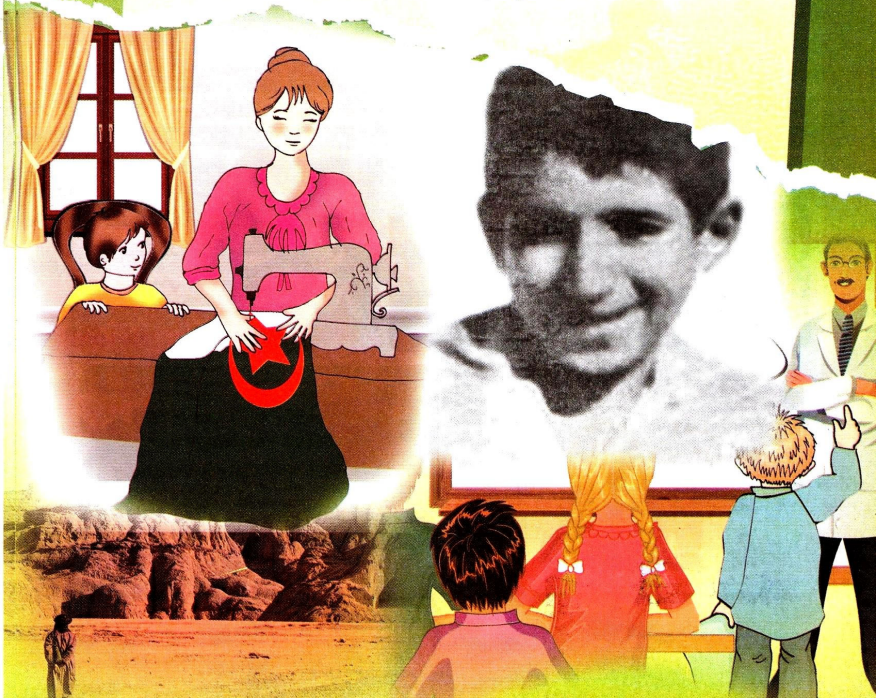
الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ : مِنْ أَجْلِكَ يَا جَزَائِرَ

◀ الْمَحْفُوظَات : نَشِيدُ الْوَطَنِ
الْعَلَمُ

◀ نَصُّ الْإِدْمَاج : حِمَايَةُ الْوَطَنِ

◀ أَنْجَزَ مَشْرُوعِي : أَنْجَزَ بَطَاقَةَ السَّيْرَةِ الذَّائِبَةِ

◀ التَّصَوُّرُ التَّوَثِيقِي : بَطَاقَةُ الْفِيلْمِ



أَحِبُّ وَطَنِي

أَشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ

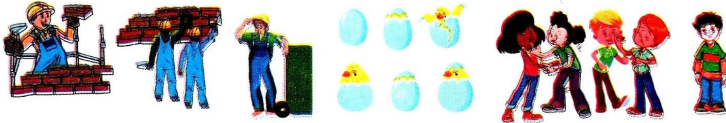


أَسْتَعْمِلُ الصَّيْغَ
(سوى، غير، إلا)

- * لَمْ تَعْلَقِ الْمُعَلِّمَةُ سَوَى لَوْحَةِ أَكْرَم .
- * عَرَضَ كُلُّ التَّلَامِيذِ أَعْمَالَهُمْ غَيْرَ تَلْمِيذٍ وَاحِدٍ .
- * لَوْنَتْ كُلُّ الصُّوَرِ إِلَّا صَوْرَةَ وَاحِدَةٍ .

□ رَكَّبَ جُمَلًا عَلَى الْمَنَوَالِ السَّابِقِ .

□ تَحَدَّثَ عَنِ الصُّوَرِ مُسْتَعْمِلًا (إِلا، سَوَى، غَيْرِ)



أَنْتِجُ شَفْهِيًّا

□ اخْتَرِ الصُّورَةَ الَّتِي تَمَثِّلُ الْمِهْنَةَ الَّتِي تَفْضَلُهَا، وَبَيِّنْ مِنْ خِلَالِهَا كَيْفَ تَخْدُمُ وَطَنَكَ .



الوحدة الأولى خدمة الأرض



خِدْمَةُ الْأَرْضِ



قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ ،
سَارَ عَبْدُ الْقَادِرِ مُتَوَجِّهًا
إِلَى حَقْلِهِ حَامِلًا
زَادَهُ ، وَكَانَتِ الطَّبِيعَةُ
لَا تَزَالُ نَائِمَةً .

مَا إِنَّ وَصَلَ حَتَّى
تَنَاوَلَ الْحُبُوبَ وَوَضَعَهَا
فِي مِغْرِهِ الْكَبِيرِ وَرَاحَ

يَبْدُرُهَا ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشَّمَالِ ، وَمَا إِنَّ فَرَعَ حَتَّى بَدَأَ يَحْرُثُ جِهَةً أُخْرَى مِنَ الْأَرْضِ
بِحِزَارِهِ الْجَدِيدِ .

إِزْتَفَعَتِ الشَّمْسُ وَهُوَ فِي عَمَلٍ دَائِبٍ ، يَزْرَعُ الْأَرْضَ بِأَمَلٍ أَخْضَرَ مَعَ كُلِّ حَبَّةٍ قَمِيحٍ
يَزْوِيهَا بِعَرَقِ جَبِينِهِ وَهُوَ الَّذِي تَرَاهُ عَدَاً فِي حَقْلِهِ يَعْمَلُ بِسَاعِدَيْهِ قَوِيَّيْنِ وَيَحْمِلُ مَعَهُ
الْخَيْرَ وَالْبَرَكَاتَةَ إِلَى بَيْتِهِ وَبُيُوتِ الْأَخْرَيْنِ .

أَفَلَا يَسْتَحِقُّ هَذَا الَّذِي يُجِدُّ وَيَتْعَبُ فِي سَبِيلِنَا كُلِّ إِحْتِرَامٍ وَتَقْدِيرٍ . أَلَيْسَ هُوَ سَاعِدُ
الْوَطَنِ الْأَيْمَنِ ، يُحْيِي تَرْبَتَهُ وَيُعْزِي أُنْبَاءَهُ وَيَنْشُرُ الْخَيْرَ وَالْهَنَاءَ فِي رُبُوعِهِ .

هَمِيئًا لَكَ أَيُّهَا الْفَلَّاحُ ، يَا خَادِمَ الْوَطَنِ وَيَا صَانِعَ الْأَمَلِ .

كلماتي الجديدة

• ابْحَثْ عَنْ أَضْدَادِ الْمُفْرَدَاتِ التَّالِيَةِ فِي النَّصِّ .

- بَدَأَ
- مُسْتَبْقِطَةٌ
- بِيَأْسٍ
- ضَعِيفَيْنِ



أقرأ وأفهم

- مَنْ هُوَ بَطَلُ قِصَّتِنَا ؟
- مَا هِيَ المِهْنَةُ الَّتِي يُمَارِسُهَا ؟

♦ إِلَى أَيْنَ تَوَجَّهَ الفَلَّاحُ ؟ وَفِي أَيِّ وَقْتٍ ؟ مَاذَا كَانَ يَحْمِلُ ؟

♦ مَاذَا فَعَلَ عِنْدَمَا وَصَلَ إِلَى الحَقْلِ ؟ كَيْفَ تَمَّ ذَلِكَ ؟



♦ لِمَاذَا تُعْتَبَرُ هَذِهِ المِهْنَةُ مُتَعَبَةً وَشاقَّةً ؟

♦ مَاذَا يَفْعَلُ الفَلَّاحُ عِنْدَمَا يَنْضَجُ القَمْحُ ؟

♦ مَنْ يَسْتَفِيدُ بِخَيْرَاتِ هَذِهِ الأَرْضِ ؟

♦ اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ عِبَارَةً تُدَلُّ عَلَى خِدْمَةِ الفَلَّاحِ لِوَطْنِهِ وَاسْتِحْقَاقِهِ الشُّكْرَ .

♦ نَأْكُلُ يَوْمِيًّا بِفَضْلِ جُهْدِ الفَلَّاحِ (خُضْرٌ ، فَوَاكِهَ ، حَلِيبًا ، خُبْرًا ، لَحْمًا وَيَبِضًا ...)

فَهَلْ يُمَكِّنُ أَنْ نَسْتَعِينِي عَنْ خِدْمَاتِ الفَلَّاحِ ؟

أَتَعَرَّفُ عَلَى الْفِعْلِ الْمَاضِي

أَلَا حِظُّ وَأَمِيرٌ

قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ سَارَ عَبْدُ الْقَادِرِ مُتَوَجِّهًا إِلَى حَقْلِهِ . وَمَا إِنَّ وَصَلَ حَتَّى تَنَاوَلَ الْجُوبَ وَوَضَعَهَا فِي مِئْزَرِهِ ثُمَّ رَاحَ يَبْدُرُهَا ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشَّمَالِ .

- عَيْنُ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةُ : • قَامَ عَبْدُ الْقَادِرِ بِهَذِهِ الْأَعْمَالِ وَأَنْتَهَى مِنْهَا فِي الْمَاضِي . يَقُومُ عَبْدُ الْقَادِرِ بِهَذِهِ الْأَعْمَالِ الْآنَ فِي الْحَاضِرِ .
- الْفِعْلُ الْمَاضِي مِثْلُ : * رَسَمَ مُنِيرٌ خَرِيطَةَ الْجَزَائِرِ .

أَكْتَشِفُ وَأَسْتَعْمِلُ التَّنْوِينَ

أَلَا حِظُّ وَأَمِيرٌ

• سَارَ عَبْدُ الْقَادِرِ مُتَوَجِّهًا إِلَى حَقْلِهِ ، حَامِلًا زَادَهُ ، وَكَانَتِ الطَّبِيعَةُ لَا تَرَالُ نَائِمَةً .

- أَنْطِقَ بِالْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ وَمَيَّزَ بَيْنَ نَطْقِهَا وَكَيْفِيَّةِ كِتَابَتِهَا .
- كَيْفَ وَزَدَتِ الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةَ ؟ مَعْرِفَةٌ أَمْ نَكِيرَةٌ
- التَّنْوِينُ بِالْفَتْحِ : - أَضْعُ فَتَحْتَيْنِ مَعَ الْأَلْفِ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ وَأَسْمَعُ وَأَنْطِقُ التَّنُونَ وَلَا أَكْتُبُهَا . مِثْلُ : * حَصَدَ الْفَلَّاحُ الْأَرْضَ ← * حَصَدَ الْفَلَّاحُ أَرْضًا .

أُثْرِي لُعْثِي

- أَنْقُلُ عَلَى كُرَاسِكَ وَأَكْمِلُ بِمَا يُنَاسِبُ
- السَّمَكْرِي - الْمَضْيِفَةُ - الْبَيْطَرِي - الْخَيْاطُ - الْإِسْكَافِي .
- يَخِيطُ الْأَثْوَابَ : ♦ / • يُصَلِّحُ الْأَخْذِيَّةَ : ♦ / • تَسَهَّرُ عَلَى رَاحَةِ الْمُسَافِرِينَ ♦ /
- يَدَاوِي الْحَيَوَانَاتَ : ♦ / • يُرَكِّبُ أَنْبَابَ الْمِيَاهِ وَالتَّدْفِئَةَ : ♦

عُمَرُ الصَّغِيرِ



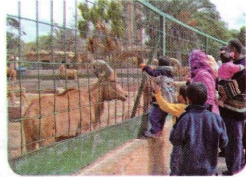
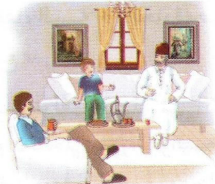
أَشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ

أَسْتَعْمِلُ الصَّيْغَ

□ (في يَوْمٍ، في يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، في أَحَدِ الْأَيَّامِ)

* في أَحَدِ أَيَّامِ الْعُطْلَةِ الشُّتَوِيَّةِ ذَهَبَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ مَعَ وَالِدِهِ إِلَى السَّيْنِمَا حَيْثُ شَاهَدَا «فِيلْمَ مَعْرَكَةِ الْجَزَائِرِ» .

* عَبَّرَ عَنِ الصُّورِ مُسْتَعْمِلًا «في يَوْمٍ» «في يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ» «في أَحَدِ الْأَيَّامِ» .



□ إِحْكُ لِرُؤْمَانِكَ قِصَّةَ قَصِيرَةٍ وَوُظِّفَ فِيهَا (في يَوْمٍ أَوْ فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ أَوْ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ) .

أَنْتَجُ شَفَهِيًّا

□ تَخَيَّلْ نِهَائِيَّةً أُخْرَى لِفِيلْمِ مَعْرَكَةِ الْجَزَائِرِ .

□ فِي سَبِيلِ الْجَزَائِرِ ضَمَى عُمَرُ بِحَيَاتِهِ، وَأَنْتَ مَاذَا تَفْعَلُ مِنْ أَجْلِ بِلَادِكَ ؟

إِسْتَعْنِ بِالْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ : أَدْرُسُ جَيِّدًا / أَحَافِظُ عَلَى الْمَرَاغِقِ الْعَامَّةِ / أَكُونُ فَرْدًا صَالِحًا فِي الْمُجْتَمَعِ .

عُمَرُ يَاسِف



يُؤْمِنُ عُمَرُ يَاسِفُ بِاسْتِقْلَالِ بَلَدِهِ، وَيَعْرِفُ أَنَّ ذَلِكَ الْيَوْمَ قَرِيبٌ . لِلْإِحْتِفَالِ بِهِ عَمِلَ كَثِيرًا حَتَّى تَمَكَّنَ مِنْ شِرَاءِ بَدَلَةِ بِنْيَةِ رَائِعَةٍ . هَا هُوَ يَقْبِسُهَا، تَلْمَحُهُ أُمُّهُ ذَهَبِيَّةً فَتَقُولُ لَهُ : كَمْ أَنْتَ وَسِيمٌ ! كَأَنَّ الْبَدَلَةَ مَصْنُوعَةٌ لِأَجْلِكَ !

سَارَتْ يَدَيْهَا لِلْإِحْتِفَالِ بِالْإِسْتِقْلَالِ، لِلْإِحْتِفَاءِ بِالْحُرِّيَّةِ يَا أُمِّي . فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ سَاحِجِلُ رَايْتِي وَأَجُوبُ بِهَا شَوَارِعَ الْجَزَائِرِ الْحَبِيبَةِ بِالْكَامِلِ، وَأُرَدِّدُ أَنَاشِيدَ الْحُرِّيَّةِ . الْحُرِّيَّةُ تَسْتَحِقُّ أَنْ نَحْتَفِلَ بِهَا !

كَانَتْ ذَهَبِيَّةٌ تُدْرِكُ أَنَّ عُمَرَ لَمْ يَعُدْ «مَلِكَهَا» هِيَ فَقَطْ، فَهُوَ مُسَخَّرٌ لِلْجَزَائِرِ كُلِّهَا، اِثْتِلَاتٌ فَحْرًا، فَهِيَ تَعْلَمُ أَنَّ رُفَقَاءَ السِّلَاحِ «الْحَاوَةَ» صَارُوا بِمَنَابِتِ عَائِلَةِ عُمَرَ، صَمَّتْ ابْنَتَهَا الْبُطْلَ، قَبْلَتْهُ وَتَرَكَتْهُ يَتَّبِعُ قَدْرَهُ .

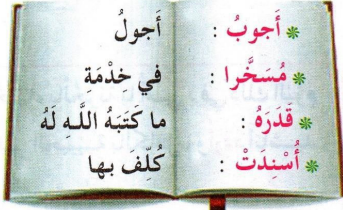
لَمْ تَكُنِ الْمَهَمَّاتُ الَّتِي أُسْنِدَتْ لِعُمَرَ سَهْلَةً عَلَى الْإِطْلَاقِ حَيْثُ كَانَ عَلَيْهِ أَنْ يَتَنَاوَلَ لِأَجْلِهَا عَنِ الذَّهَابِ لِلْمُدْرَسَةِ وَأَنْ يَتَحَلَّى بِالْإِرَادَةِ وَالشَّجَاعَةِ وَالذِّكَاةِ وَالْيَقِظَةِ، فَلَقَدْ كَانَ عَيْنٍ وَأُذُنَ زُعَمَاءَ «مَعْرَكَةِ الْجَزَائِرِ» فِي الْقِصْبَةِ، وَمَحَلَّ ثِقَتِهِمْ يُنْقَلُ الرِّسَالِ السَّرِيَّةُ فِي الْمِحْفَظَةِ الَّتِي اجْتَازَ بِهَا الْحَوَاجِزَ الْأَمْنِيَّةَ وَالْعَرَقَ يَتَصَبَّبُ مِنْ جَبِينِهِ الطَّاهِرِ وَلَمْ يُفَكِّرْ فِي التَّرَاجُعِ، كَمْ مِنْ مَرَّةٍ كَانَ يَسِيرُ فِي الْأَزْفَةِ وَالْمُجَاهِدُونَ خَلْفَهُ وَقَدْ اسْتَأْمَنُوهُ عَلَى مَصِيرِهِمْ .

عُمَرُ أَبْدَأَ لَنْ يَرْتَدِّي تِلْكَ الْبَدَلَةَ الرَّائِعَةَ، وَلَنْ تُقْبَلَ ذَهَبِيَّةُ ابْنِهَا مَرَّةً أُخْرَى، فَفِي الثَّامِنِ مِنْ أَكْتُوبَرٍ مِنْ عَامِ أَلْفٍ وَتِسْعِمِائَةٍ وَسِتِّعِ وَخَمْسِينَ، فِي الْمُنْزِلِ رَقْمَ خَمْسَةِ بِشَارِعَ «أَبْدِيرَام» فِي حَيِّ الْقِصْبَةِ، اسْتَشْهَدَ عُمَرُ يَاسِفَ أَصْغَرَ فِدَائِي فِي ثَوْرَةِ التَّحْرِيرِ، وَهُوَ فِي سِنِّ الثَّلَاثَةِ عَشَرَ وَيُحَلِّقُ الْمَلَائِكُ الطَّاهِرُ الْآنَ عَالِيًا رُقْفَةَ الْأَخْيَارِ . رَحِمَ اللَّهُ الشَّهْدَاءَ .

سهيلة عميرات ترجمة مراد وزناجي (بتصرف)

كلماتي الجديدة

- ♦ عَوَّضَ الكَلِمَةَ الْمُلَوَّنَةَ بِكَلِمَةٍ لَهَا نَفْسُ الْمَعْنَى : (تَرَاهُ - يَتَخَلَّى - العَزِيمَةُ) .
- ♦ يَتَخَلَّى بِالْإِرَادَةِ وَالشَّجَاعَةِ وَالذَّكَاءِ .
- ♦ تَلَمَّحَهُ أُمُّهُ ذَهَبِيَّةٌ فَتَقَوَّلَ لَهُ : كَمْ أَنْتَ وَسِيمٌ !
- ♦ كَانَ عَلَيْهِ أَنْ يَتَنَاوَلَ لِأَجْلِهَا عَنِ الذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ .



أقرأ وأفهم

- ♦ من هي الشخصية الرئيسية في النص ؟ متى وقعت أحداث هذه القصة ؟ وأين ؟
- ♦ اختر الإجابة الصحيحة :
- ♦ بِمَ يَحْلُمُ عُمَرُ ؟

* اسْتِقْلَالِ الْجَزَائِرِ *

* النِّجَاحِ فِي الدِّرَاسَةِ *

* الإِلْتِحَاقِ بِالثَّوْرَةِ *

- ♦ ماذا اشترى عمر ؟ لماذا ؟
- ♦ ماذا سيفعل عمر يوم الاستقلال ؟ من هي عائلة عمر الجديدة ؟
- ♦ ماهي المهمات الصعبة التي قام بها عمر ؟ عم تحلى عمر للقيام بها ؟
- ♦ ماهي الصفات التي تحلى بها عمر ؟

- ♦ لماذا كانت ذهبية فخورة بابنها ؟
- ♦ عمر فداي صغير ضحى بحياته من أجل الجزائر ، اذكر العبارات الدالة على ذلك .
- ♦ ما رأيك في عمر ؟

أَتَعَرَّفَ عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ

الْأَحِظْ وَأَمَيِّزْ

سَأَرْتَدِيهَا لِلاَحْتِفَالِ بِالْاِسْتِقْلَالِ ، لِلاَحْتِفَاءِ بِالْحُرِّيَّةِ يَا أُمِّي . فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ
سَأَحْمِلُ رَايَتِي وَأَجُوبُ بِهَا شَوَارِعَ الْجَزَائِرِ الْحَبِيبَةِ بِالْكَامِلِ ، وَأُرَدِّدُ أَنَا شَيْدَ
الْحُرِّيَّةِ . الْحُرِّيَّةُ تَسْتَحِقُّ أَنْ نَحْتَفِلَ بِهَا !

- تَقَعُ الْأَفْعَالُ الْمُلَوَّنَةُ فِي الزَّمَنِ الْحَاضِرِ أَوْ الْمُسْتَقْبَلِ . هَذِهِ أَفْعَالٌ مُضَارِعَةٌ .
- الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ يَبْدَأُ دَائِمًا بِأَحَدِ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ (أ - ن - ي - ت) .
- مِثْلُ : * أَدْفَعُ ، نُحَارِبُ ، يُجَاهِدَانِ ، قَنَّتَصِرُونَ ، تَسْتَقِيلُ

أَكْتَشِفُ وَأَسْتَعْمِلُ اسْمَ الْمَفْعُولِ

الْأَحِظْ وَأَمَيِّزْ

يَقِيْسُ عُمُرَ بَدَلَةَ بُنَيَّةٍ رَائِعَةً . هَا هُوَ يَقِيْسُهَا ، تَلْمَحُهُ أُمُّهُ ذَهَبِيَّةٌ فَتَقُولُ لَهُ : كَمْ
أَنْتَ وَسَيِّمُ ! كَأَنَّ الْبَدَلَةَ مَصْنُوعَةٌ لِأَجْلِكَ !

فعل

اسم

• نَوْعُ الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ :

- إِسْمُ الْمَفْعُولِ مِثْلُ : * فَتَحَ - فَتَحَ ← * مَفْتُوحٌ
- * رَفَعَ - رَفَعَ ← * مَرْفُوعٌ

أَتْرِي لِعْتِي

□ إِنْحَتْ عَنِ مُرَادِفَاتِ لِكَلِمَةِ الشَّجَاعَةِ وَأَنْقَلِبْهَا عَلَى كُرَاسِكَ :

- بَسَالَةٌ - خَوْفٌ - رُجُولَةٌ - إِقْدَامٌ - بَأْسٌ - انْهَزَامٌ
- حَزْمٌ - ضَعْفٌ - جُرْأَةٌ - تَفَهُّقٌ - قُوَّةٌ - ثَبَاتٌ

العَلَم

أشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ

أَسْتَعْمِلُ الصَّيْغَ

□ (الشَّرْقُ ، الغَرْبُ ، الشَّمَالُ ، الجَنُوبُ)

• قال المُعَلِّمُ : ذَلِكَ وَطَنُنَا مِنْ أَحَلَى مَا
تَنْطِقُ بِهِ الْأَلْسِنَةُ فِي الشَّرْقِ وَالغَرْبِ .

□ اسْتَعْمَنَ بِالْخَرِيطَةِ وَعَبَّرَ بِاسْتِعْمَالِ إِحْدَى

الكَلِمَاتِ (الجَنُوبُ ، الشَّمَالُ ، الشَّرْقُ ، الغَرْبُ) :

• نَقَّصِدُ الشَّوْاطِئَ الْمَوْجُودَةَ فِي ◆ الجَزَائِرِيَّ لِلإسْتِحْمَامِ .

• يَكْتَفُرُ التَّخْيِيلَ فِي ◆ الجَزَائِرِي .

• تَقَعُ مَدِينَةُ قَسَنْطِينَةَ فِي ◆ الجَزَائِرِي .

• تَقَعُ مَدِينَةُ سِيدِي بَلْعِيَّاسَ فِي ◆ الجَزَائِرِي .

□ عَبَّرَ عَنِ الصُّورِ مُسْتَعْمِلًا (شَرْقٌ - غَرْبٌ - شَمَالٌ - جَنُوبٌ)

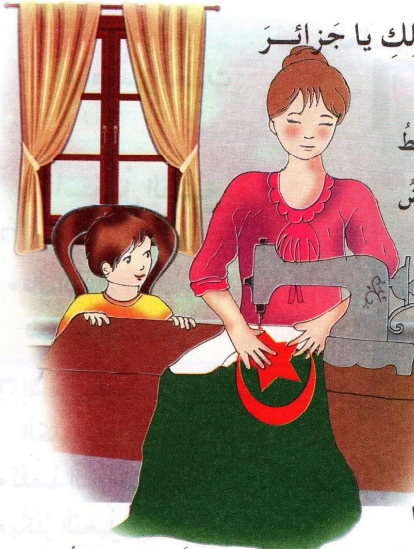


أَنْتِجُ شَفْهِيًا

□ تَحَدَّثُ عَنِ الْعَلَمِ (الْأَشْكَالَ الْمَوْجُودَةَ فِيهِ ، أَلْوَانَهُ وَمَا تَرْمُزُهُ) مُسْتَعِينًا بِصُورَةِ الْعَلَمِ .

□ كُلُّ يَوْمٍ تَقِفُ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ تَحِيَّ عِلْمِ وَطَنِكَ ، إِحْكُ لَنَا كَيْفَ يَتِمُّ ذَلِكَ . وَمَاهُو شَعُورُكَ وَأَنْتَ تَنْظُرُ إِلَيْهِ .

مِنْ أَجْلِكَ يَا جَزَائِرَ



جَلَسَ حَمْدِي يُرَاقِبُ أُمَّهُ وَهِيَ تَخِيطُ
شَيْئًا مَا، إِنَّهُ مُسْتَطِيلٌ كَبِيرٌ أَبْيَضُ
وَأَخْضَرُ، قَدْ نُبِتَتْ وَسَطُهُ نَجْمَةٌ
وَهَلَالٌ أَحْمَرَانِ ثُمَّ قَالَ: «يَا هِ! إِنَّهُ
عَلَّمَ الْجَزَائِرِ...».

وَهَا هِيَ وَالِدَتُهُ تُمْسِكُهُ بِكُلِّ
رَقِيَّةٍ وَكَأَنَّهُ قِطْعَةٌ زُجَاجٍ، ثُمَّ تَطْوِيهِ
بِعَيْنَايَةِ فَائِقَةٍ وَتَضَعُهُ فِي لُفَافَةٍ تَدُسُّهَا
فِي مَكَانٍ سِرِّيٍّ لَا يَعْرِفُهُ سِوَى حَمْدِي طَبْعًا، فَلَمْ يَفْتَهُ شَيْءٌ مِمَّا قَامَتْ بِهِ وَالِدَتُهُ.

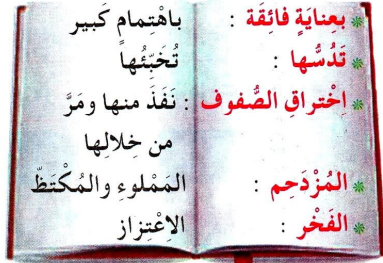
مَا إِنَّ حَرَجَتْ مِنَ الْعُرْفَةِ، حَتَّى أَخَذَ اللَّفَافَةَ تَحْتَ ذِرَاعِهِ وَخَرَجَ مُسْبِرًا إِلَى الشَّارِعِ،
فَنَادَتْهُ أُمُّهُ قَائِلَةً: «لَا تَبْتَعِدْ كَثِيرًا يَا حَمْدِي، وَاحْذَرْ فَايَوْمَ مَظَاهِرَاتِ فِي الشُّوَارِعِ!»
كَانَ قَدْ اقْتَرَبَ مِنَ الْحَيِّ الْمُرْدَحِمِ بِالنَّاسِ فَرَأَى شَبَابًا وَفَتَيَاتٍ وَأَطْفَالًا كُلَّهُمْ يَحْمِلُونَ
أَعْلَامًا بِالْوَانِ حَبِيبَةً لِنَفْسِ حَمْدِي، وَدُونَ خَوْفٍ أَخْرَجَ مَا فِي اللَّفَافَةِ وَهُوَ يُحَسُّ بِالسَّعَادَةِ
وَالْفَخْرِ. أَطْلَقَ الْعَلَمَ لِلرِّيحِ وَكَأَنَّهُ طَائِرَةٌ وَرَقِ حُرَّةٍ فِي الْهَوَاءِ... أَحْخِيرًا يَرَى حَمْدِي
الْعَلَمَ بَيْنَ يَدَيْهِ يَلْمَسُهُ، يَضُمُّهُ، يَقْبَلُهُ وَيَسَاعِدُهُ جِسْمَهُ الصَّغِيرَ عَلَى اخْتِرَاقِ الصَّفُوفِ،
فَوَجَدَ نَفْسَهُ فِي الصَّفِّ الْأَوَّلِ رَافِعًا الرَّايَةَ مُرَدِّدًا: «تَحْيَا الْجَزَائِرِ...» وَتَعَالَتِ الْأَصْوَاتُ
وَالزَّرْعَارِيُّدُ إِثْرَ فِعْلَتِهِ أَكْثَرَ وَأَكْثَرَ...

زهور ونيسي (من رواية على الشاطي الآخر بتصريف)

كلماتي الجديدة

♦ ابْحَثْ عَنْ أَضْدَادِ الْمُفْرَدَاتِ التَّالِيَةِ
فِي النَّصِّ .

- حَشَوْنَةٌ
- سَجِينَةٌ
- يَجْهَلُهُ
- ابْتَعَدَ



أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

♦ خَيَالِيَّةٌ

♦ حَقِيقِيَّةٌ

♦ الشَّخْصِيَّاتُ الْمَذْكُورَةُ فِي النَّصِّ :

♦ بَعْدَ الْإِسْتِفْلَالِ

♦ قَبْلَ الْإِسْتِفْلَالِ

♦ وَقَعَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ :

♦ أَيْنَ جَلَسَ حَمْدِي ؟ مَاذَا كَانَ يَفْعَلُ ؟ كَيْفَ عَرَفَ حَمْدِي أَنَّ مَا تَخَيَّطُهُ أُمُّهُ هُوَ
عَلَمُ الْجَزَائِرِ ؟

♦ مَا هُوَ شُعُورُ الْأُمِّ وَهِيَ تَخَيَّطُ الْعَلَمَ ؟ وَأَيْنَ وَصَعْتَهُ بَعْدَمَا خَاطَطَتْهُ ؟

♦ مِمَّ حَدَرَتْ الْأُمُّ ابْنَهَا ؟ هَلْ رَأَتْهُ عِنْدَمَا أَخَذَ اللَّفَافَةَ ؟

♦ مَا هِيَ الْأَلْوَانُ الْحَبِيبَةُ لِنَفْسِ حَمْدِي ؟ ؟ لِمَاذَا أَحْسَسَ حَمْدِي بِالسَّعَادَةِ وَالْفَخْرِ ؟

♦ مَا الَّذِي زَادَ مِنْ حِمَاسَةِ حَمْدِي ؟ أَذْكَرَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي رَدَّدَهَا حَمْدِي ؟

♦ فِي أَيِّ زَمَنِ حَدَثَتْ هَذِهِ الْقِصَّةُ ؟ كَيْفَ عَرَفْتَ ذَلِكَ ؟ تَخَيَّلْ نِهَآيَةَ لِهَذِهِ الْقِصَّةِ .

أَتَعَرَّفُ عَلَى فِعْلِ الْأَمْرِ

أُلاحِظُ وَأُمَيِّزُ

نادته أمه قائلة : « **الْبِسْ** مِعْطَفَكَ يَا حَمْدِي، وَاخْذِرْ فَاَلْيَوْمَ مَظَاهِرَاتٍ فِي الشُّوَارِعِ ! »

مع شَخْصٍ غَائِبٍ

مَعَ حَمْدِي

عَنْ نَفْسِهَا

تَتَكَلَّمُ الْأُمُّ :

أَسْتَعْمِلُ فِعْلَ الْأَمْرِ مِثْلَ : * زَاغِعُ دُرُوسَكَ * أَخْذِرُ الْكُذِبَ

أَكْتَشِفُ وَأَسْتَعْمِلُ التَّنْوِينَ

أُلاحِظُ وَأُمَيِّزُ

- جَلَسَ حَمْدِي يُرَاقِبُ أُمَّهُ وَهِيَ تَحِيْطُ شَيْئًا مَا . مُسْتَطِيلٌ كَبِيرٌ أَبْيَضٌ وَأَخْضَرٌ ، قَدْ ثَبَّتَتْ وَسَطَهُ نَجْمَةٌ وَهَلَالٌ أَحْمَرَانِ .
- وَهَا هِيَ تُمْسِكُهُ بِكُلِّ رِقَةٍ وَكَأَنَّهُ قِطْعَةُ زُجَاجٍ ، ثُمَّ تَطْوِيهِ بِعِنَايَةٍ فَائِقَةٍ .

- بماذا شُكِّلَتْ أَوْ آخِرُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةُ ؟ مَا لِفَرْقٍ بَيْنَ نَطْقِهَا وَكِتَابَتِهَا ؟
- مَيِّزُ نَوْعِ التَّنْوِينَ فِي الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ .
- التَّنْوِينُ بِالضَّمِّ : أَشْكَلُ آخِرِ الْكَلِمَةِ بِضَمَّتَيْنِ مِثْلَ : * عِلْمٌ - وَطْنٌ .
- التَّنْوِينُ بِالكَسْرِ : أَشْكَلُ آخِرِ الْكَلِمَةِ بِكَسْرَتَيْنِ مِثْلَ : * صَدِيقٍ - أَمَانَةٍ
- أَنْطِقُ التَّنُونَ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ وَلَا أَكْتُبُهَا .

أَثْرِي لِقْتِي

- جِدِ اسْمَ الْوِلَايَةِ الْمُنَاسِبَةَ لِكُلِّ عِبَارَةٍ .
- عَرُوسُ الرِّبَازِ / • مَدِينَةُ وَادِي مِيزَابِ / • الْمَدِينَةُ الْبَيْضَاءُ
- النَّاصِرِيَّةُ / • مَدِينَةُ الْجُسُورِ الْمُعَلَّقَةِ / • الْمَدِينَةُ الْبَاهِيَّةُ

حُلُوُّ الْكَلَامِ

شَهِيدُ الْوَطَنِ



يا شَهِيدَ الْوَطَنِ يا مِثَالَ الْوَفَاءِ
أَنْتَ أَغْلَى فَنِي يَسْتَحِقُّ الشَّانِ

يا شَهِيدَ الْوَطَنِ

أَنْتَ فِي الْخُلْدِ أَعَزُّ الْخَالِدِينَ
سِرَّتْ لِلتَّارِيخِ مَرْفُوعَ الْجَبِينِ
وَإِفْرَ الْحُظَيْنِ مِنْ دُنْيَا وَدِينِ
ذَكَرَكَ الْعَالِي عَلَى مَرِّ السِّنِينَ
سَوْفَ يَبْقَى خَالِدًا طَوَّلَ الزَّمَنِ

الْعِلْمُ

وَاهْتَفُوا لِلْعِلْمِ
عَالِيَا يَا عَلِمَ
أَنْتَ فُخْرٌ لَنَا
سَاكِنٌ يَا عَلِمَ
عَالِيَا فِي السَّمَاءِ
ظَافِرًا يَا عَلِمَ
حَافِرًا لِلْهَيْمَمِ
وَالرُّبَى يَا عَلِمَ

جميل الزهراوي

ارْفَعُوا صَوْتَكُمْ
عَشَيْتَ كُلِّ الْمَدَى
أَنْتَ رَمَزُ الْمُنَى
أَنْتَ فِي قَلْبِنَا
عِشْ بِأَرْضِ الْحَمَى
وَاصْغِدِ الْأَنْجَمَا
فَلْتَدِمِ يَا عَلِمَ
خَافِقًا فِي الْقِمَمِ



الرُّبَى : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ .

الْهَيْمَمُ : جَمْعُ الْهَيْمَةِ الْعَزِيمَةِ وَالْإِرَادَةِ .

حماية الوطن

في فصل الربيع قصّدت العائلة الغابة للتنزه . هاهي تحطّ الرّحال فوق فرش ميسوطٍ وسط الحشائش الخضراء وتحت الظلال الوارفة . وبينما هم كذلك ، إذا بطنينٍ صاخبٍ يهزُّ سكّون المكان ! أتجّه الجميع صوّب الصّوت ، وإذا بها مفرّكة طاحنة بين مجموعة دبابيرٍ وأخرى من النحل .

الأب : آه ! أنظروا ، لقد هاجمت جيوش الدبابير خلية النحل ! وهاهو النحل يتحد ويتصدّى لهم . وماهي إلا لحظات حتى حَفّ الصّوت ورحل سيرين : أنظروا ، عدّد كبير من الدبابير مرّمي



على الأرض !

الأم : لقد صمدوا ودافعوا عن خليتهم .

الأب : نعم هكذا نحن أيضا يا أولادي ، يجب أن نخمي جزائرتنا ونذود عنها كل خطر ..

الأسئلة

- اقترح عنواناً آخر للنص .
- أين حدثت القصة ؟ ومتى ؟ سم شخصياتها .
- رتب الصور حسب تسلسل الأحداث في النص ثم عبّر عنها شفهيّاً :



□ استخرج من النص المفردات التي تتناسب مع العبارات الآتية :

- ♦ - اتجه نحو : ♦ - تصعقتها : ♦ - نقص الصوت : ♦ - صوت النحل والدبابير :
- جد في النص : اسم مفعول ، ثلاث كلمات متوثة ، فعلاً ماضياً ، فعلاً مضارعاً ، فعل أمر .
- أعبر كتابياً : يمارس أحد أقاربك مهنة شرطي ، اكتب فقرة قصيرة تحكي فيها عن الخدمات التي يقدمها لوطنه .

السَّيْرَةُ الدَّائِيَّةُ



الإسم : مصطفى

اللقب : بن العربي .

تاريخ ومكان الميلاد :

16 ديسمبر 1970 بالجزائر

الصفات : طويل القامة وقويّ البنية . فطِنٌ
وذكيّ وعطوف .

هواياته المُفضَّلة : المُطالعة وكرة القدم

مراحل حياته : درس بجد ونال شهادات منها
شهادة التعليم الابتدائي وشهادة التعليم المتوسّط
والباكالوريا ثم التحق بسلك الحماية المدنية .

أهم إنجازاته : يعمل مصطفى بجد ونشاطٍ
في سلك الحماية المدنية وأنا فخورٌ به
فقد :

- ساعد على إخماد حرائق غابات .
- أنقذ عائلات من الأختناق .
- أسعف 34 جريحاً أصيبوا في حوادث مرور .
- أنقذ أشخاصاً من الغرق .

• إذا حصلتُ على خمس مرّات
(نعم) فقد كتبتُ السيرة الذاتية
بطريقة جيّدة .

• إذا حصلتُ على أقل من أربع مرّات
(نعم) أعيدُ مراجعة ما كتبتُ وأصحح
أخطائي .

الأحظ

□ اقرأ البطاقة ثم أجب
عن الأسئلة :

- ما هو اسمُ ولقبُ الشخصِ
المعني بالسيرة الذاتية؟
- متى وأين وُلِدَ؟ ماهي صفاته؟
- أذكر أهم مراحل حياته؟
- ماهي الخدمات التي قدّمها
ليبلاده؟

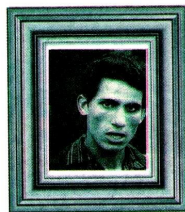
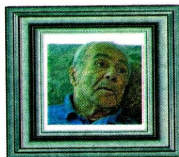
□ اجمع معلوماتٍ عن شخصيّة وطنيّة
تعرفها، ثم اكتب سيرتها حسب
النموذج، وأرفقها بصورة لها .

□ قبل أن تسلم عملك راجع خطوات
الإنجاز وقيم نفسك :

الخطوات

- كتبتُ بخط واضح وجميل .
- كتبتُ دون أخطاء .
- عرفتُ بالشخصيّة المقصودة .
- ذكرتُ أهم مراحل حياتها .
- ذكرتُ أعمالها .

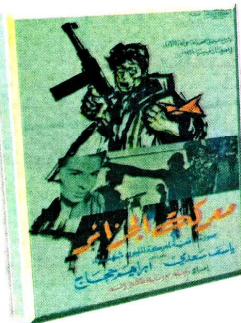
بِطَاقَةِ الْفِيلْمِ



تصنيف الفيلم :
تاريخي، حربي

هل العمل ملون :
لا

بلد الإنتاج :
الجزائر



نوع العمل : فيلم

لغة الفيلم : عربيّة

قصة وسيناريو :
سوليناس

المخرج

جيللو بونتكورفو

طاقم العمل :

جان مارتن
ياسف سعدي
فوزية القادر
إبراهيم حجاج
توما سونيري

«فيلم معركة الجزائر» عمل سينمائي ضخم عندما تراه لأول مرة تعرف أنك أمام فيلم عظيم ورائع، من أفضل الأفلام العربيّة والعالميّة. حاز على إعجاب الجميع. ونال عدّة جوائز عالميّة ورُشّح لجائزة الأوسكار.

الطبيعة والبيئة

الوحدة الأولى : طاحونة السي لونيس

الوحدة الثانية : الفصول الأربعة

الوحدة الثالثة : سرطان البحر

◀ حلل الكلام : نشيد الطبيعة

نشيد الشجرة

◀ نص الإدماج : حبيبة زيتون

◀ أنجز مشروعي : أكتب لافتات

◀ أوسع معلوماتي : الأشجار والحيوانات في الطبيعة



طاحونة السّي لونس



بَنَى سِي لُونيس دَارًا بَعِيدًا عَنِ ضَوْضَاءِ
الْمَدِينِ، وَاحْتَارَ لَهَا مَوْقِعًا مُتَمَيِّزًا عَلَى
سَفْحِ الْجَبَلِ، وَتَفَرَّدَ بِهَنْدَسَةٍ خَاصَّةٍ،
فَهِيَ تَرْتَكِزُ عَلَى أَعْمِدَةٍ بَارِزَةٍ وَمُرْتَفِعَةٍ،
سَمِيكَةٍ وَشَدِيدَةِ الصَّلَابَةِ يَمُرُّ تَحْتِهَا
شَلَالٌ مُتَدَفِّقٌ مِنْ أَعْلَى الْجَبَلِ يُسْمَعُ
خَرِيرُهُ مِنْ بَعِيدٍ .

عَزَمَ سِي لُونيس عَلَى بِنَاءِ
طَاحُونَةٍ بِجَانِبِ الدَّارِ تُحَرِّكُهَا المِيَاهُ المُتَحَدِرَةُ بِقُوَّةٍ . وَذَاكَ مَا فَعَلَ . وَصَارَتِ الطَّاحُونَةُ
وَجْهَةً كُلِّ المُزَارِعِينَ حَيْثُ يَغْدُونَ إِلَيْهَا حَامِلِينَ الخُوبِ لِتَحْوِيلِهَا إِلَى دَقِيقٍ نَاعِمٍ،
وَاعْتَادَ سِي لُونيس أَنْ يَقَايِضَ عَمَلُهُ بِنَصِيبٍ مُحَدَّدٍ مِنْ كُلِّ كَيْسٍ يَطْحَنُهُ .

لَكِنْ، وَمَعَ كَثْرَةِ الطَّلَبِ عَلَيْهِ خَاصَّةً فِي فَصْلِ الصَّيْفِ، وَقَلَّةِ كَمِيَّةِ وَسُرْعَةِ تَدْفُقِ المِيَاهِ
الَّتِي تَدِيرُ الطَّاحُونَةَ، صَارَ سِي لُونيس مُقْصِرًا فِي تَقْدِيمِ خَدَمَاتِهِ لِلقَرَوِيِّينَ، فَاسْتَاءَ مِنْ
الْوَضْعِ وَاحْتَارَ أَمَامَ هَذِهِ المَعْضَلَةِ، وَبَيْنَمَا هُوَ غَارِقٌ فِي أَفْكَارِهِ، نَفَخَتِ الرِّيحُ بِشِدَّةٍ
مُقْتَلِعَةً القُبْعَةَ الَّتِي كَانَتْ تَقِي رَأْسَهُ لَفَحَ الشَّمْسِ، وَهَنَا أَخَذَ يَرُكِّضُ وَيَصِيحُ مُسْتَبْشِرًا
« وَجَدْتُهَا .. وَجَدْتُهَا . »

اهْتَدَى سِي لُونيس إِلَى فِكْرَةٍ دَعَمَ الطَّاحُونَةَ بِمِزْوَجَةٍ صَحْمَةٍ تُحَرِّكُهَا الرِّيحُ عَلَى
مَدَارِ السَّنَةِ لِأَنَّ المِنْطَقَةَ تَقَعُ ضَمْنَ رَوَاقِ اللَّيْتَارَاتِ الهَوَائِيَّةِ، فَأُبْدَعَ سِي لُونيس فِي
تَحْسِيدِ هَذَا المَشْرُوعِ، مُسْتَعْمِلًا القُوَّةَ الطَّبِيعِيَّةَ لِلرِّيحِ وَالمِيَاهِ لِتَشْغِيلِ مُحَرِّكِ الطَّاحُونَةِ
بِاسْتِمْرَارٍ وَبِدُونِ اسْتِعْمَالِ أَيِّ وَقُودٍ مُكَلِّفٍ أَوْ مَلُوثٍ .

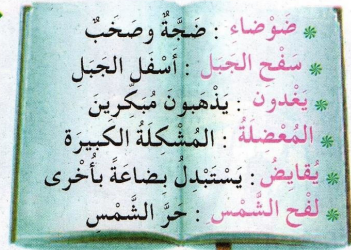
عن قصة حسن بن حسن (بتصرف)

كلماتي الجديدة

♦ اِبْحَثْ عَنْ أَضْدَادِ الْمُفْرَدَاتِ التَّالِيَةِ فِي

النَّصِّ .

- رَفِيعَةٌ
- مَحْفِيَّةٌ
- حَشِينٌ
- مُنْقِيٌّ
- رَحِيصٌ



أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

- ♦ من هو بطل هذه الحكاية؟ ماذا بنى؟ وأين كان ذلك؟
- ♦ لماذا فُكِّرَ «سي لونيس» في بناء طاحونة؟

- ♦ كيف كانت تشتغل الطاحونة في بادئ الأمر؟
- ♦ ماذا كان يدفع المزارعون مقابل طحن حبوبهم؟
- ♦ ما المشكلة التي واجهها «سي لونيس»؟ ما سببها؟ كيف وجد «سي لونيس» حلاً لها؟
- ♦ ما معنى هذه العبارة (تقع المنطقة ضمن رواق للتيازات الهوائية)؟
- ♦ ما هي القوة الطبيعية الجديدة التي صار يعتمد عليها «سي لونيس»؟

- القوة المائية، والهوائية من مصادر الطاقة النظيفة والمتجددة. عين الصفات التي تتناسب معها: لا تنتهي مع الوقت / مضرّة بالبيئة / تكلفتها عالية .
- ♦ يستعين الإنسان بأنواع كثيرة من الطاقة كي تسهل حياته . اذكر أمثلة عن ذلك .
 - ♦ استطاع «سي لونيس» أن يعيش وسط الطبيعة دون أن يلوثها . ما رأيك في هذا؟

أَتَعَرَّفُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ الْأَحِظْ وَأَمَيِّرْ

- بَنَى سَي لُونيس دَارًا بَعِيدًا عَن ضَوْءِ الْمَدِينَةِ .
- نَفَخَتِ الرِّيحُ بِشِدَّةٍ مُقْتَلَعَةً الْقُبْعَةَ . • تَحْرُكُ الرِّيحُ الطَّاحُونَةَ عَلَى مَدَارِ السَّنَةِ .

□ مَا نَوْعُ الْكَلِمَاتِ فِي بَدَايَةِ كُلِّ جُمْلَةٍ ؟

جُمْلًا فِعْلِيَّةِ

جُمْلًا اِسْمِيَّةِ

□ نُسَمِّي هَذَا النَّوْعَ مِنَ الْجُمَلِ : جُمْلًا اِسْمِيَّةِ / * اِكْتَشَفُ الْخَلُّ

اَكْتَشَفُ وَاسْتَعْمِلُ الضَّمَائِرِ الْأَحِظْ وَأَمَيِّرْ

□ قَالَ سَي لُونيس أَنَا صَاحِبُ الْمِطْحَنَةِ وَأَنَا الَّذِي بَنَيْتُهَا .

• لَوْ كَانَتِ الْمِطْحَنَةُ مِلْكًَا لِمَجْمُوعَةٍ مِنَ السُّكَّانِ ، مَاذَا يَقُولُونَ ؟



نحن



نحن



أنا



أنا

□ ضَمَائِرُ الْمُتَكَلِّمِ أَنَا - نَحْنُ مِثْلَ :

* أَنَا أَكْتُبُ * نَحْنُ نَكْتُبُ / * أَنَا تَلْمِذٌ * نَحْنُ تَلَامِيذٌ

أُنْزِي لَعْنِي

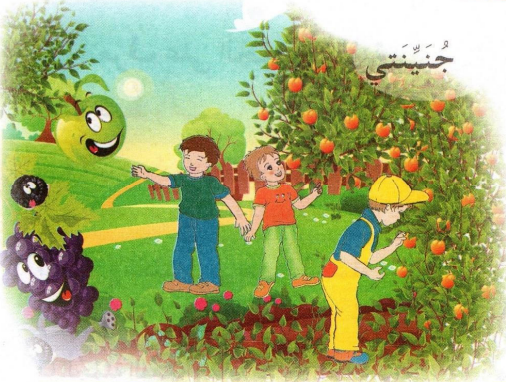
□ جَدُّ لِكُلِّ صَوْتٍ مِنَ أَصْوَاتِ الطَّبِيعَةِ اسْمُهُ :

• صَوْتُ الْمَاءِ / صَوْتُ أَوْرَاقِ الشَّجَرِ / صَوْتُ الْمَوْجِ / صَوْتُ الرُّعْدِ / صَوْتُ

التَّسِيمِ / صَوْتُ الرِّيحِ .

• الْحَفِيفِ / الْهَدِيرِ / الْحَرِيرِ / الْهَفِيفِ / الْعَصْفِ / الْقَصْفِ

أشاهدُ وأتحدّثُ



أَسْتَعْمِلُ الصَّيغَ

□ (اللَّتَانِ - اللَّدَانِ)

- التَّمْرَتَانِ اللَّتَانِ إِشْتَهَيْتُهُمَا تَفَاحَ وَحَوْخَ .
- الْوُلْدَانِ اللَّدَانِ لَعِبَا مَعِي هُمَا رَامِي وَفَادِي .

- كَوْنٌ جَمَلًا تُوَلِّفُ فِيهَا إِحْدَى الْكَلِمَتَيْنِ (اللَّتَانِ ، اللَّدَانِ) عَلَى الْمِنْوَالِ السَّابِقِ .
- عَبَّرَ عَنِ الصُّورِ مُسْتَعْمِلًا (اللَّتَانِ ، اللَّدَانِ) :



أُنْبِغُ شَفْهِيًا

- سَمِ الْفَوَاكِهَ الْمَوْجُودَةَ فِي الصُّورَةِ .
- ماهي الفاكهة التي تُحِبُّهَا ؟
- الْفَوَاكِهَ لَذِيذَةً ، فَهَلْ يَسْتَفِيدُ الْجِسْمُ مِنْهَا أَمْ نَسْتَمْتِعُ بِمَذَاقِهَا فَقَطْ ؟
- يَشْتَهَرُ كُلُّ فُضْلٍ مِنْ فُضُولِ السَّنَةِ بِفَاكِهَةٍ مُعَيَّنَةٍ ، أَسْمَى بَعْضُ الْفَوَاكِهَ وَالْفُضْلَ الَّذِي تَكْتَفِرُ فِيهِ .
- صَفِّ فَاكِهَةَ لَزْمِيكَ دُونَ أَنْ تَذْكُرَ اسْمَهَا وَعَلَيْهِ أَنْ يَتَعَرَّفَ عَلَيْهَا .



الفصول الأربعة

إنَّه الرَّبِيعُ . البُذُورُ نَهَضَتْ مِنْ نَوْمِهَا وَالْأَشْجَارُ الْعَارِيَّةُ كَسَتْهَا بَرَاعِمٌ طَرِيَّةٌ وَأَوْرَاقٌ خَضِرَاءُ ، السُّنُونُ عَادَتْ فِي السَّمَاءِ تَحُومُ وَالْعَنْدَلِيبُ يَشْدُو بِالْغِنَاءِ .

وَيَحُلُّ فَضْلُ الصَّيْفِ . النَّهَارُ طَوِيلٌ وَمُشْمَسٌ ، اسْمَعُوا خَرِيرَ الْمَاءِ وَخَفِيفَ الْأَوْرَاقِ تَهْزُهَا نَسَمَةُ الصَّبَاحِ ، وَأَنْظَرُوا إِلَى الْفَرَاشَاتِ عَلَى الْأَزْهَارِ ، وَكُلَّ الْخَضِرِ تَسْتَعِدُّ لِتَسْتَعْرِضَ جَمَالَهَا .

ها هو الخريف ، فصل الرمان والتُمُورِ ، كثيرٌ من الأشجار تعرَّت من أوراقها . العُصافيرُ حَفَّتْ أصواتها . جاءت الغيومُ بِالْأَمْطَارِ وَسَقَتِ الْأَرْضُ ، فَبَدَأَتْ البُذُورُ تَعُوضُ فِي التُّرْبَةِ سُكُوتٌ . الْأَرْضُ تَسْتَرِيحُ .

ويأتي الشتاء . الشمسُ تَخْفُ حَرَارَتِهَا ، الْأَرْضُ تَرْتَوِي . الْأَوْدِيَّةُ تَعُودُ إِلَى الْحَيَاةِ . الْأَمْوَجُ وَالْكَثْبَانُ تُحَرِّكُهَا الْعَوَاصِفُ الْهَوِجَاءُ . فِي الْمُرْتَفَعَاتِ تَتْرَاكُمُ التَّلُوجُ عَلَى الْقِمَمِ ، وَفِي الْمُنْخَفِضَاتِ يَزْحَفُ الصَّبَابُ وَتَعُودُ البُذُورُ الْمَتْرَاحِمَةَ دَاخِلَ

التُّرْبَةِ النَّدِيَّةِ إِلَى الْحَيَاةِ ، وَتَسْتَيْقِظُ مَعَهَا الطَّبِيعَةُ . الشِّتَاءُ

رَحَلْ ، مَرَحِبًا بِكَ يَافِضْلَ الرَّبِيعِ .

- فاطمة بخاي -

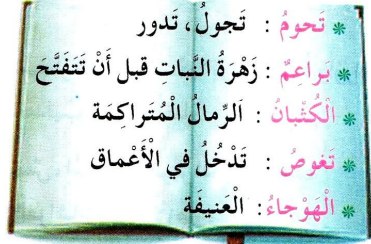
من كتاب / دورة الفصول

كلماتي الجديدة

♦ جَدُّ ضِدُّ كُلِّ كَلِمَةٍ فِي النَّصِّ :

• اِكْتَسَت • يَابَسَ

• حَلَّ • الْجَافَاءَ



أقرأ وأفهم

♦ عَمَّ يَتَحَدَّثُ النَّصُّ ؟

♦ ما هو الفصل الذي ذُكِرَ مَرَّتَيْنِ فِي النَّصِّ ؟

♦ ماذا يَحْدُثُ لِلْأَشْجَارِ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ ؟

♦ بِمَ يَتَمَيَّزُ فَصْلُ الصَّيْفِ ؟ مَنْ يَسْتَعِدُّ لِبِعْرَضِ جَمَالِهِ ؟

♦ ماهي الفواكه الموجودة في فصل الخريف ؟ ماذا يَحْدُثُ لِلْأَشْجَارِ وَالْعَصَافِيرِ ؟

♦ كَيْفَ تَكُونُ دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ ؟ وماذا يَحْدُثُ لِلْأَرْضِ ؟ ما الذي

يَتَرَاكَمُ عَلَى قِمَمِ الْجِبَالِ ؟ وماذا يَزْحَفُ فِي الْمُنْحَفَّضَاتِ ؟

♦ رَحِبَتِ الْكَاتِبَةُ بِالرَّبِيعِ، ماذا قَالَتْ ؟ لماذا ؟

♦ ماهي فائدة كُلِّ فَصْلٍ مِنَ الْفُصُولِ ؟

♦ هل يُمَكِّنُ أَنْ نَسْتَعْنِيَ عَنْ أَحَدِ الْفُصُولِ ؟ لماذا ؟

♦ اشرح العبارة التالية (تَسْتَيْقِظُ مَعَهَا الطَّبِيعَةُ)

أَتَعَرَّفُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ الْأَحِظُ وَأُمَيِّزُ

• الْأَشْجَارُ عَابِرِيَّةٌ • الْبَرَاعِمُ طَرِيَّةٌ • فَصْلُ الرَّبِيعِ • النَّهَارُ طَوِيلٌ

• مَا نَوْعُ الْكَلِمَةِ فِي بَدَايَةِ كُلِّ جُمْلَةٍ ؟

□ الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ مِثْلُ : * الشَّيْءُ بَارِدٌ * الْجَوْ لَطِيفٌ

أَكْتَشِفُ وَأَسْتَعْمِلُ النَّاءَ الْمَفْتُوحَةَ

الْأَحِظُ وَأُمَيِّزُ

كَثِيرٌ مِنَ الْأَشْجَارِ تَعَرَّتْ مِنْ أَوْرَاقِهَا، الْعَصَافِيرُ خَفَّتْ أَصْوَاتُهَا، جَاءَتِ الْغُيُومُ
بِالْأَمْطَارِ وَسَقَتِ الْأَرْضَ، فَبَدَأَتِ الْبُذُورُ تَعْوِضُ فِي التُّرْبَةِ .

□ كَيْفَ كَتَبْتَ النَّاءَ فِي آخِرِ الْكَلِمَاتِ ؟

حَرْفٌ

فِعْلٌ

إِسْمٌ

□ نَوْعُ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ :

□ أَكْتُبُ النَّاءَ الْمَفْتُوحَةَ فِي الْأَفْعَالِ وَأَنْطِقُهَا دَائِمًا مِثْلُ : * فَاتٌ * نَهَضْتُ * خَفْتُ .

□ إِخْتَرِ الْجَوَابَ الصَّحِيحَ مِمَّا بَيْنَ قَوْسَيْنِ :

• أَشْرَقَتْ (تِ ، ة) الشَّمْسُ ، وَأَرْسَلَتْ (تِ ، ة) أَشْعَثَهَا الدَّهْبِيَّةُ (تِ ، ة) عَلَى حَدِيدَةٍ .
(تِ ، ة) مَنَزَلْنَا ، فَابْتَسَمَتْ (تِ ، ة) الْوُرُودُ وَعَرَّذَتْ (تِ ، ة) الْعَصَافِيرُ .

أُنْرِي لُغْتِي

- جِدْ لِكُلِّ طَائِرٍ صِفَاتِهِ : الْبُومَةُ ، الطَّاوُوسُ ، الْبَبْغَاءُ ، السُّنُونُورَةُ ، النَّسْرُ ، النَّعَامَةُ
- تَعْرِسُ رَأْسَهَا فِي الثَّرَابِ .
 - يُحَدِّقُ مِنْ أَعَالِي السَّمَاءِ لِيَصْطَادَ فَرِيْسَتَهُ .
 - تُطَلِّقُ صَوْتَهَا الْمُخِيفَ فِي اللَّيْلِ .
 - يَسْتَعْرِضُ بِهَاءِ أَلْوَانِ رِيْشِهِ .
 - يُعِيدُ نَطْقَ مَا سَمِعَهُ .
 - تَحُوْمُ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ .

شَبَكَةُ الحَيَاةِ

أشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ



أَسْتَعْمِلُ الصَّيْغَ

(مَا إِنْ ، حَتَّى) □

• كُنَّا نَتَمَشَّى فِي العَابَةِ القَرِيبَةِ مِنْ قَرْيَتِنَا وَمَا إِنْ وَصَلْنَا حَتَّى رَأَيْنَا مَجْمُوعَةً مِنْ الشُّبَّانِ يَحْمِلُونَ بِنَادِقَ صَيْدٍ .

□ أذْكَرُ جُمْلًا عَلَى المُنَوَالِ التَّالِيِ . مَا إِنْ خَرَجْتُ حَتَّى هَطَلَ المَطَرُ .

□ عَبَّرَ عَنِ الصُّورِ مُسْتَعْمِلًا (مَا إِنْ .. حَتَّى) . مَا إِنْ رَنَ جَرَسُ الهَاتِفِ حَتَّى رَدَّتْ أُخْتِي .



أَنْتِجُ شَفْهِيًا

□ هَلْ كَانَ كَلَامُ نُورَةَ مَعَ الصَّيَادِينَ مُقْنِعًا ؟ لِمَاذَا ؟

□ كُنْتُ مَعَ نُورَةَ وَأَصْدِقَائِهَا فِي هَذِهِ الجَوْلَةِ ، فَرَأَيْتُ أَنَّ الشُّبَّانَ الثَّلَاثَةَ لَمْ يُحَافِظُوا عَلَى

نِظَافَةِ العَابَةِ ، اسْتَعْنِ بِالمَشَاهِدِ وَقَدِّمْ لَهُمْ نِصَاحَ ؟



سَرَطَانُ الْبَحْرِ



الْأَسْمَاكُ مُزَيَّنَةٌ بِآلَافِ الْأَلْوَانِ
وهي تَمْخُرُ فِي الْمِيَاهِ أَفْرَادًا
وَجَمَاعَاتٍ بَحْثًا عَنِ الْعِذَاءِ، وَهِيَ
تَعْرِفُ أَنَّهَا طَعَامٌ لِبَعْضِهَا الْبَعْضُ
وَلَمْ يَتَدَمَّرْ نَوْعٌ مِنْهَا بِسَبَبِ أَنَّ الْآخَرَ
يَأْكُلُهُ... فَقَطُّ حِينَ يَرَوْنَ عَدُوَّهُمْ
يَهْرَبُونَ مِنْهُ .

ذَاتَ يَوْمٍ حَرَجَ سَرَطَانُ الْبَحْرِ مِنْ جُحْرِهِ وَوَقَفَ يَرُودُ الْمَكَانَ مُتَرَقِّبًا الْأَسْمَاكِ
الصَّغِيرَةَ. رَأَاهَا وَهِيَ تَأْتِي مِنْ بَيْنِ الشُّعَابِ الْمَرْجَانِيَّةِ... وَتَدُورُ حَوْلَ الصَّخْرَةِ وَتَهْرُبُ
بَعِيدًا عَنْهُ. وَظَلَّ السَّرَطَانُ جَائِعًا طَوَالَ الْيَوْمِ وَحِينَ أَظْلَمَ الْجَوُّ... تَسَلَّلَ إِلَى الصَّخْرَةِ
وَاخْتَبَأَ تَحْتِهَا .

حِينَ أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ وَأَنَارَتْ قَاعَ الْبَحْرِ، اسْتَيْقَظَ السَّرَطَانُ وَظَلَّ مُتَرَبِّصًا بِالْأَسْمَاكِ
الصَّغِيرَةِ وَأَمْسَكَ بِوَاحِدَةٍ وَرَاحَ يَأْكُلُهَا ثُمَّ ثَانِيَةً فَثَالِثَةً وَهَكَذَا حَتَّى شَبِعَ سَرَطَانُ الْبَحْرِ
وَمَعَ ذَلِكَ لَمْ يَكْفُ عَنِ الْفَتِكِ بِالسَّمَكَاتِ الصَّغِيرَةِ .

تَضَايَقَتِ الصَّخْرَةُ مِنْ تَصَرُّفَاتِ هَذَا الْجَشِيعِ وَقَالَتْ لَهُ : إِنَّ الَّذِي تَفْعَلُهُ لَهُوَ أَمْرٌ سَيِّئٌ،
تَصْطَادُ مِنَ السَّمَكِ بَعْدَ أَنْ شَبِعْتَ ! كَفِّ عَمَّا تَفْعَلُ أَيُّهَا الْمَاكِرُ .

لَمْ يُصْغِ سَرَطَانُ الْبَحْرِ لِتَحذِيرِ الصَّخْرَةِ وَرَاحَ يَسْخَرُ مِنْهَا وَاسْتَمَرَّ
فِي لَهْوِهِ الْمُؤَذِي، اِهْتَزَّتِ الصَّخْرَةُ غَضَبًا فَتَدَحَّرَتْ وَوَقَعَتْ
مِنْ فَوْقِ سَرَطَانِ الْبَحْرِ وَعَرَسَتْهُ فِي الرَّمَالِ . خُذْ جَزَاءَكَ
أَيُّهَا الظَّالِمُ !



عن كتاب حكايات ليوناردو دافنشي / للأطفال
ترجمة شهاب سلطان

كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةَ

♦ جِدُّ صِدْقٍ كُلِّ كَلِمَةٍ فِي النَّصِّ :

- أَظْلَمْتُ • صَدِيقَهُمْ
- الْقَنُوعُ • جَامَعْتُ

* تَنْحُرُ : تَشُقُّ الْمَاءَ وَتَجْرِي فِيهِ
 * لَمْ يَنْزَعِجْ : لَمْ يَنْزَعْجِ
 * يَرْاقِبُ : يَرْقُبُ
 * الْفَتَكُ : الْإِبَادَةُ وَالْمُبَالَغَةُ فِي الْأُصْطِيَادِ
 * تَذَخَّرَتْ : انْدَفَعَتْ وَدَارَتْ حَوْلَ نَفْسِهَا فِي مُنْحَدَرٍ

أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

• اذْكُرِ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسِيَّةَ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ .

• هَلْ هَذِهِ الْقِصَّةُ * حَقِيقِيَّةٌ * أَمْ * خَيَالِيَّةٌ ؟

♦ مَنْ هِيَ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسِيَّةُ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ ؟ ♦ أَيْنَ وَقَعَتْ أَحْدَاثُهَا ؟

♦ كَيْفَ تَتَغَذَّى الْحَيَوَانَاتُ الْبَحْرِيَّةُ ؟ هَلْ تَتَذَمَّرُ مِنْ ذَلِكَ ؟

♦ لِمَاذَا ظَلَّ السَّرَطَانُ جَائِعًا فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ ؟

♦ لِمَ يَكْتَفِي السَّرَطَانُ بِسَمَكَةٍ وَاحِدَةٍ، اسْتَخْرَجَ مِنَ النَّصْرِ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ .

♦ مَنْ تَضَائِقَ مِنْ تَصَرُّفَاتِ السَّرَطَانِ ؟ لِمَاذَا ؟ كَيْفَ كَانَتْ نِهَآيَةُ السَّرَطَانِ ؟

♦ تَصَرَّفَ السَّرَطَانُ يَدُلُّ عَلَى : الظُّلْمِ الشَّرَاهَةِ الْقَنَاعَةِ

♦ فِي رَأْيِكَ هَلْ يَحِقُّ لِلسَّرَطَانِ أَنْ يَأْكُلَ مِنَ الْأَسْمَاكِ مَا يَزِيدُ عَنْ حَاجَتِهِ ؟ لِمَاذَا ؟

♦ اذْكُرِ أَسْمَاءَ بَعْضِ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ الَّتِي سَتَتَضَرَّرُ مِنْ مَوْتِ كُلِّ الْأَسْمَاكِ الصَّغِيرَةِ .

أَتَعَرَّفُ عَلَى : جُمَلِ إِسْمِيَّةٍ أُخْرَى الْأَحِظُ وَأَمَيِّزُ

هي تَمَخَّرُ فِي الْمِيَاهِ أَفْرَادًا وَجَمَاعَاتٍ بَحْنًا عَنِ الْغِذَاءِ .
أَمْسَكَ بِوَاحِدَةٍ وَرَاحَ يَأْكُلُهَا ثُمَّ ثَانِيَةً فَثَالِثَةً وَهَكَذَا حَتَّى شَبِعَ سَرَطَانُ الْبَحْرِ .

□ جُمَلِ إِسْمِيَّةٍ أُخْرَى مِثْلَ :

* هي جَمِيلَةٌ بِالْوَانِهَا الزَّاهِيَةِ . * هَذَا اعْتِدَاءٌ عَلَى الْبَيْئَةِ .

أَكْتَشِفُ وَأَسْتَعْمِلُ الصَّمَائِرِ الْأَحِظُ وَأَمَيِّزُ

قَالَتِ الصَّخْرَةُ لِسَرَطَانِ الْبَحْرِ : أَنْتَ سَرَطَانٌ جَشِيعٌ ، إِنَّ الَّذِي تَفْعَلُهُ لَهُوَ أَمْرٌ
سَيِّئٌ ، تَضْطَّادُ مِنَ السَّمَكِ بَعْدَ أَنْ شَبِعْتَ ! كَفَّ عَمَّا تَفْعَلُ أَيُّهَا الْمَاكِرُ .

□ مَعِ مَنْ تَتَحَدَّثُ الصَّخْرَةُ ؟ بِمَاذَا خَاطَبَتْهُ ؟ □ لَوْ كَانَتْ تَتَحَدَّثُ مَعَ سَرَطَانَيْنِ ، مَاذَا تَقُولُ ؟

□ صَّمَائِرُ الْمُخَاطَبِ : مِثْلَ :

* أَنْتَ طِفْلٌ نَظِيفٌ * أَنْتُمَا طِفْلَانِ نَظِيفَانِ * أَنْتُمْ أَطْفَالٌ نَظِيفُونَ

* أَنْتِ طِفْلَةٌ نَظِيفَةٌ * أَنْتُمَا طِفْلَتَانِ نَظِيفَتَانِ * أَنْتُنَّ بَنَاتٌ نَظِيفَاتٌ

أُثْرِي لُغْتِي

□ جِدْ اسْمَ كُلِّ حَيَوَانٍ .

• سَمَكُ الْقِرْشِ - نَجْمُ الْبَحْرِ - حِصَانُ الْبَحْرِ - الْدَلْفِينُ - قِنْدِيلُ الْبَحْرِ - شِعَابٌ

مَوْجَانِيَّةٌ



خُلُو الكَلامِ

الطَّبِيعَة

ما أَجَمَلَ الطَّبِيعَة وَسَحَرَهَا الخِلاَبِ
وَالخُضْرَة البَدِيعَة فِي السَّهْلِ وَالهِضَابِ
وَالطَّيْرُ فِي الأَعشَاشِ تَشْدُو عَلَي الأشْجَارِ
وَالنَّحْلُ وَالْفَرَاشِ تُقْبِلُ الأَزْهَارِ

لَكِنَّمَا التَّلَوُّثُ أَرْسَى بِهَا قَلْبَوعَهُ
فَلنَنْتَحِدُ جَمِيعاً لِنَحْمِي الطَّبِيعَة

ما أَعَذَبَ الهَوَاءَ لِصِحَّةِ الأَبْدَانِ
إِنْ لَمْ نَلَوِّثْ طَبِيعَهُ بِالغَازِ وَالدُّخَانِ
وَخَبْذا الشَّوَاطِئِ نَقِية الرُّمَالِ
تَلْمَعُ كالأَلِئِ فِي الصَّبْحِ وَالآصَالِ

جَوْ بلا تَلَوُّثٍ تَطِيبُ فِيهِ البِيعَة
نَنْعَمُ فِي ظِلالِها بِالعِيشَة الهَنِيئَة

عبد الله خممار

نَشِيدُ الشَّجَرَة
حَبَّة فِي وَطْني مِنْ صَباحِ الرُّمَنِ
أَرْسَى بِهَا : أَقامَها وَتَبَّتْها
الأَصالِ : آخِرَ التَّهْيارِ .

تَمَلَّأُ الأَرْضُ إِخْضاراً
وَالسَّماواتِ إِفْتِرا
بِالشَّجَرِ يَتَعالَى فِي الهَوَاءِ وَالثَّمَرِ يَتَلالَأُ كالأَضْياءِ

ما أَحَبَّ الشَّجَرِ
يَمْنَحُ الدُّنيا شَباباً أَخْضراً
وَرَبِيعاً أَنوْراً
وَثَمَارا سُكْراً
وَخِيالاً

محمد يوسف حمود

حَبِيْبَةُ زَيْتُون

انْتَهَى مُوسِمُ جَمْعِ الزَّيْتُونِ وَبَقِيَتْ حَبِيْبَةُ زَيْتُونٍ وَحِيْدَةً، فَرَاحَتْ تَبْكِي وَمَا إِنَّ سَمِعَتْهَا العُصْفُوْرَةَ حَتَّى اسْرَعَتْ إِلَيْهَا وَسَأَلَتْهَا عَنِ سَبَبِ بُكَائِهَا، فَأَجَابَتْهَا قَائِلَةً: «لَقَدْ تَرَكْنِي الْإِنْسَانُ الَّذِي فَطَنَ جَمِيعَ أُخَوَاتِي... كُنْتُ أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ مَعَهُنَّ فِي المِعْصَرَةِ لِأَفِيْدَ الْجَمِيعِ بَرِيْتِي، فَهُوَ نَافِعٌ يَحْمِي الْجِسْمَ مِنَ الْأَمْرَاضِ.» رَقَّ قَلْبُ العُصْفُوْرَةَ لِكَلَامِ الزَّيْتُونَةِ فَحَمَلَتْهَا بِمِقَارِهَا وَأَخَذَتْهَا إِلَى المِعْصَرَةِ. فَرَحَّتْ حَبَّةَ الزَّيْتُونِ كَثِيْرًا حِيْنَ التَّحَقَّتْ بِأَخَوَاتِهَا وَشَكَرَتْ العُصْفُوْرَةَ عَلَى مَعْرِفِهَا.

الْأَسْئَلَةُ :

- مَا سَبَبُ حُزْنِ الزَّيْتُونَةِ ؟ • لِمَاذَا تُرِيدُ حَبَّةَ الزَّيْتُونِ أَنْ تَدَهَبَ إِلَى المِعْصَرَةِ ؟
- مِنْ سَاعَدَهَا فِي ذَلِكَ ؟
- رَتَّبِ الْمَشَاهِدِ التَّالِيَةَ وَعَبَّرْ عَنْهَا شَفَهِيًّا .





- اسْتَخْرَجَ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً فَعِلِيَّةً ثُمَّ جُمْلَةً إِسْمِيَّةً .
- أَنْقَلَ ثُمَّ أَكْمَلَ بِالضَّمِيرِ الْمُنَاسِبِ : أَنْتِ - أَنْتُنَّ - أَنَا - نَحْنُ .
- قَالَتْ حَبَّةُ الزَّيْتُونِ : ♦ حَزِيْنَةٌ .
- قَالَتْ حَبَّةُ الزَّيْتُونِ لِلْعُصْفُوْرَةِ : ♦ عُصْفُوْرَةَ حَنُوْنَةٍ .
- قَالَتْ حَبَّةُ الزَّيْتُونِ لِأَخَوَاتِهَا : ♦ هُنَا فِي المِعْصَرَةِ وَ ♦ بَقِيْتُ وَحِيْدَةً فِي الشَّجَرَةِ .
- قَالَتْ حَبَاتُ الزَّيْتُونِ لِلزَّيْتُونَةِ : ♦ انْتَظِرْنَا قُدُومَكَ يَا أُخْتَنَا بِفَارِغِ الصَّبْرِ .
- أَنْتِجُ كِتَابِيَا : تَكَلَّمْتُ مَعَكَ الشَّجَرَةَ يَوْمًا فَاشْتَكَيْتُ مِنْ قَسْوَةِ الْإِنْسَانِ مَعَهَا وَأَخِيْرَتَكَ بِعُضْءٍ فَوَانِدَهَا وَنَصَحْتُكَ بِالْعِنَايَةِ بِهَا، فَمَاذَا قَالَتْ لَكَ ؟



أَكْتُبْ لافِتات

فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ جَاءَ لزيارتي بَعْضُ الْأَصْدِقَاءِ، فَتَفَاجَأُوا بِكَثْرَةِ الْأَوْسَاحِ فِي حَيِّنَا. حَدَّثُونِي مُطَوَّلًا عَنِ وُجُوبِ العِنَايَةِ بِالمُحِيطِ فَشَعِمْتُ بِحَجَلِ كَبِيرٍ. بَعْدَهَا قَرَرْتُ مَعَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ أبنَاءِ الحِيرانِ تَنْظِيفَ حَيِّنَا .

□ لَاحِظِ الجُودُولَ لِتَتَعَرَّفَ عَلَى الخُطَّةِ الَّتِي وَضَعْنَاهَا لِحَلِّ المُشْكِلةِ .

| النَّيْجَةُ | الْحَلُّ | المُشْكِلةُ |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - صَارَ الحَيُّ نَظِيفًا . - فَرَحَةُ السُّكَّانِ بِالحَالَةِ الَّتِي آلَ إِلَيْهَا الحَيُّ .  | <ul style="list-style-type: none"> - تَنْظِيمُ عَمَلِ جَمَاعَتِي تَعَاوُنِي لِتَنْظِيفِ الحَيِّ . - إِحْضَارُ الوَسَائِلِ اللَّازِمَةِ وَتَقْسِيمُ الأَدْوَارِ . - جَمْعُ القُمَّامَةِ فِي أَكْبَاسٍ وَرَمِيهَا فِي الحَاوِيَاتِ . - تَوْزِيعُ صِنَادِيقِ القُمَّامَةِ فِي أَمَاكِنَ مُنَاسِبَةٍ . - زِرَاعَةُ النِّبَاتَاتِ وَتَرْبِيبُ المُحِيطِ . - كِتَابَةُ لائِحَاتٍ تَدْعُو لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى نِظَافَةِ المُحِيطِ . | <ul style="list-style-type: none"> - زِيَارَةُ الأَصْدِقَاءِ لِلحَيِّ وَانزِعَاجِهِمْ مِنَ مَنظَرِ النِّبَاتِ وَحَجَلِ الكَبِيرِ .  |

□ لَاحِظِ نَمَادِجَ اللِّافِتَاتِ : أَنَا سَلَّةُ المَهْمَلَاتِ اسْتَعْمِلْنِي

مَعًا لِيَبَيِّنَ نَظِيفَةً

النِّظَافَةُ مِنَ الإِيمَانِ

الْحَيُّ يَبِيئُكَ الثَّانِي حَافِظٌ عَلَى نِظَافَتِهِ

- ماهي المُشْكِلةُ المُطْرُوحَةُ؟ ما هو حَلُّها؟ ما هي النِّتِيجَةُ المُتَحَصِّلَةُ عَلَيْهَا؟ ماذَا كُتِبَ فِي كُلِّ لَافِتَةٍ؟
- بَعْدَ العُودَةِ إِلَى المَدْرَسَةِ فِي بَدَايَةِ السَّنَةِ وَجَدْتُ السَّاحَةَ مَلِئَةً بِالْأَوْسَاحِ وَالأَقْسَامِ عَیَّرَ نَظِيفَةً فَقَرَّرْتُ مَعَ زَمَلَانِكَ القِيَامَ بِحَمَلَةِ تَنْظِيفٍ .
- صَمَّمُ لَافِتَاتٍ حَسَبَ النُّمُودِجِ أَعْلَاهُ .
- قَبْلَ أَنْ تُسَلِّمَ عَمَلَكِ رَاجِعِي خُطُواتِ الإِنْجَازِ وَقَيِّمِي نَفْسَكَ :

الْخُطُواتُ

- إِذَا حَصَلْتُ عَلَى خَمْسِ مَرَّاتٍ (نَعَم) فَقَدْ نَجَحْتُ فِي عَمَلِي .
- إِذَا حَصَلْتُ عَلَى أَقَلِّ مِنْ أَرْبَعِ مَرَّاتٍ (نَعَم) أَرَاغِعُ وَأَصِحُّ مَا كَتَبْتُ .

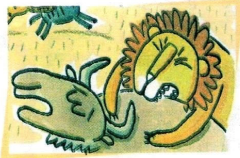
- اقْتَرَحْتُ مُشْكِلةً .
- أَعْطَيْتُ الحَلَّ .
- تَوَصَّلْتُ إِلَى نِيتِيجَةٍ .
- صَمَّمْتُ لَافِتَاتٍ .
- كَتَبْتُ عَلَيْهَا عِبَارَاتٍ مُنَاسِبَةً .

الأشجار والحيوانات في الطبيعة



الصنوبريات لها أوراق إبرية تقاوم البرد، أما شجر «البأوباب» فله جذع صخيم ولا تسقط أوراقه، وفي الأماكن الحارة تحتفظ النباتات بأوراقها طول السنة.

السلسلة الغذائية



تتغذى اليرقة على نسغ النباتات وتأكل الدعسوقة اليرقات.

يأكل الحيوان العاشب العشب ثم يأكله الحيوان اللاحم.

العوالق هي بداية السلسلة الغذائية في البحار وهي نباتات وحيوانات دقيقة عائمة في الماء تأكلها سمكة الأسقمري وتأكل التونة سمكة الأسقمري ويأكل القرش سمكة التونة.

الصِّحَّة والرِّيَاضَة

الْوَحْدَةُ الْأُولَى : كُرَّةُ الْقَدَمِ

الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ : مَرَضُ نَزِيمِ

الْوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ : الْغِدَاءُ الْمُفِيدُ

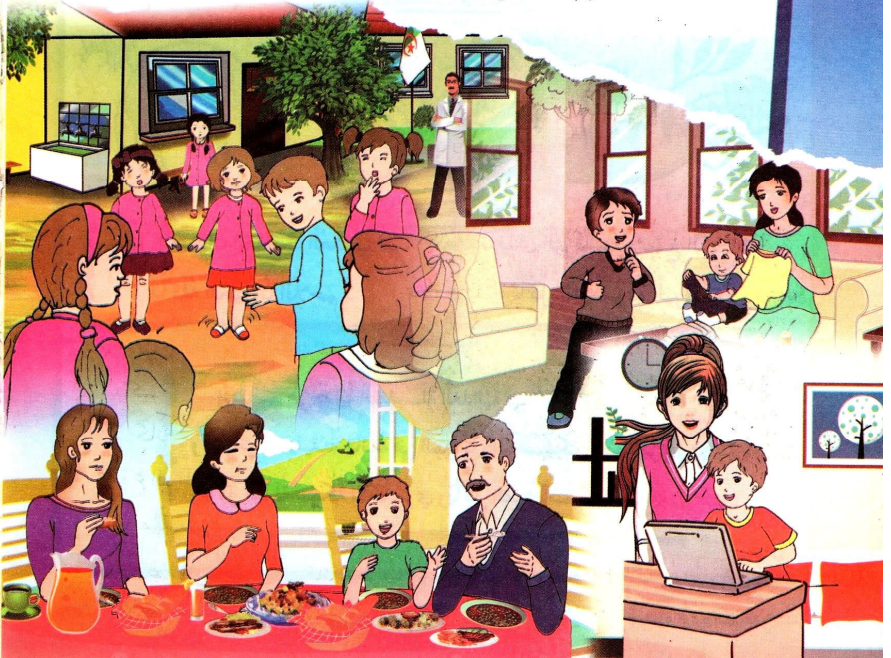
حُلُوُ الْكَلَامِ : الْفَاكِهَانِي

كُرَّةُ الْقَدَمِ

نَصُّ الْإِدْمَاجِ : الطَّعَامُ الصَّحِي

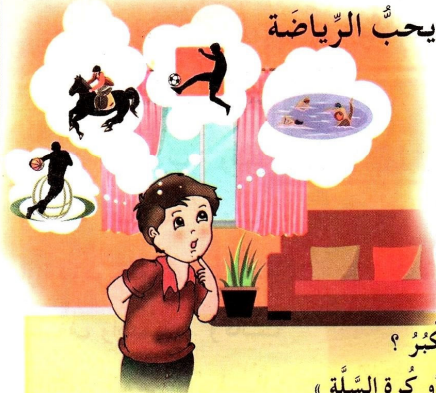
أُنْجَزُ مَشْرُوعِي : إِنْجَازُ مَطْوِيَّةٍ لِقَوَاعِدِ الْحَيَاةِ الصَّحِيَّةِ

أَوْسَعُ مَعْلُومَاتِي : الْغِدَاءُ الْمُفِيدُ



رَشِيقٌ يَحِبُّ الرِّيَاضَةَ

أشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ



أَسْتَعْمِلُ الصَّيَغَ

(قد، ربما) □

« ترى أي رياضة قد يختار عندما يكبر؟ »

رُبَّمَا يَنْتَسِبُ إِلَى نَادِي كُرَةِ الْقَدَمِ أَوْ كُرَةِ السَّلَّةِ »

• دُنْيَا غَيْرُ مُتَأَكِّدَةٍ مِنَ الدَّهَابِ لِحَفْلَةِ عِيدِ مِيلَادِ صَدِيقَتِهَا نَهَلَةً بِسَبَبِ تَعَبِهَا، مَاذَا تَقُولُ ؟

• يُوَسِّفُ غَيْرِ مُتَأَكِّدٍ مِنْ نَجَاحِهِ فِي الإِخْتِبَارِ ، مَاذَا يَقُولُ ؟

□ عَبَّرَ مُسْتَعْمِلًا / (قد - ربما) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ .

• قَالَتِ الْأُمُّ لِعُمَرَ : ♦ تُمْطِرُ ! ، خُذِ الْمَطَارِيئَةَ مَعَكَ .

• تَأَخَّرَ الْوَقْتُ : ♦ تَعَطَّلَتْ سَيَّارَةُ أَبِي كَالْعَادَةِ .

• حَرَارَتُكَ مُرْتَفِعَةٌ : ♦ تَكُونُ مَرِيضًا .



أُنْتِجُ شَفْهِيًا

□ حَدَّثْتُ زَمِيلَكَ عَنِ مَبَارَاةٍ لِلْفَرِيقِ

الْوَطَنِيِّ حَضَرْتَهَا أَوْ تَفَرَّجْتَ عَلَيْهَا .

• أَدْكُرُ : اسْمُ الْفَرِيقِ الْخَصْمِ -

مَكَانَ الْمُبَارَاةِ - وَقْتُ الْمُبَارَاةِ ،

نَوْعَ الْمُنَافَسَةِ (وَطَنِيَّةٌ ، إِفْرِيْقِيَّةٌ ،

عَالَمِيَّةٌ)

• تَحَدَّثْتُ عَنِ النَّتِيْجَةِ كَيْفَ كَانَ شُعُورُكَ وَمَاذَا فَعَلْتُ بَعْدَ الْمُبَارَاةِ .

كُرَّةُ الْقَدَمِ



كان رَشَادُ جَالِساً أَمَامَ
جِهَازِ الْحَاسُوبِ، وَقَدْ
أَخَذَتْ أَصَابِعُهُ تُدَاعِبُ
أَزْرَارَهُ وَهُوَ يَتَمَعَّنُ فِي الشَّاشَةِ
بِشَغَفٍ وَاهْتِمَامٍ . وَكَانَتْ
وَالِدَتُهُ تَرَاهُ عَنْ كَتَبٍ فَسَأَلَتْ
ابْنَهَا: « أَرَأَيْكَ مُنْهَمِكاً فِي الْعَمَلِ،
عَمَّ تَبْتَحُثُ يَا رَشَادُ؟ »

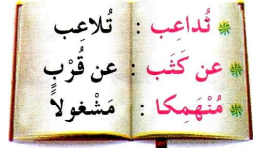
- إِنِّي أَجْمَعُ مَعْلُومَاتٍ لِأُنْجِزَ بَحْثًا عَنِ تَارِيخِ كُرَّةِ الْقَدَمِ .

- هَذَا جَمِيلٌ ! ... هَلَا قَرَأْتَ عَلَيَّ مَا وَجَدْتَهُ ؟

بَدَأَ رَشَادُ فِي قِرَاءَةِ مَا لَخَصَّهُ : « الْإِنْجِلِيزِيُّ هُمُ أَوَّلُ مَنْ طَوَّرُوا كُرَّةَ الْقَدَمِ وَوَضَعُوا
قَوَاعِدَهَا، وَانْتَشَرَتْ بَعْدَهَا فِي جَمِيعِ أَزْجَاءِ الْعَالَمِ، وَأَصْبَحَتْ أَكْثَرَ الْأَلْعَابِ شَعْبِيَّةً .
مُبَارَاةُ كُرَّةِ الْقَدَمِ حُدِدَتْ بِتِسْعِينَ دَقِيقَةً، مُقَسَّمَةً إِلَى شَوْطَيْنِ، وَيُؤَدِّيهِمَا فَرِيقَانِ يَتَأَلَّفُ
كُلُّ مِنْهُمَا مِنْ أَحَدِ عَشَرَ لَاعِباً، وَيُدِيرُهَا طَاقِمٌ يَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلَاثَةِ حُكَّامٍ ... » وَفَجَأَةً
تَوَقَّفَ رَشَادُ عَنِ السِّكَّامِ وَأَذَعَنَ مُنْتَبِهاً، ثُمَّ رَاحَ مَهْرُولاً لِيَصِيحَ بِكُلِّ حِمَاسَةٍ : « تَحْيَا
الْجِزَائِرُ ! تَحْيَا الْفَرِيقُ الْوَطَنِيُّ ! سَأَكْمِلُ لَاحِقاً يَا أُمِّي لَقَدْ بَدَأَتْ مُبَارَاةُ الْفَرِيقِ الْوَطَنِيِّ . »

كلماتي الجديدة

- جَدَّ الْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةَ لِمَعْنَى كُلِّ عِبَارَةٍ فِي النَّصِّ .
- لُغِيَّةٌ مَحْبُوبَةٌ عِنْدَ الْأَطْفَالِ .
- يُدِيرُ الْمُبَارَاةَ مَجْمُوعَةٌ مُتَكَامِلَةٌ مِنَ الْحُكَّامِ .
- الْحُبُّ الشَّدِيدُ وَالِانْتِشَاغُ بِالْأَمْرِ .



أقرأ وأفهم

✳ جغرافي

✳ علمي

✳ رياضي

بَحَثَ رَشَادٌ فِي الْحَاسِبِ عَنِ مَوْضُوعِ

✳ اسْتَعْمَلَ فِي ذَلِكَ : الْهَاتِفَ الْمَحْمُولَ - الْكِتَابَ - الْحَاسِبَ

✳ ماذا كان يفعل رشاد؟ عم سألته أمه؟

✳ أضح الخطأ الموجود / قال رشاد :

• الأمر كيوّن هم أول من طوّروا كرة القدم .

• الوقت المحدّد للمباراة ستون دقيقة .

• يُودّيها فريقان ، كل فريق يتألف من ثلاثة عشر لاعباً .

• يُدير المباراة حكمان فقط .

✳ لم توقف رشاد عن الكلام؟

✳ ماهي الرياضة الأكثر شعبية في الجزائر؟ أذكر رياضات جماعية أخرى تعرفها .

✳ ما هو شعورك عندما يلعب الفريق الوطني مباراة ما؟ ماذا تنتظر منه؟ لماذا؟

أَتَعَرَّفُ عَلَى الْمُثْنَى

الْأَحِظْ وَأَمَيِّزْ

- جَلَسَ رَشَادٌ أَمَامَ جِهَازِ الْحَاسُوبِ قَائِلًا : « حَدِّدَتِ الْمُبَارَاةُ الْوَاحِدَةَ بِتِسْعِينَ دَقِيقَةً مُقَسَّمَةً إِلَى شَرْطَيْنِ » .

- الْكَلِمَةُ الْمُلَوَّنَةُ تَدُلُّ عَلَى : **الْمُفْرَدِ** **الْمُثْنَى** **الْمُذَكَّرِ** **الْجَمْعِ** **الْمُؤَنَّثِ**
- الْمُثْنَى مِثْلُ :

* كُرَّةٌ ← كُرَتَانِ - كُرَتَيْنِ * مَلْعَبٌ ← مَلْعَبَانِ - مَلْعَبَيْنِ

اكتشف واستعمل الأسماء الموصولة

الْأَحِظْ وَأَمَيِّزْ

- الْإِنْجِلِيزُ هُمُ الَّذِينَ طَوَّرُوا لَعِبَةَ كُرَّةِ الْقَدَمِ .
- الْفِيْفَا هِيَ الْمُنْتَظَمَةُ الْعَالَمِيَّةُ الَّتِي تُشْرِفُ عَلَى كُرَّةِ الْقَدَمِ .

- أَعِدْ قِرَاءَةَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ ثُمَّ احْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ .

• كَمْ لَأْمًا نَطَقْتَ ؟ • كَمْ لَأْمًا كَتَبْتَ ؟ لَأْمًا وَاحِدَةً

• مَاذَا وُضِعَ فَوْقَ اللَّامِ ؟ فَتْحَةً

فَتْحَةً وَشَدَّةً

- تُكْتَبُ بِهَذِهِ الْكَيْفِيَّةِ الْأَسْمَاءُ (الَّذِي - الَّتِي - الَّذِينَ) .

أُنْرِي لُعْتِي

- جِدْ مَايَمَيِّزُ كُلَّ رِيَاضَةٍ : كُرَّةُ الْقَدَمِ ، الْجِيدُو ، السِّبَاحَةُ .
- الْعُغُوصُ فِي أَعْمَاقِ الْبِحَارِ .
- الْمُنَاوَرَةُ فِي الْمُبَارَاةِ .
- الْحُصُولُ عَلَى جِسْمٍ مُتَنَاسِقٍ .
- الْخِيفَةُ فِي تَوَجِيهِ الضَّرْبَاتِ .
- السَّرْعَةُ وَالِدَقَّةُ فِي تَضْوِيبِ الْكُرَّةِ .
- عَضَلَاتٌ قَوِيَّةٌ وَمَفْتُولَةٌ .



التلقيح

أشاهد وأتحدث

أستعمل الصيغ

(فعل ماضٍ + حتى + فعلاً ماضياً) □

• تأمل نزيماً أمه ملياً حتى سألتها : « ما بك يا نزيماً ؟ »

□ عبّر حسب النموذج :

• انتظر المريض طويلاً حتى جاء الطبيب .

• حتى تجمعت العائلة حول مائدة الغداء .

• حتى شفي من مرضه .

□ عبّر عن الصور باستعمال حتى



أنتج شفهيًا

□ طلبت منكم المعلمة أن تحضروا الدفتر الصحي لأن لجان الكشف الصحي المدرسي

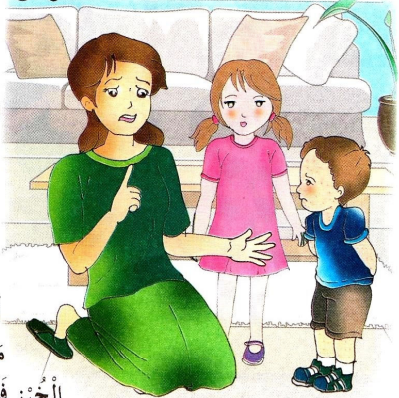
ستقوم بحملة تلقيح وطنية ضد الحصبة الألمانية .

□ خاف صديقك فأرادت المعلمة تهدئته وإعلامه بفوائد التلقيح ، فماذا قالت له ؟

مَرَضُ نَزِيمِ

ظَهَرَتْ حُبِيْبَاتٌ صَغِيْرَةٌ فَجَاءَتْ عَلٰى
وَجْهِ نَزِيْمٍ وَظَهَّرَتْهُ وَصَدْرَهُ، تَعَجَّبَ مِنْ
ذَلِكَ كَثِيْرًا، نَظَرَ اِلٰى نَفْسِهِ فِي الْمِرْآةِ،
لَقَدْ اَصْبَحَ مَنْظَرُهُ مُضْحِكًا، اَسْرَعَ اِلٰى
اُخْتِهِ وَسَأَلَهَا: - اَنْظُرِي، مَا هَذَا؟

قَالَتْ اُخْتُهُ مِمَارِحَةً: لَا سَكَ اَنْهَا
لِدَعَةُ حَشْرَةٍ صَغِيْرَةٍ، فَاَنْتِ تُحِبُّ اللَّعْبَ
مَعَ النَّمْلِ وَالْحَشْرَاتِ، تُطْعِمُهَا فَتَاتِ
الْحُبْزَ فَاَرَادَتْ اَنْ تَشْكُرَكَ بِطَرِيقَتِهَا الْخَاصَّةِ .



عَضِبَ نَزِيْمٌ وَاَسْرَعَ اِلٰى اُمِّهِ، اَخَذَتْ اُمُّهُ تَنْظُرًا مَلِيًّا اِلٰى كُلِّ اَنْحَاءِ جِسْمِهِ وَسَأَلَتْهُ
بِقَلْبِ: - هَلْ تَنَاوَلْتِ شَيْئًا خَارِجَ الْمَنْزِلِ؟ اَجَابَ: لَا لَمْ اَكُلْ شَيْئًا .

فَرَدَّتْ اُمُّهُ: - لَا تَخَفْ لِعَلَّهَا حَسَاسِيَّةٌ يَابِتِي؟

فِي الْمَسَاءِ بَاتَ الْوَلَدُ مُنْزَعًا لِاَنَّهُ شَعَرَ بِحِكْمَةٍ شَدِيْدَةٍ فِي جِسْمِهِ، ثُمَّ ارْتَفَعَتْ حَرَارَتُهُ
فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ، اجْتَمَعَتْ حُبِيْبَاتٌ حَمْرَاءُ جِسْمَهُ، فَاَخَذَتْ اُمُّ نَزِيْمًا اِلٰى الطَّبِيْبِ،
فَفَحَصَهُ وَقَالَ مُطْمَئِنًّا الْمَرِيضُ: لَا تَقْلِقْ اِنَّهُ جَدْرِي الْمَاءِ؛ هُوَ مَرَضٌ فَيْرُوسِي يَظْهَرُ فِي
شَكْلِ حَبَّاتٍ وَحِكْمَةٍ شَدِيْدَةٍ، اَلَيْسَ كَذَلِكَ يَا نَزِيْمِ؟ اَجَابَهُ نَزِيْمٌ وَهُوَ لَا يَكْفُفُ عَنِ الْحِكِّ:
فِعْلًا هُوَ كَذَلِكَ .

فَحَذَرَهُ الطَّبِيْبُ: عَلَيكَ اَنْ تَنْتَبِهَ . يَجِبُ اَنْ تَمْتَنِعَ عَنِ الْحِكِّ حَتَّى لَا تَنْفَرِحَ الْحُبِيْبَاتِ
وَحَتَّى لَا تَشْرُكَ نَدَبَاتٍ دَائِمَةً فِي جِسْمِكَ . كَمَا عَلَيكَ عَدَمُ الذَّهَابِ اِلٰى الْمَدْرَسَةِ لِمُدَّةِ
اَسْبُوعَيْنِ فَهَذَا الْمَرَضُ مُعِدٌ . سَأَصِفُ لَكَ دَوَاءً مُهْدِدًا لِلْحِكْمَةِ وَمُطَهِّرًا وَمَرْهَمًا تَدُهْنُ
بِهِ الْجِلْدَ .

مَرَّتْ الْاَيَّامُ عَلٰى نَزِيْمٍ وَكَانَتْهَا شُهُورًا، بَعْدَ مُدَّةِ تَمَاتِلٍ لِلشُّفَاءِ، وَرَجَعَ فَرِحًا اِلٰى
الْمَدْرَسَةِ وَهُوَ يَقُولُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ تَخَلَّصْتُ اَخِيْرًا مِنَ الْمَرَضِ!
عَنْ قِصَّةِ لَيْنَا الدُّسُوقِي - بِتَصْرِفٍ - مَجَلَّةُ الْعَرَبِي الصَّغِيْرِ

كَلِمَاتِي الْجَدِيدَة

♦ أَبْحَثْ فِي التَّصُّعِ عَنِ الْأَضْدَادِ :

- حَزِينًا • عَادِيَةً
- أَفْعَدَهُ الْمَرَضَ

♦ **لَذَعَةٌ** : لَسْعَةٌ مُؤَدِّيَةٌ تُسَبِّبُهَا الْحَشْرَاتُ

♦ **حَسَّاسِيَّةٌ** : شِدَّةُ تَأَثُّرِ الْجِسْمِ بِمَوَادِّ مُعَيَّنَةٍ

♦ **اجْتَنَحَتْ** : انْتَشَرَتْ

♦ **مَرَضٌ فَيْرُوسِيٌّ** : مَرَضٌ مُعَدٍ

♦ **نَدَبَاتٌ** : آثَارٌ لِعَلَامَاتٍ عَلَى الْجِلْدِ

أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

♦ عَمَّنْ تَحْكِي الْقِصَّةَ ؟

♦ عَنِ أَيِّ مَرَضٍ تَتَحَدَّثُ هَذِهِ الْقِصَّةُ ؟

♦ مَا الَّذِي ظَهَرَ عَلَى جِسْمِ نَزِيمِ ؟ • كَيْفَ فَسَّرَتِ الْأُخْتُ لِنَزِيمٍ مَا أَصَابَهُ ؟

♦ مَاذَا قَالَتْ لَهُ أُمُّهُ ؟ لِمَاذَا ؟ • بِمِ شَعَرَ نَزِيمٌ فِي الْمَسَاءِ ؟

♦ كَيْفَ طَمَّأَنَ الطَّبِيبُ نَزِيمَ ؟ • مَا هِيَ أَعْرَاضُ مَرَضِ جُذْرِيِّ الْمَاءِ ؟

♦ قَدَّمَ الطَّبِيبُ نَصَائِحَ لِنَزِيمِ، مَا هِيَ ؟ • هَلْ شُفِيَ نَزِيمٌ ؟

♦ اسْتَخْرَجِ الْعِبَارَةَ الدَّالَّةَ عَلَى فَرَحِهِ نَزِيمِ بِالتَّخْلِصِ مِنَ الْمَرَضِ .

♦ لِمَاذَا يُنَمَّعُ التَّلْمِيزُ الْمُصَابُ بِهَذَا الْمَرَضِ مِنَ الْإِلْتِحَاقِ بِالْمَدْرَسَةِ ؟

♦ هَلْ سَبَقَ لَكَ أَنْ أَصِبتَ بِجُذْرِيِّ الْمَاءِ ؟ كَيْفَ تَمَّ عِلَاجُكَ مِنْهُ ؟

أَتَعَرَّفُ عَلَى : كَانَ وَأَخَوَاتِهَا

الْأَحْظُ وَأَمَيِّزُ

«نَظَرَ نَزِيمٌ إِلَى الْمِرَاةِ ، كَانَ نَزِيمٌ مُسْتَعْرِبًا ، فَلَقَدْ أَصْبَحَ وَجْهُهُ مُضْحِكًا
وَفِي الْيَوْمِ التَّالِيِ ، صَارَ جِسْمُ نَزِيمٍ مُجْتَاحًا بِالْحُبِّيَّاتِ الْحُمْرَاءِ» .

- اِقْرَأْ وَلاَحِظِ الْفَرْقَ : . الطِّفْلُ مُسْتَعْرِبٌ ← . كَانَ الطِّفْلُ مُسْتَعْرِبًا .
. الْوَجْهُ مُضْحِكٌ ← . أَصْبَحَ الْوَجْهُ مُضْحِكًا .
□ مِنْ أَخَوَاتِ كَانَ : * أَصْبَحَ * صَارَ * أَمْسَى * ظَلَّ * بَاتَ * لَيْسَ .

أَكْتَشِفُ وَأَسْتَعْمِلُ الضَّمَائِرَ

الْأَحْظُ وَأَمَيِّزُ

- . مَرَضَ نَزِيمٌ بِجُدْرِيِّ الْمَاءِ .
. خَافَتِ الْأُمُّ عَلَيْهِ .
. الْأُمُّ وَابْنَتُهَا أَخَذَتَا نَزِيمًا إِلَى الْمُسْتَشْفَى .
. الْأَصْدِقَاءُ فَرِحُوا بِعَوْدَةِ نَزِيمٍ إِلَى الْمَدْرَسَةِ .
. هُوَ مَرِيضٌ بِجُدْرِيِّ الْمَاءِ .
. هِيَ خَافَتْ عَلَيْهِ .
. هُمَا أَخَذَتَا نَزِيمًا إِلَى الْمُسْتَشْفَى .
. هُمْ فَرِحُوا بِعَوْدَةِ نَزِيمٍ إِلَى الْمَدْرَسَةِ .

□ ضَمَائِرُ الْعَائِبِ مِثْلُ :

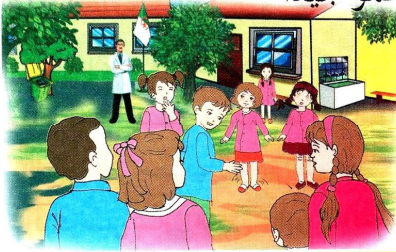
- * هُوَ طِفْلٌ مَرِيضٌ * هُمَا طِفْلَانِ مَرِيضَانِ * هُمَ أَطْفَالٌ مَرَضِيٌّ
* هِيَ طِفْلةٌ مَرِيضةٌ * هُمَا طِفْلَتَانِ مَرِيضَتَانِ * هُنَّ بَنَاتٌ مَرِيضَاتٌ

أَثْرِي لُغْتِي

□ جَدِّ لِكُلِّ وَسِيْلَةِ الْاِسْتِعْمَالِ الْمُنَاسِبِ :

- (مُضَادَاتٌ حَيَوِيَّةٌ - قِنَاعُ الْأَوْكْسِجِينِ - تَصْوِيْرٌ إِشْعَاعِيٌّ -)
. يَوْضَعُ عَلَى فَمِ وَأَنْفِ الْمَرِيضِ لِمُسَاعَدَتِهِ عَلَى التَّنْفِيسِ .
. يُسَاعِدُ الْمَرِيضَ عَلَى مَقَاوِمَةِ الْمَرَضِ .
. إِذَا عَجَزَ الطَّبِيْبُ عَنِ تَشْخِيصِ الْمَرَضِ يُطَلَّبُ مِنَ الْمَرِيضِ إِجْرَاءُهُ .

كَيْفَ أَنْمُو جَيِّدًا



أَشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ

أَسْتَعْمِلُ الصَّيِّغَ

(لَيْتَ) □

• أَجَابَ الْأَطْفَالَ « لَيْتَنَا نُصْبِحُ كِبَارًا وَأَصِحَّاءَ وَأَقْوِيَاءَ » .

• لَيْتَ أَسْنَانِي نَاصِعَةَ الْبِيَاضِ .

□ عَبَّرَ بِجَمَلٍ عَلَى الْمُنَوَالِ التَّالِي :

• لَيْتَ هَذَا الدَّوَاءُ نَافِعٌ .

□ عَبَّرَ عَنِ الصُّورِ مُسْتَعْمِلًا (لَيْتَ) .



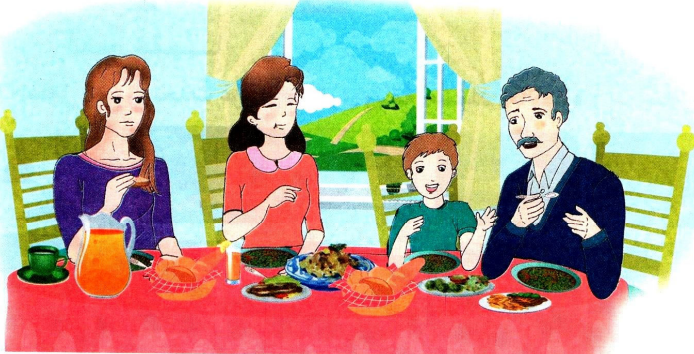
أَنْتِجُ شَفِهِيًّا

□ اسْتَغِلَّ الصُّورَ وَتَحَدَّثْ عَنْ كُلِّ مَا يُقْوِي وَيَنْفَعُ جِسْمَكَ وَمَا يَضُرُّهُ :



الغذاء المفيد

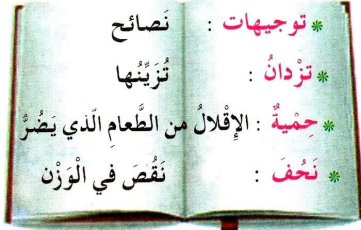
زارتنا عمّتي التي لم نرها منذُ مُدَّةٍ طويلةٍ . وكم كانت دهشتنا كبيرة حين رأيناها فلقد نحف جسمها وبدت أنيقة في لباسها وصارت أكثر رشاقة . وأثناء تناولنا لوجبة العشاء التي حضرتها أمي على شرفها ، كانت عمّتي تكتفي بقطعة صغيرة من الخبز وتتركز على تناول الخضر والفواكه فقط ، ولكم دعاها والدي لأكل المزيد من بقية الأصناف الشهية غير أنها كانت تعتذر قائلة : شكراً ، لكنني صرت أتبع حمية ونظاماً غذائياً أساسه الأكل المفيد والخفيف والمتنوع . لقد عانيت فترة طويلة من آلام في المفاصل ووهن مستمر ، فكانت نصيحة كل الأطباء واحدة : « شفاؤك هو التخفيف من وزنك » فأجابتها أمي : « معك حق هكذا أيضاً كانت توجيهات طبييتي ، فالأكل غير المتوازن تسبب في إرتفاع نسبة السكرى وضغط الدم اللذين أعاني منهما » ، حينها قال أبي مماًزحاً : « أما أنا فلا أحتاج إلى حمية ، فغذائي سليم ومتنوع وأمارس الرياضة أسبوعياً » . فردت عمّتي : خيراً ماتفعل يا أخي فصحتنا في غذائنا ، علينا أن نجعل أطباقنا حديقة متنوعة بمختلف ألوان الخضر والفواكه ، ونُكثِر من الحركة والنشاط .



كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةَ

♦ اِخْتَرِ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ :

- وَهَنَ : (ضَعْف) ، (كَسَل)
- الْأَصْنَافُ الشَّهِيَّةُ : الْأَشْيَاءُ الْمُفِيدَةُ ،
الْأَنْوَاعُ اللَّذِيذَةُ .



أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

♦ سَمِّ شَخْصِيَّاتِ النَّصِّ . ♦ أَيْنَ جَرَتْ أَحْدَاثُ النَّصِّ ؟

- ♦ لماذا اندهش أفراد العائلة عند رؤية العمّة ؟
- ♦ ما هي الأطعمّة التي كانت تتناولها العمّة ؟
- ♦ ممّ عانت العمّة قبل اتباع الحمية الغذائيّة ؟
- ♦ بمّ نصّح الأطباء الأمّ لتتجنّب ارتفاع نسبة السّكري وضغط الدّم ؟
- ♦ لماذا لا يعاني الأب من المشاكل الصحيّة التي تعاني منها أخته وزوجته ؟
- ♦ بمّ شبّهت العمّة الأطباق الغنيّة بالخضّر والفواكه ؟

♦ نقول : صحّتنا في غذائنا، ما رأيك في ذلك ؟

♦ يجب علينا أن نتناول خمسة أنواع مختلفة على الأقلّ من الخضّر والفواكه يوميّاً،

هل تتبّع هذه القاعدة في طعامك اليوميّ ؟

♦ أدرك بعض السلوكات التي تخمي الجسم من الأمراض .

أَتَعَرَّفُ عَلَى دَلَالَةِ كَانَ وَأَخْوَاتِهَا

أُلاحِظُ وَأُمَيِّزُ

- كَانَتْ فَرِحَةَ الْعَائِلَةِ كَبِيرَةً بِلِقَاءِ الْعَمَّةِ .
- ظَلَّ أَبِي وَأُمِّي يَدْعُونَ عَمَّتِي لِلْأَكْلِ ، لَكِنَّ عَمَّتِي صَارَتْ تَتَّبِعُ حِمِيَّةً غِذَائِيَّةً .

- أَصْبَحَ : فِي وَقْتِ الصُّبْحِ / صَارَ : تَحَوَّلَ مِنْ حَالَةٍ إِلَى أُخْرَى .
- بَاتَ : فِي وَقْتِ اللَّيْلِ / أَمْسَى : فِي وَقْتِ الْمَسَاءِ .

أَكْتَشِفُ وَأَسْتَعْمِلُ الْأَسْمَاءَ الْمَوْصُولَةَ

أُلاحِظُ وَأُمَيِّزُ

- الشُّكْرِيُّ وَضَعَطُ الدَّمِّ هُمَا اللَّذَانِ عَانَيْتُ مِنْهُمَا كَثِيرًا .
- النِّسَاءُ اللَّوَاتِي يُقَدِّمْنَ الْحَضْرَوَاتِ لِأَبْنَائِهِنَّ وَأَعِيَاتِ .

□ أَعِدْ قِرَاءَةَ الْكَلِمَاتِ الْمُؤَلَّوَنَةِ ثُمَّ اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ :

• كَمْ لَأَمَّا نَطَقْتَ؟ لَأَمَّا وَاحِدَةً (لَا مَيْنِ)

• مَاذَا وَضَعَ فَوْقَ اللَّامِ؟ فَتْحَةً (فَتْحَةٌ وَشَدَّةٌ)

□ تُكْتَبُ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ كَالتَّالِيِ : (اللَّتَانُ - اللَّذَانُ - اللَّوَاتِي)

مثل : * الْأُخْمُولُ وَالْأَكْلُ غَيْرُ الصَّحِيَّيْنِ هُمَا اللَّذَانِ يُضْرَانِ بِالصَّحَّةِ .

أُثْرِي لُعْتِي

□ عَيْنٌ وَسَمٌّ الْجِمَضِيَّاتِ :



حَلْوُ الْكَلَامِ

الْفَاكِهَانِي



رَأَيْتُ فَاكِهَانِي
قَدْ صَفَّفَ السِّلَالَا
بَيْنَ عِنَبٍ مِسْكِيٍّ
وَالْحَوْخِ وَالْكَثْمَرِيٍّ
وَكَلَّهَا طَرِيهَهُ
صَنَفَهَا أَنْوَاعَا
وَقَالَ فِي تَفَاخُرٍ
فَأَرْضُنَا فِيهَا الْعَجَبُ
قَامَ عَلَى دُكَّانٍ
مَمْلُوءَةٍ غِلَالَا
مُزْعَفَرٍ شَهِيٍّ
مَعَ صُنُوفٍ أُخْرَى
نَظِيفَةً نَقِيَّهَهُ
لِلنَّاسِ كَيْ تَبَاعَا
هَذِي مِنَ الْجَزَائِرِ
كَأَنَّهَا مِنَ الذَّهَبِ

محمد الأخضر السانحي

مُزْعَفَرَا : أَصْفَرَ اللَّوْنَ
الْكَثْمَرِي : الْإِجَاصُ

كُرَّةُ الْقَدَمِ

مَا أَبْهَى كُرَّةَ الْقَدَمِ
لَوْ تَدْرِي كَمْ أَهْوَاهَا
مَا أَبْهَى كُرَّةَ الْقَدَمِ
بِالْهَدَفِ دَوْمًا تَرَعَّبُ
أَبَدًا أَبَدًا لَا تَنْتَعِبُ
تُهْدِي الصِّحَّةَ لِلْأَيْدَانِ
فِي فَوْزٍ أَوْ فِي خُسْرَانِ
تَتْرَاقِصُ مِثْلَ النَّعْمِ
فِي رُوحِي تَسْرِي وَدَمِي
كُرَّةٌ تَجْرِي فِي الْمَلْعَبِ
تَنْقُلُهَا قَدَمٌ تَلْعَبُ
مَا أَبْهَى كُرَّةَ الْقَدَمِ
وَتُعَلِّمُ حُبَّ الْأَقْرَانِ
تَبْقَى الْأَخْلَاقُ الْعُنْرَانِ

د . لقمان شطناري

تَرَعَّبُ : تُرِيدُ وَتَحْرِصُ عَلَيْهِ



الطعام الصحي

رَسِيمٌ طِفْلٌ ذَكِيٌّ، يَحِبُّ الرِّيَاضَةَ حُبًّا كَبِيرًا،
منها: السِّبَاخَةُ وَالْفُرُوسِيَّةُ وَكُرَةُ الْقَدَمِ وَالْجِيدُو.
فِي مِرَّةٍ مِنَ الْمِرَّاتِ عَادَ مِنَ الْمَدْرَسَةِ وَوَجَدَ أُمَّهُ قَدْ

حَضَرَتْ شُرْبَةَ عَدَسٍ لِلْعِدَاءِ حِينَهَا صَاحَ قَائِلًا: - مَا هَذَا! فِي مَطْعَمِ الْمَدْرَسَةِ عَدَسٌ
وَفِي الْبَيْتِ عَدَسٌ أَيْضًا؟ فَرَدَّتْ عَلَيْهِ الْأُمُّ: - تَتَدَمَّرُ مِنْ أَكْلِهِ لِأَنَّكَ لَا تَعْرِفُ فَوَائِدَهُ فَرَدَّ
رَسِيمٌ: - وَفِيمَ يُفِيدُنِي؟ الْأُمُّ: - لِلْعَدَسِ أَهْمِيَّةٌ كَبِيرَةٌ فِي جَعْلِ جِسْمِكَ قَوِيًّا: ضَحَكَ
رَسِيمٌ قَائِلًا: - لَا أَحْتَاجُ لِلْعَدَسِ فَقَدْ أَصْبَحَ جِسْمِي قَوِيًّا لِأَنِّي أَمَارَسُ رِيَاضَاتٍ مُتَنَوِّعَةً،
حِينَهَا تَدَخَّلَ الْأَبُ الَّذِي كَانَ يُنْصِتُ لَهُمَا « لِأَيَّائِنِّي، لِأَتَسْتَهِنَ بِقِيَمَةِ الْعِدَاءِ، صَحِيحٌ
أَنَّ الرِّيَاضَةَ مُفِيدَةٌ وَتُكْسِبُ الْجِسْمَ حَيَوِيَّةً وَنَشَاطًا شَرْطًا أَنْ نُدْعِمَهَا بِالْعِدَاءِ الصَّحِيِّ
وَالْمُتَنَوِّعِ مِثْلَ: الْعَدَسِ وَالْحَلِيبِ وَاللَّحْمِ وَالْخَضِرِ وَالْفَوَاكِهِ بِمُخْتَلِفِ أَنْوَاعِهَا »

الأسئلة:

- ما هي الرياضات التي يحبها رسيم؟
- هل الرياضة كافية وحدها ليصير الجسم قويًا؟
- قدم مجموعة من النصائح لرسيم ليكون طعامه صحيًا ومفيدًا.
- ضع كل مفردة في جملة مفيدة: * تتدمر * لا تستهين
- اكتب هذه الجملة في المثني. طفل ذكي.
- اكتب هذه الجملة في المفرد. الرياضتان مفيدتان.
- استخرج من النص إحدى أخوات كان ووظفها في جملة من إنشائك.
- عبّر عن كل صورة بجملة مستعملًا اللتان - اللذان - اللواتي.



أعبر كتابيًا

- اكتب فقرة تتحدث فيها عن الرياضة التي تفضلها وأذكر ميزاتها؟

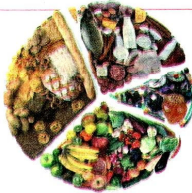
إِنجَازُ مَطْوِيَّةٍ لِقَرَاةِ الْحَيَاةِ الصَّحِيَّةِ

أَصَبْتُ بِالزُّكَامِ فَأَحَذَكَ وَالذِّكَّ إِلَى طَبِيبِ الْأَطْفَالِ . أَعْطَيْتَ الْمَرْمَرَةَ مَطْوِيَّةً فِيهَا نَصَائِحٌ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى الصَّحَّةِ لِتَقْرَأَهَا ، فَأَرَدْتُ أَنْ تُنَجِّزَ مِثْلَهَا وَتُسَلِّمَهَا لِمُعَلِّمَتِكَ حَتَّى يَسْتَفِيدَ بَقِيَّةُ التَّلَامِيذِ مِنْ هَذِهِ النَّصَائِحِ :

مَعًا مِنْ أَجْلِ حَيَاةٍ أَفْضَلِ

شُرِبَ كَمِيَّاتٌ كَبِيرَةٌ مِنَ الْمَاءِ وَالْمُحَافَظَةُ عَلَى النِّظَافَةِ الشَّخْصِيَّةِ

نَأْكُلُ كُلَّ يَوْمٍ مَادَّةً غِذَائِيَّةً أَوْ أَكْثَرَ مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ



دُهُونٌ
لَحُومٌ - أَشْمَاكٌ - بَيْضٌ
حَلِيبٌ وَمَشْتَقَاتُهُ
خَضَرٌ وَفَوَاكِهِ
حُبُوبٌ وَبُقُولِيَّاتٌ

نُمَارِسُ كُلَّ يَوْمٍ نَشَاطًا أَوْ رِيَاضَةً

مَشَى 45 د

جَرَى 15 د

رِيَاضَةً مُعَيَّنَةً مَرَّةً فِي الْأُسْبُوعِ



نَقَى أَنْفُسَنَا مِنَ الْأَمْرَاضِ

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| عَسَلْتُ الْأَسْنَانَ . بَعْدَ كُلِّ وَجَعَةٍ . | الْمُحَافَظَةُ عَلَى نِظَافَةِ الْجِسْمِ وَالنِّثَابِ . | إِجْرَاءُ التَّحَالِيلِ بِصِفَةِ دَوْرِيَّةٍ . | التَّلْقِيحُ ضِدَّ الزُّكَامِ عِنْدَ الْمَرَضِ الْمَزْمَنِ | احْتِرَامُ رُزْنَامَةِ تَلْقِيحِ الْأَطْفَالِ |
|--|---|---|--|--|

□ قَبْلَ أَنْ تُسَلِّمَ عَمَلَكَ رَاجِعْ خُطُواتِ الْإِنجَازِ وَقِيمِ نَفْسِكَ :

الخطوات

- إِذَا حَصَلْتُ عَلَى سِتِّ مَرَّاتٍ (+) فَقَدْ كَتَبْتُ بِطَرِيقَةٍ جَيِّدَةٍ .
- إِذَا حَصَلْتُ عَلَى أَقَلِّ مِنْ سِتِّ مَرَّاتٍ (+) أَرَاغِعْ مَا كَتَبْتُ وَأَصْحِحْ أَخْطَائِي .

- كَتَبْتُ النَّصَائِحَ فِي شِكْلِ عَنَاوِينَ .
- وَضَعْتُ صُورَةَ أَمَامَ كُلِّ نَصِيحَةٍ
- نَصَحْتُ بِالغِذَاءِ الصَّحِيِّ الْمُنَاسِبِ وَشُرْبِ الْمَاءِ .
- نَصَحْتُ بِمُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ .
- نَصَحْتُ بِوُجُوبِ احْتِرَامِ مَوَاعِيدِ التَّلْقِيحِ وَالْإِعْتِنَاءِ بِالنِّظَافَةِ الشَّخْصِيَّةِ .
- كَتَبْتُ دُونَ أَخْطَاءِ .

قَالَتْ بَرْتَقَالَةُ : مَنْ مِنْكُمْ لَمْ يَأْكُلْ مِنِّي وَيَتَذَوَّقْ طَعْمِي اللَّذِيذَ؟ وَمَنْ مِنْكُمْ لَمْ يَشْرَبْ مِنْ عَصِيرِي الْمُنْعِشِ وَاللَّذِيذِ؟ لَقَدْ خَلَقَنِي اللَّهُ تَعَالَى عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ الْجَمِيلَةِ الَّتِي تَزَاتِحُ إِلَيْهَا الْعُيُونُ، وَجَعَلَنِي ذَاتَ رَائِحَةٍ عَطْرَةٍ مُنْعِشَةٍ، وَجَعَلَ اللَّهُ تَعَالَى فِيهَا فَوَائِدَ عَظِيمَةً .

لِأَنِّي أحتوي على الكثير من العناصر الغذائية المهمة وأقيكم من الزُّكام .
أنا غنيَّةٌ بالحديد وسُكَّر الفواكه، الفُسْفُور، فيتامين ب1 ، ب2 وفيتامين ج والكالسيوم . وأنا أساعدُ على تفتيت الكِلْس في عظامكم الطَّرِيَّة . وأنا بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى مِنَ الْأَمْرَاضِ .



حَفْظُ الْأَعْدِيَّةِ : فِي عَصُورِ مَا قَبْلَ التَّارِيخِ، كَانَتْ شَرَائِحُ اللَّحْمِ وَالسَّمَكِ تُحَفَّفُ تَحْتَ أَشْعَةِ الشَّمْسِ لِحِفْظِهَا مُدَّةً أَطْوَلَ، وَتُحَفَّفُ الْحُبُوبُ فِي عَلِيَّةٍ مَرْفُوعَةٍ أَوْ فِي حُفْرَةٍ فِي الْأَرْضِ مُعْطَاةٍ بِالطِّينِ . لِأَنَّهَا لَا تُؤْكَلُ بِسُرْعَةٍ فَقَدْ تَفُسَّدَ فَكَانَ لَا بُدَّ مِنْ إِجَادِ وَسِيلَةٍ لِحِفْظِهَا .



الْحَيَاةُ الثَّقَايِيَّةُ

الْوَحْدَةُ الْأُولَى : كَمْ أَحَبُّ الْمَوْسِقَى !
الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ : الْمَسْرَحُ
الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ : عَادَاتٌ مِنَ الْأَوْرَاسِ

◀ حُلُوُّ الْكَلَامِ : الْمَسْرَحُ

النُّحْتُ

◀ نَصُّ الْإِدْمَاجِ : الرَّسَامُ الْمَاهِرُ

◀ أَنْجِزْ مَشْرُوعِي : أَنْجِزْ مَلْصَقَةً إِشْهَارِيَّةً

◀ أَوْسِعْ مَعْلُومَاتِي : الْفُنُونُ الْجَمِيلَةُ



آلة الإمزاد

أشاهد وأتحدث



أستعمل الصيغ

(كان يفعل) □

- * داسين فنانة طارقيّة صغيرة، كانت تجلس وسط أهلها .
- * كانت تعرف أنعاماً عذبة على آلة إمزاد .
- * كانت تحرك القوس بحركات متناسقة بارعة .

□ أذكر جملاً على المنوال التالي :

• ألفت موزار سمفونية وهو صغير ← • كان يؤلف سمفونية وهو صغير .

□ تحاور مع زميلك حول المشاهد التالية مستعملاً كان :



أنتج شفهيًا

- استعن بهذه الكلمات (عذبة - متناسقة - بارعة - تطرب) وتكلم عن داسين والموسيقى التي تعرفها .
- قل ما تعرفه عن آلة إمزاد مستعيناً بالصورة وبما سمعت عنها .
- ماهي الآلة الموسيقية التي تحب العزف عليها ؟



كَمْ أَحَبُّ الْمَوْسِيقَى!



ذَهَبْتُ وَفَاءً وَسَنَاءً
إِلَى الْمَعْهَدِ الْوَطَنِيِّ لِلْفُنُونِ،
حَيْثُ تَتَعَلَّمَانِ الْمَوْسِيقَى،
فَجَلَسْتَا فِي الْقَاعَةِ الْكُبْرَى.
أَخَذْتُ أَصْوَاتَ الْمَوْسِيقَى
تَتَصَاعَدُ وَالْفَنَاتَانِ تَنْعَمَانِ
بِتِلْكَ الْأَنْعَامِ، قَالَتْ
وَفَاءُ: «يَا، إِنَّهَا مَعْرُوفَةٌ
بِتَهْوُفِنِ!»

فَرَدَّتْ سَنَاءُ: «مَا أَحْلَاهَا؛ أَنَا أَحَبُّ الْمَوْسِيقَى، فَهِيَ تَجْعَلُنِي أَجْرِي وَأَقْفِرُ وَأَسْبِحُ
فِي الْفَضَاءِ زَعْمٌ إِعَاقَتِي، وَلَكِنْ لَا أَعْرِفُ إِلَّا الْقَلِيلَ عَنِ الْمَوْسِيقَى: دُو، رِي، مِي، فَا،
صُول، لَا، سِي.»

- وفاء: مُمتاز، إنها الأصوات السبعة!، هل تعلمين يا سناء أن يتهوفن ألف أعظم
السمفونيات وهو أصم، فالإعاقة لا تمنع من النجاح والتألق .

- سناء: أنا أوافقك تماماً!

- وفاء: كم أحب هذه الألحان . أنا منذ صغري أهوى العزف على آلة البيانو .

- سناء: مذهش، إذن أنت مثل موزار الموسيقار النمساوي، لقد كان عبقرياً موهوباً
وهو في السادسة من عمره .

- وفاء: أتعرفين أن زرياب هو الذي وضع قواعد الموسيقى الأندلسية ورافق العود
إلى جميع أنحاء أوروبا، وأن العديد من الآلات الموسيقية العربية انتقلت إلى الغرب:
كالربابة، والقيثارة والطبل؟

ظلت سناء وفاء تتجادبان أطراف الحديث، إلى أن فرغ عازف البيانو من عزفه،
فَهَرَعَتْ وفاء إلى الآلة وراحت تعزف عليها أشد الترانيم، فطربست لها وفاء وكل
الحضور .

يوسف عالية يتصرف من قصص الأطفال

كلماتي الجديدة

- جَدِّ لِكَلِّ كَلِمَةً مَعْنَاهَا فِي النَّصِّ :
- لَا يَسْمَعُ . أَسْرَعَتْ
- الْأَلْبَتَاءُ . أَرْكُضُ

* تَصْدُخُ : يَعْلو وَيَرْتَفِعُ صَوْتُهَا
 * عَنَقْرِيًّا : مُبَدَعًا
 * أَشْدَى : أَطْرَبُ وَأَخْلَى
 * الثَّرَانِيمُ : الْأَغَانِي الصَّغِيرَةُ

أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

- سَمَّ الشَّخْصِيَّاتِ الْمَذْكُورَةَ فِي النَّصِّ .
- عَنِ أَيِّ فَنٍّ مِنَ الْفُنُونِ يَتَحَدَّثُ النَّصُّ ؟

- إِلَى أَيِّنَ ذَهَبَتِ الْفَتَاتَانِ ؟ مَاذَا تَفْعَلَانِ هُنَاكَ ؟
- سَنَاءُ فِتَاءٍ مُخْتَلِفَةٍ ، فِيمَ يَكْمُنُ هَذَا الْإِخْتِلَافُ ؟ اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ .
- شَبَّهَتْ سَنَاءُ صَدِيقَتَهَا بِـ * بَيْتِهَوْفُنْ * مَوْزَارِ * زَرْيَابِ *
- لِمَاذَا شَبَّهَتْهَا بِهِ ؟ مَنْ نَقَلَ آلَةَ الْعُودِ إِلَى أوروپَا ؟ مَاذَا فَعَلَ أَيْضًا ؟
- مَا هِيَ الْأَصْوَاتُ السَّبْعَةُ لِلْمُوسِيقَى ؟ مَا هِيَ الْآلَةُ الَّتِي تُحَسِّنُ وَفَاءَ الْعُرْفِ عَلَيْهَا ؟

- مَا رَأَيْتُكَ فِي اخْتِيارِ الْفَتَاتَيْنِ لِلْمُوسِيقَى كِهَوَايَةِ مُفْضَلَةٍ لِهَمَا ؟
- وَأَنْتِ مَا هِيَ هَوَايَتُكَ ؟
- رَتَّبْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ ثُمَّ كَوِّنْ بِهَا جُمْلَةً مُفِيدَةً .
- فِي جَمِيعِ / الْمُوسِيقَى / عَنِ عَوَاطِفِ / وَتَوَثَّرُ / الْكَايِنَاتِ / تُعَبِّرُ / لُغَةً / الْإِنْسَانَ / الْحَيَّةَ .

أَتَعَرَّفُ عَلَى : حُرُوفِ الْجَزِّ

الْأَحْظُ وَأُمَيِّزُ

ذَهَيْتُ وِفَاءً وَسِنَاءً إِلَى الْمَعْهَدِ الْوَطَنِيِّ لِلْفُنُونِ حَيْثُ تَتَعَلَّمَانِ الْمَوْسِيقَى، فَجَلَسْنَا فِي الْقَاعَةِ الْكُبْرَى .

□ أَكْمَلْ بِمَا يُنَاسِبُ، ثُمَّ اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ :

• الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ : هِيَ * أَسْمَاءُ * * أَفْعَالُ * * حُرُوفُ *

□ اسْتَعْمِلْ حُرُوفَ الْجَزِّ مِثْلَ : * أَعْرِفُ الْقَلِيلَ عَنِ الْفَنِّ .

* انْتَقَلَتِ الْآلَاتُ الْمَوْسِيقِيَّةُ الْعَرَبِيَّةُ إِلَى الْعَرَبِ .

أَكْتَشِفُ وَأَسْتَعْمِلُ الْأَسْمَاءَ الْمَوْصُولَةَ

الْأَحْظُ وَأُمَيِّزُ

• سِنَاءٌ وَوِفَاءٌ هُمَا اللَّغَاتُ تَتَعَلَّمَانِ الْمَوْسِيقَى .

• مَوْزَارٌ وَبَيْتَهَوْفُنْ هُمَا اللَّغَاتُ اسْتَهْرَا فِي عَالِمِ الْمَوْسِيقَى .

• الْمَوْسِيقِيُّونَ هُمُ الَّذِينَ يَعْزِفُونَ . الْمَعْنِيَاتُ هُنَّ الْوَلَاتِي يُطْرِبْنَ الْحُضُورَ .

□ أُحَوِّلُ الْأَسْمَاءَ الْمُلَوَّنَةَ إِلَى الْمُنَوَّنَاتِ كَالتَّالِي :

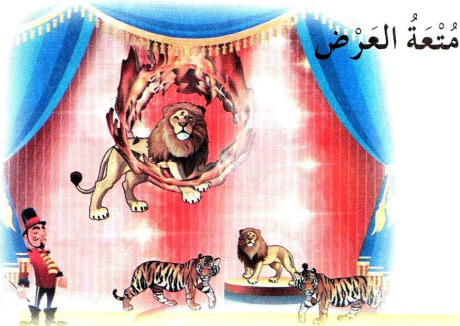
* حَضَرَ الْوُلْدَانِ اللَّغَاتُ يُحِبَّانِ الْمَوْسِيقَى . حَضَرَتِ الْبَنَاتُ اللَّغَاتُ تُحِبَّانِ الْمَوْسِيقَى .

* حَضَرَ الْأَوْلَادُ الَّذِينَ يُحِبُّونَ الْمَوْسِيقَى . حَضَرَتِ الْبَنَاتُ الْوَلَاتِي يُحِبُّنَ الْمَوْسِيقَى .

أُنْشِئْ لَعْنِي

□ جَدِّ اسْمُ كُلِّ آلَةٍ : الْقَانُونُ ، الْإِمْرَادُ ، الْعُودُ ، الْكَمَانُ ، السَّاكْسُفُونُ ، النَّقَارَةُ





مُتَعَةُ العَرَضِ

أَشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ

أَسْتَعْمِلُ الصَّيْغَ

(شَرَعُ ، بَدَأُ ، أَخَذُ)

بَدَأَ العَرَضُ فَشَعَرْتُ بِالدهْشَةِ .

شَرَعَتِ الأَسْوَدُ الشَّرْسَةُ تَقْفِرُ دَاخِلَ حَلْقَةِ مِنْ نَارِ .

أَخَذَتِ الكِلَابُ تَقَادُفَ الكُرَةِ بِأَرْجُلِهَا .

□ كَوْنُ جَمَلًا تَسْتَعْمِلُ فِيهَا الأَفْعَالِ التَّالِيَةِ (بَدَأُ - أَخَذُ - شَرَعُ) .

□ عَبَّرَ عَنِ كُلِّ صُورَةٍ بِجُمْلَةٍ وَاسْتَعْمَلَ فِيهَا (بَدَأُ أَوْ أَخَذُ أَوْ شَرَعُ)



أُنْتِجُ شَفْهِيًّا

□ يُشَاهِدُ عَلَى شَاشَاتِ التَّلْفَازِ السَّيْرِكِ ، وَكَذَلِكَ يَنْتَقِلُ السَّيْرِكُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ

عَبَّرَ المُدِّنُ يَعْرِضُ مُخْتَلَفَ فِقْرَاتِهِ .

• فَهَلْ سَبَقَ لَكَ أَنْ شَاهَدْتَ عُرُوضَ السَّيْرِكِ ؟ أَيْنَ كَانَ ذَلِكَ ؟

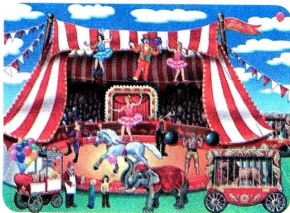
• مَا هِيَ الفِقْرَاتُ الَّتِي قَدَّمْتَ خِلَالَ ذَلِكَ العَرَضِ ؟

• مِنْ شَارَكَ فِي تَقْدِيمِهَا ؟

• سَمِّ الأَحْيَانَاتِ الَّتِي قَدَّمْتَ عُرُوضًا . مِنْ يَقُومُ

بِتَرْوِيضِهَا ؟

• مَا هُوَ شَعُورُكَ وَأَنْتَ تَحَضِّرُ هَذِهِ العُرُوضِ ؟



المسرح

ها أنا أيفُ لأوّل مرّة على خشبة المسرح أمام جمهورٍ غفيرٍ يتألّف من مئات من المتفرّجين . رُفِع السّتارُ وبدأتِ المسرحيّة .

وكانتِ الانطلاقةُ موفّقةً رغم الازتيابك ، فكُنْتُ أتكلّمُ بفصاحةٍ ، وبحركاتٍ مُمتازةٍ ، ومتناسقةٍ . والعامِلُ الذي ساعدني في ذلك هو الظلامُ الَّذِي كانَ يَحجِبُ الجمهورَ عَنِّي لأنّ الضوءَ كانَ موجهًا إلى الخشبةِ فقط . وكُنْتُ من حينٍ إلى حينٍ أسمعُ ضحكاته أو تَصفيقاته التي تزيدي حماسًا وثقةً بِنفسي .

وفجأةً اشتعلَ الضوءُ فظهِرَ الجمهورُ الغفيرُ فأرتبكتُ . وكان من ضمن ما جاء في سيناريو المسرحيّة عبارةٌ : « سيّدي القاضي أفرش لي زربيّةً أبلغك خبرًا . ومن شدّة الازتيابك قلتُ : « سيّدي القاضي أفرش لي خبرًا أبلغك زربيّةً » ، فأرتبك زميلي الَّذِي كانَ يُمثّلُ دورَ القاضي هو الآخرُ فقال : « لماذا ترتفعُ حمارك كالصوت . . » ، فأنفجرَ الجمهورُ ضاحكًا ثم أزدفُ ضحكهُ بالتصفيق ، وهتافات التّشجيع ، فاسترجعتُ توازني وثقتي بِنفسي فأديتُ دوري فيما بقي من المسرحيّة بنجاح .

الأستاذ : بالو عبد القادر



كَلِمَاتِي الْجَدِيدَة

♦ جِدْ لِكُلِّ كَلِمَةٍ ضِدَّهَا

في النَّصِّ :

- التَّوَرُّ
- انْتَهَتْ
- الْقَلِيلُ
- يَكْشِفُ



أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

♦ عن أيِّ فنٍّ من الفنون يحكي هذا النصُّ ؟

- ♦ هل سبق لهذا الطفل أن مثل مسرحية ؟ استخرج من النص ما يدلُّ على ذلك .
- ♦ كيف كان الطفل في بداية تمثيله ؟
- ♦ ما هو العامل الذي ساعده على الأداء الجيد ؟ وما الذي أفقده تركيزه ؟
- ♦ ماهي الجملة التي أخطأ في قولها ؟ كيف قالها ؟
- ♦ من ارتبك أيضا ؟ ما هو الدور الذي كان يؤديه ؟
- ♦ ماذا فعل الجمهور ؟
- ♦ كيف أدى ما تبقى من دوره في المسرحية ؟

- ♦ ما الذي كان يزيد من حماسة هذا الطفل ؟ لماذا يؤثّر تشجيع المتفرجين في الممثلين ؟ هل يُعدُّ التمثيل أمرا سهلا ؟ لماذا ؟
- ♦ هل سبق لك وأن شاركت في مسرحية ؟ كيف كان شعورك ؟

أَتَعَرَّفُ عَلَى : الْحَال

الْأَحْظُ وَأُمَيِّزُ

بَدَأَ الطِّفْلُ عَرْضَهُ الْمَسْرَحِيَّ مُرْتاحًا، يَتَكَلَّمُ بِفَصَاحَةٍ مُوجِّهًا كَلَامَهُ لِلْجُمْهُورِ .
انْفَجَرَ الْجُمْهُورُ صَاحِكًا، لَمَّا قَالَ الطِّفْلُ جُمْلَةً مَعْكَوسَةً .

• كَيْفَ بَدَأَ الطِّفْلُ عَرْضَهُ الْمَسْرَحِيَّ ؟

□ الْحَالُ مِثْلُ : * وَقَفْتُ أَمَامَ الْجُمْهُورِ حَائِفًا . * أَدَى زَمِيلِي دَوْرَهُ مُرْتَبِكًا .

أَكْتَشِفُ وَأَسْتَعْمِلُ الْأَلِفَ اللَّيِّنَةَ

الْأَحْظُ وَأُمَيِّزُ

الْعَامِلُ الَّذِي سَاعَدَنِي فِي ذَلِكَ هُوَ الظَّلَامُ .
كَانَتْ الْبِدَايَةُ مُوفِّقَةً لَكِنَّ الْمُمَثِّلَ ارْتَبَكَ عِنْدَمَا اشْتَعَلَ الضُّوءُ .
نَالَتْ هَذِهِ الْمَسْرَحِيَّةُ إِعْجَابَ هَؤُلَاءِ الْحَاضِرِينَ .

□ أَفْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْمُمْلَوْنَ ثُمَّ أَجِبْ :

□ هَلْ لَاحَظْتَ أَنَّكَ نَطَقْتَ أَلِفَ مَدٍّ وَلَكِنَّهَا لَمْ تُكْتَبْ ؟

□ لَاحِظِ الْكَلِمَاتِ الْمَكْتُوبَةَ فِي الْجَدْوَلِ :

| أَلْفَطُ | أَكْتَبُ |
|-----------|-----------|
| ذَلِكَ | ذَلِكَ |
| لَاكِنَّ | لَكِن |
| هَازِلًا | هَذِهِ |
| هَؤُلَاءِ | هَؤُلَاءِ |

□ تُكْتَبُ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ كالتَّالِي :

• مِثْلُ : * هَذَا * هَذِهِ * هَذَانِ * هَؤُلَاءِ * ذَلِكَ * لَكِن * هَكَذَا * أَوْلَكَ .

أُتْرِي لُغْتِي

□ عَيِّنِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَهَا عِلَاقَةٌ بِالْمَسْرَحِ فَقَطْ :

مُمَثِّلٌ - رَسَامٌ - حَشْبَةٌ - الْمَهْرَجُ - دِيكُورٌ - سِتَارٌ - أَلْسِينَايُورِيو - الْفَرْشَاءُ .



عادات من الأوراس

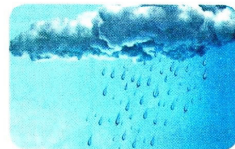
أشاهد وأتحدث

أستعمل الصيغ

□ (شَيْئًا فَشَيْئًا ، الواحد تلو الآخر)

« قَالَتْ خَالَتِي الطَّوَسُ : يَا حَرَاثِرَ الْحَوْشِ ! ، وَشَيْئًا فَشَيْئًا بَدَأَ جَمْعَ غَفِيرٍ مِنَ النَّسْوَةِ وَالْفَتَيَاتِ وَالْأَطْفَالِ يَتَقَدَّمُونَ الْوَاحِدَ تَلْوِ الْآخِرِ .

- كَوْنُ جُمْلًا مُسْتَعْمِلًا : (شَيْئًا فَشَيْئًا ، الْوَاحِدَ تَلْوِ الْآخِرِ) عَلَى الْمِنْوَالِ التَّالِي .
- تَوَالَتْ الْأَهْدَافُ عَلَى مَرْمَى الْخَصْمِ الْوَاحِدَ تَلْوِ الْآخِرِ .
- اِحْتَجَبَتِ الشَّمْسُ شَيْئًا فَشَيْئًا وَرَاءَ الْغَيُومِ .
- عَبَّرَ عَنِ كُلِّ صُورَةٍ مُسْتَعْمِلًا « الْوَاحِدَ تَلْوِ الْآخِرِ - شَيْئًا فَشَيْئًا » :



أنتج شفهيًا

- عَلامٌ يَدُلُّ مَاقَامَتَ بِهِ لَالَةُ الطَّوَّاسِ وَالْجَبْرَانَ ؟ مَا رَأَيْكَ فِي ذَلِكَ ؟
- مَا هُوَ الْعَمَلُ التَّقْلِيدِيُّ الَّذِي قَامَتْ بِهِ النَّسْوَةُ ؟ مَا هِيَ الْوَسَائِلُ الَّتِي تَحْتَاجُهَا النَّسْوَةُ «لِفَتْلِ» الْكُسْكُسِ ؟
- أَذْكَرُ أَعْمَالًا تَقْلِيدِيَّةً أُخْرَى تَعْرِفُهَا أَوْ تَشْتَهَرُ بِهَا مِنْطَقَتُكَ ، وَاخِمْ لَنَا عَنْهَا .

عادات من الأوراس



فِي تِلْكَ الْمَنْطِقَةِ الْعَالِيَةِ
الشَّامِخَةِ جِبَالُهَا، اِعْتَادَتْ
سِيرِينَ قَضَاءَ أَيَّامِ عَطَلَتِهَا
عِنْدَ جَدَّتِهَا بَرِيفِ الْأُورَاسِ .

اسْتَيْقِظَتْ الْفَتَاةُ مَعَ
جَدَّتِهَا عِنْدَ شُرُوقِ الشَّمْسِ
ورَائِحَةُ خَبْزِ الشَّعِيرِ تَعْبِقُ الدَّارَ
فَاسْتَمْتَعَتْ بِأَكْلِهِ مَعَ حَلِيبِ
الْبَقْرَةِ .

حَرَجَتْ لِلتَّجْوَالِ فِي أَرْجَاءِ الْمُرُوجِ الْمُجَاوِرَةِ، تَمَدَّدَتْ عَلَى الْعُشْبِ الْأَخْضَرِ وَشَكَلَتْ
مِنَ الْأَزْهَارِ بَاقَةً زَاهِيَةً الْأَلْوَانِ، وَبَيْنَمَا هِيَ كَذَلِكَ سَمِعَتْ صَوْتَ جَدَّتِهَا يُنَادِيهَا: « تَعَالِي
يَا سِيرِينَ ». رَدَّتْ سِيرِينَ: « نَعَمْ يَا جَدَّتِي إِنْسِي قَادِمَةٌ»، الْجَدَّةُ: « اذْهَبِي إِلَى بَيْتِ
الْخَالَاتِ رُمَانَةَ وَاحْضِرِي لِي الْغُرْبَالَ ».

مَا هِيَ إِلَّا لِحْظَاتٌ مِنْ عَوْدَتِهَا حَتَّى بَدَأَ الْبَيْتُ يُعْجُ بِالنِّسْوَةِ، وَرَحْنٌ يَتَفَاسَمُنُ الْأُدْوَارَ،
فَفَرِيقٌ يَفْرُزُ الدَّقِيقَ، وَيُغْرِبِلُهُ بِالْغُرْبَالِ، وَفَرِيقٌ يَقُومُ بِتَحْرِيكِهِ دَاخِلَ الْقِصَاعِ، بِسَكَبِ قَدْرِ
مِنَ الْمَاءِ شَيْئًا فَشَيْئًا أَمَا الْجَدَّةُ فَكَانَتْ مِنْهُمْ كَمَا فِي تَحْضِيرِ مَأْدِبَةِ الْغَدَاءِ، قَالَتْ سِيرِينَ
« أُمِّ، رَائِحَةُ شَهِيئَةٍ مَا هَذَا يَا جَدَّتِي؟ » الْجَدَّةُ: « طَبَّقْ عَيْشٍ بِالْخَضَارِ وَاللَّحْمِ الْمُقَدَّدِ ».

- أَكُلْ يَوْمَ تَحْضُرُ الْخَالَاتُ عِنْدَكَ هَكَذَا !؟

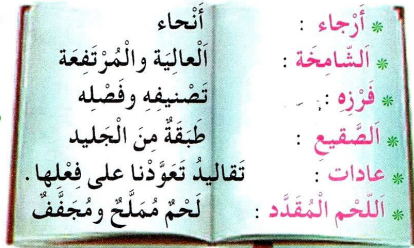
- لَا يَا صَغِيرَتِي . نَجْتَمِعُ كُلَّ مَرَّةٍ فِي بَيْتِ، نَفْتِلُ الْكُكْسُكْسِ، لِنَدْخِرَهُ لِأَيَّامِ الْحَرِّ
أَوِ الْبُرْدِ، وَصَقِيعِ الشِّتَاءِ . هَذِهِ عَادَاتُ مَنْطِقَتِنَا .

- أَنْتِ نَحَلَّةٌ نَشِيطَةٌ يَا جَدَّتِي، تَسْتَحِقِّينَ هَذِهِ الْهَدِيَّةَ .

ثُمَّ تَقَدَّمَتْ مِنْهَا وَقَبَّلَتْهَا وَأَعْطَتْهَا بَاقَةَ الْأَزْهَارِ، فَتَعَالَتْ صَحَكَاتُ النَّسْوَةِ فِي أَرْجَاءِ
الصُّوَانِ وَكُلَّهِنَّ جِدَّ وَكَدَّ يَفْتَلِنُ الْكُكْسُكْسَ بِرِاعَةٍ وَهَمَّةٍ .

كَلِمَاتِي الْجَدِيدَة

- ♦ اِبْحَثْ فِي النَّصِّ عَنِ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ لِلْعِبَارَةِ :
- ♦ بَيِّنَا مُكْتَنَظَ بِالزَّائِرِينَ وَالزَّائِرَاتِ .



أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ

- ♦ أَيْنَ جَرَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ ؟ مِنْ شَخْصِيَّاتِهَا ؟

♦ ذَهَبْتُ سِيرِينَ عِنْدَ عَمَّتِهَا بِالْمَدِينَةِ . / إِلَى وَاِحَاتِ مَدِينَةِ بَسْكَرَةَ . / عِنْدَ جَدَّتِهَا فِي رَيْفِ الْأُورَاسِ .

- ♦ لِمَاذَا قَصَدْتُ سِيرِينَ هَذِهِ الْمُنْطِقَةَ ؟
- ♦ مَاذَا طَلَبْتِ الْجَدَّةَ مِنْ حَفِيدَتِهَا ؟ لِمَاذَا ؟ كَيْفَ كَانَ الْمَنْزِلُ عِنْدَمَا عَادْتُ سِيرِينَ ؟
- ♦ مَا هُوَ الطَّبُّقُ الَّذِي حَضَرَتْهُ الْجَدَّةُ وَقَتَ الْعَدَاةِ ؟ لِمَاذَا تَقَوْمُ النَّسْوَةِ بِفِتْلِ الْكُكْسُكُ ؟

- ♦ مَا هِيَ الْعَادَةُ الَّتِي يَشْتَهَرُ بِهَا أَهْلُ الْمُنْطِقَةِ ؟
- ♦ هَلْ تَوْجَدُ هَذِهِ الْعَادَةَ فِي مَنَاطِقِكَ أَيْضًا ؟
- ♦ كَيْفَ تَقَاسَمَتِ النَّسْوَةُ الْأُدْوَارَ بَيْنَهُنَّ ؟ مَا هِيَ الْوَسَائِلُ الْمُسْتَعْمَلَةُ فِي فِتْلِ الْكُكْسُكُ ؟

أَتَعَرَّفُ عَلَى : الإِسْوَى

الْأَحِظُّ وَأُمَيِّزُ

« تُحَضِّرُ الْجِدَّةُ مَادَّةَ الْغَدَاءِ الَّتِي تَتَمَثَّلُ فِي طَبَقِ الْعَيْشِ الَّتِي لَا يُحَضَّرُ إِلَّا بِالْخُضَارِ وَقَطْعِ اللَّحْمِ الْمَقْدَّدِ » .

لا

نعم

□ أَسْتَطِيعُ أَنْ أُحَضِّرَ طَبَقَ الْعَيْشِ بَدُونِ خُضَارٍ وَلَحْمٍ مَقْدَّدٍ :

□ أَسْتَعْمِلُ « إِلا » وَ « سِوَى » :

- مثل : * لَبِثْتُ كُلَّ نِسَاءِ الْقَرْيَةِ الدَّعْوَةَ لِإِعَائِلَةِ سَيِّ مَحْفُوظِ .
- * خَرَجَ كُلُّ الْقَطِيعِ إِلَى الْمَرْعَى سِوَى جَدِّي صَغِيرِ .

أَكْتَشِفُ وَأَسْتَعْمِلُ أَسْمَاءَ الْإِشَارَةِ

الْأَحِظُّ وَأُمَيِّزُ

قَالَتْ سَرِينٌ لِجَدَّتِهَا : أَنْتِ نَحْلَةٌ نَشِيطَةٌ تَسْتَحِقِّينَ هَذِهِ الْهَدِيَّةِ .

□ مَنِ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ :

- | | | |
|------------------|------------------------|-----------------------|
| * هَذَا طِفْلٌ | * هَذَانِ طِفْلَانِ | * هَؤُلَاءِ أَطْفَالٌ |
| * هَذِهِ فَتَاةٌ | * هَاتَانِ طِفْلَتَانِ | * هَؤُلَاءِ فَتَيَاتٌ |

أَثْرِي لُغَتِي

□ جِدِ الْحَرْفَةَ التَّفْلِيدِيَّةَ الْمُنَاسِبَةَ لِكُلِّ صُورَةٍ مِنَ الْحَرْفِ التَّالِيَةِ :

- حَيَاكَةُ الزَّرَائِي / النَّحْتُ عَلَى الْخَشَبِ / عَزْلُ الْحَرِيرِ / صِيَاغَةُ الْحُلِيِّ / تَقْطِيرُ الزَّهْرِ وَالْوَرْدِ / دِبَاغَةُ الْجُلُودِ .



6



5



4



3



2



1

حُلُوّ الكَلام

المَسْرَحُ

يا رابعَ الفنونِ في عالمِ الجمالِ
تُخاطِبُ الجُمهورَ بالسِّفرِ والأمثالِ
تُروِي عَنِ الحِياةِ تُروِي عَنِ الأجيالِ
تَدعو لِلإقْتداءِ بِصالِحِ الأعمالِ

جميلة زنير

الإقْتداءُ : الإخْتِداءُ والاتباعُ

النَّحْتُ

وتُبْدِعُ الأناْمِلُ فَتَنْحَتُ الأحْجارَ
وتُنْجِزُ الألسِواحَ وتَنْقُبُ الأَسْوارَ
وتُخْفِرُ النُّحاسَ وتَنْقُشُ الجِدارَ
تُجَسِّدُ أشْكالاً وتُكشِفُ أسراراً

جميلة زنير

نحت : بَرى الحَجَرَ وأَعْطاه شَكْلاً مَعْنِياً
الأناْمِلُ : رُؤُوسُ الأصابعِ .



المقطع السادس: الحياة الثقافية

الرَّسَامُ المَاهِرُ



يُحِبُّ مَاهِرُ الرَّسْمِ وَيَعْتَبِرُهُ الهَوَايَةَ الأَجْمَلَ
في هذه الحَيَاة . وفي أَحَدِ أَيَّامِ الرَّبِيعِ ذَهَبَ إِلَى
الْحَدِيقَةِ ، وما إِنْ وَصَلَ حَتَّى وَضَعَ قِطْعَةَ الورْقِ
المُقَوَّى على خَشَبِيَّةٍ مَرْتَبَعَةٍ كان قد أَحَضَرَها معه .

أَخْرَجَ الأَقْلَامَ المُلَوَّنَةَ وَبَدَأَ يَرَسُمُ بِكُلِّ هُدُوءٍ العُصْفُورَ الَّذِي وَقَفَ سَاكِنًا ، ولم يَبْقَ إِلَّا
الْقَلِيلُ وَيُتَهَيَّأُ مَاهِرٌ لَوْحَتِهِ غَيْرَ أَنَّ العُصْفُورَ تَحَرَّكَ وَأَخْبَرَ مَاهِرًا بِأَنَّهُ تَعَبٌ ، ولكنَّ ما
إِنْ رَأَى صُورَتَهُ الَّتِي رَسَمَهَا مَاهِرٌ حَتَّى أُعْجِبَ بِهَا كَثِيرًا وَقَالَ : « أَهَذِهِ صُورَتِي ؟ رَسَمْتُكَ
جَمِيلٌ يَا مَاهِرُ ! » فَأَجَابَهُ : « أَنْتَ الجَمِيلُ أَيُّهَا العُصْفُورُ » ، وهكذا طَلَبَ العُصْفُورُ مِنْ
مَاهِرٍ أَنْ يَكْمَلَ رَسْمَ لَوْحَتِهِ لِيرِيَهَا لِأَصْحَابِهِ الطَّيُورِ ، وعَادَ لِيَتَّبِعَ فِي مَكَانِهِ .

الأسئلة :

- أين ذَهَبَ مَاهِرٌ ؟ ماذا فَعَلَ هناك ؟ ماهي الأَدَوَاتُ الَّتِي اسْتَعْمَلَهَا مَاهِرٌ ؟ بماذا شَعَرَ
العُصْفُورُ ؟ هل أَتَمَّ مَاهِرٌ رَسْمَ لَوْحَتِهِ ؟ لماذا ؟

□ رَتَّبَ المَشَاهِدَ وَعَبَّرَ عَنْهَا شَفَهِيًّا بِاسْتِعْمَالِ (كان يَحْمِلُ - شَيْئًا فَشَيْئًا - شَرَعَ)



□ عَبَّرَ عَنِ الصُّورِ بِاسْتِعْمَالِ اسْمِ الإِشَارَةِ المُنَاسِبِ : هذا ، هذه ، هذان ، هاتان ، هؤلاء



- اسْتَخْرَجَ مِنَ النِّصِّ كَلِمَةً بِهَا حَرْفٌ يُنْطَقُ وَلَا يُكْتَبُ .
- حَوَّلَ مِنَ المَثْنَى إِلَى الجَمْعِ : • هذا الوَلَدُ مَاهِرٌ فِي الرَّسْمِ .
- أَنْتَجَ كِتَابِيًّا : تَخَيَّلْ نَهَايَةَ لِقِصَّةِ مَاهِرٍ وَالْعُصْفُورِ .

أُنْجِزْ مُلَصِّقَةً إِشْهَارِيَّةً

نَطَمْتُ دَارَ الثَّقَافَةِ التَّابِعَةَ لِوِلَايَتِكُمْ مَعْرُضًا لِلْفَنُونِ الْجَمِيلَةِ وَمَسْرَحِيَّاتٍ هَادِفَةً لِلأَطْفَالِ .

رَأَيْتَ عَلَى الطَّرِيقِ هَذِهِ الْمُلَصِّقَةَ وَأَزَدْتَ أَنْ تُصَمِّمَ نَمُودَجًا عَلَى مَنَوَالِهَا .



الْأَسْئَلَةُ :

- لماذا أُنْجِزْتَ هَذِهِ الْمُلَصِّقَةَ ؟
- ماهي العباراتُ الَّتِي تُحِبُّبُ النَّاسَ فِي الْحُضُورِ ؟
- أَيْنَ سَتَقَامُ هَذِهِ الْعُرُوضُ ؟ وَمَتَى تَبْدَأُ ؟
- مَن يُشَارِكُ فِيهَا ؟ مَتَى تَنْتَهِي هَذِهِ الْعُرُوضُ ؟
- مَا هُوَ سِعْرُ تَذْكَرَةِ الْكِبَارِ ؟
- مَا هُوَ سِعْرُ تَذْكَرَةِ الصِّغَارِ ؟
- مَا هِيَ عِبَارَةُ التَّأْكِيدِ عَلَى الْحُضُورِ ؟
- لِمَاذَا اسْتَعْمَلْتَ خُطُوطَ بِأَحْجَامٍ وَأَلْوَانٍ مُخْتَلِفَةً لِكِتَابَةِ هَذِهِ الْمُلَصِّقَةِ ؟
- مَاذَا تُمَثِّلُ الصُّورَةُ الَّتِي عَلَى الْمُلَصِّقَةِ ؟

□ قَبْلَ أَنْ تَسْلَمَ عَمَلُكَ رَاجِعْ خُطُواتِ الْإِنْجَازِ وَقِيمِ نَفْسَكَ :

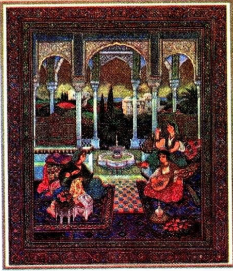
الخُطُواتُ

- اسْتَعْمَلْتُ عِبَارَاتٍ تُجَذِّبُ النَّاسَ لِلْحُضُورِ .
- كَتَبْتُ بِحَظِّ مُنَاسِبٍ (عَلِيظٍ وَرَفِيعٍ) .
- ذَكَرْتُ التَّارِيخَ وَالتَّوْقِيَتَ وَالْمَكَانَ .
- كَتَبْتُ عِبَارَةَ التَّأْكِيدِ عَلَى الْحُضُورِ .
- ذَكَرْتُ إِنْ كَانَتْ الدَّعْوَةُ عَامَّةً وَمَجَانِيَّةً أَمْ بِتَسْعِيرَةٍ مُحَدَّدَةٍ .
- سَمَّيْتُ الْعُرُوضَ الْمُشَارَكَةَ وَأَصْحَابِهَا .
- زَيَّنْتُ الْمُلَصِّقَةَ بِمَا يَنَاسِبُ .
- كَتَبْتُ بِدُونِ أخطاءٍ .

• إِذَا حَصَلْتُ عَلَى ثَمَانِ مَرَّاتٍ (نَعَم) فَقَدْ كَتَبْتُ الْمُلَصِّقَةَ الْإِشْهَارِيَّةَ جَيِّدًا .

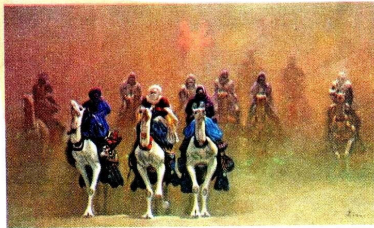
• إِذَا حَصَلْتُ عَلَى أَقَلِّ مِنْ سَبْعِ مَرَّاتٍ (نَعَم) أَرَاغِبُ وَأَصْحَحُ مَا كَتَبْتُ .

الْفُنُونُ الْجَمِيلَةُ



محمد راسم أستاذ الفنّ التّصغيري الجزائري من الفنّانين المشاهير. ترك مخطوطات وأثارا تصغيرية تُعبّر عن المجتمع الجزائري. ونال محمد راسم إعجابا وتقديرا عالميا .

رئيس الجوق هو الذي يحدّد الإيقاع ويشير إلى بدء العزف والتوقف . وهو الذي يُعطي الإشارة بالعزف العالي أو المنخفض ، فهو يقود العازفين لكي يتمكّنوا من أداء المعزوفة بانسجام .



وُلد حسين زباني في الجزائر العاصمة عام 1953 . درس في كلية الفنون وتخرّج منها بتقدير امتياز . وفي نهاية السبعينيات بدأت رسوماته ولوحاته تنتشر في متاحف الجزائر بشكل عام وقد انتسب إلى الأكاديمية الدولية للفنون التشكيلية .

عَالَمُ الْإِبْتِكَارِ

الوَحْدَةُ الْأُولَى : مَحْمُولُ جَدَّتِي

الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ : بِسَاطُ الرِّيحِ

الوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ : الْبُوصَلَةُ

◀ حُلُوُّ الْكَلَامِ : الْحَاسِبُ

الْقَاطِرَةُ

◀ نَصُّ الْإِدْمَاجِ : الْمُخْتَرِعُ الصَّغِيرُ

◀ أَنْجِزْ مَشْرُوعِي : قِصَّةُ اخْتِرَاعِ

◀ أَوْسِعْ مَعْلُومَاتِي : أَهَمُّ الْاِخْتِرَاعَاتِ الْبَشَرِيَّةِ



مَحَطَّةُ البِنزِينِ



أَشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ

أَسْتَعْمِلُ الصَّيِّغَ

□ (يوميًا، أسبوعيًا)

□ نَسْتَعْمِلُ الهَاتِفَ النَّقَالِ **يوميًا**.

□ يَذْهَبُ يوسُفُ مع والدهِ **أسبوعيًا** إلى مَحَطَّةِ البِنزِينِ.

□ عَبَّرَ بِجَمَلٍ على المِنوَالِ التَّالِيِ :

• أُمِّي تَتَحَدَّثُ بِالهَاتِفِ **يوميًا**.

• أَنَا أَقْصِدُ مَقْهَى الأَنْتَرْنِيَتِ **أسبوعيًا**.

□ عَبَّرَ عَنِ المَشَاهِدِ التَّالِيَةِ بِاسْتِعْمَالِ (أَسبوعيًا أو يوميًا)



أَنْتَجُ شَفْهِيًا

□ نَسْتَعْمِلُ فِي حَيَاتِنَا اليَوْمِيَّةِ العَدِيدِ مِن وَسَائِلِ الأِتِّصَالِ الحَدِيثَةِ الَّتِي صَارَ مِنَ الصَّعْبِ

أَنْ نَتَخَلَّى عَنْهَا .

□ سَمَّ بَعْضُ هَذِهِ الأَجْزَةَ .

□ كَيْفَ تُسَاهِمُ هَذِهِ الأَجْزَةُ فِي تَسْهِيلِ حَيَاتِنَا ؟

□ اخْتَرْ جِهَازًا مِنَ الأَجْزَةِ المُمَصَّوْرَةِ وَتَحَدَّثْ عَنِ الخِدْمَاتِ

الَّتِي يُقَدِّمُهَا وَعَنِ الضَّرَرِ الَّذِي يُمَكِّنُ أَنْ يَتَسَبَّبَ فِيهِ .



مَحْمُول جَدَّتِي



في عيد ميلادها السبعين خصلت جدتي على هاتفٍ نقالٍ من الطراز الرفيع ، وتحايل الأحمادُ عليها يريدون مقايضته بأخرٍ لكن دون جدوى . فهو هدية ابنها البكر . صارت جدتي لا تستغني عن هاتفها أبداً ، حتى أنها علقتُه قلادةً في سلسلة حول عنقها مع نظاراتها . لا تفوتُ جدتي

فرصة لاستعمال هاتفها ، غير أنها تفضل استقبال المكالمات فهذا أرفق برصيدها . ولا أظن أن أحداً يملك رصيذاً في الهاتف يضاهي رصيدها ، فإذا زَنَ هاتفك مرةً واحدةً لا أكثر فإنها هي وعليك أن تطلبها أنت ، وكلما زارها أخذ أبنائها يعيُّ لها رصيذاً طبعاً .

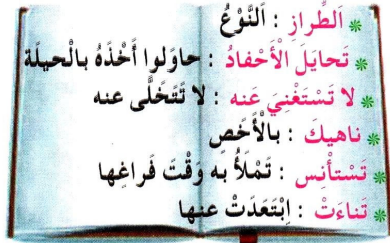
كم كانت تنزعج من تلك المرأة التي لا تفهم كلامها وتقاطع حديثها ... إلى حين اكتشفت أنها مجرد تسجيل في خدمة المشترين ، ناهيك يوم تعلمت استعمال الوابكام* حيث صارت تتابع كل ما يقوم به أبنائها . ولكن أكثر ما استحسنته جدتي هو أنها صارت تسمع وتحفظ القرآن الكريم رغم أنها أمية ، لم تقرأ يوماً في حياتها . الآن جدتي لا تحس بالوحدة وتتسانس بكل خدمات هاتفها ، ولا يفوت يوم إلا واطمأن عليها كل أفراد الأسرة . وتساءت عنها الكأبة والوحدة ، فشكراً لك يا «بيل» على كل ما قدمته لجدتي !

* الوابكام : كاميرا تستعمل للتواصل عبر الويب عن طريق كاميرا رقمية ترسل صوراً فورية بين المتصلين بواسطة وظيفتها بجهز حاسوب أو بجهز متخصص .

كَلِمَاتِي الْجَدِيدَة

♦ جَدِّ لِكُلِّ كَلِمَةٍ ضِدَّهَا فِي النَّصِّ :

- تُعْجِب . الرَّدِيء
- مُتَعَلِّمَة . الفَرْح



أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

- ♦ ما هو الجهاز الذي تعلقت به الجدة ؟
- ♦ من أهداها إياه ؟ ♦ في أي مناسبة تحصلت الجدة على الهدية ؟ كم كان عمرها ؟

- ♦ لماذا تحايل الأخفاد على الجدة ؟ ♦ هل قبلت الجدة بعرض أخفادها ؟
- ♦ لماذا انزعجت الجدة من المرأة التي تجيبها في الهاتف ؟
- ♦ من تكون هذه المرأة ؟ ♦ أين تحتفظ الجدة بهاتفها النقال ؟
- ♦ اختر الإجابات الصحيحة :

♦ تحسین الجدة استعمال : الوابكام السكايب

♦ لا أحد يملك رصيذا يضاها رصيذ جدي بمعنى :

رصيذها دائما فارغ رصيذ هاتفها أكبر من رصيذ بقية أفراد الأسرة

♦ أحبت الجدة هاتفها النقال كثيرا، استخرج ما يدل على ذلك .

♦ الهاتف النقال اختراع له إيجابيات وسلبيات، أذكرها .

أَتَعَرَّفُ عَلَى : الصِّفَةِ

الْإِحْظُ وَأَمِيرٌ

في عيد ميلادها السبعين حَصَلَتْ جَدَّتِي عَلَى هَاتِفِ نَقَالٍ مِنَ الطَّرَازِ الرَّفِيعِ .

□ نَوْعُ كُلِّ كَلِمَةٍ مُلَوَّنَةٌ : اسْمٌ فِعْلٌ

□ فِيمَ تَتَشَابَهُ الْكَلِمَةُ الْمُلَوَّنَةُ مَعَ الْكَلِمَةِ الَّتِي قَبْلَهَا ؟

□ الصِّفَةُ مِثْلُ : * لِجَدَّتِي هَاتِفٌ رَائِعٌ * الْحَاسُوبُ جِهَازٌ مُفِيدٌ

* أَحْضَرَ الْإِبْنَ الْكَبِيرُ هَدِيَّةً لِأُمِّهِ

اكتشف واستعمل الهمزة في أول الكلمة

الْإِحْظُ وَأَمِيرٌ

لا أَظُنُّ أَنَّ أَحَدًا يَمْلِكُ رَصِيدًا فِي الْهَاتِفِ يُضَاهِي رَصِيدَهَا ، فَإِذَا زَنُّ هَاتِفَكَ مَرَّةً
وَاحِدَةً لَا أَكْثَرَ فَإِنَّهَا هِيَ ، وَعَلَيْكَ أَنْ تَطْلُبَهَا أَنْتَ .

□ كَتَبْتَ الهمزة في الكلمات الملونة على :

* النِّبْرَةَ

* الأَلْفِ

* الوَارِ

□ أَكْتُبُ الهمزة في أول الكلمة مثل : * أَدْرَكْتُ * أَحْفَادُ * إِنَّ * أَحَدْتُ

أُثْرِي لُغْتِي

□ جَدِّ لِكُلِّ جِهَازٍ اتِّصَالٍ صَوْرَتَهُ .

الْوَابِتْكَامُ ، الْفَاكْسُ ، الَّتِيلِيكْسُ ، الْمَحْمُولُ ، الَّلُويْحَةُ الْإِلِكْتْرُونِيَّةُ ، الْهَوَائِي الْمُقَعَّرُ .



6



5



4



3



2



1

رِحْلَةُ الطَّائِرَةِ



أُشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ

أَسْتَعْمِلُ الصَّيْغَ

(ما إن ، حتى) □

ما إن ركب هذا المسافر الطائرة حتى أحس بالرعب .

ما إن ربط المسافرون أحزمتهم حتى أفلعت الطائرة .

□ غير مُستعملاً ما إن ... حتى ... :

♦ شاهدت الغزالة الأسد ♦ فرّت / هطل المطر ♦ إرتوت الأرض .

♦ بدأ العدّ التنازلي ♦ أفلع الصاروخ / رمى الصياد الصنارة ♦ غلقت السمكة .

□ تحدّث عما تشاهد في الصور على المِنوال التالي :

• ما إن غابت الشمس حتى حلّ الظلام .



أُنْتِجُ شَفْهِياً

□ سافرت بالطائرة إحك عن رحلتك :

• متى كان ذلك ؟ وإلى أين سافرت ؟

• سم بعض ما يوجد في الطائرة .

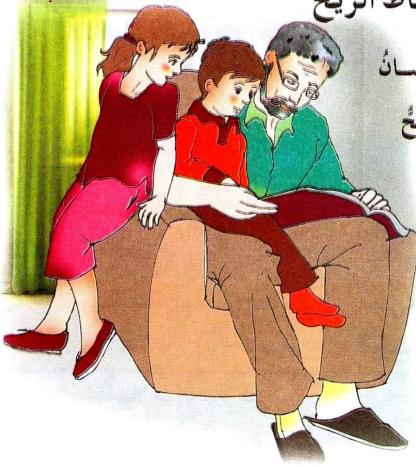
• ماذا شاهدت من خلال الكوة ؟

• ما هو شعورك خلال الرحلة ؟

□ يُمكنك أن تحكي عن رحلة قمت بها بوسيلة نقل أخرى .



بساط الرّيح



كان جدّي يقرأ قصّة عنوانها «الإنسان والطيران»، فجلّسنا من حوله وبقينا نلح عليه ليحكّيها لنا، فبدأ يقصُّ علينا قائلاً: كان يا ما كان في سالف العصر والأوان قوم يسكنون جزيرة في عرض محيط الظلام. يسافرون سكرانها في الهواء بمركبة عجيبة ويتنقلون بها في سُرعة البرق، فلا يحُد من انطلاقها بحر ولا جبل، ولا تقف في وجهها مسافات مهما كانت طويلة.

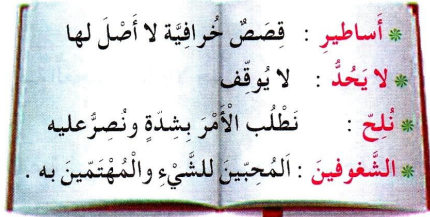
المركبة هي بساط ممدود، سابح في الفضاء وفوق الغيوم، مخلّق في اندفاع وسرعة، والركاب فيه يتحدّثون، ويمرحون. لا يخافون ضراً، ولهذا البساط ميزة فهو مخفي ولا يظهر إلا للأشخاص الشغوفين بالطيران.

رأى هذا البساط عباس بن فرناس، فجعل لنفسه جناحين واجتاز مسافة مخلّقا في الجوّ. ولما شاهدته الأخران «دومنغلفي» صنعاً منطاد الهواء السّاحن، إلى أن جاء يوم واندحش الأخوان «رايت» من هذا البساط العجيب وهو يسابق السحب، فاخترعا طائرة مزوّجة تطير بمحرك يعمل بالبنزين. وهكذا يا أبنائي تحوّل حلم بساط الرّيح السّحري من أساطير ألف ليلة وليلة إلى حقيقة بفضل العلم حتى وصل الإنسان إلى الفضاء. شكّرنا جدّي كثيراً على هذه القصة التي لم نعرف إن كانت خرافة أم حقيقة.

كلماتي الجديدة

♦ جَدِّ لِكَلِّ كَلِمَةٍ ضِدَّهَا فِي النَّصِّ :

- تَرَاجَعٌ وَتَقَهَّقَرٌ
- ظَاهِرٌ . نَفْعاً



أقرأ وأفهم

- ♦ ما هو عنوان الكتاب الذي كان يقرأه الجد؟
- ♦ عمَّ ألح الأخفاد؟

- ♦ أين كان يسافر قومٌ محيط الظلام؟ ما اسم المركبة التي يتنقلون فيها؟
- ♦ كيف كانت تطير هذه المركبة؟
- ♦ يحسُّ الرُّكَّابُ خِلالَ رِحْلَتِهِمْ : بِالْخَوْفِ / بِالْأَطْمِئْنَانِ / بِالْقَلْقِ .
- ♦ فيم تُشْبِه هذه المركبة الطائرة؟
- ♦ ما هي ميزة بساط الريح؟
- ♦ سمَّ الأشخاص الذين ظهر لهم بساط الريح .

- ♦ تشترك هذه الشخصيات في شغفها بالطيران . جد من بينها :
- ♦ مَنْ قامَ بِأَوَّلِ عَرْضِ طَيْرَانٍ شِرَاعِيٍّ ؟ • مَنْ اخْتَرَعَ مِنْطَادَ الْهَوَاءِ السَّاخِنِ ؟
- ♦ مَنْ قامَ بِأَوَّلِ طَيْرَانٍ نَاجِحٍ بِأَلَّةٍ ثَقِيلَةٍ ؟
- ♦ بِفَضْلِ مَاذَا تَوَصَّلَ الْإِنْسَانُ إِلَى هَذَا الْإِخْتِرَاعِ الْعَظِيمِ ؟
- ♦ اسْتَخْرَجَ مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ مَا هُوَ حَقِيقِيٌّ ثُمَّ اسْتَخْرَجَ مَا هُوَ خُرَافَةٌ .

أَتَعَرَّفُ عَلَى : الْجُمْلَةِ الْمَنْفِيَّةِ

الْأَحْظُ وَأَمِيرُ

فلا يُحَدُّ من انطلاق هذه المَرْكَبَةِ الْعَجِيبَةِ بَحْرٌ وَلَا جَبَلٌ، وَلَا تَقْفٌ فِي وَجْهِهَا
مَسَافَاتٌ مَهْمَا كَانَتْ طَوِيلَةً .

شَكَرْنَا جَدِّي كَثِيرًا عَلَى هَذِهِ الْقِصَّةِ الَّتِي لَمْ نَعْرِفْ إِنْ كَانَتْ خُرَافَةً أَمْ حَقِيقَةً .

□ هل هناك ما يُحَدُّ من انْتِطَاقِ هذه المَرْكَبَةِ الْعَجِيبَةِ ؟

□ هل عَرَفَ الْأَطْفَالُ إِنْ كَانَتْ هَذِهِ الْقِصَّةُ حَقِيقَةً ؟

□ الْجُمْلَةُ الْمَنْفِيَّةُ مثل : * لَمْ أَزْكَبِ الطَّائِرَةَ فِي حَيَاتِي .

* لَا أَخَافُ زُكُوبَ الطَّائِرَةِ .

أَكْتَشِفُ وَأَسْتَعْمِلُ الْمَاضِي وَالْمُضَارِعَ

الْأَحْظُ وَأَمِيرُ

إِنْدَهَشَ الْأَخْوَانُ « رَأَيْتُ » مِنْ هَذَا الْبَسَاطِ الْعَجِيبِ وَهُوَ يُسَابِقُ السُّحْبَ ،

فَأَخْتَرَعَا طَائِرَةً مَرُوحِيَّةً تَطِيرُ بِمُحَرِّكِ يَعْْمَلُ بِالْبَنْزِينَ .

□ مَا نَوْعُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ ؟ أَمَيِّزُ الْأَفْعَالَ الْمَاضِيَّةَ مِنَ الْمُضَارِعَةِ .

□ أَحْوَلُ مِنَ الْمَاضِي إِلَى الْمُضَارِعِ كَالتَّالِي :

* هُوَ اخْتَرَعَ ← * هُوَ يَخْتَرَعُ * هُمَا اخْتَرَعَا ← * هُمَا يَخْتَرَعَانِ * هُم اخْتَرَعُوا ← * هُم يَخْتَرِعُونَ

* هِيَ اخْتَرَعَتْ ← * هِيَ تَخْتَرَعُ * هُمَا اخْتَرَعْنَا ← * هُمَا تَخْتَرَعَانِ * هُنَّ اخْتَرَعْنَ ← * هُنَّ يَخْتَرَعْنَ

أُنْثَرِي لُعْتِي

□ أَكْمِلْ بِمَا يُنَاسِبُ :

• سَرِيعٌ كـ. / شُجَاعٌ كـ. / بَطِيءٌ كـ. / مُضِيءٌ كـ. / نَاصِعٌ كـ .

• السَّلْحَفَاةُ / الْقَمَرُ / الْبُرُوقُ / الثَّلْجُ / الْأَسَدُ .

المُرشدُ الإلكتروني



أشاهدُ وأتحدّثُ



أستعملُ الصَّيغَ

□ (شرق، غرب، شمال، جنوب)

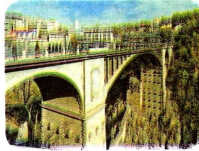
- في أيِّ مكانٍ توجدُ العائلةُ ؟ من أيِّ مكانٍ جاءت ؟
- تقعُ مدينةُ بسكرةَ جنوبَ شرقِ العاصمةِ .

- ♦ **قُلْ** : المدينةُ التي تقعُ في الشمالِ هي
- ♦ أما مدينةُ بسكرةَ فتقعُ في
- ♦ **قُلْ** أين تقعُ مدينتك مُستعينا بـ (شَرْقُ ، غَرْبُ ، شَمالُ ، جَنوبُ)

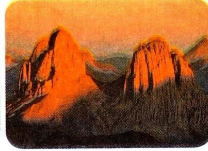
□ شاهدِ الصُّورَ وحدِّدِ المواقعَ :



تلمسان



قسنطينة



الْهَغَار



الْبَحْرُ الْمُتَوَسِّطُ

أنتجُ شفهيًا

- شاهدِ الصورةَ واحكِ القِصَّةَ التي تزويها،
- وتخيّلِ نهايةَ لها .

- استعن بما يلي وتحدّث : أين توجدُ المجموعةُ
- الكشفيّةُ ؟ ما هي المُشكلةُ التي واجهتُهم ؟
- كيف يحاولون حلّها ؟
- وأنت ماذا كنت ستفعل مكانهم ؟



البوصلة



صَعِدَ عِصَامٌ وَأَخْتُهُ الصُّغْرَى
أَمِينَةَ إِلَى سَطْحِ الْبَيْتِ مَسَاءً
فَشَاهَدَا الشَّمْسَ قَدْ زَادَ احْمِرَارُهَا
ثُمَّ أَخَذَتْ تَغِيْبٌ تَدْرِيجِيًّا فِي الْأَفْقِ .

- هل تعرفين اسم الجهة التي تغرب منها الشمس يا أمينة ؟

- طبعاً الشمس تشرق من جهة الشرق وتغرب من جهة الغرب !

- حسن والجهتان المتبقيتان ؟

- أم... لا أدري أين هما بالضبط .

تعالى معي يا أمينة ، سأعلمك جهة الشمال وجهة الجنوب . ففي هنا ومدي يدك
اليمنى إلى الشرق ويدك اليسرى إلى الجهة المقابلة : أي الغرب .

ففعلت أمينة ، ثم أخذ عصام يشرح لأخته : اعلمي أن الجهة التي أمامك هي الشمال
والتي وراءك هي الجنوب ... انتظري لحظة لا تتحركي !

فذهب عصام مسرعاً إلى غرفته وعاد معه آلة تشبه الساعة موعن عليها الجهات
الأربع ، وفي مركزها مؤشر متحرك . وضعها عند رجلي أمينة على سطح مستو .

فسألته : ما هذا يا عصام ؟

- هذه بوصلة .. اختراع مهم استخدمه الإنسان منذ آلاف السنين . ولولاه لما
استطاع توجيه سفنه في عرض البحر ، في الليل كما في النهار ، وحتى في الضباب
يستطيع البحارة أن يعرفوا أين يقع الشمال ... أنظري وتحققي الآن وقد ثبت المؤشر
إلى أين يتجه ؟

- جهة الشمال !

لقد أصبت يا عصام ، كل الاتجاهات صحيحة !

كلماتي الجديدة

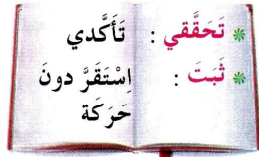
♦ جَدُّ ما يُناسِبُ كُلَّ عِبارَةٍ في النِّصِّ

♦ إِبْرَةٌ مَعْنائِيسِيَّةٌ تُنتَهِي بِسَهْمٍ .

♦ أَرْضٌ مُنْبَسِطَةٌ لا اِعْوَاجَ فيها .

♦ مُحَدَّدٌ ومَوْضِحٌ .

♦ نَاحِيَةٌ تَبْدُو فيها السَّماءُ وَكَأَنَّها تَلْتَقِي بالأَرْضِ .



أقرأ وأفهم

♦ متى وأين وَقَعَتْ أحداثُ هذه القِصَّةِ ؟ من هما بَطَلاها ؟

♦ هل تَعْرِفُ أَمِينَةَ اتِّجاهي الشَّرْقِ والغَرْبِ ؟

♦ إِختارَتِ أَمِينَةُ في الإِجابَةِ على سُؤالِ أخيها ، أَقْرَأِ الجُمْلَةَ التي تُبَيِّنُ ذلك في النِّصِّ .

♦ عندما تُوجِّهُ يُمنَّاكَ إلى جِهَةِ الشَّرْقِ ، أين تُتَوَجَّهُ يُسْرَافُ ؟

♦ حاكِ أَمِينَةَ في وَضْعِها وحاوِلْ أن تُحدِّدَ الجِهاَتِ الأَرْبعَ .

♦ ما هي الأَلَّةُ التي جاءَ بها عِصامٌ ؟ هل هي إِخْتِراعٌ حَدِيثٌ ؟

♦ هل تَعْرِفُتَ عليها من قَبْلِ ؟ صِفْ هذه الأَلَّةَ .

♦ كانتِ الجِهاَتُ التي حَدَّدَها الأَخْوانِ صَحيحةً ، كيف تَأَكِّدُ من ذلك ؟

♦ أَذْكَرُ فَوائِدَ البُوصَلَةِ .

♦ هل هُنَّاكَ آلاَتُ أُخْرَى عَوَّضَتِ البُوصَلَةَ الآنَ ؟

أَتَعْرِفُ عَلَيَّ : هَلْ ، مَا الْأَحِظُ وَأُمَيِّرُ

- هل تعرفين اسم الجهة التي تغرب منها الشمس؟
- ما هذا يا عصام؟

□ لاحظ الجُمْلَتَيْنِ ثُمَّ عَيِّنِ فِي كُلِّ مِنْهُمَا الْكَلِمَةَ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَا وَالْعَلَامَةَ الَّتِي تَنْتَهِي بِهَا
ثُمَّ أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ بِالتَّنْغِيمِ الْمُنَاسِبِ لَطَرْحِ السُّؤَالِ .
□ الْجُمْلَةُ الَّتِي تَعْرِفُهَا مِثْلُ :

- * هل تعرف البوصلة؟ من اخترعها؟ متى نستعملها؟
- * كيف أستعمل البوصلة؟ ما هي الجهات التي تشير إليها؟

أَكْتَشِفُ وَأَسْتَعْمِلُ الِهَمْزَةَ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ

الْأَحِظُ وَأُمَيِّرُ

- الجهة التي وراء أمينة هي جهة الجنوب .
- القمر يضيء ظلام الليل .
- تسوء الرؤية في الظلام .

□ عَيِّنِ الْحَرْفَ الَّذِي سَبَقَ الِهَمْزَةَ فِي كُلِّ كَلِمَةٍ .
□ أَكْتُبُ الِهَمْزَةَ عَلَى الشُّطْرِ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ مِثْلُ :
* الْفُضَاءُ * الْوُضُوءُ * بَطِيءٌ .

أُنْرِي لِعُنْيِي

- حَدِّدْ صَاحِبَ كُلِّ اخْتِرَاعٍ :
- البوصلة / الهاتف / الطائرة / التليسكوب الفلكي / جهاز الإعلام الآلي .
 - هوارذ أيكن / تعلم الآلة . / المارسيبيري / يتجه دوماً إلى الشمال
 - الأخوان رايت كالتطير / غراهام بيل / يهوى الإتصال / جاليليو / يحب النجوم

حُلُو الكَلام

الحاسوب

هذا زَمَنُ العَمَلِ الدَّائِبِ مَنْ لا يَعْرِفُ عِلْمَ الحاسِبِ
مَنْ لا يَعْرِفُ عِلْمَ الحاسِبِ فَهُوَ عَن عالِمِنَا غائِبِ
ذاكِرَةٌ بِلِ حَزائِناتِ فِيها أَحَدَتُ مَعْلوماتِ
يَقْرَأُ يَكْتُبُ يَلْعَبُ يَحْسِبُ يَرَسُمُ خُطَطاً وَبِياتِ
يَفْعَلُ ما يُؤَمِّرُ في صَمْتِ في لِحْظاتِ مَعْدوداتِ
فوقِ المَكْتَبِ تَجَلِسُ فارِهِ حُذها في رَفقِ وَمِهارةِ
حَرَكَ يُسْرِعُ حَيْثُ تَشاءُ سَهْمُ فِضْيٍ وَضِفاءِ
حالاً فُوقِ الرِّزْرِ الأيسرِ أَنْقُرُ وَتَأَمَّلِ ما يَظْهَرُ
ها قَدْ ظَهَرَتِ أبقوناتِ تَعليماتِ وَخِياراتِ
فَكْرُ فَكْرٍ فَكْرٍ وَاحْتَرِ بَرَهِنِ أَنْكَ أَنْتِ الأَجْدَرُ
لِئِكَنْ حُبُّ جَمِيعِ النَّاسِ لِعَطائِكَ هَدَفاً وَأَساسِ

إبراهيم عبد الله إبراهيم العلي

القَاطِرَة

تَجَمَّعوا وازْتَبَطوا حَذارُ أَنْ تَحْتَلِطوا
مِثْلَ القَطارِ وائْتَشَطوا وَاجْزُوا إلى بَعِيدِ
هذا يَكُونُ قَاطِرَة عَظْمِي تَقوُدُ سائِرَة
إلى الفِيافي عابِرَة في سِكةِ الحَديدِ
إِنْ عَرَضَ الرِوادي وَثَبَ

فَوقِ الجُسورِ وائْتَصَبَ

يَجْري مُجَدِّداً في الطَلَبِ

يَقْطَعُ عَرَضَ البِيدِ

وَ إِنْ تَرَأَى الجَبيلَ يَحْرِقُهُ لا يَحْفَلُ

كَحَيَّةٍ تَنْتَقِلُ في جُحرِها العَتيدِ

مصطفى خريف

بَرَهِنَ : أثَبَّت .

أَلْفِيافي والبِيدِ : الصَّحاري

الواسِعَة .

أَلْعَتيدِ : الصَّلْبُ الشَّديدِ

المُخْتَرِعُ الصَّغِيرُ

شهابُ طِفْلٌ يَتَصَفُّ بِالذِّكَاةِ . يُحِبُّ أَنْ يَصْنَعَ
أَلْعَابَهُ بِيَدِهِ ، وَكَانَ لَهُ بَعْضُ الْأَصْدِقَاءِ يُقَلِّلُونَ مِنْ
قِيَمَةِ مَا يَفْعَلُ . . . وَفِي يَوْمٍ أَحْضَرَ شِهَابٌ أَسْلَاكًا
كِي يَصْنَعُ سَيَّارَةً تَسِيرُ بِمُحَرِّكِ صَغِيرٍ أَخَذَهُ مِنْ
سَيَّارَةٍ قَدِيمَةٍ وَأَمْضَى الْأُسْبُوعَ كُلَّهُ وَهُوَ يَقْضُ
الْأَسْلَاكَ وَيَصْنَعُ الْعَجَلَاتِ . وَلَمَّا حَانَ وَقْتُ



تَشْغِيلِ السَّيَّارَةِ التَّفَّ حَوْلَهُ أَصْحَابُهُ ، غَيَّرَ أَنَّ التَّجْرِبَةَ لَمْ تَنْجَحْ ، فَسَجَرَ مِنْهُ أَصْحَابُهُ . شَعَرَ
شِهَابٌ بِحُزْنٍ كَبِيرٍ وَقَرَّرَ أَنْ يَخْتَرِعَ مُجَدِّدًا ، وَرَمَى السَّيَّارَةَ بِغَضَبٍ فِي عُرْفَتِهِ فَتَحَطَّمَتْ ،
وَلَكِنَّ أُمَّهُ شَجَعَتْهُ قَائِلَةً : « كَمْ مِنْ مُخْتَرِعٍ عَظِيمٍ اسْتَفَادَتِ الْبَشَرِيَّةُ مِنْ إِخْتِرَاعَاتِهِ ، كَانَ فَاشِلًا
فِي بَدَايَةِ حَيَاتِهِ . . . اسْتَمِرَّ يَا بَنِيَّ وَلَا تَسْمَعْ كَلَامَ مَنْ يَغَارُ مِنْ إِنْجَارَاتِكَ وَيُقَلِّلُ مِنْ أَفْكَارِكَ . »

الأسئلة :

- من هي الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسِيَّةُ فِي النَّصِّ؟ مَاذَا أَرَادَ أَنْ يَصْنَعَ؟ لِمَ سَجَرَ الْأَصْحَابُ مِنْ شِهَابٍ؟
- كَيْفَ شَجَعَتِ الْأُمُّ ابْنَهَا؟
- مَا هُوَ الْإِخْتِرَاعُ الَّذِي حَاوَلَ تَحْقِيقَهُ؟

أَعْبُرْ شَفِيهًا :

- عَبَّرَ عَنِ الْمَشَاهِدِ التَّالِيَةِ مُتَخَيِّلًا نِهَائِيَّةً لِهَذِهِ الْقِصَّةِ . مُسْتَعْمِلًا (مَا إِنَّ - حَتَّى)



□ صَنَعَ سُؤَالَ لِكُلِّ جُوابٍ :

- شَجَعَتْهُ أُمُّهُ عَلَى الْإِسْتِمْرَارِ فِي الْعَمَلِ .
- شَعَرَ شِهَابٌ بِحُزْنٍ كَبِيرٍ .
- اسْتَحْرَجَ مِنَ النَّصِّ صِفَةً وَأَدَاةَ نَفْيٍ وَكَلِمَةً تَنْتَهِي بِهَمْزَةٍ .

□ أَنْتِجْ كِتَابِيَا :

- أَرَدْتُ أَنْ تُبَيِّنَ لِأَصْدِقَائِكَ شِهَابَ أَهْمِيَّةِ مُحَاوَلَةِ الْإِخْتِرَاعِ ، فَمَاذَا تَقُولُ لَهُمْ ؟
- أَكْتُبْ فِقْرَةً لَا تَقُلْ عَنْ سِنَّةٍ أُسْطَرِّ تَشْرَحُ فِيهَا ذَلِكَ ؟

قِصَّةُ اخْتِراعِ

مُنْذُ صِغَرِي وأنا مولِعٌ بالسِّيَّاراتِ . وكُلُّ ألعابِي عِبارَةٌ عن سِيَّاراتٍ مُتعدِّدةِ الأشْكالِ والأحْجامِ والألوانِ ، فخطَّرتُ لي فِكرَةً أن أكتُـبَ قِصَّةَ اخْتِراعِ لِّلسِّيَّارةِ ، فجمَعْتُ المَعْلوماتِ التَّالِيَةَ :



السَّنَةُ : بعد عام 1895 . المُمبِرَاتُ : تَغَيَّرَ شَكْلُ السِّيَّاراتِ وزيادَةُ سُرْعَتِها وتجهيزُها بِعَجَلاتٍ تُنْفِخُ بِالهُوَاءِ وكثَرةِ عَدَدِها .



السَّنَةُ : 1887 / المُخترِعُ : الفَرَنْسِيُّونَ . المُمبِرَاتُ : دَرَّاجَةٌ ثَلَاثِيَّةٌ بَخاريَّةٌ قادِرَةٌ على بُلُوغِ سُرْعَةٍ 60 كلم / سا .

بعد ذلك ظَهَرَتِ الأشْكالُ المُغلَقَةُ في السِّيَّاراتِ وباتَ السُّفَرُ إلى أماكِنَ بَعِيدَةٍ مع تَوَفِيرِ الرَّاحَةِ والأمانِ ووسائِلِ التَّرفِيهِ أَمراً مُتاحاً لِلجَميعِ .



السَّنَةُ : 1770 المُخترِعُ : الفَرَنْسِيُّ جُوزِفُ كُونيُو / مُمبِرَاتُها : يَشْتَغِلُ مَحَرِّكُها بِالْبِخارِ وَسُرْعَتُها بَطِيئَةٌ جَداً .



السَّنَةُ : 1887 / المُخترِعُ : الألمانِيانِ «يَنْز» و«دايلْمِر» / سِيَّارةٌ تَسيرُ بِالْبَنْزِينِ وَسُرْعَتُها 13 كلم / سا

□ رَتَّبَ الصُّوْرَ والأَحْداثَ وَاكْتُبَها في شَكْلِ قِصَّةٍ مُصَوِّرةٍ تحكي فيها عن تاريخِ اختِراعِ السِّيَّارةِ .

□ قَبِلَ أن تَسَلَّمَ عَمَلَكَ راجِعَ حُطواتِ الإنجازِ وقيِّمَ نَفْسَكَ :

الأحْطواتِ

- إذا حَصَلْتُ على سِتِّ مَرَّاتٍ (+) فقد كَتَبْتُ بِطَريقَةٍ جَيِّدَةٍ .
- إذا حَصَلْتُ على أَقلِّ من سِتِّ مَرَّاتٍ (+) أراجِعُ ما كَتَبْتُ وَأصحِّحُ أخطائي .

- كَتَبْتُ عُنواناً لِقِصَّتِي .
- كَتَبْتُ بَدايَةَ لِقِصَّتِي .
- رَتَّبْتُ الأَحْداثَ والصُّوْرَ ورَبَطْتُ المَعْلوماتِ وعَيَّرْتُ عنها .
- كَتَبْتُ نِهايَةَ لِقِصَّتِي .
- كَتَبْتُ دونَ أخطاءٍ .
- صَنَعْتُ غِلافاً لِقِصَّتِي ورَتَّبْتَهُ .

أوسع معلوماتي

أهمّ اختراعات البشرية

تزوّل الإنسان إلى اختراعات عظيمة ومفيدة للبشرية منذ عصور ما قبل التاريخ وإلى يومنا هذا .
ولا زلنا لحدّ الساعة نتفاجأ باختراعات واكتشافات عظيمة .
ماهي أهمّ الاختراعات القديمة ؟ ماهي أهمّ الاختراعات الحديثة ؟ ماهو الاختراع الذي
أعجبك ولماذا ؟



اختراع الساعة الشمسية



اختراع العجلة



اختراع الكتابة



اختراع النار



اختراع الكمبيوتر



اختراع البوصلة



اختراع المطبعة



اختراع التمود



اختراع الطائرة



اختراع اللقاح



اختراع المصباح الكهربائي



اختراع القاطرة



اختراع التلفاز



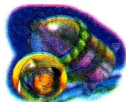
اختراع المنظار الفلكي



اختراع الراديو



اختراع السيارة



اختراع القمر الصناعي



اختراع آلة التصوير السينمائي



اختراع التصوير الإشعاعي

الأسفار والرحلات

الوحدة الأولى : أوكوت
الوحدة الثانية : مع سائق أجرة إزلندي

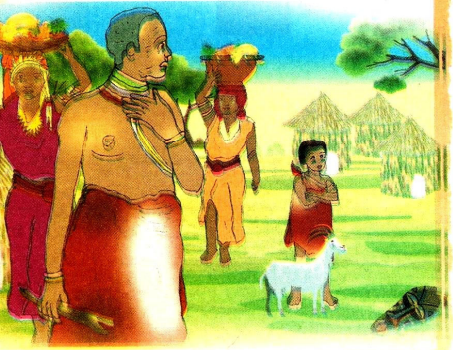
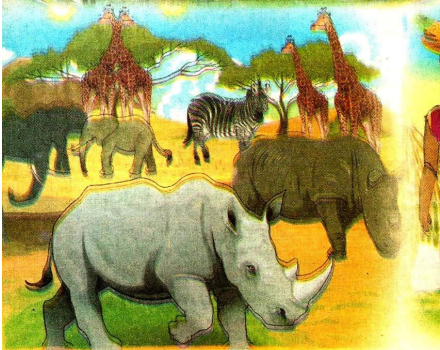
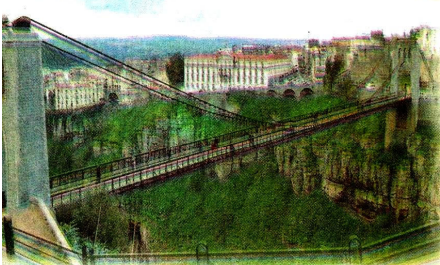
< حلو الكلام : جدي بحار

سندباد

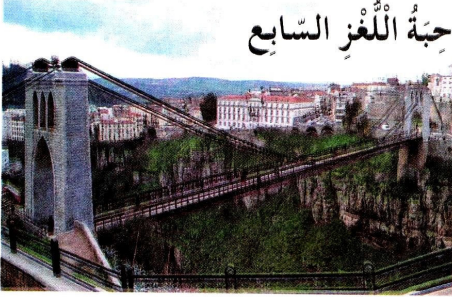
< نص الإدماج : الشاطر حسن

< أنجز مشروعي : أكتب أسطورة

< أوسع معلوماتي : من تاريخ الاكتشافات الجغرافية



صاحبة اللُّغز السَّابع



أشاهد وأتحدّث

أستعمل الصيغ

□ (لو - لولا)

• الألب : ما رأيكم لو أننا نزور صاحبة اللُّغز السَّابع .
• سعاد : لولا حديثك هذا ما عرّفت حلَّ لغزك يا أبي !

□ كوّن جملاً على المَنوالِ التَّالي :

- لو تزور مدينتنا نكرمك .
- لولا وسائل التَّقلِ الحديثة لما كان السَّفَرُ مُمتِعاً وسَهلاً .
- عبّر عن المَشاهدِ التَّالِيَةِ مُستعمِلاً « لو » « لولا »



أنح شفها

- أين تُفضّل السَّفَرَ داخلِ الجَزائرِ أم خارجها ؟ ولماذا ؟
- ذَهبت رُفقاءُ أُسرتك للإِصطِافِ بِمَدِينَةِ ساحِلِيَّةٍ في وَطَنِكَ ، إِحكِ عَمَّا يُمَيِّزُ هذه الرُّحلةَ ، وكيف كانت هذه المَدِينَةُ الَّتِي رُزَّتُموها من حَيْثُ المَناطِرِ الطَّبِيعِيَّةِ وَالخِدماتِ السِّيَاحِيَّةِ .

مع سائقِ أُجْرَةٍ إِرْلَنْدِي



في ربيع 2007 زُرْتُ «دُبْلَن»
عاصِمَةَ «إِرْلَنْدَا» لِلْمُشَارَكَةِ فِي
اجْتِمَاعِ عَمَلٍ . وَصَلْتُ «دُبْلَن»
لَيْلًا، كَانَتْ مَدِينَةً نَظِيفَةً
جَمِيلَةً، وَلَمْ يَكُنْ صَعْبًا السُّؤَالُ

عَنْ فُنْدُقِي قَرِيبٍ مِنْ مَكَانِ الْاجْتِمَاعِ . فِي الْيَوْمِ الَّذِي أُخْتِمْ فِيهِ الْاجْتِمَاعُ حَزَمْتُ أَمِيعَتِي
وَاتَّجَهْتُ إِلَى الْمَطَارِ .

أَقَلَّنِي سَائِقُ سَيَّارَةٍ مَا إِنْ قَطَعَ مِئَةَ مِثْرٍ حَتَّى نَظَرَ فِي وَجْهِي وَقَالَ : « أَنْتَ مِنْ عَرَبِ
الشَّرْقِ الْأَوْسَطِ ؟ »، أَجَبْتُ بِإِنْجِلِيزِيَّةٍ تَفِي بِالْعَرَضِ : « مِنَ الْجَزَائِرِ ... » . وَمَا إِنْ ذَكَرْتُ
اسْمَ الْجَزَائِرِ حَتَّى طَارَ مِنْ مَقْعَدِهِ وَاسْتَدَارَ نَحْوِي قَائِلًا « أَنْتُمْ مِنْ قَابِلِنَاهُمْ فِي كَأْسِ
العَالَمِ بِالْمِكْسِيكِ 1986 .. ! » قُلْتُ لَهُ : « وَأَنْتَهَيْتَ الْمُبَارَاةَ بِالتَّعَادُلِ وَاحِدٍ مُقَابِلَ وَاحِدٍ »
فَأَضَافَ « كِلَانَا يَزُودِي اللَّوْنُ الْأَخْضَرَ ... »

صَمَتَ قَلِيلًا ثُمَّ قَالَ لِي : « ... أَنْتُمْ الْجَزَائِرِيُّونَ تُعْجِبُنِي اسْتِمَاتَتُكُمْ فِي الْمُقَاوَمَةِ مِنْ
أَجْلِ الْإِنْتِصَارِ . وَهَذَا لَيْسَ غَرِيبًا عَنْكُمْ فَقَدْ طَرَدْتُمْ فِرْنَسَا مِنْ أَرْضِكُمْ ... » .

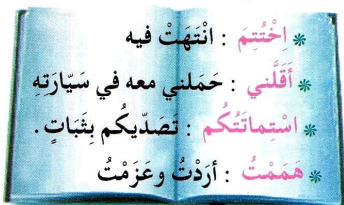
لَمْ أَشْعُرْ بِالْوَقْتِ مَعَ هَذَا السَّائِقِ الَّذِي قَدَّمَ لِي نَفْسَهُ عِنْدَمَا وَصَلْنَا قَائِلًا : « إِسْمِي
جُونُ » وَلَمَّا هَمَمْتُ بِأَنْ أُعْطِيَهُ حَقَّهُ أَكْتَفَى بِنِصْفِ الْمَبْتَعِ وَقَالَ لِي : « سَلِّمْ لِي عَلَى
الْجَزَائِرِ ... وَأَتَمَّنِي أَنْ نَتَقَابَلَ فِي مُبَارَاةِ كِتْلِكِ الَّتِي جَرَتْ قَبْلَ عَشْرِينَ عَامًا » وَتَحَقَّقَتْ
أَمْنِيَةُ الرَّجُلِ حِينَ تَقَابَلَ الْمُنْتَخِبَانِ تَحْضِيرًا لِكَأْسِ الْعَالَمِ 2010 .

عز الدين ميهوبي

عن كتاب (مالم يعيشه السنديباد)
الوحدة الأولى مع سائقِ أُجْرَةٍ إِرْلَنْدِي

كَلِمَاتِي الْجَدِيدَة

- ♦ اخْتَرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ قَوْسَيْنِ :
- ♦ اَمْتَعَيْ (فَرَحْتِي - حَقَائِبِي -)
- ♦ اِكْتَفَى (كَفَّ - قَنَعَ)
- ♦ اَلْغَرَضُ (اَلطَّلَبُ - اَلْعَمَلُ - اَلْهَدَفُ)



اَقْرَأْ وَاَفْهَمْ

- ♦ اَيْنَ جَرَتْ اَحْدَاثُ هَذِهِ الْقِصَّةِ ؟ وَمَتَى ؟
- ♦ لِمَاذَا سَافَرَ الْكَاتِبُ اِلَى هُنَاكَ ؟

- ♦ كَيْفَ تَبْدُو مَدِينَةُ «دُبَلْنَ» ؟ اَيْنَ مَكَتَ الْكَاتِبُ مُدَّةَ سَفَرِهِ ؟
- ♦ اِلَى اَيْنَ تَوَجَّهَ بَعْدَ نِهَائِيَةِ الْاِجْتِمَاعِ ؟ مَنْ اَقْلَبَهُ اِلَى الْمَطَارِ ؟
- ♦ مَا هُوَ السُّوَالُ الَّذِي طَرَحَهُ السَّائِقُ عَلَى الْكَاتِبِ ؟
- ♦ لِمَاذَا انْتَقَضَ السَّائِقُ مِنْ مَقْعَدِهِ ؟ مَا هِيَ الذِّكْرَى الَّتِي خَطَرَتْ بِبَالِ السَّائِقِ ؟
- ♦ اسْتَخْرَجَ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى اِعْجَابِ السَّائِقِ بِالْجَزَائِرِيِّينَ .
- ♦ هَلْ شَعَرَ الْكَاتِبُ بِالْوَقْتِ الَّذِي اسْتَعْرَفَهُ لِلْوُصُولِ اِلَى الْمَطَارِ ؟ لِمَاذَا ؟
- ♦ مَاذَا تَمَنَّى السَّائِقُ وَهُوَ يُودِّعُ الْكَاتِبَ ؟ هَلْ تَحَقَّقَتْ اَمْنِيَّتُهُ ؟ وَمَتَى ؟

- ♦ فِي رَأْيِكَ ، كَيْفَ اسْتَطَاعَ السَّائِقُ اَنْ يَعْرِفَ بِاَنَّ الْكَاتِبَ عَرَبِيٌّ ؟
- ♦ اسْتَطَاعَ الْكَاتِبُ اَنْ يَتَحَاوَرَ مَعَ السَّائِقِ ، بِفَضْلِ مَاذَا ؟ - عَلَى مَاذَا يَدُلُّ تَعْرِيفُ السَّائِقِ عَنِ نَفْسِهِ عِنْدَ الْوُصُولِ اِلَى الْمَطَارِ وَاِكْتِفَائِهِ بِنِصْفِ الْاُجْرَةِ ؟

أَتَعَرَّفَ عَلَى : الْجُمْلَةِ التَّعْجِيبِيَّةِ

الْأَحِظْ وَأَمَيِّرْ

ما أَجْمَلُ مَدِينَةَ دُبَلْنَ وما أَنْظَفَ شَوَارِعَهَا ! وما أَشْهَلُ الْعُثُورَ عَلَى فَنَادِقِ فِيهَا !
أَنْتَ مِنَ الْحِزَابِ ، يَا لَهَا مِنْ صُدْقَةٍ رَائِعَةٍ !
يَا لَكُمْ مِنْ شَعْبٍ قَوِيٍّ قَاوَمْتُمْ حَتَّى طَرَدْتُمْ الْفِرْنَسيِّينَ مِنْ أَرْضِكُمْ !

- مِمَّ تَعَجَّبَ الْكَاتِبُ ؟ مِمَّ تَعَجَّبَ السَّائِقُ ؟
 - مَاذَا اسْتَعْمَلَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا لِلتَّعْبِيرِ عَنْ تَعَجُّبِهِ ؟
 - كَيْفَ نُسَمِّي هَذَا النَّوْعَ مِنَ الْجُمْلِ ؟
 - الْجُمْلَةُ التَّعْجِيبِيَّةُ مِثْلُ : * مَا أَرْوَعَ السَّفَرِ حَوْلَ الْعَالَمِ !
- * يَا لَكَ مِنْ رَجُلٍ مُغَامِرٍ يُحِبُّ السَّفَرَ !

أَكْتَشِفْ وَأَسْتَعْمِلِ الْمَاضِيَّ وَالْمُضَارِعَ

الْأَحِظْ وَأَمَيِّرْ

فِي الْيَوْمِ الَّذِي أُحْتِمِمَ فِيهِ الْاجْتِمَاعُ حَزَمْتُ أَمْتِعَتِي وَاتَّجَهْتُ إِلَى الْمَطَارِ .
وَهَذَا لَيْسَ غَرِيبًا عَنْكُمْ فَقَدْ طَرَدْتُمْ فِرْنَسَا مِنْ أَرْضِكُمْ ... » .

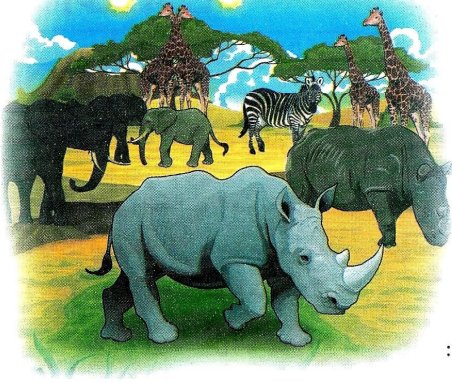
□ أُحَوِّلُ حَسَبَ النَّمُودَجِ مِثْلُ :

- * أَنَا سَافَرْتُ ← * أَنَا أُسَافِرُ * أَنْتَ سَافَرْتَ ← * أَنْتَ تُسَافِرُ
* أَنْتُمَا سَافَرْتُمَا ← * أَنْتُمَا تُسَافِرَانِ * أَنْتُمْ سَافَرْتُمْ ← * أَنْتُمْ تُسَافِرُونَ
* نَحْنُ سَافَرْنَا ← * نَحْنُ نُسَافِرُ * أَنْتِ سَافَرْتِ ← * أَنْتِ تُسَافِرِينَ
* أَنْتُمَا سَافَرْتُمَا ← * أَنْتُمَا تُسَافِرَانِ * أَنْتَنَّ سَافَرْتَنَّ ← * أَنْتَنَّ تُسَافِرَنَّ

أُثْرِي لُغَتِي

- جَدُّ عَاصِمَةَ كُلِّ بَلَدٍ : فَلَسْطِينِ ، الْعِرَاقِ ، الْمَغْرِبِ ، السَّنْغَالِ ، بَلْجِيكَا .
- الرِّبَاطُ ، بَرُوكْسَلُ ، بَغْدَادُ ، دَكَارُ ، الْقُدْسُ ، .

رِحْلَةٌ إِلَى كِينْيَا



أَشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ

أَسْتَعْمِلُ الصَّيغَ

□ (إِنَّ الشَّرْطِيَّةَ)

• سَأَحْمِلُكَ إِلَى بِلَدِ إِفْرِيقِي،
شَمْسُهُ سَاطِعَةٌ وَطَقْسُهُ دَافِئٌ،
إِنْ عَرَفْتَهُ أَعْطَيْتُكَ مَا تُرِيدُ .

• كَوْنُ جُمْلًا عَلَى الْمَبْتَوَالِ التَّالِي :

• إِنْ تَجْتَهِدُ تَنْجَحُ

□ عَبَّرَ عَنِ الْمَشَاهِدِ التَّالِيَةِ مُسْتَعْمِلًا « إِنَّ ... »



◆ تَلَعَّبَ بِالْأَوْسَاحِ ◆



◆ لَمْ تَنْهَضْ عَنِ الْمَدْرَسَةِ ◆



◆ تَوَاصَلَ الْأَكْلَ ◆



◆ سَافَرْتُ عَلَى بُلْدَانٍ كَثِيرَةٍ ◆

أَنْتَجُ شَفْهِيًا

□ ظَهَرَ لَكَ هَذَا النَّسْرُ يَوْمًا، وَطَلَبَ مِنْكَ أَنْ تَخْتَارَ مَكَانًا تُرِيدُ السَّفَرَ إِلَيْهِ .

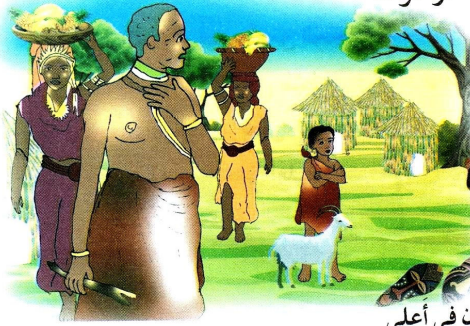
• فَأَيُّ مَكَانٍ تَخْتَارُ ؟ لِمَاذَا ؟

• سَبَقَ لَكَ أَنْ زُرْتَ مَنَاطِقَ مِنْ وَطَنِكَ، مَا هِيَ الْمَعَالِمُ الَّتِي شَاهَدْتَهَا فِيهَا ؟

• مَا هِيَ الْأَمَاكِنُ الَّتِي سَافَرْتَ إِلَيْهَا خَارِجَ وَطَنِكَ ؟ مَا الَّذِي أَعْجَبَكَ فِيهَا ؟

• هَلِ اسْتَعْمَلْتَ جَوَازَ سَفَرٍ لِلذَّهَابِ إِلَيْهَا ؟ لِمَاذَا ؟

أوكوث



من كينيا البلد الكبير في
قارة أفريقيا، حيث الشمس
حارّة، والفيّلة والأسود
تتجول في الغابات الكثيفة
وقطعان الغنم والبقر ترعى
في المراعي الخصبة، وتغني
الطيور ذات الريش اللامع الملون في أعلى

الشجر، ويستحمّ وحيد القرن في وحي أنهارها، تزوي لكم قصة «بطولة أوكوث» .

أوكوث صبيّ بلغ التاسعة من عمره . هذا يومٌ مهمٌ في حياته . لقد أتى جدّه لزيارته
واضطجعه ليشتري نعجة يختارها من سوق القرية ليرعاها ويعتني بها كالشبان الكبار .

إلى السوق سار الجد في المقدمة تتبعه الأمٌ مستقيمةً القائمةً طويلةً، توازن رأسها
سلةً كبيرةً من الفاكهة ومشى أوكوث وراءهما . كم أعجب أوكوث بعقود الخرز
الملونة والأقنعة الخشبية المعروضة في السوق . « ماع... ماع » اقتربت منه نعجة
صغيرةً فاختارها واشتراها له جدّه كما وعدّه؛ فقال أوكوث فخوراً « سأعتني بها أحسن
عنايةً »، ثم ترك جدّه وأمه يتبادلان أطراف الحديد، وحمل نعجته عائداً إلى الدار
والشمس تغيب .

فجأةً سمع عواءً من بعيد . وبدأ يرتجف من الخوف ولكنه سرعان ما التقط حجراً
كبيراً حاداً . حدق في الظلمة فتبين له شكلٌ ضئيلٌ مخيفٍ يقترب ويتوقف، وارتعدت
مفاصل أوكوث ولكنه استجمع كل شجاعته ورمى الحجر وسمع زمجرة ثم أنبى، لقد
أصاب أوكوث المرمى، وحمى نعجته . أكيد سيفتحر به جدّه وعائلته .

من كتاب القراءة العربية
مترجم عن فريدريك موفيت

كَلِمَاتِي الْجَدِيدَة

- جَدِّ لِكَلِّ كَلِمَة ضِدُّهَا فِي النَّصِّ :
- مُنْحَنِيَّةٌ . رَمَى .
- يَحْجَلُ . الْبُورُ .

* عَقُودُ الْخَرْزِ : فُصُوصٌ مِنَ الْحِجَارَةِ

تُنْظَمُ فِي خَيْطٍ .

* يَرْتَجِفُ : يَرْتَعِدُ وَيَرْتَعِشُ خَوْفًا .

* زَمْجَرَةٌ : صَوْتُ الْحَيَوَانِ الْغَلِيظِ .

* أَنْبَسَا : صَوْتُ التَّوَجُّعِ .

أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

• سَمِّ شَخْصِيَّاتِ هَذِهِ الْقِصَّةِ ؟

• أَيْنَ جَرَتْ أَحْدَاثُ هَذِهِ الْقِصَّةِ ؟

• مَا الَّذِي يُمَيِّزُ كَيْنِيَا ؟ سَمِّ بَعْضَ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي تَعِيشُ فِيهَا .

• مَنْ هُوَ يَطْلُ هَذِهِ الْقِصَّةَ ؟ كَمْ يَبْلُغُ مِنَ الْعُمُرِ ؟

• لِمَاذَا يُعْتَبَرُ هَذَا الْيَوْمُ مُهِمًّا بِالنِّسْبَةِ لِأُوكُوْتِ ؟

• إِلَى أَيْنَ تَوَجَّهَ أُوكُوْتٌ مَعَ مَنْ ؟ مَنْ سَارَ فِي الْمُقَدِّمَةِ ؟ مَنْ تَبِعَتْهُ ؟ كَيْفَ كَانَتْ أُمُّ

أُوكُوْتِ ؟ بِمَاذَا أُعْجِبَ أُوكُوْتٌ فِي السُّوقِ ؟ مَاذَا اشْتَرَى الْجَدُّ لِأُوكُوْتِ ؟

• مَعَ مَنْ عَادَ أُوكُوْتٌ إِلَى الْمَنْزِلِ ؟

• مِنْ وَجَدَ فِي طَرِيقِهِ ؟ مَاذَا حَدَّثَ لِأُوكُوْتِ ؟ هَلْ نَحَحَ فِي حِمَايَةِ نَعَجَتِهِ ؟

• كَيْنِيَا بِلَدِّ إِفْرِيْقِي ، اسْتَخْرَجَ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ .

• الْجَزَائِرُ أَيْضًا بِلَدِّ إِفْرِيْقِي ، مَا هِيَ الْعَلَاقَاتُ الَّتِي تَجْمَعُنَا مَعَ بَقِيَّةِ الْأَفْرَاقَةِ ؟

مُراجَعَةُ الظَّوَاهِرِ النَّحْوِيَّةِ

الْأَحِظْ وَأَمَيِّرْ

• فِجَاجَةٌ سَمِعَ عَوَاءً مِنْ بَعِيدٍ . وَبَدَأَ يَرْتَجِفُ مِنَ الْخَوْفِ وَلكِنَّهُ سُرْعَانَ مَا التَّقَطَّ
حَجْرًا كَبِيرًا حَادًا . حَذَقَ فِي الظُّلْمَةِ فَتَبَيَّنَ شَكْلَ صَبْعٍ مُخِيفٍ يَقْتَرِبُ وَيَتَوَقَّفُ
وَازْتَعَدَّتْ مَفَاصِلُ أَوْ كَوْتُ وَلكِنَّهُ اسْتَجْمَعَ كُلَّ شَجَاعَتِهِ وَرَمَى الْحَجَرَ .

- جَدُّ فِي الْفِقْرَةِ : إِسْمًا ، فِعْلًا ، حَرْفًا ، فِعْلًا مَاضِيًا ، فِعْلًا مُضَارِعًا
- اسْتَخْرَجَ حَرْفَ جَرٍّ ثُمَّ حَرْفَ رِبْطٍ .
- اسْتَخْرَجَ مِنَ الْفِقْرَةِ كَلِمَةً فِي الْجَمْعِ : مَا نَوْعُ الْجَمْعِ إِيْتِ بِمُفْرَدِهَا .

أَكْتَشَفْ وَأَسْتَعْمِلِ الْهَمْزَةَ فِي وَسَطِ الْكَلِمَةِ

الْأَحِظْ وَأَمَيِّرْ

إِلَى السُّوقِ سَارَ الْجَدُّ فِي الْمَقْدِمَةِ تَتَبَعُهُ الْأُمُّ مُسْتَقِيمَةً الْقَامَةَ طَوِيلَةً ، تُوَازِنُ
رَأْسَهَا سَلَّةَ كَبِيرَةً مِنَ الْفَاكِهَةِ .

كَتَبْتَ الْهَمْزَةَ فِي الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ :

* فِي نِهَائِهِ الْكَلِمَةِ

* النَّبْرَةُ

* فِي وَسَطِ الْكَلِمَةِ

* الْأَلِفُ

* فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ

* الْوَاوُ : * الْوَاوُ

□ أَكْتُبُ الْهَمْزَةَ فِي وَسَطِ الْكَلِمَةِ مِثْلَ :

* رَأْسٌ * كَأْسٌ * فَأْسٌ * سَأَلَ * رَأَى .

أَثْرِي لُغْتِي

□ جَدُّ إِسْمٌ كُلُّ حَيَوَانٍ :

• جِمَارُ الْوَحْشِ ، صَبْعٌ ، وَحِيدُ الْقَرْنِ ، جَامُوسٌ ، الْمَهَا ، الْوَشَقُ



1



6



5



4



3



2

جَدِّي بِحَارِ

جَدِّي يَا أَقْوَى بِحَارِ
 خُصَّتْ غَمَارُ الْبَحْرِ الْوَاوِغِ
 لَمْ تَخْضَعْ يَوْمًا لِلْمَوْجِ
 فِي كُلِّ مَكَانٍ أَوْ فَجٍّ
 تَخْرُجُ قَبْلَ شُعَاعِ الْفَجْرِ
 كَمْ غُصَّتْ بِأَعْمَاقِ الْبَحْرِ
 تُسْمِعُنَا قِصَصَ الْأَنْطَالِ
 شُجْعَانٌ خَاضُوا الْأَهْوَالِ
 جَدِّي يَا بِحَارِ
 مِنْكَ تَعَلَّمْتُ الْإِصْرَارِ
 صِرْتُ رَفِيقًا لِلْأَسْفَارِ
 فِي الْبَحْرِ رَكِبْتَ الْأَخْطَارِ
 جُبَّتْ الْأَفَاقُ بِإِصْرَارِ
 لَمْ تَهْتَزْ وَلَمْ تَزْتَجِجْ
 قُدَّتِ الْمَرْكَبُ بِاسْتِمْرَارِ
 تَعْمَلُ تَسْمَعِي نَحْوَ الْخَيْرِ
 كَيْ تَكْشِفَ عَنْهُ الْأَسْرَارِ
 تَمَلُّوْهَا سِحْرًا وَخِيَالِ
 وَتَحَدُّوْا هَوَاجَ الْإِعْصَارِ
 مِنْكَ تَعَلَّمْتُ الْإِصْرَارِ
 صِرْتُ رَفِيقًا لِلْأَسْفَارِ

د. لقمان شطناوي

سِنْدِبَادِ

وَدِدْتُ يَا أَوْلَادِ
 أَطُوفُ فِي الْبِلَادِ
 أَطِيرُ فِي الْفُضَاءِ
 وَأَغْبُرُ الْبِحَارِ
 وَأَضَعُدُ الْجِبَالِ
 أَخْفِيفُ الْأَحْزَانَ
 أَقْرَأُ فِي الْأَثَارِ
 وَصِيَّتِي لِلنَّاسِ :
 وَوَرِّثُوا السَّلَامِ
 لَوْ كُنْتُ سِنْدِبَادِ
 أَحْيَا كَمَا أَشَاءُ
 بِمَرْكَبِ الرُّوَادِ
 بِقَارِبِ الْأَجْدَادِ
 وَأَهْبِطُ الْوَهَادِ
 وَأَشْهَدُ الْأَعْيَادِ
 رَسَائِلِ الْأَجْدَادِ
 عَيْشُوا بِبِلَا أَحْقَادِ
 وَالْحُبِّ لِلْأَحْفَادِ

إبراهيم عبد الله إبراهيم العلي

الشاطر حسن



كان يا ما كان في قديم الزمان فتى فقير يتيم يدعى حسن، لقبه الناس بالشاطر حسن لأنه كان يسعى لكسب قوته بشرف. وكان يتيمز بالذكاء وطيبة القلب. يسارع في تقديم المساعدة لكل محتاج. التقى ذات يوم عجوزاً وفي طريقه إلى المنزل فسألها عن حاجتها فأخبرته أنها جائعة لا تجد ما تأكله. لم يكن مع الشاطر حسن سوى قطعة رغيف صغيرة منحتها إياها مسروراً رغم أنه كان يتضور جوعاً. عندها قدمت العجوز للفتى صندوقاً قديماً قائلة له: ما أطيب قلبك! خذها أنت تستحقها، لأنك ستستخدمها ما به للمساعدة الغير، ثم رحلت فجأة. فتح حسن الصندوق فوجد به بساطاً وخريطة قديمة. خلق به البساط عالياً إلى أن وصل إلى جزيرة نائية، حيث تشير الخريطة إلى وجود كنز مدفون بمغارة في الجبل...

الأسئلة:

- من هو بطل القصة؟ / ما سبب تلقبه بالشاطر؟ / لماذا منحت العجوز ذلك الصندوق؟
- هل هذه قصة حقيقية أم خيالية؟

□ رتب المشاهد ثم احك قصة الشاطر حسن بأسلوبك :



□ جد في النص:

| | | | | | | |
|-------|------|-----|--------------|---------------|---------|-------|
| اسماً | حالا | صفة | فعلاً ماضياً | فعلاً مضارعاً | فعل أمر | حرفاً |
|-------|------|-----|--------------|---------------|---------|-------|

□ حول الجملة إلى المضارع مع الضميرين: (نحن، أنتم):

• «سأل الشاطر حسن العجوز عن حاجتها.»

□ استخرج من النص كلمة في وسطها همزة على الألف.

□ أنتج كتابياً:



وَجَدَ الشَّاطِرُ حَسَنَ صُنْدُوقِ الْكَنْزِ، وَكَانَ يَنْتَقِلُ إِلَى أَيِّ مَكَانٍ بِوَسِطَةِ بَسَاطِهِ الطَّائِرِ.
تَحْيَلُ بِقِيَّةِ الْقِصَّةِ ذَاكِرًا كَيْفَ اسْتَعْمَلَ الشَّاطِرُ حَسَنَ الْكَنْزِ وَبَسَاطَ الرِّيحِ لِلمُسَاعَدَةِ الْغَيْرِ.

أُكْتُبُ أُسْطُورَةَ

أَتَخَيَّلُ أَحْدَاثَ هَذِهِ الْقِصَّةِ الْخَيَالِيَّةِ وَأَكْتُبُهَا مُعْتَمِدًا عَلَى هَذِهِ الصُّورِ .



- متى وأين وَقَعَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ ؟ • من هُوَ بَطْلُ الْقِصَّةِ ؟ • من هِيَ الشَّخْصِيَّاتُ الْأُخْرَى ؟
- ماهي الْمَشَاكِلُ الَّتِي حَدَثَتْ مَعَهُ ؟ هل نَجَا مِنَ الْمَخَاطِرِ الَّتِي اعْتَرَضَتْ طَرِيقَهُ ؟
- كَيْفَ انْتَهَتْ الْقِصَّةُ ؟

□ قَبْلَ أَنْ تُسَلِّمَ عَمَلَكَ رَاجِعْ خُطُوتِ الْإِنجَازِ وَقَيِّمِ نَفْسَكَ :

الْخُطُوتِ

- كَتَبْتُ عُنْوَانَ لِقِصَّتِي .
- كَتَبْتُ الْعِبَارَاتِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَا الْقِصَّةِ .
- عَوَّضْتُ كُلَّ صُورَةٍ بِمَا يُنَاسِبُهَا وَذَكَرْتُ شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ .
- كَتَبْتُ عِبَارَةَ وَسَطِ الْقِصَّةِ .
- كَتَبْتُ عِبَارَةَ نِهَائِيَةِ الْقِصَّةِ .
- كَتَبْتُ بِدُونِ أخطاءٍ .
- صَنَعْتُ غِلافاً لِقِصَّتِي وَرَيَّعْتَهُ .

- إِذَا حَصَلْتُ عَلَى سَبْعِ مَرَّاتٍ (+) فَقَدْ كَتَبْتُ بِطَرِيقَةٍ جَيِّدَةٍ .
- إِذَا حَصَلْتُ عَلَى أَقَلِّ مِنْ سِتِّ مَرَّاتٍ (+) أَرَا جَعُ مَا كَتَبْتُ وَأَصْحَحُ أخطاءِي .

مِنْ تَارِيخِ الْإِكْتِشَافَاتِ الْجُغْرَافِيَّةِ



كْرِيَسْتُوفُ كُولُومْبُوسُ :
هُوَ أَشْهَرُ الْمُسْتَكْشِفِينَ
الْعَرَبِيِّينَ، إِلَيْهِ يُنْسَبُ اكْتِشَافُ
قَارَةَ «أَمْرِيكََا» عَامَ 1492 م حَيْثُ
وَجَدَ هُنَاكَ السُّكَّانَ الْأَصْلِيِّينَ
«الْهُنُودَ الْحُمْرَ»

السُّفُنُ الشَّرَاعِيَّةِ : فِي الْقَدِيمِ لَمْ تَكُنْ
هَنَاكَ السُّفُنُ ذَاتَ الْمُحَرَّكَاتِ بَلِ اسْتَعْمَلَ
الْمَلَّاحُونَ السُّفُنَ الشَّرَاعِيَّةَ لِلإِبْحَارِ، حَيْثُ
تَعْتَمِدُ عَلَى قُوَّةِ هُبُوبِ الرِّيحِ فَتَدْفَعُهَا
الْأَشْرَعَةُ الْمُعَلَّقَةُ بِالسُّوَارِي لِلتَّقَدُّمِ
فِي الْبَحْرِ .

شَهَابُ الدِّينِ أَحْمَدُ بْنُ مَاجِدٍ : جَابَ الْعَرَبُ
أَرْجَاءَ الْمُحِيطِ الْهِنْدِيِّ بِقَصْدِ التَّجَارَةِ،
وَوَضُّوا فِي رِحَالِهِمُ التَّجَارِيَّةَ هَذِهِ حَتَّى
جُزُرِ الْهِنْدِ وَالصِّينِ . وَكَانُوا مَلَاحِينَ عَظَمَاءَ .
أَشْهَرُهُمُ أَسَدُ الْبَحْرِ أَحْمَدُ بْنُ مَاجِدٍ الَّذِي عَاشَ
قَبْلَ 500 سَنَةٍ لَقَبَهُ الْبُرْتُغَالِيُّونَ «الْمِلَانْدِي»
وَمَعْنَاهَا أَمِيرُ الْبَحْرِ .



قاموسِي المَصَوَّر

الْقِيَمُ الْإِنْسَانِيَّة



زِيَارَةُ الْمَرَضَى فِي الْمُسْتَشْفَى:
دَعْمٌ مَعْنَوِيٌّ كَبِيرٌ .



الْهَلَالُ الْأَحْمَرُ الْجَزَائِرِيُّ:
تَقْدِيمُ الْمُسَاعَدَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ .



مَطَاعِمُ الرَّحْمَةِ فِي رَمَضَانَ
مِنَ صُورِ التَّضَامُنِ وَالتَّكَافُلِ .

الْحَيَاةُ الْاجْتِمَاعِيَّة



فِي جَمِيعِ الْمُنَاسَبَاتِ
الْاجْتِمَاعِيَّةِ : التَّشْرِيدُ مِنْ أَهَمِّ
الْأَطْبَاقِ لِلضُّيُوفِ الْأَعْزَاءِ .



صَلَاةُ الرَّحِمِ : زِيَارَةُ
الْأَهْلِ مِنْ صَمِيمِ
عَادَاتِنَا الْاجْتِمَاعِيَّةِ .



الْجُلُوسَةُ الْعَائِلِيَّةُ : لَا يُمَكِّنُ
أَنْ يَمْحُوها الزَّمَانُ
مَنْ ذَاكَرْتَنَا .

الْهُويَّةُ الرَّطْنِيَّة



خَطَّ شَارِلُ وَمُوريسُ : وَضَعَهُمَا الْمُحْتَلُّ
الْفِرَنْسِي فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ لِعَزْلِ الثُّورَةِ .



الْمَلِكُ مَاسِينيسَا : زَعِيمٌ وَطْنِيٌّ عَمِلَ
عَلَى تَحْرِيرِ وَطْنِهِ وَشَعْبِهِ .



وَسَامٌ وَطْنِيٌّ : يُمنَحُ لِمَنْ قَدَّمَ خَدَمَاتٍ جَلِيلَةً لِلْوَطَنِ .

قاموسي المصوّر

الطبيعة والبيئة



الحيوانات المضيئة
في أعماق المحيطات
المظلمة، مازلنا
نجهل الكثير عنها .



الفطر : يجذبنا بشكله
الفريد، لكن حذار
فبعض أنواعه سام .



البكتيريا : كائنات لا تراها
إلا بالمجهر . بعض البكتيريا
لها جوائب وذبول طويلة
تتموج فتسمح لها بالتحرك .

الصحة والرياضة

ابن سينا : لقبه الأوروبيون بأمير
الاطباء، ظل كتابه "القانون في الطب"
مرجعاً أساسياً لقرون عديدة .



التزلج على الرمال أو الثلوج : من الرياضات
المسلية .



رياضة الرماية : القوس
والوتر والشهم .



جهاز تصفية الدم : غسيل
كلوي لمرضى القصور
الكلوي .

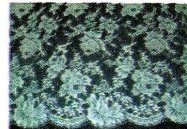
الحياة الثقافية



الفسيفساء : هو فن صناعة المكعبات
الصغيرة واستعمالها في الزخرفة .



الربابة : آلة موسيقية عربية
قديمة ذات وتر واحد .



التحريم (دانتيل) :
حرفة يدوية

قاموسي المصوّر

الإبداع و الابتكار



ابن الهيثم : مؤسس علم البصريات . تكريماً له أطلق اسمه على إحدى الفجوات البركانية على سطح القمر .

الأقمار الصناعية : بفضلها أصبح العالم قرية صغيرة .



المركبات الكهربائية صديقة البيئة : هل ستكون خلا لمشكلة تلوث الهواء ؟

قد يصبح الإنسان الآلي (الروبوت) يوماً فرداً من أفراد الأسرة !

الرحلات والأسفار



شلالات نياغارا المدهشة في كندا حيث يتجلى بديع صنع الله عز وجل .

القنطرة بسكرة : موقع سياحي فريد بين الصخور .



مازكو بولو : من أشهر الرحلات .

قرية سياحية لإقامة السياح وراحتهم .

قصر الحمراء بإسبانيا : من المعالم السياحية الشهيرة والرائعة .

elbassair.net



الطبعة الأولى

2018 - 2017

MS : 301 / 2017

ردمك : 0 - 867 - 20 - 9947 - 978 - ISBN

الإيداع القانوني : السادسي الثاني 2017

كتاب مدرسي معتمد من طرف وزارة التربية الوطنية تحت الرقم 666 / م.ع / 17

جميع الحقوق محفوظة للدبوان الوطنى للمطبوعات المدرسية

elbassair.net

elbassair.net

| | |
|--|---|
| ردمك: 9789947 208670 ISBN: |  |
| 9789947 208670 MS : 301/17 سعر البيع : 220 ل.ج | |
| 2017-2018 | |