

و الوحدة التعليمية (01): **الدين المعاملة**

و المستوى: السنة الرابعة متوسط.

و النشاط: قراءة و دراسة نص/ ظاهرة لغوية(الجملة البسيطة).

و الموضوع: **من شمائل الرسول ﷺ**.

الكفاءة القاعدية المستهدفة: القدرة على قراءة النص و فهمه بلتحليل و التعليل و الاستنباط لدراسة الأفكار و الأساليب البلاغية المتنوعة.



مؤشر الكفاءة: ينبغي على المتعلم أن يقرأ النص قراءة إعرابية مع مراعاة تقنياته وحسن الأداء.

- ك تهيئ بعض الخصال الحميدة و أن رسول الله هو المثل الأعلى الذي يقتدى به .
- ك يدرك أهمية حسن المعاملة و الالتزام .
- ك يفهم معنى الاستعارة وأنواعها و يحذفها شفويا و كتابيا في تعبيره .
- ك يعرف الجملة البسيطة و يميزها بعناصرها الفعلية و الاسمية.

الوسائل: الكتاب المقرر ص 46 ، السبورة، ...

الوضعيات	أنشطة التعلم	أهداف التعلم
وضعية الانطلاق	<p>مراقبة التحضير: تُراقب أعمال التلاميذ المنجزة في البيت.</p> <p>تقديم الوحدة: الجميع متدين يصلي. هل تجد أخلاقنا أخلاق مصلين؟ هل ديننا يبدأ وينتهي عند باب المسجد؟</p> <p>تقديم الدرس: الإسلام دين أخوة و تسامح و حسن معاملة، وفي سيرة النبي صلى الله عليه وسلم دروس و عبرة يجدر بنا الإقتداء بها و إحيائها في تعاملاتنا اليومية</p>	يعرض أعماله المنجزة في البيت.
الوضعية البنائية	<p>البناء الفكري:</p> <p>القراءات: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 46 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>مراقبة فهم النص:</p> <p>- ما سبب حب الناس لرسول الله؟ استخرجوا بعض خصاله من النص . بم تتسم معاملته للناس؟ ما أثر حسن المعاملة في حياتنا؟</p> <p>الفكرة العامة:</p> <p>حُسنُ المعاملة و كرمُ الأخلاقِ عندَ النبيِّ (ص) أُسسٌ يُقتدى بها .</p> <p>بيان الكاتب لجوانب مضيئة من سيرة رسول الله و الحث على الاقتداء بها .</p> <p>قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ .</p> <p>المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:</p> <p>الفقرة الأولى: { من قول الكاتب: إِنَّ الْمُعَامَلَاتِ... إلى قوله: ... مِنْ حَوْلِهِ } قراءتها</p> <p>- صنف الكاتب الناس بين محبوب و مذموم . ما أساس ذلك؟ اذكر سجايا النبي (ص) !! هل كان يدهيها أو يتصنعها؟</p> <p>الفكرة الأساسية: تعداد شمائل رسول الله و بيان أثرها في التفات الناس حوله .</p> <p>الفقرة الثانية: { من قول الكاتب: وَلَقَدْ كَانَ... إلى قوله: ... السَّلْفِ الحَمْدُ والأداء } قراءتها</p>	يقرأ النص قراءة صامتة و يفهم ما ورد فيه.

- ما الذي أعجب الباحثين والدارسين في النبي (ص)؟ أليست الأموال اليوم سبب كل البلايا؟ أكانت كذلك مع النبي؟

← **الفكرة الأساسية:** إعجاب المفكرين والدارسين بحسن سيرة رسول الله .

يتوصل إلى مغزى النص .

✽ **الفقرة الثالثة:** { من قول الكاتب: **و الحاجة اليوم... إلى قوله: ... في دين الله أفواجا** } قراءتها

- لماذا يرانا الكاتب في حاجة دائمة للتذكير بحسن المعاملة؟ هل ترانا متحضرين؟

← **الفكرة الأساسية:** بيان الكاتب حاجتنا إلى حسن المعاملة في جميع المجالات وأثرها في ترقية المجتمع .

✽ **الفقرة الرابعة:** { من قول الكاتب: **و الخلاصة... إلى قوله: ... لكل أمر شريف** } قراءتها

- إلام يدعو الكاتب في هذه الفقرة؟

← **الفكرة الأساسية:** الدعوة إلى الاقتداء بسيرة رسول الله .

يلاحظ و يحلل و يستنتج

المغزى العام من النص: رسول الله أحسن قدوة يجب السير على نهجها لكي نجمع خيري الدنيا

والآخرة .

قال عليه الصلاة والسلام: " أكثر ما يدخل الناس الجنة ، تقوى الله وحسن الخلق "

وقال عليه الصلاة والسلام: " إن أقربكم مني مجلساً يوم القيامة أحسنكم أخلاقاً " .

البناء اللفظي (الاستعارة):

☆ تأمل قول الكاتب: " كانت محبته للناس تدفقاً "

الوضعية

الختامية

☆ ما هي الكلمة التي استعملت استعمالاً مجازياً؟ كلمة تدفقٌ تستعمل في الحقيقة للماء وغيره من

يعرف الاستعارة و يميز بين

أنواعها

السوائل، فالكاتب شبه الحبة بالماء و لم يصرح بالمشبه به و ترك ما يدل عليه (الفعل يتدفق) . كيف

نسمي هذا النوع من المجاز؟ يسمى استعارةً

الاستنتاج:

الاستعارة مجاز لغوي يقوم على تشبيه حذف أحد طرفيه سواء كان المشبه أو المشبه .

☆ لاحظ: * أنها السبلُ افتخر بتاريخ وطنك المشرق .

☆ حيثُ شَبَّهَ الطفل بالسبل فالطفل هو المشبه (محذوف) و السبل هو المشبه به (وهو مذكورٌ)

← وهذه استعارةٌ تصريحية لأن المشبه به مذكورٌ .

☆ ضحكت السماء / غرَدَ الطفلُ .

← حيثُ شَبَّهَ السماءَ بالطفل الذي يضحك، فذكر المشبه وهو السماء ، و حذف المشبه به وهو

الطفل على سبيل الاستعارة المكنية .

☆ كذلك قوله: " غرَدَ الطفلُ " اشرح هذه الاستعارة المكنية .

الاستنتاج: الاستعارة نوعان:

1- الاستعارة التصريحية: وهي ما ذكر فيها المشبه به ، وحذف المشبه .

2- الاستعارة المكنية: وهي ما ذكر المشبه و حذف المشبه به .

تأمل قول الكاتب: " كانت خصال الخير تسري في النبي "

- اشرح العلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي . هل للاستعارة فائدة معنوية ؟ ما هي ؟

- الاستنتاج: الاستعارة توضح المعنى و تقدمه في صورة تعجب القارئ بجمالها ، وتؤثر فيه بقوة معناها .

تدريب نموذجي:

بين نوع كل استعارة فيما يلي :

أ- قال المتنبي : فلم أر قبلي من مشى البحر نحوه *** ولا رجلاً قامت تعاقه الأسد .

ب- قال تعالى : " واشتعل الرأس شيباً "

الإجابة:

- مشى البحر نحوه : استعارة تصريحية [حذف المشبه وهو الرجل]

- قامت تعاقه الأسد : استعارة مكنية [حذف المشبه به وصرح بالمشبه [(الرأس)] .

- اشتعل الرأس شيباً : استعارة مكنية [حذف المشبه به وهو (الوقود ، و صرح بالمشبه

البناء اللغوي : (الجملة البسيطة)

الأمثلة: تستخرج الأمثلة من نص القراءة (من شمائل الرسول ﷺ) .

1 . اللين محبوب .

2 . الشديد قبيح .

3 . تكتشف فيه معادن الناس .

4 . انفض الناس من حوله .

5 . اعتبر الكاتب حسن المعاملة مقياس الإيمان .

♦ **قراءة الأمثلة:** يقرأ الأستاذ الأمثلة ويكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها .

♦ **التحليل و المناقشة:**

لاحظوا المثالين 1 و 2 . مانوع الجملتين ؟ كيف جاءت عناصر كل منها من حيث التركيب ؟

لاحظوا كل الأمثلة . هل هذه الجمل بسيطة ؟ لماذا ؟ ماهي العناصر الأساسية لكل منها ؟

الاستنتاج :

تعريف الجملة البسيطة :

الجملة البسيطة هي كلام نعبر به عن معنى مفيد بجملة واحدة كل عنصر من عناصرها الأصلية أو المتتممة يكون لفظاً واحداً .

يسترجع معارفه ومكتسباته السابقة .

يقوم بتحديد الجمل المراد دراستها و التعرف على القواعد التي تستخلص منها

يناقش الأمثلة و يصل إلى استخلاص القواعد التي تبني عليها الحصة بنفسه بالتحليل و التعليل .

📌 أنواع الجملة البسيطة وعناصرها الأساسية :

الجملة البسيطة ثلاثة أنواع :

1- الجملة الفعلية البسيطة ولها ثلاثة أشكال :

أ- التي تتكون من فعل لازم وفاعل . مثال : انتصر الحق .

ب- التي تتكون من فعل متعد وفاعل ومفعول به . مثال : خلق الله الكون .

ج- التي تتكون من فعل مبني للمجهول . مثال : شُفي المريض .

2- الجملة الاسمية المجردة البسيطة : تتكون من مبتدأ وخبر . مثال : الحق قوة .

3- الجملة الاسمية المنسوخة البسيطة : تتكون من الناسخ واسمه وخبره . مثال : ليس الكذب صفة

حسنة .

تنبيه : 1- ترد الجملة البسيطة بأساليب مختلفة : الإثبات، النفي، التأكيد، الاستفهام، التعجب، التشبيه،

الاستدراك، التمني، الترجي .

2- الجملة التي يكون الخبر فيها شبه جملة هي جملة بسيطة .

📌 تطبيق :

استخرج الجمل البسيطة مما يأتي :

1 . الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق

2 . لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبق إلا صورة اللحم والدم

3 . ولد الهدى فالكائنات ضياء وفم الزمان تبسم وثناء

4 . أنتم أكباد شعب تائر قام بالنار يرد المعتدي

6 . سيدكري قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر

7 . تعلم فليس المرء يولد عالما وليس أخو علم كمن هو جاهل

8 . والنفس راغبة إذا رغبتها وإذا ترد إلى قليل تقنع

📌 التطبيق : تطبيقات ص :

الوضعية

الختامية

توظيف المكتسبات

للتريخ و التثبيت

الوحدة التعليمية (01): الدين العاملة.

المستوى: السنة الرابعة متوسط.

السند: نص الكتاب المقرر ص 46 السبورة، ...

المدة الزمنية: ساعة.

النشاط: تعبير شفوي.

الموضوع: خلق المسلم.

الكفاءة المستهدفة: قدرة المتعلم من أخذ الكلمة و التدخل في المناقشة للعبير عن فكرة بتقديم وجهة نظر أو نقد فكرة أو توسيعها.

مؤشر الكفاءة: أن يعرف التلميذ أن الصدق و الأمانة دليلان على صحة الايمان و يلخص مضمون النص باستغلال بطاقة القراءة.

الوضعية	أنشطة التعلم	أهداف التعلم
وضعية الانطلاق	مراقبة التحضير: مراقبة الأعمال المنجزة في البيت.	يعرض أعماله المنجزة في البيت.
الوضعية البنائية	<p>تترك الحرية للتلاميذ لتقديم عروضهم مع مراعاة: الوقفة السليمة، الهدوء، استعمال اللغة الفصحى، ترتيب الأفكار، المحافظة على مضمون النص، توظيف المكتسبات اللغوية والمعرفية.</p> <p>يتدخل الأستاذ في الوقت المناسب: لتوجيه التلاميذ إلى تصحيح أخطائهم وحثهم على الالتزام بالهدوء وتشجيعهم على المشاركة في الحوار ومساعدتهم على صياغة أفكارهم.</p> <p><u>المناقشة و التحليل</u>: ما الذي كان السائق يخفيه بسؤاله: (لماذا أعدت هذا المبلغ الزهيد؟) وكيف كان رد الإمام؟؟ - لماذا ابتسم السائق وهو يسمع تبرير الإمام لسبب إعادته المبلغ رغم بساطته وتفاهته؟؟ - ما سبب الضعف والوهن اللذين شعر بهما الإمام عندما سمع كلام السائق؟؟ - كيف يجب أن يكون المسلم في الحياة؟ هل الدعوة للدين تكون بالقول دائما؟؟</p> <p><u>بطاقة قراءة للنص</u>:</p> <p><u>العنوان</u>: خلق المسلم</p> <p><u>المرجع</u>: الأنترنت</p> <p><u>نوع النص</u>: قصة قصيرة</p> <p><u>طبيعة النص</u>: أدبية [نثر اجتماعي]</p> <p><u>نمط النص</u>: إخباري، حوار</p> <p><u>موضوع النص</u>:</p> <p>يتحدث النص عن إمام مسلم وسوست له نفسه بالمعصية ولكن بفضل ضميره الخلقى والمهني ووازعه الديني نجا من الورطة.</p> <p><u>محتوى النص (الأفكار)</u>:</p> <p>1- اكتشاف الإمام الزيادة في المبلغ الذي رد إليه .</p> <p>2- تفكير الإمام في الاحتفاظ بالمال الإضافي .</p> <p>3- تغلب الإمام على نفسه وإرجاع المال إلى صاحبه .</p> <p>4- إحساس الإمام بالذنب الكبير الذي كان سيرتكبه وأثره على الناس</p> <p><u>أهمية النص (المغزى)</u>:</p> <p>القدوة الحسنة لها أثر أفضل من كثير من الدروس .</p>	<p>يمكن من إبداء رأيه لمعرفة مواطن الضعف والقوة فيما يعرض على مسامع زملائه خلال الحصة.</p> <p>يناقش الموضوع ويعرف معانيه الأساسية.</p> <p>يستخلص بطاقة فنية للنص.</p> <p>يستنتج المغزى العام من النص.</p>
الوضعية الختامية	<p><u>تلخيص النص</u>: أراد سائق الحافلة أن يختبر نزاهة الإمام فأرجع له المبلغ زائداً بسننات. اكتشف الإمام خطأ السائق فأعاد له المبلغ الزائد رغم ضالته، ولم يرض السكوت عليه. عندها تكلم السائق وأخبر الإمام أنه أراد اختبار تقواه لإعجابه بخلق المسلم، من خلال مراقبته له طيلة أيام. وهنا شعر الإمام بالضعف والوهن لجلال الموقف وللخدمة التي قدمها، لنفسه ودينه باستقامته..</p>	<p>يتعود التلميذ على تحويل الأفكار الرئيسية إلى فقرة متماسكة</p>

الوضعية	أنشطة التعلم	أهداف التعلم
وضعية الانطلاق	تقديم الدرس: ما معنى توسيع نص ؟ ما هو عكس التوسيع ؟ ما معنى التقليص ؟	يعرض التلميذ عمله في القسم.
الوضعية البنائية	<p>♦ يقرأ الأستاذ النص ويكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها.</p> <p>♦ <u>التحليل والاستنتاج :</u></p> <p>- إذا أردنا تقييد مضمون نص مسموع خلال ندوة أو محاضرة أو مائدة مستديرة بطريقة سريعة وناجعة فما هي الطريقة لتحقيق ذلك ؟</p> <p>- ما هي الخطوات المتبعة ؟</p> <p>1. تسجيل المعاني التي تترجم حقيقة موضوع النص 2. إهمال الثانوي والمكرر منها ، والتفاصيل الدقيقة.</p> <p>- كيف تكون مبادئ التسجيل ؟</p> <p>تكون ب : 1. اختيار جمل قصيرة 2. التركيز على الكلمات المفتاحية 3. اختزال الكلمات المستعملة بكثرة والتميز لها ببعض الحروف منها مثلا : مجتمع (مج) ، اجتماعية (اج) يوم العلم (ي ع) 3. استعمال الإشارات الرياضية مثل : (+ ، - ، = ، > ، <)</p> <p><u>ملاحظة :</u> عليك أن تكون لنفسك من مجموع الرموز قانونا شخصيا تلتزم به ، ولا تغير هذه الرموز كل مرة.</p> <p><u>استنتاج :</u> تسجيل رؤوس الأقلام هو أحد أفكار النصوص المسموعة بواسطة كلمات مفتاحية ، ورموز معينة ، وجمل قصيرة مفيدة ، دون الإخلال ببنية النص ومحتواه.</p> <p><u>تطبيق: ص 186</u></p>	
الوضعية الختامية	يخصص وقت (من 5 إلى 10 د) لمتابعة المشروع	

المستوى: السنة الرابعة متوسط.

الموضوع: **الفنان محمد تمام.**

الوحدة التعليمية (02): **شخصيات موهوبة.**

النشاط: قراءة و دراسة نص / الظاهرة اللغوية (**الجملة المركبة**)

الكفاءة القاعدية **المستهدفة**: القدرة على قراءة النص و فهمه بالتحليل والتعليل والاستنباط لدراسة الأفكار والأساليب البلاغية المتنوعة.



مؤشر الكفاءة: ينبغي على المتعلم أن: يقرأ النص قراءة إعرابية مسترسق و يفهم مضمونه.

- ◀ يتعرف على شخصية الفنان محمد تمام وأعماله .
- ◀ يحرك دور الفن التشكيلي الملتزم في خدمة الإنسان .
- ◀ يفهم الاستعارة المكنية ويوظفها .
- ◀ يجد العناصر الأساسية للجملة المركبة ويوظفها .

الوسائل: الكتاب المقرر ، السبورة ، ...

الوضعية	أنشطة التعلم	أهداف التعلم			
وضعية الانطلاق	<p>مراقبة التحضير: تُراقب أعمال التلاميذ المنجزة في البيت.</p> <p>تقديم الوحدة: الكثير من الشخصيات خلد ذكرهم التاريخ . لماذا ؟</p> <p>تقديم الدرس: هل تعرفون أسماء شخصيات موهوبة في العالم أو في الجزائر؟ اذكرها . اليوم سنتعرف على الفنان محمد تمام .</p>	يعرض أعماله المنجزة في البيت.			
الوضعية البنائية	<p>البناء الفكري:</p> <p>القراءات: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 16 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>مراقبة فهم النص:</p> <p>- في أي مجال برع الفنان محمد تمام ؟ ما السر في نبوغ هذا الرسام ؟ متى بدأت مرحلة العطاء والإنتاج لديه ؟ بم تمتاز أعماله ؟</p> <p>◀ الفكرة العامة:</p> <p>محمد تمام رسام أظهر براعة فائقة فقدم الكثير للنص الجزائري.</p> <p>◀ قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرةً فقرةً.</p> <p>◀ المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:</p> <p>◀ الفقرة الأولى: { من قول الكاتب: فَتَأَنَّ قَدُّ . . . إلى قوله: ... العُودِ وَالْقِيَتَارِ } قراءتها</p> <p>- عدد الكاتب الكثير من مواصفات محمد تمام . ما هي ؟ ما الفنون التي أجادها أكثر ؟ علام تدل براعته تلك ؟</p> <p>◀ الفكرة الأساسية: ييات الكاتب مكانة محمد تمام الفنية ونشاطاته المختلفة .</p> <p>◀ الفقرة الثانية: { من قول الكاتب: وُلِدَ مُحَمَّدٌ . . . إلى قوله: ... الحَدِيثَةُ فِي أَوْرَبَا } قراءتها</p> <p>- ماهي عوامل نبوغه؟ ماهو الاتجاه الذي عرف به محمد تمام ؟ كيف تظهر شخصيته في أعماله؟</p> <p>◀ الفكرة الأساسية: ييات العوامل المؤثرة في تكوين شخصيته الفنية</p>	يقرأ النص قراءة صامتة و يفهم ما ورد فيه.	يستنتج الفكرة العامة للنص.	يتابع القراءة الجهرية ثم يقرأ قراءة إعرابية مدمجا معارفه النحوية و الصرفية و يصحح خطأه بنفسه أو بمساعدة زميله	يتدخل المتعلم في النقاش و التحليل لاستخلاص الأفكار الأساسية.

❁ الفقرة الثالثة: { من قول الكاتب: **عَادَ تَمَامٌ . . . إلى قوله: ... دِينِي وَتُرَاتِي** } قراءتها

- ماهي المدارس التي تأثر بها محمد تمام؟ مم يستوحى محمد تمام أعماله؟

❁ الفكرة الأساسية: بيان أثر محمد تمام في خدمة محيطه وقضاياه بفنه

المغزى العام من النص: الفن التشكيلي وسيلة تعبيرية عن الذات ومواقفها مما يحيط بها. يتوصل إلى مغزى النص.

البناء الفني:

① لاحظوا هذه الجملة: استقى الخبرة في فن الرسم... ما المقصود بها؟ أين ممكن الجمال فيها؟

② استقى الخبرة: شبهت الخبرة بالماء وحذف المشبه به ورمز له بإحدى خصائصه [استقى]

③ يسمى هذا الأسلوب استعارة مكنية لأن المشبه به أخفي وذكرت قرينة مع المشبه تدل عليه.

الاستعارة المكنية هي تشبيه بليغ حذف فيه المشبه به وتركت القرينة الدالة عليه أو إحدى لوازمه.

- اشرح الاستعارة في البيت التالي: إذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تنفع.

الظاهرة اللغوية (الجملة المركبة):

- مراجعة أحكام سابقة: ما هي العناصر الأساسية للجملة الفعلية؟ ما هي العناصر الأساسية

للجملة الاسمية؟

الأمثلة:

1. تَمَامٌ فَتَانٌ فَدٌّ، مُتَعَدِّدُ الْمَوَاهِبِ.

2. وجب على الفنان أن يهود إلى وطنه.

3- كَانَ يُجِيدُ الْعَرْفَ عَلَى الْعُودِ وَالْقَيْتَارِ

4- بَدَأَ فِتْرَةَ الْعَطَاءِ الْعَزِيرِ مِنَ الْأَعْمَالِ الَّتِي تَشْهَدُ عَلَى بَرَاعَتِهِ.

- قراءة الأمثلة: - نموذجيا. فرديا.

المناقشة والتحليل:

- لاحظوا المثالين 1 و2. ما نوع الجملتين؟ حددوا عناصرهما. هل هاتان الجملتان بسيطتان؟ لماذا؟

لاحظوا الأمثلة الثلاثة. ما نوع كل جملة؟



تعريف الجملة المركبة:

الجملة المركبة هي جملة أحد عناصرها الأصلية الأساسية أو المتتممة جملة فعلية أو اسمية.

أمثلة: الإيمان يهدي إلى الخير. شاهدت بستانا أزهاره جميلة. ينبغي أن أزورك.

خبر صفة فاعل

❁ وضعية بسيطة: حول الجمل المركبة في الأمثلة إلى جمل بسيطة

❁ أنواع الجملة المركبة: الجملة المركبة لها ثلاثة أنواع:

أ- الجملة الفعلية المركبة.

أمثلة: يمكن لك أن تنصرف. ألاحظ أن العمل منظم. يباح لك أن تسافر.

فاعل مفعول به نائب فاعل

الوضعية

الختامية

يلتصق و يحلل و يستنتج

يسترجع معارفه ومكتسباته السابقة .

يقوم بتحديد الجمل المراد

دراستها و التعرف على

القواعد التي تستخلص منها

يناقش الأمثلة و يصل إلى

استخلاص القواعد التي

تبنى عليها الحصة بنفسه

بالتحليل و التعليل.

الكفاءة المستهدفة: القدرة على ترسيخ المعارف المكتسبة في دروس الوحدة من أفكار مختلفة؛ وتراكيب نحوية؛ وصيغ صرفية؛ وأساليب متنوعة.

مؤشر الكفاءة: أن يميز الجملة المركبة عن البسيطة، ويوظفها في وضعيات مختلفة، أن يميز بين الاستعارتين المكنية و التصريحية و يدرك أثرهما البلاغي

الوضعية	أنشطة التعلم	أهداف التعلم																								
وضعية الانطلاق	مراقبة التحضير: تُراقب أعمال التلاميذ المنجزة في البيت. التقديم للدرس:	يعرض أعماله المنجزة في البيت.																								
الوضعية البنائية	<p>لل مناقشة التطبيق الأول ص 68 - الجملتان المركبتان في نص القراءة هما:</p> <p>① - كان يجيد العزف على العود والقيثار. ② - كان ملازما للفنانين والحرفيين الذين دأبوا على تخليد التراث .</p> <p>لل مناقشة التطبيق الثاني ص 68 - الجمل المترابطة:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>وظيفة المتفرعة</th> <th>الجمل المتفرعة</th> <th>الجمل المترابطة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>أساسية لا يمكن الاستغناء عنها.</td> <td>ما يحزن النفس.....</td> <td>- نسمع من الأخبار ما يحزن</td> </tr> <tr> <td>أساسية لا يمكن الاستغناء عنها.</td> <td>لم يتقدموا في ترويض النفس</td> <td>- الناس لم يتقدموا في ترويض</td> </tr> <tr> <td>أساسية لا يمكن الاستغناء عنها.</td> <td>يننون من المصائب.....</td> <td>- فلا يزالون يننون من</td> </tr> <tr> <td>أساسية لا يمكن الاستغناء عنها.</td> <td>يخترعون كل يوم جديدا.</td> <td>- ولكنهم في... يخترعون كل</td> </tr> <tr> <td>أساسية لا يمكن الاستغناء عنها.</td> <td>تضيع متعتها في</td> <td>- ولذا نذ سنة تضيع متعتها في</td> </tr> </tbody> </table> <p>لل مناقشة التطبيق الثالث ص 68 - : الطباقان:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>أثره في المعنى</th> <th>الطباقان</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- جعلنا نؤمن بأن التقدم حاصل ويمكن وكان يمكن أن يكون في الإيجاب لا السلب.</td> <td>لم يتقدموا ≠ تقدموا.</td> </tr> <tr> <td>- زاد المعنى دقة و وضوحا وتميزا في ذهن المستمع .</td> <td>الألم ≠ اللذة.</td> </tr> </tbody> </table> <p>لل مناقشة التطبيق الرابع ص 68 :-</p> <p>1. الاستعارة : « الناس لم يتقدموا في ترويض النفس على احتمال الآلام...»</p> <p>2. سر جمالها : هو تشبيه النفس بالحيوان الذي يروض على أمر ما.</p> <p>3. أثرها: حيث زاده المعنى وضوحا ودقة و تأثيرا على النفس .</p> <p>لل مناقشة التطبيق الخامس ص 68 - : - الاستعارة: « عَرِفْتُ رَجُلًا جَمَّ الْفَضَائِلِ مِنْ صِفَاتِهِ أَنَّهُ يَجْتَنُّهُ يَقْتُلُ الْبُخْلَ وَيُحِبُّ الْكَرَمَ؛ وَيَدْفَعُ مِنْ مَالِهِ لِيُبَدِّدَ الظُّلْمَاتِ وَيَنْشُرَ الْأَنْوَارَ نَبْنَ النَّاسِ. »</p> <p>- شرحها: شبه الرجل الكريم عندما ينفق ماله بالذي يحبي ويميت و المصباح الذي ينير الظلمات و يبين الطريق للناس، وقد يساهم في التقريب بينهم وجعلهم أصفياء.</p> <p>لل مناقشة التطبيق السادس ص 68 - : يقوم بوصف ظاهرة طبيعية في ثمانية أسطر مستعملا جملا مركبة و استعارة.</p>	وظيفة المتفرعة	الجمل المتفرعة	الجمل المترابطة	أساسية لا يمكن الاستغناء عنها.	ما يحزن النفس.....	- نسمع من الأخبار ما يحزن	أساسية لا يمكن الاستغناء عنها.	لم يتقدموا في ترويض النفس	- الناس لم يتقدموا في ترويض	أساسية لا يمكن الاستغناء عنها.	يننون من المصائب.....	- فلا يزالون يننون من	أساسية لا يمكن الاستغناء عنها.	يخترعون كل يوم جديدا.	- ولكنهم في... يخترعون كل	أساسية لا يمكن الاستغناء عنها.	تضيع متعتها في	- ولذا نذ سنة تضيع متعتها في	أثره في المعنى	الطباقان	- جعلنا نؤمن بأن التقدم حاصل ويمكن وكان يمكن أن يكون في الإيجاب لا السلب.	لم يتقدموا ≠ تقدموا.	- زاد المعنى دقة و وضوحا وتميزا في ذهن المستمع .	الألم ≠ اللذة.	
وظيفة المتفرعة	الجمل المتفرعة	الجمل المترابطة																								
أساسية لا يمكن الاستغناء عنها.	ما يحزن النفس.....	- نسمع من الأخبار ما يحزن																								
أساسية لا يمكن الاستغناء عنها.	لم يتقدموا في ترويض النفس	- الناس لم يتقدموا في ترويض																								
أساسية لا يمكن الاستغناء عنها.	يننون من المصائب.....	- فلا يزالون يننون من																								
أساسية لا يمكن الاستغناء عنها.	يخترعون كل يوم جديدا.	- ولكنهم في... يخترعون كل																								
أساسية لا يمكن الاستغناء عنها.	تضيع متعتها في	- ولذا نذ سنة تضيع متعتها في																								
أثره في المعنى	الطباقان																									
- جعلنا نؤمن بأن التقدم حاصل ويمكن وكان يمكن أن يكون في الإيجاب لا السلب.	لم يتقدموا ≠ تقدموا.																									
- زاد المعنى دقة و وضوحا وتميزا في ذهن المستمع .	الألم ≠ اللذة.																									

الوضعية	أنشطة التعلم	أهداف التعلم
وضعية الانطلاق	مراقبة التحضير: مراقبة الأعمال المنجزة في البيت.	يعرض أعماله المنجزة في البيت.
الوضعية البنائية	<p>تترك الحرية للتلاميذ لتقديم عروضهم مع مراعاة: الوقفة السليمة، الهدوء، استعمال اللغة الفصحى، ترتيب الأفكار، المحافظة على مضمون النص، توظيف المكتسبات اللغوية والمعرفية.</p> <p>يتناول التلاميذ الكلمة لإبداء آرائهم من حيث المنهجية والأفكار واللغة بتصحيح فكرة أو إثرائها أو نفيها وإثبات غيرها</p> <p>يتدخل الأستاذ في الوقت المناسب: لتوجيه التلاميذ إلى تصحيح أخطائهم وحثهم على الالتزام بالهدوء وتشجيعهم على المشاركة في الحوار ومساعدتهم على صياغة أفكارهم.</p> <p>المناقشة و التحليل: على يد من تلقى موزار الدروس الأولى في الموسيقى؟ - ما الداعي على قيام والده بجولة استعراضية رفقة ابنه؟ - كيف كانت نتائج هذه الجولة؟ - ما المشكلة التي واجهت موزار في مقتبل شبابه؟ - ما المحاولات التي قام بها من اجل الحصول على العيش الرغد؟ - ماذا كانت نتيجة تلك المحاولات؟ - ما الأعمال التي ثبتت أقدامه في الميدان الفني؟ - هل تعتقد أنه قد نجح في الميدان الفني؟ - ما هو دليلك على ذلك؟</p> <p>بطاقة قراءة للنص:</p> <p>العنوان: موزار الموهبة النادرة</p> <p>المرجع: عن المعرفة</p> <p>نوع النص: مقالة [من أدب السيرة]</p> <p>طبيعة النص: أدبية</p> <p>نمط النص: إخباري</p> <p>موضوع النص: يعرفنا النص بالموسيقار الكبير موزار من حيث موله ونشأته وظروف معيشته وعوامل نبوغه وتكوين شخصيته الفنية.</p> <p>أهمية النص (المغزى):</p> <p>الموهبة والدراسة يصنعان الفنان الموهوب.</p>	<p>يمكن من إبداء رأيه لمعرفة مواطن الضعف والقوة فيما يعرض على مسامع زملائه خلال الحصة.</p> <p>يناقش الموضوع ويعرف معانيه الأساسية.</p> <p>يستخلص بطاقة فنية للنص.</p> <p>يستنتج المغزى العام من النص.</p>
الوضعية الختامية	<p>تلخيص النص: تَلَقَّى مُوزَارُ دُرُوسَهُ الْأُولَى فِي الْعُرْفِ عَلَى يَدِ وَالِدِهِ الَّذِي كَانَ عَبْرِيًّا بِدَوْرِهِ. وَمَا إِنْ بَدَأَتْ مَوْهَبُهُ تَنْفَجَّرُ حَتَّى انْطَلَقَ فِي جَوْلَاتِ اسْتِعْرَاضِيَّةٍ حَابٍ بِهَا أَهَمَّ عَوَاصِمِ أَوْرُبَا الْمُوسِيقِيَّةِ الَّتِي اسْتَقْبَلَهُ أَهْلُهَا بِالْتَّرْحَابِ. لَكِنَّهُ مَا كَادَ يَعودُ إِلَى مَوْطِنِهِ حَتَّى وَاجَهَتْهُ مُشْكَلَةٌ تَهَيَّئَةُ الْعَيْشِ الْكَرِيمِ، وَلَمْ يَبْقَ لَهُ سِوَى تَأْلِيفِ الْمُوسِيقَى بِمَقَابِلِ يَضْمَنُ لَهُ الْعَيْشَ. وَبِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّ الْحَيَاةَ قَسَتْ عَلَيْهِ إِلَّا أَنَّهُ انْكَبَّ عَلَى التَّأْلِيفِ وَالْإِتِّكَارِ وَانْسَابَ قَلْمُهُ يُؤَلِّفُ رَوَائِعَ الْمُوسِيقَى الْعَالَمِيَّةِ حَتَّى وَافَتْهُ الْمَنِيَّةُ فَعَبَّرَ مُعَدَّمًا غَيْرَ مُهْتَمِّ بِالرُّخْرَفِ.</p>	<p>يتعود التلميذ على تحويل الأفكار الرئيسية إلى فقرة متماسكة</p>

الكفاءة المستهدفة: القدرة على كتابة نصوص متنوعة بتجنيد عدد من المفردات و العبارات مع احترام قواعد اللغة.

مؤشر الكفاءة: أن يدرك التلميذ معنى الوصف في حالة سكون وبعض تقنياته. أن يجر التلميذ نصا مع توظيف تقنيات الوصف

الوضعية	أنشطة التعلم	أهداف التعلم
وضعية الانطلاق	تقديم الدرس: ما هي أنماط النصوص؟ ما وظيفة الوصف؟ متى نستعمله؟	يعرض التلميذ عمله في القسم.
الوضعية البنائية	<p>الأمثلة: نص بعنوان : لوحة الجورنيكا ص 60 من الكتاب .</p> <p>« هَجَرَ بِيكَا سُو فِي هَذِهِ اللَّوْحَةِ كُلَّ مَا فِي جُعْبَةِ الْفَنَانِ التَّقْلِيدِيِّ مِنْ حَيْلٍ فَنِّيَّةٍ، حَتَّى اللَّوْنُ نَفْسَهُ رَفَضَهُ عَنْ عَمْدٍ ... لَا شَيْءَ أَمَامَنَا فِي لَوْحَتِهِ سِوَى الْأَلْوَانِ السَّوْدَاءِ وَالْبَيْضَاءِ وَالرَّمَادِيَّةِ الَّتِي تَتَشَابَكُ مَعًا فِي صَحْبَةٍ وَصَحْبٍ مُنْظَمٍ وَمُنْهَجِيٍّ. فَوْحِشِيَّةُ الْحَرْبِ وَجُورَهَا يَطْهَرَانِ لَنَا عَنْ طَرِيقِ الْوُجُوهِ الْمُتَوَيْتَةِ، وَالْأَفْوَاهِ الْفَاغِرَةِ، وَالطُّيُورِ الَّتِي تَتَأَوُّهُ مِنْ أَعْمَاقِ قَلْبِهَا، وَالْحِصَانِ الَّذِي يَصْهَلُ مِنْ شِدَّةِ الْفَرْعِ، وَالْأَجْسَادِ الَّتِي تَهْوِي تَحْتَ أَقْدَامِ الْوَحْشِ ذِي الْحَوَاجِبِ الْخُنْفُسِيَّةِ، وَالْهَلْهُ الْإِنْتِقَامِ الَّتِي تَسْتَطِيعُ أَنْ تَتَحَدَّى الصُّوَّةَ الْكَهْرَبَائِيَّ الْمُعْتَمَّ الَّذِي يَأْتِي مِنْ مِصْبَاحِ عَتِيقٍ عَقِيمٍ.</p> <p>لَقَدْ أَثْبَتَ التَّارِيخُ أَنَّ بِيكَا سُو كَانَ عَلَى حَقٍّ؛ فَقَدْ جَعَلَ مِنْ هَذِهِ اللَّوْحَةِ الْعَظِيمَةِ شَاهِدًا مُتَوَقِّدًا يَنْصَحُ بِالْأَلَمِ ضِدَّ الْقُوَّةِ الْعُدْوَانِيَّةِ فِي أَيِّ مَكَانٍ. وَلِذَا فَإِنَّ هَذِهِ اللَّوْحَةَ تَحْمِلُ تَحْذِيرًا لِلْجِنْسِ الْبَشَرِيِّ كُلِّهِ ضِدَّ الْإِنْدِفَاعَاتِ الْمَخْجُونَةِ الَّتِي أَطْلَقَتْ قُوَى الظُّلَامِ لَتَعْيِثَ فِي الْأَرْضِ فَسَادًا. »</p> <p>قراءة الأمثلة: يقرأ الأستاذ الأمثلة ويكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها.</p> <p>المناقشة و التحليل:</p> <p>عم تعبر هذه اللوحة ؟ مم استلهم بيكاسو موضوعها ؟ ما التقنية التي استعملها الكاتب في تقديم اللوحة لنا ؟ ما العبارات التي استعملها الكاتب في وصفه ؟ أين نستخدم الوصف ؟ اذكروا بعض خصائصه .</p> <p>تعريف الوصف:</p> <p>الوصف هو فن من فنون الاتصال اللغوي يستعمل لتصوير الأحداث والتعريف بالشخصيات والتعبير عن المشاعر والمواقف بكلمات معبرة من خلال الوصف الداخلي أو الخارجي أو كليهما.</p> <p>بعض خصائص الوصف:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- الأمانة في نقل صورة حقيقية عن الشخص أو الموضوع . 2- الدقة في التصوير . 3- استعمال النعوت و الصفات بكثرة 4- استخدام الأفعال الماضية بكثرة والمضارع الدال على الحال . <p>التطبيق: ينجز التطبيق 1 ص 61 .</p>	<p>يحلل و يعلل و يبرهن و يستنتج</p> <p>يدرك التلميذ معنى الوصف وبعض خصائصه.</p> <p>يجرر التلميذ نصا مع توظيف تقنيات الوصف</p>
الوضعية الختامية	يخصص وقت (من 5 إلى 10 د) لمتابعة المشروع	

و الوحدة التعليمية (03): **الظواهر الطبيعية**

و المستوى: السنة الرابعة متوسط.

و النشاط: قراءة و دراسة نص / الظاهرة اللغوية (**الجملة الواقعة مفعولا به**)

و الموضوع: **الخشوف و الكسوف**.

الكفاءة القاعدية **المستهدفة**: القدرة على قراءة النص و فهمه بالتحليل والتعليل والاستنباط لدراسة الأفكار والأساليب البلاغية المتنوعة.



مؤشر الكفاءة: ينبغي على المتعلم أن: يقرأ النص قراءة إعرابية مسترسق و يفهم مضمونه.

- ← يتعرف على ظاهري الكسوف والخسوف وإدراك حقيقتهما.
- ← يستنبط مكانة الظواهر الطبيعية عند الشعوب.
- ← يفهم الاستعارة التصريحية ويوظفها شفها وكتابيا .
- ← يستعمل الجملة الواقعة مفعولا به وفق ما يتطلبه السياق ويوافق القواعد

الوسائل: الكتاب المقرر ، السبورة ، ...

الوضعيات	أنشطة التعلم	أهداف التعلم			
وضعية الانطلاق	<p>مراقبة التحضير: تُراقب أعمال التلاميذ المنجزة في البيت.</p> <p>تقديم الوحدة: أين تظهر قدرة الله؟ أي الظواهر الكونية تعجبك؟</p> <p>تقديم الدرس: يختفي القمر والشمس عنا أحيانا . لماذا؟</p>	يعرض أعماله المنجزة في البيت.			
الوضعية البنائية	<p>البناء الفكري:</p> <p>لل القراءات: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 65 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>لل مراقبة فهم النص:</p> <p>- عم يتحدث النص؟ كيف كان الإنسان القديم ينظر إلى الكسوف والخسوف؟ والإنسان الحديث؟ ما أثر الكسوف والخسوف على الإنسان؟</p> <p>← الفكرة العامة:</p> <p>وصف منظر القمر والشمس في حالتي الخسوف والكسوف وبيان نظرة الإنسان إليهما قديما وحديثا .</p> <p>لل قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة.</p> <p>لل المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:</p> <p>✽ الفقرة الأولى: { من قول الكاتب: لَا يَخْفَى عَلَيَّ . . . إلى قوله: ... الْآلِهَةِ عَلَيْهِمْ } قراءتها</p> <p>- ما هو الكسوف؟ والخسوف؟ لماذا اعتبر الخسوف والكسوف حدثين مثيرين؟ لماذا كان الإنسان القديم يخاف من الظاهرتين؟ ماذا كان يفعل إذا حدثتا؟</p> <p>← الفكرة الأساسية: يبان أثر الكسوف والخسوف على تصرفات الإنسان القديم .</p> <p>✽ الفقرة الثانية: { من قول الكاتب: أَمَّا الْآنَ . . . إلى قوله: ... مَا الَّذِي يَخْدُتُ } قراءتها</p> <p>- ماذا عرف الإنسان اليوم عن هاتين الظاهرتين؟ كيف ينظر الإنسان العادي اليوم إليهما؟ والعلماء؟</p> <p>← الفكرة الأساسية: وصف حالة القمر والشمس عند وقوع الخسوف والكسوف</p>	يقرأ النص قراءة صامتة و يفهم ما ورد فيه.	يستنتج الفكرة العامة للنص.	يتابع القراءة الجهرية ثم يقرأ قراءة إعرابية مدمجا معارفه النحوية و الصرفية ويصحح خطأه بنفسه أو بمساعدة زميله	يتدخل المتعلم في النقاش والتحليل لاستخلاص الأفكار الأساسية.

❖ الفقرة الثالثة: { من قول الكاتب: سَنُشَاهِدُ مِنْ سَطْحٍ . . . إلى قوله: قَابِلَةٌ لِشَفَاءٍ }

قراءتها

- صف منظري القمر والشمس أثناء الكسوف؟ ما الذي ينبغي مراعاته إذا أردنا التمتع بمنظري الكسوف والخسوف؟ إلى أين ينتقل المولعون بذلك؟

يتوصل إلى مغزى النص.

❖ الفكرة الأساسية: التحذير من خطر أشعة الشمس الكاسفة على العين.

المغزى العام من النص: الخسوف والكسوف آيتان من آيات الله العجيبة.

البناء الفني:

① لاحظوا هذه الجملة: تَعْرَبُ عَرُوسُ النَّهَارِ... ما المقصود بها؟ أين مكن الجمال فيها؟

يلاحظ و يحلل و يستنتج

② تغرب عروس النهار: شبهت الشمس بالعروس في بھائها وحذف المشبه وصرح فيه بالمشبه به وذكر معه القرينة المانعة من إرادة المعنى الأصلي [تغرب].

③ يسمى هذا الأسلوب استعارة تصريحية.

الاستعارة التصريحية تشبيه بليغ حذف منه المشبه وصرح فيه بالمشبه به مع القرينة الدالة على المحذوف.

يسترجع معارفه ومكتسباته السابقة .

- اشرح الاستعارتين في البيت التالي: لساني صارم لا عيب فيه و بحري لا تكدره الدلاء.

الظاهرة اللغوية (الجملة الوافعة مفعول للرفق)

- مراجعة أحكام سابقة: ما هي العناصر الأساسية للجملة الفعلية؟ ما هي الجملة المركبة؟

الأمثلة:

يقوم بتحديد الجمل المراد دراستها و التعرف على القواعد التي تستخلص منها

1. أَرَادَ الْفَلَكَئُونَ أَنْ يُتَابِعُوا الظَّاهِرَةَ مِنْ سَطْحِ الْقَمَرِ نَفْسِهِ.

2. يروى أحد المؤرخين أن كسوفاً قد حصل خلال معركة.

3. يقول العلماء: "يجب الحذر حين النظر إلى الشمس أثناء كسوفها".

4. ظن القدماء أن القمر يتلعه حوت السكري

- قراءة الأمثلة: - نموذجياً. فردياً.

يناقش الأمثلة و يصل إلى استخلاص القواعد التي تنبني عليها الحصة بنفسه بالتحليل و التعليل.

- المناقشة والتحليل:

- لاحظوا المثالين 1 و 2. ما نوع الجملتين؟ حددوا عناصرهما؟ ماذا تلاحظون؟

- أين مفعول الجملة الثالثة؟ كيف نسمي هذا النوع من الجمل؟



❖ الجملة الواقعة موقع المفعول به: يكون المفعول به :

1- مصدراً مؤولاً مقترناً بأن . مثال: أرجو أن تساعدني .

2- أو مصدراً مؤولاً مقترناً بأن . مثال: أتمنى أنك فهمت نصيحتي .

3- أو مصدراً مؤولاً مقترناً بلو . مثال: أحب لو تسامح من أساء إليك .

4- أو جملة فعلية أو اسمية بعد الفعل قال وما يقوم مقامه . مثال: قال أبي: غدا نساfer .

❖ وضعية بسيطة:

الوضعية الختامية

ركب بالأفعال التالية جملاً مفيدة: « أُرِيدُ - اسْتَطَعْتُ - قبل .»

<p>يحدد التلميذ الجمل الفرعية في الجمل المركبة و محلها من الإعراب.</p>	<p>للجمل الواقعة موقع المفعولين : تسد الجملة مسد المفعولين وتكون : 1- مصدرا مؤولا مقترنا بأن . مثال : علمت أن العيد قريب . 2- أو مصدرا مؤولا مقترنا بأن . مثال : زعم خالد أن سيسافر أبوه غدا . تنبيه : الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر هي : ظن , حسب , زعم , خال , حجا , علم , وجد , رأى القلبية , درى , ألقى , صبر , وهب , جعل , اتخذ , ترك , رد .. للوضعية بسيطة: حول الجمل المركبة في الأمثلة إلى جمل بسيطة</p>	<p>الوضعية البنائية</p>
<p>توظيف المكتسبات للتريخ و التثيت</p>	<p>للوضعية مركبة: حدد الجمل البسيطة و المركبة في النص التالي: « وَسَاعَدَنِي عَلَى مُطَالَعَةِ الْمَجَلَّاتِ أَنَّ قَرِيْبِي كَانَتْ يَوْمَئِذٍ مُرْتَادًا لِمَقَاتِ مِنَ السَّائِحِينَ وَالسَّائِحَاتِ كُلِّ شِتَاءٍ . فَتَعَوَّدْنَا أَنَّ نَرَى فِيهَا مَكْتَبَاتٍ عَامِرَةً بِالْمَرَاجِعِ التَّارِيخِيَّةِ وَالْقِصَصِ وَالصُّحُفِ وَالْمَجَلَّاتِ . بَلْ كَانَ يُتَمَقُّ أَحْيَانًا أَنَّ يَزُورَ مَدْرَسَتَنَا أَنَاسٌ مِنْ عَلِيَّةِ السَّائِحِينَ وَمَعَهُمْ أَبْنَاؤُهُمْ وَبَنَاتُهُمْ يَطْلُبُونَ عُنْوَانَاتِنَا لِتَبَادُلِ الرَّسَائِلِ . » الوضعية مركبة: تكليف التلاميذ بانجاز التطبيقات ص 76 .</p>	<p>الوضعية الختامية</p>

الكفاءة المستهدفة: القدرة على ترسيخ المعارف المكتسبة في دروس الوحدة من أفكار مختلفة؛ وتراكيب نحوية؛ وصيغ صرفية؛ وأساليب متنوعة.

مؤشر الكفاءة: أن يميز الجملة الواقعة مفعولا به و يتحكم في تأويلها، ويوظفها في وضعيات مختلفة، أن يتعرف على النص العلمي و بعض خصائصه

الوضعيات	أنشطة التعلم	أهداف التعلم
وضعية الانطلاق	مراقبة التحضير: تُراقب أعمال التلاميذ المنجزة في البيت. التقديم للدرس:	يعرض أعماله المنجزة في البيت.
الوضعية البنائية	<p>للـ مناقشة النص ص 76 - الإجابة عن الأسئلة :</p> <p>1- موضوع النص هو التحذير من خطر انتشار مرض أنفلونزا الطيور وبيان طريقة محاصرة فيروسه .</p> <p>2- معنى مصطلح أنفلونزا الطيور : هو مرض فيروسي يصيب الحيوانات عموما والطيور بشكل خاص .</p> <p>تكمن الفيروس في دماء الطيور ولعابها وأمعانها وأنوفها فتخرج في برازها الذي يجف ليتحول إلى ذرات غبار متطايرة يستنشقها الدجاج والإنسان القريب منه . ويعتبر الوز والحبش والبط والدجاج هم الأكثر إصابة بهذا الفيروس .</p> <p>3- الطريقة التي أخبر بها الكاتب عن المرض هي اعتماد أسلوب الإخبار والتوكيد .</p> <p>4- أسلوب النص هو الأسلوب العلمي المباشر لأنه استعمل بعض المصطلحات العلمية [أنفلونزا، الفيروس، الدواجن ، وباء ، منظمة الأغذية والزراعة ، الأمم المتحدة] .</p> <p>5 - استخراج الجمل التي قامت مقام المفعول به :</p> <p>- علموا أن الموقف قد يتحول إلى وباء .</p> <p>- قالت منظمات الأغذية : إن نجاح جهود القضاء على أنفلونزا ...</p> <p>- يقول المسؤول : إننا نعلم أن هذا التخلص من الكميات لن يتم بسرعة .</p> <p>أن هذا التخلص بسرعة. ← مفعول به للفعل نعلم .</p> <p>إننا نعلم أن هذا بسرعة. ← مفعول به للفعل يقول .</p> <p>و - تحويل الجمل السابقة إلى جمل بسيطة :</p> <p>علموا الموقف متحولا إلى وباء . قالت منظمات الأغذية : إن نجاح جهود القضاء على أنفلونزا ...،</p> <p>يقول المسؤول: إننا نعلم هذا التخلص من الكميات غير سريع . لا يمكن تحويلهم ا .</p> <p>للـ مناقشة التطبيق الثاني ص 76 - تحويل المصادر الصريحة إلى جمل :</p> <p>أ- يتمنى الأطباء أن يسلم الإنسان من كل داء. أو: أن الإنسان يسلم من كل داء .</p> <p>ب- أرى أن حالتك الصحية تحسنت. أرى حالتك الصحية تحسنت . أرى صحتك حالتها تحسنت.</p> <p>ج- يريد العلماء أن يقضوا على الأوبئة في العالم.</p> <p>د- حاول العالم أن ينجد قارة آسيا في مصابها.</p>	

الوحدة التعليمية (03): **الظواهر الطبيعية**

المستوى: السنة الثالثة متوسط.

النشاط: تعبير شفوي.

السند: نص الكتاب المقرر ص 69 السبورة، ...

المدة الزمنية: ساعة.

الموضوع: بركان أولدوينيونغاغي.

الكفاءة المستهدفة: قدرة المتعلم من أخذ الكلمة و التدخل في المناقشة للعبير عن فكرة بتقديم وجهة نظر أو نقد فكرة أو توسيعها.

مؤشر الكفاءة: أن يعف بركان أولدوينيو لنغاغي، ويطلع على تجلياته وأهم ميزاتة الخاصة.

الوضعيات	أنشطة التعلم	أهداف التعلم
وضعية الانطلاق	مراقبة التحضير: مراقبة الأعمال المنجزة في البيت.	يعرض أعماله المنجزة في البيت.
الوضعية البنائية	<p>تترك الحرية للتلاميذ لتقديم عروضهم مع مراعاة: الوقفة السليمة، الهدوء، استعمال اللغة الفصحى، ترتيب الأفكار، المحافظة على مضمون النص، توظيف المكتسبات اللغوية والمعرفية.</p> <p>يتناول التلاميذ الكلمة لإبداء آرائهم من حيث المنهجية والأفكار واللغة بتصحيح فكرة أو إثرائها أو نفيها وإثبات غيرها</p> <p>يتدخل الأستاذ في الوقت المناسب: لتوجيه التلاميذ إلى تصحيح أخطائهم وحثهم على الالتزام بالهدوء وتشجيعهم على المشاركة في الحوار ومساعدتهم على صياغة أفكارهم.</p> <p>المناقشة و التحليل: - تثير البراكين الثائرة انفعالين مختلفين في نفس الإنسان ما هما؟ - ما سبب كل منهما؟ - لماذا يجذب بركان أولدوينيو لنغاغي السياح و العلماء؟ - ينظر أهل المنطقة نظرة تقديس لهذا البركان اشرح ذلك؟ - هل يوجد لدينا ما يشبه هذا الاعتقاد؟ - اذكر مثالا تعرفه - ما سبب مثل هذه الاعتقادات في نظرك؟</p> <p>بطاقة قراءة للنص:</p> <p>العنوان: بركان أولدوينيونغاغي</p> <p>المرجع: ضرار عمير [جريدة البيان]</p> <p>نوع النص: مقالة</p> <p>طبيعة النص: النص علمي متأدب</p> <p>نمط النص: إخباري، وصفي</p> <p>موضوع النص: يتحدث النص عن أثر الطبيعة في نفس الإنسان فهي تارة تسعده بجمالها ومرة ترهبه بعنفها ويصف لنا بركان جبل أولدوينيونغاغي واهتمام العلماء والمصورين بزيارته.</p> <p>أهمية النص (المغزى):</p> <p>البراكين ظاهرة طبيعية تدل على عظمة الخالق وقدرته وهي توجب علينا دراستها لا الخوف منها وتقديسها.</p>	<p>يمكن من إبداء رأيه لمعرفة مواطن الضعف والقوة فيما يعرض على مسامع زملائه خلال الحصة.</p> <p>يناقش الموضوع ويعرف معطياته الأساسية.</p> <p>يستخلص بطاقة فنية للنص.</p> <p>يستنتج المغزى العام من النص.</p>
الوضعية الختامية	<p>تلخيص النص: تثير البراكين الثائرة في النفس الرهبة والإثارة في آن واحد بما تقذفه من جمم ودخان. وبركان أولدوينيو لنغاغي واحد منها فهو يجذب السياح الجوالين لمناظره الأخاذة، والعلماء الباحثين لتنوع تشكيله الجيولوجي. كما أن أهل منطقته ينظرون إليه نظرة تقديس وتبرك بل وعبادة أحياناً. والسبب بداوتهم وتجلياته في مناظر رهيبة عجيبة من خلال جمه الغريبة.</p>	<p>يتعود التلميذ على تحويل الأفكار الرئيسية إلى فقرة متماسكة</p>

الوضعية	أنشطة التعلم	أهداف التعلم
وضعية الانطلاق	تقديم الدرس: ما النمط الذي استعمل في نص المطالعة ؟ بعد أن عرفنا حقيقة الوصف واطلعنا على وصف الكاتب للبركان نتطرق اليوم إلى طريقة كتابة نص وصفي .	يعرض التلميذ عمله في القسم.
الوضعية البنائية	<p>الأمثلة :</p> <p>قراءة النموذج (01): تأمل مثلا هذه الفقرة من النص:</p> <p>« وَعِنْدَمَا تَتَعَرَّضُ الْحِمَمُ لِلْهَوَاءِ فَإِنَّهَا تَتَصَلَّبُ بِسُرْعَةٍ وَتَبْدَأُ بِالشَّقُّقِ، وَنَظْرًا لِكُوْنِهَا غَنِيَّةً بِثَانِي أُكْسِيدِ الْكَرْبُونِ، فَإِنَّهَا تَتَجَمَّدُ حَالَمَا تَخْرُجُ مِنَ الْفَتَحَاتِ الْبُرْكَانِيَّةِ .»</p> <p>المناقشة و التحليل:</p> <p>- ما الأشياء التي ركز الكاتب عليها ؟ - ما الغاية من ذلك ؟ - أوجد أثرا للخيال فيه ؟</p> <p>قراءة النموذج (02): تأمل الآن هذه الفقرة من النص نفسه:</p> <p>« وَلَا تَتَوَقَّفُ الْعَرَابَةُ فِي هَذِهِ الْحِمَمِ عَلَى الشَّكِيَلَاتِ الرَّائِعَةِ الْبَدِيعَةِ الَّتِي تَصْنَعُهَا، وَإِنَّمَا تَتَعَدَّهَا أَيْضًا إِلَى لَوْنِ هَذِهِ الْحِمَمِ وَقَوَامِهَا. فَهِيَ تَشْبَهُ فِي لَوْنِهَا الشَّكُولَاطَةَ الذَائِبَةَ؛ وَتَشْبَهُ فِي سَيُولِهَا زَيْتَ الزَيْتُونِ عِنْدَمَا تَخْرُجُ مَبَاشِرَةً مِنَ الْفُوهَاتِ الْبُرْكَانِيَّةِ ... وَفِي اللَّيْلِ يَتَبَدَّى جَمَالُ الْمَنْظَرِ الطَّبِيعِيِّ، حَيْثُ يَخِيمُ السَّكُونُ عَلَى الْمَكَانِ إِلَّا مِنْ صَوْتِ الْحِمَمِ الثَّائِرَةِ وَهِيَ تَخْرُجُ مِنْ جُوفِ الْبُرْكَانِ. وَيُظْهِرُ التَّوْهَجُ الْمُنْبَعَثُ مِنَ الْحِمَمِ الذَائِبَةِ سِحْرَ الْمَكَانِ وَرُوعَتَهُ .»</p> <p>قراءة الأمثلة : يقرأ الأستاذ الأمثلة ويكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها.</p> <p>المناقشة و التحليل:</p> <p>- ذكر الكاتب مجموعة من الأحاسيس حددها ؟ - استعمل الكاتب كثيرا من التعبيرات المجازية حددها ؟ - استعمل الكاتب كثيرا من الصور البيانية حددها ؟ - من خلال ما عرض في هذا النص ما نوع هذا ؟ ما هو الوصف ؟ على ما يعتمد ؟ بأي نمط وردت الفقرة الأولى ؟ والثانية ؟ ماهي الصورة التي نقلها الكاتب لنا ؟ ماهي الأشياء التي ركز عليها؟ فيم تختلف الفقرة الأولى عن الثانية؟ ماهي المؤشرات التي تدل على أن نمط الثانية علمي متأدب ؟</p> <p>لكتابة نص وصفي نتبع الخطوات التالية :</p> <p>1- جعل صورة الشيء واضحة في ذهنك بمعالها الأساسية و تفاصيلها الدقيقة.</p> <p>2- تقديم وصف مجمل للشيء في البداية.</p> <p>3- استعمال النعوت و الصفات بكثرة</p> <p>4- تقديم انطباع عن الشيء إذا لزم الأمر.</p> <p>التطبيق: ينجز التطبيق 1 ص 61 .</p>	<p>يحلل و يعلل و يبرهن و يستنتج</p> <p>يدرك التلميذ معنى الوصف وبعض خصائصه.</p> <p>يحرر التلميذ نصا مع توظيف تقنيات الوصف</p>
الوضعية الختامية	يخصص وقت (من 5 إلى 10 د) لمتابعة المشروع	

المستوى: السنة الرابعة متوسط.

الوحدة التعليمية (04): **أمراض العصر**.

الموضوع: **السكري**.

النشاط: قراءة و دراسة نص / الظاهرة اللغوية (**الجملة الواقعة حالا**)

الكفاءة القاعدية **المستهدفة**: القدرة على قراءة النص و فهمه بالتحليل والتعليل والاستنباط لدراسة الأفكار والأساليب البلاغية المتنوعة.



مؤشر الكفاءة: ينبغي على المتعلم أن: يقرأ النص قراءة إعرابية مسترسق و يفهم مضمونه.

- يكتشف العلاقة بين صحة الإنسان والمحيط الذي يعيش فيه.
- يدرك مفهوم مرض السكري وأعراضه وسببه وكيفية الوقاية منه.
- يعرف بعض خصائص الأسلوب العلمي و يميزه عن الأسلوب الأدبي.
- يستعمل الجملة الواقعة حالا وفق ما يتطلبه السياق ويوافق القواعد.

الوسائل: الكتاب المقرر ، السبورة ، ...

الوضعيات	أنشطة التعلم	أهداف التعلم
وضعية الانطلاق	مراقبة التحضير: تُراقب أعمال التلاميذ المنجزة في البيت. تقديم الوحدة: ما هي أعداء الإنسان؟ ما هي أخطر أمراض العصر؟ تقديم الدرس: ما هو المرض الأكثر انتشارا في العالم؟ هل هو خطير؟ أين تكمن خطورته؟	يعرض أعماله المنجزة في البيت.
الوضعية البنائية	البناء الفكري: القراءات: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 73 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. مراقبة فهم النص: - عم يتحدث النص؟ ماهي خصائص مرض السكري؟ متى يهلك المرض صاحبه؟ متى يكون مسالما؟ - كم يوصينا الكاتب؟ الفكرة العامة: تعريف الكاتب بمرض السكري بيان أثره على المصاب به والدعوة إلى الوقائية منه قبل العلاج. لقد قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرةً فقرةً. المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات: الفقرة الأولى: { من قول الكاتب: لَعَلَّ مَرَضَ السُّكَّرِيِّ ... إلى قوله: ... فِرَاشَ الْمَوْتِ } قراءتها - فيم يختلف السكري عن بقية الأمراض؟ لماذا يعسر على المصاب بالسكري اكتشاف مرضه قبل الإصابة به؟ كيف يؤثر على المريض؟ الفكرة الأساسية: انتشار مرض السكري في العالم وصعوبة اكتشاف الإصابة به الفقرة الثانية: { من قول الكاتب: فَالْمَرَضُ الْحَبِيثُ ... إلى قوله: ... فَتَأْكُلُ أَوْ كَادَ } قراءتها - لماذا وصف الداء بالحبيث؟ ما الأضرار التي يلحقها بالجسم؟ السكري وديع فتاك... كيف جمع بين التناقضين؟ ماذا يجب على المصاب به؟ الفكرة الأساسية: بيان أثر مرض السكري على الإنسان.	يقرأ النص قراءة صامتة و يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص. يتابع القراءة الجهرية ثم يقرأ قراءة إعرابية مدمجا معارفه النحوية و الصرفية و يصحح خطأه بنفسه أو بمساعدة زميله. يتدخل المتعلم في النقاش و التحليل لاستخلاص الأفكار الأساسية.

❁ **الفقرة الثالثة:** { من قول الكاتب: **وَلَا عَجَبٌ إِذْنٌ... إلى قوله: ... ضَالَّتْهُمُ الْمَنَشُودَةُ** } قراءتها

- هل وجد الأطباء دواء للسكري؟ أين تبرز جهودهم للقضاء عليه؟ لم لا يعتمدون على زرع البنكرياس فقط؟ كيف يرى الكاتب مستقبل السكري؟

يتوصل إلى مغزى النص.

❁ **الفكرة الأساسية:** بيان جهود العلماء لإيجاد دواء فعال ضد السكري

المغزى العام من النص: درهم وقاية خير من قنطار علاج.

البناء الفني: الأسلوب العلمي

① الطريقة التي وصف بها الكاتب النص هي الأسلوب المباشر وعدم استعمال البيان والبديع إلا ماجاء عفويا لأنه في معرض عرض الحقائق .

يلاحظ و يحلل و يستنتج

② لغة النص تميزت بالسهولة واستعمال بعض المصطلحات العلمية [السكري , أعراض , السرطان , الكلى , طب , الحمية , الدواء , الأنسولين , البنكرياس].

③ من المجازات اللغوية: المرض الخبيث , فتاك ووديع ومسالم علاج يبشر..

يسترجع معارفه ومكتسباته

❁ يتميز النص بالوصف الدقيق لمرض السكري، وهذا ما زاده جمالا معنويا. وبالرغم من طابعه العلمي

إلا أنه جميل ببعض التعابير المجازية مثل: جلسة .. خبيث .. فتاك .. وديع .. طيع ...

السابقة .

❁ هو خبيث و فتاك : الجمال المعنوي في هذه الجملة يظهر في الاستعارة المكنية حيث شبه المرض

بإنسان ورمز للمشبه به المحذوف بقرينة [خبيث] , فالشيء غير المحسوس صار محسوسا .

الظاهرة اللغوية (الجملة الواسعة محال)

يقوم بتحديد الجمل المراد

دراستها و التعرف على

القواعد التي تستخلص منها

- **مراجعة أحكام سابقة:** ما هي العناصر الأساسية للجملة الفعلية؟ ما هي الجملة المركبة؟

الأمثلة:

1. قَدْ يَسْتَحْكِمُ السُّكْرِيُّ وَأَنْتَ لَا تَشْكُو أَلَمًا أَوْ مَرَضًا.

2. تَرَى مَرَضَ السُّكْرِيِّ يَتَسَلَّلُ خَفِيَّةً إِلَى الْجِسْمِ.

3. رَكَزَ الْعُلَمَاءُ جُحُودَهُمْ عَلَيْهِ وَقَدْ أَعْيَتْهُمْ الْحِيلَةُ.

4. غادرت البيت والشمس مشرقة.

5- رجع المسافر وما غربت الشمس.

6- قطفت الفاكهة ولما تنضج.

- **قراءة الأمثلة:** - نموذجيا. فرديا.

- **المناقشة والتحليل:**

- لاحظوا المثال الأول . مانوع الجملة؟ حددوا عناصرها. ما وظيفة الجملة الثانية؟ لنحدد صاحب

الحال في المثال الأول . كيف جاء؟ لنقارن بين الحال وصاحبها. لنلاحظ الأمثلة كلها ونحدد الحال

فيها. كيف وردت؟ كيف ترتبط جملة الحال بجملة صاحبها؟ متى يجب ربط جملة الحال بالواو؟ لماذا؟

متى نستغني عن استعمال واو الحال؟



❁ **تعريف الحال :**

الحال هي اسم نكرة منصوب مشتق غالبا يدل على هيئة صاحبه حين وقوع الفعل وقد تكون جملة أو

شبه جملة . مثال : شربت الماء باردا .

الوضعية

الختامية

🔗 بين الحال و صاحبها :

- 1- الأصل في الحال أن تكون نكرة وفي صاحبها أن يكون معرفة .
- 2- حكم الحال النصب وحكم صاحبها الرفع أو النصب أو الجر حسب موقعه في الجملة .
- 3- الحال تتبع صاحبها في النوع والعدد . مثال : جاء الرجل مسرعا . جاء الرجلان مسرعين . جاء الرجال مسرعين . جاءت المرأة مسرعة . جاءت المرأتان مسرعتين . جاءت النساء مسرعات .

🔗 الجملة الحالية :

الحال تكون جملة فعلية أو اسمية مرتبطة بجملة صاحبها بالواو أو الضمير أو هما معا .

🔗 ربط الجملة الحالية بالواو وجوبا:

- 1- إذا كانت خالية من ضمير يعود على صاحبها . مثال : هرب السجين والحراس نائمون .
- 2- إذا كانت فعلية فعلها ماضٍ مقترن بقدر أو ما أو إن ولو الوصليتين . مثال : رجع الجيش وقد انتصر . رجعت من السفر وما أحضرت شيئا . سأصل إلى هديني وإن طال الزمن . سأساعد الفقير ولو لم يطلب مني ذلك .
- 3- إذا كانت فعلية فعلها مضارع مقترن بقدر أولم أو لما . مثال : لماذا تلفت المال وقد تحتاج إليه يوما؟ . خرجت من البيت ولم تطلع الشمس . قطفت الثمرة ولمأ تنضج .
- 4- إذا كانت اسمية مبدوءة بضمير صاحبها . مثال : زرت الطبيب وأنا مريض .

🔗 امتناع ربط الجملة الحالية بالواو :

لا تستعمل واو الحال مع الجملة الحالية مع :

- المؤكدة لما قبلها . مثال : هو الحق لاشك فيه .
- الواقعة بعد إلا وكان فعلها ماضيا . مثال : ما تكلم إلا أخطأ .
- المتبوعة بأو وكان فعلها ماضيا . مثال : لأمدحن الصالح حضر أو غاب .
- التي فعلها مضارع غير مقترن بقدر . مثال : جاء التلميذ يحمل كتبه .
- التي فعلها مضارع منفي بما أولا . مثال : مالك لا تخاف الله .

🔗 وضعية بسيطة: لبث أبو بكر الصديق ((مستهيئا)) بالخطر على نفسه، و ((غير مستهين))

بخطر يصيب النبي « ص ». وإنه ليرى العادين ((آخذين)) بتلابيبه، فيدخل بينهم وبينه ((صائحا

بهم)): "ويلكم! أتقتلون رجلا أن يقول ربي الله؟"

🔗 وضعية مركبة: تكليف التلاميذ بانجاز التطبيقات ص 83 . .

يحدد التلميذ الجمل
الواقعة ورابطها بالجملة
الأصلية و محلها من
الإعراب .

توظيف المكتسبات
للترسيع و الشبث

الوحدة التعليمية (04): **أمراض العصر**

المستوى: السنة الرابعة متوسط.

السند: الكتاب المقرر ص 83، السبورة...

المدة الزمنية: ساعة.

النشاط: أعمال موجهة.

الموضوع: مناقشة التطبيقات (الجملة الواقعة حالا)

الكفاءة المستهدفة: القدرة على ترسيخ المعارف المكتسبة في دروس الوحدة من أفكار مختلفة؛ وتراكيب نحوية؛ وصيغ صرفية؛ وأساليب متنوعة.

مؤشر الكفاءة: أن يميز الجملة الواقعة حالا و يتحكم في تأويلها، ويوظفها في وضعيات مختلفة، أن يتعرف على النص العلمي و بعض خصائصه

الوضعية	أنشطة التعلم	أهداف التعلم
وضعية الانطلاق	مراقبة التحضير: تُراقب أعمال التلاميذ المنجزة في البيت.	يعرض أعماله المنجزة في البيت.
الوضعية البنائية	<p>للمناقشة النص ص 83 - الإجابة عن الأسئلة :</p> <p>1- استخراج جملتين حالتين وبيان صاحب الحال :</p> <p>- يستفيد <u>الناس</u> من كثير من الثروات وهم لا يشعرون بذلك .</p> <p>- مياه البحر تنطلق فيها <u>البواخر</u> تمخر عبايها.</p> <p>- يشعر <u>الإنسان</u> وهو يتغذى بها بلذة كبيرة .</p> <p>2- نمط هذا النص إخباري . الأمثلة : يستفيد الناس....., تنطلق البواخر....., يشعر الإنسان...</p> <p>3- استخراج الجمل الحالية وبيان ارتباطها بما قبلها وتعليل ذلك :</p> <p>وهي بعيدة . ← الرابط هو الواو و الضمير ، لأن الجملة مبدوءة بضمير صاحبها .</p> <p>وهي قريبة . ← الرابط هو الواو و الضمير ، لأن الجملة مبدوءة بضمير صاحبها .</p> <p>وهو يضرك . ← الرابط هو الواو و الضمير ، لأن الجملة مبدوءة بضمير صاحبها .</p> <p>4- تركيب أربع جمل مختلفة مع تنويع الوضعيات : - وصلت إلى البيت والشمس غاربة .</p> <p>- أقبل الأطفال يجرّون ./- عاد الجيش وقد انتصر ./- خرج التلاميذ محافظتهم في أيديهم .</p> <p>للمناقشة التطبيق الثاني :- اعراب البيت الشعري :</p> <p>تمر بك الأبطال كلمى هزيمة ووجهك وضاح و ثغرك باسم</p> <p>تمر: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .</p> <p>بك : جار و مجرور</p> <p>الأبطال : فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.</p> <p>كلمى: حال منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها التعذر.</p> <p>هزيمة: حال ثاني منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.</p> <p>و: واو الحال حرف لا محل له من الإعراب.</p> <p>وجهك: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة و هو مضاف، و الكاف ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.</p> <p>وضاح: خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة ، و الجملة الاسمية في محل نصب حال.</p> <p>و: حرف عطف.</p> <p>ثغرك: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة و هو مضاف، و الكاف ضمير متصل في محل جر مضاف إليه</p> <p>باسم: خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة ، و الجملة الاسمية في محل نصب.</p>	

الوحدة التعليمية (04): أمراض العصر

النشاط: تعبير شفوي.

الموضوع: بركات أولدوينيونغاغي.

الكفاءة المستهدفة: قدرة المتعلم من أخذ الكلمة و التدخل في المناقشة للعبير عن فكرة بتقديم وجهة نظر أو نقد فكرة أو توسيعها.

مؤشر الكفاءة: أن يعف بركان أولدوينيو لنگاي، ويطلع على تجلياته وأهم ميزاتة الخاصة.

المستوى: السنة الرابعة متوسط.

السند: نص الكتاب المقرر ص 69 السبورة، ...

المدة الزمنية: ساعة.

الوضعية	أنشطة التعلم	أهداف التعلم
وضعية الانطلاق	مراقبة التحضير: مراقبة الأعمال المنجزة في البيت.	يعرض أعماله المنجزة في البيت.
الوضعية البنائية	<p>تترك الحرية للتلاميذ لتقديم عروضهم مع مراعاة: الوقفة السليمة، الهدوء، استعمال اللغة الفصحى، ترتيب الأفكار، المحافظة على مضمون النص، توظيف المكتسبات اللغوية والمعرفية.</p> <p>يتناول التلاميذ الكلمة لإبداء آرائهم من حيث المنهجية والأفكار واللغة بتصحيح فكرة أو إثرائها أو نفيها وإثبات غيرها</p> <p>يتدخل الأستاذ في الوقت المناسب: لتوجيه التلاميذ إلى تصحيح أخطائهم وحثهم على الالتزام بالهدوء وتشجيعهم على المشاركة في الحوار ومساعدتهم على صياغة أفكارهم.</p> <p>المناقشة و التحليل: - تثير البراكين الثائرة انفعالين مختلفين في نفس الإنسان ما هما؟ - ما سبب كل منهما؟ - لماذا يجذب بركان أولدوينيو لنگاي السياح و العلماء؟ - ينظر أهل المنطقة نظرة تقديس لهذا البركان اشرح ذلك؟ - هل يوجد لدينا ما يشبه هذا الاعتقاد؟ - اذكر مثالا تعرفه - ما سبب مثل هذه الاعتقادات في نظرك؟</p> <p>بطاقة قراءة للنص:</p> <p>العنوان: بركان أولدوينيونغاغي</p> <p>المرجع: ضرار عمير [جريدة البيان]</p> <p>نوع النص: مقالة</p> <p>طبيعة النص: النص علمي متأدب</p> <p>نمط النص: إخباري، وصفي</p> <p>موضوع النص: يتحدث النص عن أثر الطبيعة في نفس الإنسان فهي تارة تسعده بجمالها ومرة ترهبه بعنفها ويصف لنا بركان جبل أولدوينيونغاغي واهتمام العلماء والمصورين بزيارته.</p> <p>أهمية النص (المغزى):</p> <p>البراكين ظاهرة طبيعية تدل على عظمة الخالق وقدرته وهي توجب علينا دراستها لا الخوف منها وتقديسها.</p>	<p>يمكن من إبداء رأيه لمعرفة مواطن الضعف والقوة فيما يعرض على مسامع زملائه خلال الحصة.</p> <p>يناقش الموضوع ويعرف معانيه الأساسية.</p> <p>يستخلص بطاقة فنية للنص.</p> <p>يستنتج المغزى العام من النص.</p>
الوضعية الختامية	<p>تلخيص النص: تثير البراكين الثائرة في النفس الرهبة والإثارة في آن واحد بما تقذفه من جسيم ودخان. وبركان أولدوينيو لنگاي واحد منها فهو يجذب السياح الجوالين لمناظره الأخاذة، والعلماء الباحثين لتنوع تشكيله الجيولوجي. كما أن أهل منطقته ينظرون إليه نظرة تقديس وتبرك بل وعبادة أحياناً. والسبب بداوتهم وتجلياته في مناظر زهية عجيبة من خلال جسيمه الغريبة.</p>	<p>يتعود التلميذ على تحويل الأفكار الرئيسية إلى فقرة متماسكة</p>

و الوحدة التعليمية (05): **الثروات الطبيعية**

و المستوى: السنة الرابعة متوسط.

و النشاط: قراءة و دراسة نص / الظاهرة اللغوية (تقديم **البترو و جوبا و جواز**)

و الموضوع: **البترو في حياتنا اليومية.**

الكفاءة القاعدية **المستهدفة**: القدرة على قراءة النص و فهمه بالتحليل و التعليل و الاستنباط لدراسة الأفكار و الأساليب البلاغية المتنوعة.



مؤشر الكفاءة: ينبغي على المتعلم أن: يقرأ النص قراءة إعرابية مسترسق و يفهم مضمونه.

- ◀ يهين ضرورة تطوير الثروات الطبيعية ضمانا لراحة الإنسان.
- ◀ يتعرف على دور البترول في حياتنا و إدراك أهمية المحافظة عليه .
- ◀ يفهم المجاز اللغوي المرسل و يحفظه شفويا و كتابيا .
- ◀ تعداد حالات تقدم المبتدأ على الخبر و جوبا و جوازا . - توظيف الجملة الاسمية التي يتقدم فيها المبتدأ على الخبر و جوبا و جوازا شفويا و كتابيا.

الوسائل: الكتاب المقرر ، السبورة ، ...

الوضعيات	أنشطة التعلم	أهداف التعلم			
وضعية الانطلاق	<p>مراقبة التحضير: تُراقب أعمال التلاميذ المنجزة في البيت.</p> <p>تقديم الوحدة: تملك الجزائر ثروات مختلفة . اذكرها. ما أثر الثروات الطبيعية على الاقتصاد؟</p> <p>تقديم الدرس: ما أهم ثروة تنعم بها الجزائر؟ فيم نستعمل البترول؟ لهذا كان البترول فقط؟</p>	يعرض أعماله المنجزة في البيت.			
الوضعية البنائية	<p>البناء الفكري:</p> <p>القراءات: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 73 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>مراقبة فهم النص:</p> <p>- لماذا بدأ الكاتب بالحديث عن الشمس؟ وما موضوع النص؟ هل ترك البترول مجالاً لم يدخله عنوة؟</p> <p>◀ الفكرة العامة:</p> <p>البترو ثروة طبيعية اجتاحت بمشتقاتها كل مناحي الحياة.</p> <p>◀ قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداة، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة.</p> <p>المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:</p> <p>◀ الفقرة الأولى: { من قول الكاتب: عِنْدَمَا تَسْتَيْقِظُ... إلى قوله: ... شَوَاطِي الْبِحَارِ } قراءتها</p> <p>- ما الأمر الذي تخلفه الشمس على الحياة؟ ما الدليل على استحكام الخوف فيهم؟ هات ما كانوا يفعلونه آنذاك !!</p> <p>◀ الفكرة الأساسية: بيان أهمية الشمس في حياتنا .</p> <p>◀ الفقرة الثانية: { من قول الكاتب: لَقَدْ دُنَيْتُ... إلى قوله: ... سِرُّ الْحَيَاة } قراءتها</p> <p>- أين عاشت الكائنات؟ هل بقيت على ظهر الأرض؟ ما الذي حدث لها لما ماتت؟ كيف اعتبر الكاتب البترول؟</p> <p>◀ الفكرة الأساسية: بيان أصل نشأة البترول و دوره في تسيير وسائل النقل .</p>	يقرأ النص قراءة صامتة و يفهم ما ورد فيه.	يستنتج الفكرة العامة للنص.	يتابع القراءة الجهرية ثم يقرأ قراءة إعرابية مدمجا معارفه النحوية و الصرفية و يصحح خطاه بنفسه أو بمساعدة زميله	يتدخل المتعلم في النقاش و التحليل لاستخلاص الأفكار الأساسية.

❖ **الفقرة الثالثة:** { من قول الكاتب: **فَلَوْ خَرَجْتُ ... إلى قوله: ... مُشْتَقَّاتِ الْبِتْرُولِ** } قراءتها

- هل يمكن الاستغناء عن البترول؟ ما هي مساوئه؟ كيف ترون مستقبله؟ لماذا؟ ما واجبنا؟ ما هو بديل البترول؟ هل هو متوفر في الجزائر؟

يتوصل إلى مغزى النص.

❖ **الفكرة الأساسية:** البترول يُفجِّمُ أَنْفَهُ فِي كُلِّ الْمَجَالَاتِ بِمُرَكَّبَاتِهِ وَمُشْتَقَّاتِهِ الْمُفِيدَةِ.

المغزى العام من النص: البترول نعمته يجب حسن التصرف فيها.

البناء الفني: المجاز المرسل

① أشعة الشمس تتسلل. استعارة مكنية حيث المشبه به [اللص] محذوف ورمز له بقرينة [تتسلل].

② الشمس أم الكون. تشبيه بليغ يدل على مكانة الشمس حيث الكائنات الحية تحتاج إليها مثلما يحتاج الأولاد إلى الأم.

③ تركب البترول. يقصد الكاتب أننا نركب العربة التي يحركها البترول. هذا مجاز مرسل لأن العلاقة بين المعنى المذكور والمعنى المحذوف ليس المشابهة وإنما المسيبية حيث عن حركة العربة بسبب البترول.

❖ **المجاز المرسل** هو تعبير مجازي لا يؤتى به لغرض المشابهة. ويفهم من سياق الكلام.

يلاحظ و يحلل و يستنتج

الظاهرة اللغوية: فُجِّمُ الْبِتْرُولَ وَجُوبًا وَجُورًا

- **مراجعة أحكام سابقة:** ما هي العناصر الأساسية للجملة الاسمية؟ ما مرتبة كل من المبتدأ والخبر؟

الأمثلة:

أ) 1- **البترول** أصل الوجود و سر الحياة .

ب) 2- **الحاسوب** حوّل العالم إلى قرية صغيرة .

3- **من** مخترع السيارة ؟

4- **ما الوقود** إلا بترول . **إِنَّمَا الْبِتْرُولُ** خَلَاصٌ مِنْ حَيَاةِ الشَّقَاءِ وَالْبِدَائِيَّةِ .

5- **لأننا** منتظر تحقيق الحلم .

6- **سيارتي** سيارتك .

ج) 7- **السيارة** أمام الدار .

8- **عمر** نعم الرجل

- **قراءة الأمثلة:** - نموذجيا. فرديا.

- **المناقشة والتحليل:**

- لاحظوا المثال الأول. ما نوع الجملة؟ كيف جاء ترتيب عناصرها؟

لاحظوا أمثلة المجموعة: ب. عينوا المبتدأ. هل يمكن تأخيره عن الخبر؟ لماذا؟

لاحظوا أمثلة المجموعة: ب. عينوا المبتدأ. هل يمكن تأخيره عن الخبر؟ لماذا؟



❖ **الترتيب الأصلي لعناصر الجملة الاسمية:**

الأصل أن يذكر المبتدأ أولا والخبر ثانيا. مثال: العلم نور.

❖ **مواضع تقديم المبتدأ على الخبر وجوبا:** يجب تقديم المبتدأ على الخبر:

يسترجع معارفه ومكتسباته السابقة.

يقوم بتحديد الجمل المراد دراستها والتعرف على القواعد التي تستخلص منها

يناقش الأمثلة و يصل إلى استخلاص القواعد التي تبني عليها الحصة بنفسه بالتحليل و التعليق.

الوضعية الختامية

<p>يحدد التلميذ الحالات التي يتقدم فيها المبتدأ على الخبر وجوبا.</p>	<p>1. إذا كان المبتدأ من الأسماء التي لها حق الصدارة : أ- كأسماء الاستفهام . مثال : من بالباب ؟ ب- وأسماء الشرط . مثال : من يجتهد ينجح . ج- وما التعجبية . مثال : ما أعظم الله ! د- وكم الخبرية . مثال : كم فئة قليلة غلبت فئة كثيرة . 2. والمقترن بلام الابتداء. مثال : لأنت صادق . 3. إذا كان المبتدأ اسم موصول متضمن معنى الشرط . مثال : الذي يفوز فله جائزة . 4) إذا كان المبتدأ مضاف إلى اسم له حق الصدارة . مثال : مدير أي مدرسة قادم ؟ 5. إذا كان الخبر جملة تشتمل على رابط يعود على المبتدأ: أ- كأن يكون جملة فعلية . مثال : العلم يبني بيوتا لا عماد لها . ب- أو يكون جملة اسمية . مثال : الظلم عاقبته وخيمة . 6. إذا كان المبتدأ محصورا في الخبر. مثال : إنما المؤمنون إخوة : ما أنا إلا ناصح. 7. إذا استوى المبتدأ والخبر في التعريف والتكثير. مثال : الدين المعاملة. أكبر منك سنا أكثر منك تجربة . 👉 جواز تقديم المبتدأ على الخبر : من المواضع التي يتقدم فيها المبتدأ جوازا : 1- إذا كان المبتدأ معرفة والخبر شبه جملة . مثال : الأطفال في الساحة . 2- إذا كان المبتدأ مخصوصا بالمدح أو الذم . مثال : الصدق نعم الصفة . 3- إذا كان المبتدأ معرفة والخبر نكرة . مثال : أنت صادق . 👉 وضعية بسيطة: <u>الله</u> لا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ / هُوَ اللهُ / إِنَّمَا <u>إِبْرَاهِيمُ</u> نَبِيٌّ / مَا <u>إِبْرَاهِيمُ</u> إِلَّا نَبِيٌّ / مَنْ لِلْكَافِرِينَ مُنْجِدٌ مِنَ النَّارِ ؟ / <u>إِبْرَاهِيمُ</u> رَسُولُ اللهِ / <u>النَّمْرُودُ</u> مِنَ الظَّالِمِينَ / <u>النَّبِيُّ</u> صَادِقٌ .</p>	<p>الوضعية البنائية</p>
<p>يحدد التلميذ الحالات التي يتقدم فيها المبتدأ على الخبر جوازا.</p>	<p>👉 وضعية مركبة: تكليف التلاميذ بانجاز التطبيقات ص 15 . .</p>	<p>الوضعية الختامية</p>

توظيف المكتسبات للترسيخ و التثبيت

الكفاءة المستهدفة: القدرة على ترسيخ المعارف المكتسبة في دروس الوحدة من أفكار مختلفة؛ وتراكيب نحوية؛ وصيغ صرفية؛ وأساليب متنوعة.

مؤشر الكفاءة: أن يتذكر الجملة الاسمية، ويتعرف مواضع تقدم المبتدأ جوازا وجوبا، مع استعماله في شتى المواضع

الوضعية	أنشطة التعلم	أهداف التعلم																													
وضعية الانطلاق	مراقبة التحضير: تُراقب أعمال التلاميذ المنجزة في البيت. التقديم للدرس:	يعرض أعماله المنجزة في البيت.																													
الوضعية البنائية	<p>① - كلمتان من أسرة الافتراضي: - الافتراض - الفرضية</p> <p>- فرضية دوران الأرض حول الشمس أثبتت صحتها. - افتراض وصول الإنسان إلى المريخ قد يكون حقيقة.</p> <p>② - قال الشاعر: « وَمَا الْمَوْتُ إِلَّا سَارِقٌ وَابْنُ سَارِقٍ ** يَصُولُ بِالْكَفِّ وَيَسْعَى بِالْ رِجْلِ ». التعبير في قول الشاعر (يَصُولُ بِالْكَفِّ وَيَسْعَى بِالْ رِجْلِ) تعبير مجازي حيث يشبه الشاعر الموت بللسارق، وليدلل على خبطه خبط عشواء وعدم رؤيته ولا تفريقه ولا سماعه عبر الشاعر بهذه العبارة. المبتدأ هو: الموت الخبر هو: سارق.</p> <p>③ - الجملة: هناك كاميرات مثبتة على السيارات. تقدم المبتدأ: الكاميرات مثبتة هناك على السيارات.</p> <p>④ - تعيين المبتدأ والخبر:</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>المرتبة</td> <td>الخبر</td> <td>المبتدأ</td> <td rowspan="3" style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: mixed;">البنية الاسمية</td> </tr> <tr> <td>المبتدأ + الخبر</td> <td>يستهزئ بهم</td> <td>- الله</td> </tr> <tr> <td>المبتدأ + الخبر</td> <td>خير</td> <td>- لدار الآخرة</td> </tr> <tr> <td>المبتدأ + الخبر</td> <td>متاع</td> <td>- الحياة الدنيا</td> <td></td> </tr> </table> <p>- الاستخراج والتقدم:</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>الجملة الاسمية</td> <td>تقديم المبتدأ عن الخبر</td> </tr> <tr> <td>الشمس قارت على البزوغ.</td> <td>لا يجوز لأن الخبر جملة فعلية.</td> </tr> <tr> <td>أنت لا تزال تمسك بالبراع.</td> <td>لا يجوز لأن الخبر جملة منسوخة.</td> </tr> <tr> <td>فهو نتائج بحث وتمحيص أخذ مني شهرا.</td> <td>لا يجوز لأن المبتدأ ضمير الشأن.</td> </tr> <tr> <td>أأ الآن سعيد بما توصلت إليه من نتاج بحثي.</td> <td>سعيد أنا الآن بما توصلت إليه من نتاج بحثي.</td> </tr> </table> <p>⑤ - تقدم المبتدأ في الجملتين :</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>الجملة الاسمية</td> <td>سبب تقدم المبتدأ عن الخبر</td> </tr> <tr> <td>وللآخرة خير لك من الأولى.</td> <td>تقدم المبتدأ وجوبا لأنه مصحوب بلام الابتداء.</td> </tr> <tr> <td>وما محمد إلا رسول.</td> <td>تقدم المبتدأ وجوبا لانه محصور في الخبر.</td> </tr> </table> <p>⑥ - الإعراب : إِنَّهَا : أداة حصر كافة ومكفوفة. عَلِيٌّ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . شَاعِرٌ : خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.</p> <p>⑦ - الفقرة : كتابة فقرة من خمس أسطر يعبر فيها عما وصلت عليه تكنولوجيا الهاتف مع استعمال جمل اسمية .</p>	المرتبة	الخبر	المبتدأ	البنية الاسمية	المبتدأ + الخبر	يستهزئ بهم	- الله	المبتدأ + الخبر	خير	- لدار الآخرة	المبتدأ + الخبر	متاع	- الحياة الدنيا		الجملة الاسمية	تقديم المبتدأ عن الخبر	الشمس قارت على البزوغ.	لا يجوز لأن الخبر جملة فعلية.	أنت لا تزال تمسك بالبراع.	لا يجوز لأن الخبر جملة منسوخة.	فهو نتائج بحث وتمحيص أخذ مني شهرا.	لا يجوز لأن المبتدأ ضمير الشأن.	أأ الآن سعيد بما توصلت إليه من نتاج بحثي.	سعيد أنا الآن بما توصلت إليه من نتاج بحثي.	الجملة الاسمية	سبب تقدم المبتدأ عن الخبر	وللآخرة خير لك من الأولى.	تقدم المبتدأ وجوبا لأنه مصحوب بلام الابتداء.	وما محمد إلا رسول.	تقدم المبتدأ وجوبا لانه محصور في الخبر.
المرتبة	الخبر	المبتدأ	البنية الاسمية																												
المبتدأ + الخبر	يستهزئ بهم	- الله																													
المبتدأ + الخبر	خير	- لدار الآخرة																													
المبتدأ + الخبر	متاع	- الحياة الدنيا																													
الجملة الاسمية	تقديم المبتدأ عن الخبر																														
الشمس قارت على البزوغ.	لا يجوز لأن الخبر جملة فعلية.																														
أنت لا تزال تمسك بالبراع.	لا يجوز لأن الخبر جملة منسوخة.																														
فهو نتائج بحث وتمحيص أخذ مني شهرا.	لا يجوز لأن المبتدأ ضمير الشأن.																														
أأ الآن سعيد بما توصلت إليه من نتاج بحثي.	سعيد أنا الآن بما توصلت إليه من نتاج بحثي.																														
الجملة الاسمية	سبب تقدم المبتدأ عن الخبر																														
وللآخرة خير لك من الأولى.	تقدم المبتدأ وجوبا لأنه مصحوب بلام الابتداء.																														
وما محمد إلا رسول.	تقدم المبتدأ وجوبا لانه محصور في الخبر.																														

الكفاءة المستهدفة: قدرة المتعلم من أخذ الكلمة و التدخل في المناقشة للعبير عن فكرة بتقديم وجهة نظر أو نقد فكرة أو توسيعها.

مؤشر الكفاءة: أن يعرف ماهية الزراعة بماء البحر، أن يحرك دور العلم والتكنولوجيا في تطوير تقنيات الفلاحة من أجل رفع كمية الإنتاج.

الوضعية	أنشطة التعلم	أهداف التعلم
وضعية الانطلاق	مراقبة التحضير: مراقبة الأعمال المنجزة في البيت.	يعرض أعماله المنجزة في البيت.
الوضعية البنائية	<p>تترك الحرية للتلاميذ لتقديم عروضهم مع مراعاة: الوقفة السليمة، الهدوء، استعمال اللغة الفصحى، ترتيب الأفكار، المحافظة على مضمون النص، توظيف المكتسبات اللغوية والمعرفية.</p> <p>يتناول التلاميذ الكلمة لإبداء آرائهم من حيث المنهجية والأفكار واللغة بتصحيح فكرة أو إثرائها أو نفيها وإثبات غيرها</p> <p>يتدخل الأستاذ في الوقت المناسب: لتوجيه التلاميذ إلى تصحيح أخطائهم وحثهم على الالتزام بالهدوء وتشجيعهم على المشاركة في الحوار ومساعدتهم على صياغة أفكارهم.</p> <p>المناقشة و التحليل: - ما هي الثروة المذكورة في النص؟ - ما هي شروط استغلالها و الانتفاع بها؟ - هل تتوفر هذه الشروط في الجزائر؟- بين الكاتب فائدة استعمال تقنية معينة في الزراعة اذكر ثلاث مبررات من النص تؤكد ذلك؟ - كلما ارتفع استعمال الآلة في الإنتاج قل استخدام اليد العاملة أين وردت هذه الفكرة في النص؟ - اذكر أمثلة أخرى عن هذه الظاهرة- ابحث عن كفاءات استغلال بعض الثروات الجزائرية بطرق تكنولوجية حديثة؟</p> <p>بطاقة قراءة للنص:</p> <p>العنوان: الزراعة بماء البحر</p> <p>المرجع: الكاتب عبد الأمير مهدي [بتصرف]</p> <p>نوع النص: مقالة</p> <p>طبيعة النص: علمية</p> <p>نمط النص: إخباري</p> <p>موضوع النص: يتحدث النص عن إمكانية جديدة وفرها العلم للفلاحين في المناطق الصحراوية المحاذية للبحر خصوصا لري محاصيلهم بماء البحر .</p> <p>أهمية النص (المغزى):</p> <p>العلم يستطيع أن يحل مشاكل الفلاحة والتغذية إذا توفرت الإرادة والإمكانات وأخلص الإنسان في العمل.</p>	<p>يمكن من إبداء رأيه لمعرفة مواطن الضعف والقوة فيما يعرض على مسامع زملائه خلال الحصة.</p> <p>يناقش الموضوع ويعرف معطياته الأساسية.</p> <p>يستخلص بطاقة فنية للنص.</p> <p>يستنتج المغزى العام من النص.</p>
الوضعية الختامية	<p>تلخيص النص: يُعاني العالم العربي بإطراد من أزمة نقص المياه العذبة؛ لكن قُرْبَهُ مِنَ الْبَحْرِ وَأَمْنِيَاكُهُ لِبَاطِنِهَا سَمْسِيَّةٌ كَثِيرَةٌ جَعَلَتْهُ يَفْكُرُ فِي اسْتِغْلَالِهَا فِي الرِّزَاعَةِ بِمَاءِ الْبَحْرِ. وَهَذِهِ التَّقْنِيَةُ الْحَدِيثَةُ رَغْمَ كُلِّفَتِهَا إِلَّا أَنَّهَا تُعَدُّ الْوَسِيلَةَ الْمُسْتَقْبَلِيَّةَ لِحَيَاتِهِ. وَتَقُومُ عَلَى مَبْدَأِ تَحْلِيَّةِ مِيَاهِ الْبَحْرِ عَنْ طَرِيقِ التَّبْحِيرِ بِوَسِطَةِ تَجْهِيزَاتٍ مُكَلِّفَةٍ وَمُعَقَّدَةٍ كَالْبُيُوتِ الْبِلَاسْتِيكِيَّةِ الْمُنْطَوَّرَةِ إِلَّا أَنَّهُ يُمَكِّنُ تَوْفِيرَهَا بِالْإِعْتِمَادِ عَلَى رِبْعِ الْبُتْرُولِ وَمَدَاخِيلِهِ الْمُنْتَوَافِرَةِ.</p>	<p>يتعود التلميذ على تحويل الأفكار الرئيسية إلى فقرة متماسكة</p>

الكفاءة المستهدفة: القدرة على كتابة نصوص متنوعة بتجنيد عدد من المفردات و العبارات مع احترام قواعد اللغة.

مؤشر الكفاءة: أن يدرك التلميذ خصائص الأسلوب الحجاجي : الاستدلال, الاستشهاد, الموضوعية, - أن يحرر فقرة حجاجية

باستعمال مكتسباته اللغوية.

الوضعية	أنشطة التعلم	أهداف التعلم
وضعية الانطلاق	تقديم الدرس: ما النمط الذي استعمل في نص المطالعة ؟ بعد أن عرفنا حقيقة الوصف واطلعنا على وصف الكاتب للبركان نتطرق اليوم إلى طريقة كتابة نص وصفي .	يعرض التلميذ عمله في القسم.
الوضعية البنائية	<p>الأمثلة :</p> <p>قراءة النموذج: يقرأ الأستاذ الأمثلة ويكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها.</p> <p>هذه التقنية من البساطة لدرجة أن أي مزارع يستطيع تنفيذها , وقد تنتشر تطبيقاتها على نطاق واسع في المناطق الساحلية الصحراوية حيث لا يوجد غير الشمس والهواء . إنها طريقة لإنتاج محاصيل الخضراوات والماء العذب .</p> <p>التحليل والاستنتاج:</p> <p>تعريف الحجاج :</p> <p>الحجاج هو الإتيان بحجة لتقنع بها محاورك وتثبت له صدق رأيك وفكرتك و بطلان حجته .</p> <p>خصائص الحجاج :</p> <p>1- تستعمل في الحجاج أدوات الربط المنطقية [إذا , هكذا , كي , لأن ..] وأدوات التوكيد [إنَّ، أنْ...].</p> <p>2- يعتمد في الحجاج على الاستشهاد بالأمثلة والأحداث... وعلى الاقتباس من القرآن والحديث النبوي وعلى التعليل بذكر السبب ونتيجته وعلى استخدام الحجة المناسبة لتحقيق الانسجام بينها وبين الفكرة المطروحة</p> <p>التطبيق: ينجز التطبيق 1 ص 86 .</p>	<p>يحلل و يعلل و يبرهن و يستنتج</p> <p>يدرك التلميذ معنى الحجاج وبعض خصائصه.</p> <p>يحرر التلميذ نصا مع توظيف تقنيات الوصف</p>
الوضعية الختامية	يخصص وقت (من 5 إلى 10 د) لمتابعة المشروع	

المستوى: السنة الرابعة متوسط.

الوحدة التعليمية (06): **متاحف و معالم تاريخية.**

الموضوع: **تمقاو.**

النشاط: قراءة و دراسة نص / الظاهرة اللغوية (الجملة الواقعة نعتا)

الكفاءة القاعدية المستهدفة: القدرة على قراءة النص و فهمه بالتحليل والتعليل والاستنباط لدراسة الأفكار والأساليب البلاغية المتنوعة.



- مؤشر الكفاءة: ينبغي على المتعلم أن: يقرأ النص قراءة إعرابية مسترسق و يفهم مضمونه.
- تتعرف على بعض معالم مدينة تمقاد التاريخية ويكتشف مظاهر الرقي والتقدم في الفن المعماري عند القدماء .
 - يحرك أهمية الآثار التاريخية والسياحية والاقتصادية ووجوب المحافظة عليها .
 - يراجع قواعد الكتابة العروضية .
 - يحظف الجملة الواقعة نعتا شفها وكتابيا.

الوسائل: الكتاب المقرر ، السبورة ، ...

الوضعيات	أنشطة التعلم	أهداف التعلم
وضعية الانطلاق	مراقبة التحضير: تُراقب أعمال التلاميذ المنجزة في البيت. تقديم الوحدة: عم يبحث السواح أثناء تنظيمهم لرحلات في بلادهم أو في بلدان أخرى؟ لماذا؟ تقديم الدرس: تشتمل بلادنا على آثار تاريخية . أتعرفونها ؟ اذكروا بعضها .	يعرض أعماله المنجزة في البيت .
الوضعية البنائية	البناء الفكري: للقرءات: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 73 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. لمراقبة فهم النص: - عم يتحدث الشاعر؟ ماذا تمثل الصورة؟ بم تذكر هذه المدينة زائرها؟ ماهي الأماكن التي وصفها الشاعر؟ الفكرة العامة: وصف الشاعر آثار تمقاد وتبيان إعجابه بها . للقرءة: قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة. للمناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات: * الوحدة الأولى: { من قول الشاعر: وَقَفْتُ عَلَى تَيْمَقَاد... إلى قوله: ... طَوَالَ دَوَائِلِ { قراءتها - بم استهل الشاعر قصيدته؟ ماهي المعالم التي لفتت انتباهه؟ علام تدل هذه المعالم؟ ما الذي جعله يعجب لها أشد العجب؟ الفكرة الأساسية: الشَّاعِرُ يَقِفُ عَلَى أَطْوَالِ تَيْمَقَادٍ مُعْجَبًا بِهَا وَمَتَعَجِّبًا مِنْ شُمُوحِهَا. * الوحدة الثانية: { من قول الشاعر: صَفَائِحُهَا مَنْقُوشَةٌ... إلى قوله: ... غَيْرُ حَائِلٍ { قراءتها - ما المعالم التي استرعت انتباهه؟ كيف ظهرت تماثيل المدينة للشاعر؟ وطرائقها كيف هي؟ ومبانيها على العموم؟ أشار الشاعر إلى رقي الفن الروماني . ما العبارات الدالة على ذلك؟ الفكرة الأساسية: الشَّاعِرُ يَتَنَقَّلُ وَسَطَ الْأَثَارِ وَاصِفًا جَلَالَهَا وَجَمَالَهَا السَّائِبِ لِلْأَنْبَابِ.	يقرأ النص قراءة صامتة و يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص. يتابع القراءة الجهرية ثم يقرأ قراءة إعرابية مدمجا معارفه النحوية و الصرفية و يصحح خطاه بنفسه أو بمساعدة زميله يتدخل المتعلم في النقاش والتحليل لاستخلاص الأفكار الأساسية.

❁ الوحدة الثالثة: { من قول الشاعر: فَأَيْنَ بَنُو... إلى قوله: ... فِي عَهْدِهَا الْمُتَّفَائِلِ } قراءتها

- عمن يسأل الشاعر؟ كيف كان بنو الرومان وهم يعمرونها؟ وكيف كانت هي آنذاك لما كان أصحابها يسكنونها؟ الآثار تعكس مستوى الحياة الذي كان عند الرومان. كيف ذلك؟

❁ **الفكرة الأساسية:** يباين الشاعر أن عظمة البناء تدل على عظمة صاحبه.

المغزى العام من النص: العمل العظيم لا يموت بموت صاحبه بل يبقى دالا على عظمته.

البناء الفني: الكتابة العروضية

① مبان كأمثال الجبال شماعة. في هذه الجملة تشبيه تام حيث المباني تشبه الجبال في علوها.

② أين بنو الرومان في عز ملكهم؟ هذا استفهام غرضه النفي.

③ الكتابة العروضية:

❁ هي تعتمد على السماع: نكتب الحرف الذي نطقه ولو لم يكن مكتوبا ونحذف الحرف الذي لانطقه ولو كان مكتوبا. مثال: كتابين, ألائك, هاذا.

❁ حركة التنوين الثانية تكتب نونا ساكنة. مثال: كتابين.

❁ الحرف المضعف يكتب حرفين الأول ساكن والثاني متحرك. مثال: يمدد.

❁ همزة الوصل تكتب في بداية الشطر وتحذف في وسطه.

❁ (ال تعريف):

- إذا ورد بعدها حرف قمري تكتب همزتها ولامها إذا وقعت في أول الشطر وتكتب لامها فقط إذا وقعت في وسط الكلام.

- وإذا ورد بعدها حرف شمسي تكتب همزتها فقط إذا وقعت في أول الشطر وتحذف همزتها ولامها إذا وقعت في وسط الكلام.

❁ الحرف الأخير من الشطر إذا كان متحركا نشبعه بحرف مد يناسب حركته.

❁ تشبع حركة هاء الضمير الغائب للمفرد المذكور، وميم الجمع إذا لم يترتب عن ذلك خلل في البيت. مثال: بهي, لهو, عليهشمو, لكمو.

مثال: الخيل وللليل وليداء تعرفني ::: وسيف ورمح ولقرطاس ولقلمو

الظاهرة اللغوية: الجملة الرواقية فعلا

- **مراجعة أحكام سابقة:** ما هي العناصر الأساسية للجملة الاسمية؟ ما مرتبة كل من المبتدأ والخبر؟
الأمثلة:

1- عجبت لها من بلدة أثرية **خلت منذ أجيال طوال...**

2- سرت في مدينة **شوارعها فسيحة.**

- **قراءة الأمثلة:** - نموذجيا. فرديا.

- **المناقشة والتحليل:**

- لاحظوا المثال الأول. مانوع الجملة؟ حددوا عناصرها. علام دل لفظ أثرية؟

- لنعد إلى الأمثلة. عينوا عناصرها. كيف جاء النعت؟ والمنعوت؟ ماالذي يربط جملة النعت بجملة المنعوت؟

- لاحظوا المثال الأول. كم نعتا فيه؟ ماالمعنى الذي أضافه النعت الثاني؟

الوضعية
الختامية

يتوصل إلى مغزى النص.

يلاحظ و يحلل و يستنتج

يسترجع معارفه ومكتسباته السابقة.

يقوم بتحديد الجمل المراد دراستها و التعرف على القواعد التي تستخلص منها

يناقش الأمثلة و يصل إلى استخلاص القواعد التي تبني عليها الحصة بنفسه بالتحليل و التعليق.



تعريف النعت :

النعت هو اسم مشتق غالبا يدل على صفة توضح المنعوت أو تخصصه وهو يتبعه في الإعراب والنوع والعدد والتذكير والتأنيث .

مثال : هذا رجل كريم . قابلت رجلين كريمين . أحسن إلى الوالدين الكريمين .

الجملة النعتية:

- 1- يكون النعت جملة خبرية فعلية أو اسمية مرتبطة بجملة المنعوت بضمير يعود عليه .
- 2- إذا كان النعت جملة كان المنعوت نكرة .

مثال : هذه حديقة أزهارها جميلة . فحص الطبيب مريضا يشكو من الوجع .

أثر الجملة النعتية في المعنى:

الجملة النعتية تدل على صفة أو على تدقيق معنى صفة قبلها أو تفصيل نواحيها المختلفة .
مثال : - اشترى عمر منزلا جديدا انتهى بناؤه منذ شهر .

- اشترى عمر منزلا جديدا يتكون من أربع غرف ومطبخ

وضعية بسيطة: استخراج مما يأتي الجمل الواقعة نعتا وبين المعنى الذي تفيده .

لما سمعت أن جارتني نزلت بها ضيفة غريبة أتيت إليها أتفقد حالها وأعينها على أمرها. فإذا أنا بين يدي فتاة جميلة رائعة تحيط بوجهها المشرق المتألئ هالة وضاعة من الشرف والنبيل، تغشاها سحابة خفيفة من الهم والكآبة. فاقترحت عليهما أن تتخذنا هذا الوادي مزرعة لهما تقتسمانها بينهما. وكانت مساحة الوادي نحو عشرين فدانا. فقسمته قسمتين متعادلتين تتكافأ حسناهما وسيئاتهما. ثم أنشأت لهما كوخين فسيحين يدور بهما سياج متين من الأغصان المتشابكة. وغرست حولهما خميلة من الأشجار تظللهما، وتقيهما وهج الشمس، وغائلة المطر.

وضعية مركبة: تكليف التلاميذ بانجاز التطبيقات ص 15 .

يحدد التلميذ الحالات التي يتقدم فيها المبتدأ على الخبر وجوبا.

يحدد التلميذ الحالات التي يتقدم فيها المبتدأ على الخبر جوازا.

الوضعية البنائية

الوضعية الختامية

توظيف المكتسبات للترسيخ و التثبيت

الوحدة التعليمية (06): **متاحف و معالم تاريخية**

المستوى: السنة الرابعة متوسط.

السند: الكتاب المقرر ص 99، السبورة، ...

المدة الزمنية: ساعة.

النشاط: أعمال موجهة.

الموضوع: مناقشة التطبيقات (الجملة الواقعة نعتا)

الكفاءة المستهدفة: القدرة على ترسيخ المعارف المكتسبة في دروس الوحدة من أفكار مختلفة؛ وتراكيب نحوية؛ وصيغ صرفية؛ وأساليب متنوعة.

مؤشر الكفاءة: أن يعرف الجملة الواقعة نعتا، ويحدد المعاني التي تضيفها على المنعوت، وربطها بالمنعوت، مع استعمالها في شتى المواضيع

الوضعيات	أنشطة التعلم	أهداف التعلم
وضعية الانطلاق	مراقبة التحضير: تُراقب أعمال التلاميذ المنجزة في البيت. التقديم للدرس:	يعرض أعماله المنجزة في البيت.
الوضعية البنائية	<p>① - أ- كتابة البيتين كتابة عروضية :</p> <p>وكممن سوارن ين طحل جو وهامها :: تنم على فنن مننح تائلن ومن فسفساء بتصاوير جمملت :: بما لم يمثله لخيال لخائلي تنبيه:</p> <p>- وجود الياء في فسفساء خطأ ولا بد من حذفها مراعاة للوزن (بحر الطويل). - في البيت الثاني خطأ حيث جعل المؤلف الاسم المجرور (لخائل) نعتا مرفوعا معرفا ب (ال) (الخائل) ، مع العلم أن الروي في القصيدة مكسور. ب- الفرق بين الكتابة العروضية والكتابة العادية هو أن في الكتابة العروضية نحذف الحروف التي لا نسمعها .</p> <p>ج- تبيان وظائف الجمل :</p> <p>- ينطح الجو هامها : جملة فعلية في محل ج نعت لسوار . - جملت : جملة فعلية في محل ج نعت فسفساء .</p> <p>② - استخراج الجمل الواقعة نعتا وبيان المعنى الذي أفادته :</p> <p>- قوامها شارع عظيم : تفصيل نواحي الصفة المختلفة . - تنفرع منه بعض المسالك : تفصيل نواحيها المختلفة . - يصفاح سمعك : دلت على صفة . - تتجاوب معها الآفاق : دلت على صفة . - تكتسي برداء بهيج : أفادت تدقيق المعنى . - يغطي أديم الأرض : أفاد تدقيق صفة قبله . - يتساقط عليك... : أفاد تدقيق صفة قبله .</p> <p>③ - تفریع جمل نعتية فعلية أو اسمية :</p> <p>أ- زرت مدينة القصبة فأعجبنى ما بما من دور تصميمها جميل . - زرت مدينة القصبة وقد زينت شوارعها . ب- وراقني ما اشتملت عليه من أزقة ضيقة تذكرنا بتاريخها القديم . - وراقني ما اشتملت عليه من أزقة ضيقة على جانبيها بيوت قديمة . ج- وما انتشر فيها من أسواق التجار فيها طيبون . - وما انتشر فيها من أسواق تزخر بالمختلف البضائع</p>	

الوضعية	أنشطة التعلم	أهداف التعلم
وضعية الانطلاق	مراقبة التحضير: مراقبة الأعمال المنجزة في البيت.	يعرض أعماله المنجزة في البيت.
الوضعية البنائية	<p>تترك الحرية للتلاميذ لتقديم عروضهم مع مراعاة: الوقفة السليمة، الهدوء، استعمال اللغة الفصحى، ترتيب الأفكار، المحافظة على مضمون النص، توظيف المكتسبات اللغوية والمعرفية.</p> <p>يتناول التلاميذ الكلمة لإبداء آرائهم من حيث المنهجية والأفكار واللغة بتصحيح فكرة أو إثرائها أو نفيها وإثبات غيرها</p> <p>يتدخل الأستاذ في الوقت المناسب: لتوجيه التلاميذ إلى تصحيح أخطائهم وحثهم على الالتزام بالهدوء وتشجيعهم على المشاركة في الحوار ومساعدتهم على صياغة أفكارهم.</p> <p>المناقشة و التحليل: - ما الذي تعبر عنه مختلف الرسوم و النقوش الصحيرية في منطقة الطاسيلي؟</p> <p>- فيم تفيد دراسة الآثار في نظرك؟- ما الذي يدل على أن الصحراء كانت مكسوة بالعشب؟ - علام اعتمد العلماء في تقسيم تاريخ المنطقة إلى مراحل؟ - بماذا تميزت كل من المرحلة الأولى و الثانية؟</p> <p>- كيف تتصور مميزات المرحلين الأخيرتين؟</p> <p>بطاقة قراءة للنص:</p> <p>العنوان: الطاسيلي ذلك المتحف الطبيعي</p> <p>المرجع: مجلة أنباء وآراء المغرب العربي [الأنترنت]</p> <p>نوع النص: مقالة</p> <p>طبيعة النص: صحفية وهي ذات طابع تاريخي</p> <p>نمط النص: إخباري</p> <p>موضوع النص: يتحدث النص عن الرسوم الموجودة في منطقة الطاسيلي التي تدل على مراحل تاريخية مرت بها المنطقة وتقدم لنا أدلة مصورة على مظاهر الحياة للسكان القدماء فيها.</p> <p>أهمية النص (المغزى):</p> <p>آثار الطاسيلي لها بعد ثقافي وعلمي وتاريخي وسياحي.</p>	<p>يمكن من إبداء رأيه لمعرفة مواطن الضعف والقوة فيما يعرض على مسامع زملائه خلال الحصة.</p> <p>يناقش الموضوع ويعرف معطياته الأساسية.</p> <p>يستخلص بطاقة فنية للنص.</p> <p>يستنتج المغزى العام من النص.</p>
الوضعية الختامية	<p>تلخيص النص: تُشكّل الرُسومُ الصَّحْرِيَّةُ المُكْتَشَفَةُ فِي صَحْرَاءِ شَمَالِ إِفْرِيقِيَا سِجَالًا مَرْثِيًّا غَنِيًّا عَن حَيَاةِ أَهْلِ الْمُنْطَقَةِ قَبْلَ التَّارِيخِ. فَهِيَ تُصَوِّرُ لَنَا بِالنُّقُوشِ أَهَمَّ الْمَرَاكِجِ الَّتِي عَرَفَتَهَا الْمُنْطَقَةُ. حَيْثُ تُبَيِّنُ لَنَا أَنَّهَا عَرَفَتْ فِتْرَةً رَطْبَةً اِكْتَسَتْ حِلَالَهَا بِالْعُشْبِ، فَاسْتَوطنَهَا الْإِنْسَانُ وَالْحَيَوَانُ مَعًا. لَكِنَّهَا تَصَحَّرَتْ فِيمَا بَعْدُ وَصَغَبَتِ الْمَعِيشَةُ فِيهَا. لَكِنَّ الْإِنْسَانَ اسْتَطَاعَ أَنْ يَتَأَقَّلَمَ مَعَ كُلِّ الظُّرُوفِ؛ فَمَارَسَ الصَّيْدَ الْبَرِّيَّ وَالْبَحْرِيَّ، كَمَا مَارَسَ رَعْيَ الْقَطْعَانِ الَّتِي خَلَدَتْهَا تِلْكَ النُّقُوشُ.</p>	<p>يتعود التلميذ على تحويل الأفكار الرئيسية إلى فقرة متماسكة</p>

الوضعية	أنشطة التعلم	أهداف التعلم										
وضعية الانطلاق	تقديم الدرس : ما النمط الذي استعمل في نص المطالعة ؟ بعد أن عرفنا حقيقة الوصف واطلعنا على وصف الكاتب للبركان نتطرق اليوم إلى طريقة كتابة نص وصفي .	يعرض التلميذ عمله في القسم.										
الوضعية البنائية	<p>الأمثلة :</p> <p>قراءة نص القراءة ص131 ومناقشتها :</p> <p>. عم يتحدث النص؟ . كيف جاءت الأحداث فيه؟ . كيف يسمى نمط هذا النص؟</p> <table border="1"> <tr> <td>من الراوي لهذه الأحداث؟!</td> <td>ضمير الغائب هو .</td> </tr> <tr> <td>ما هو زمن الأفعال في هذه الفقرة؟!</td> <td>الماضي ، المضارع .</td> </tr> <tr> <td>من هم شخوص هذه الأحداث؟!</td> <td>العجائز .</td> </tr> <tr> <td>ما تلك الأحداث التي سردها؟!</td> <td>دخلن ، رششن / ينظفن، يسقين .</td> </tr> <tr> <td>ونوع النص حسب ما مر بنا . ما هو؟!</td> <td>قصة أو حكاية.</td> </tr> </table> <p>- ما هو السرد ؟ من يستعمل السرد ؟ - ما الهدف منه ؟ - ما هي عناصر سرد الخبر أو الحدث ؟</p> <p>التحليل والاستنتاج :</p> <p>تعريف السرد:</p> <p>السرد هو ذكر توالي الأحداث والأفعال والأقوال في القصة أو الحكاية ... مرتبة حسب وقوعها.</p> <p>استعمال السرد:</p> <p>1 . يستعمل السرد الأدباء في قصصهم والصحفيون في مقالاتهم الإخبارية والمؤرخون في بحوثهم .</p> <p>2 . الهدف من استعمال السرد في القصة هو نقل الوقائع وذكر توالي الأحداث ما يجري من صراع بين الشخصيات.</p> <p>3 . الهدف من استعمال السرد في المقالات الصحفية والتاريخية هو إعلام القراء بتفاصيل الأحداث والوقائع مرتبة حسب وقوعها.</p> <p>كيف تسرد خبرا أو حدثا:</p> <p>1 . أذكر الزمان والمكان .</p> <p>2 . وأعين طبيعة الحدث (حريق , فيضان ...) .</p> <p>3 . وأذكر الأفعال والأقوال حسب ترتيب حدوثها .</p> <p>تطبيق: ص136</p>	من الراوي لهذه الأحداث؟!	ضمير الغائب هو .	ما هو زمن الأفعال في هذه الفقرة؟!	الماضي ، المضارع .	من هم شخوص هذه الأحداث؟!	العجائز .	ما تلك الأحداث التي سردها؟!	دخلن ، رششن / ينظفن، يسقين .	ونوع النص حسب ما مر بنا . ما هو؟!	قصة أو حكاية.	<p>يحلل و يعلل و يبرهن و يستنتج</p> <p>يدرك التلميذ معنى السرد و مواضع استعماله.</p> <p>يحرر التلميذ نصا مع توظيف تقنيات السرد</p>
من الراوي لهذه الأحداث؟!	ضمير الغائب هو .											
ما هو زمن الأفعال في هذه الفقرة؟!	الماضي ، المضارع .											
من هم شخوص هذه الأحداث؟!	العجائز .											
ما تلك الأحداث التي سردها؟!	دخلن ، رششن / ينظفن، يسقين .											
ونوع النص حسب ما مر بنا . ما هو؟!	قصة أو حكاية.											
الوضعية الختامية	يخصص وقت (من 5 إلى 10 د) لمتابعة المشروع											

و الوحدة التعليمية (7): **عالم الشغل**

و المستوى: السنة الرابعة متوسط.

و الموضوع: **في الحث على العمل.**

و النشاط: قراءة و دراسة نص.

الكفاءة القاعدية المستهدفة: القدرة على قراءة النص و فهمه بلتحليل و التعليل و الاستنباط لدراسة الأفكار و الأساليب البلاغية المتنوعة.



مؤشر الكفاءة: ينبغي على المتعلم أن:

- يقرأ النص قراءة شعرية معبرة و يفهم مضمونه.
- يدرك أهمية العمل و إتقانه في حياة الفرد و المجتمع.
- يدرس القصيدة دراسة أدبية و فنية و عروضية و يوضح الرموز و التفعيلات.
- يعرف أدوات الشرط الجازمة و غير الجازمة و محل جملة جواب الشرط من الإعراب

الوسائل: الكتاب المقرر ص 104، السبورة، ...

الوضعيات	أنشطة التعلم	أهداف التعلم
وضعية الانطلاق	مراقبة التحضير: تُراقب أعمال التلاميذ المنجزة في البيت. تقديم الوحدة: بم يكسب الإنسان رزقه؟ ما مكانة العمل في الإسلام؟ تقديم الدرس: ما فائدة العمل؟ متى يعطي العمل فائدة؟	يعرض أعماله المنجزة في البيت.
الوضعية البنائية	البناء الفكري: للقراءة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 104 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. للمراقبة فهم النص: - لمن وجه الشاعر هذه القصيدة؟ - بم يذكرهم؟ - بم ينصحهم؟ - ما الغرض من هذه القصيدة؟ الفكرة العامة: حث الشاعر العمّ الّ على الجدّ في العمل و إتقانه لأنه يُحقّق الأمل في الرّحّاء و يجلبُ النّحوق العامّة. للقراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة. للمناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات: * الوحدة الأولى: { من قول الشاعر: أَيْهَا الْعُمَالُ... إلى قوله: ... أَمْسَتْ يَبَابًا } قراءتها - إلام دعا الشاعر العمال؟ - ما علاقة العمال بالأرض حسب الشاعر؟ الفكرة الأساسية: حث الشاعر العمال على الكد في العمل و عمارة الأرض * الوحدة الثانية: { من قول الشاعر: إِنَّ لِي نُصْحًا... إلى قوله: ... الخُلْدَ اغْتِصَابًا } قراءتها - ما الذي أراد الشاعر توجيهه للعمال؟ علام يدل ذلك؟ - ذكر الشاعر العمال بأجناد أسلافهم بماذا؟ - ما غرضه من ذلك؟ - أذكر الانجازات التي تحققت بفضلهم. الفكرة الأساسية: دفع الشاعر العمال إلى الاقتداء بالأجداد في تحقيق إنجازات الخالدة.	يقرأ النص قراءة صامتة و يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص. يتابع القراءة الجهرية ثم يقرأ قراءة إعرابية مدمجا معارفه النحوية و الصرفية و يصحح خطاه بنفسه أو بمساعدة زميله. يتدخل المتعلم في النقاش و التحليل لاستخلاص الأفكار الأساسية.

❁ الوحدة الثالثة: { من قول الشاعر: إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ . . . إلى قوله: ... لِلدَّهْرِ حِسَابًا } قراءتها

- ما هو جزاء المتقن لعمله عند الله و الناس؟ ما الدليل من القرآن أو السنة؟ لم شبه العمال بالنحل والطير؟ بم يختتم الشاعر أبياته؟- دعا الشاعر العمال إلى تسبيح الواجب المهني على المطالبة بالحقوق هل توافقه على ذلك؟ علل إجابتك .

◀ الفكرة الأساسية: ييات الشاعر جزاء إتقان العمل و نصحه و توجيهه للعمال

يتوصل إلى مغزى النص.

المغزى العام من النص: ﴿ وَفَلِ اعْمَلُوا فَنَسِيرَى اللّٰهُ عَمَلِكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ وَسَتُرَدُّونَ إِلَىٰ عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴾ التوبة 105 .

البناء النفي (التعليق العروضي)

يسترجع معارفه ومكتسباته

السابقة .

★ أين أنتم من حدود؟ هذا استفهام غير حقيقي [وهو أسلوب إنشائي] غرضه النفي و غرضه الاستبعاد.

★ قلدوه الأثر .. استعارة مكنية حيث حذف المشبه به [الإنسان] والقرينة هي [قلدوه]

★ كسوه من الفخر ثيابا . استعارة تصريحية حيث حذف المشبه به [الإبجازات] .

بعد الكتابة العروضية نضع الرموز بالحركة (ضم , كسر , فتح) من خلال الرمز إليه بخط مائل والسكون للحرف الساكن مثل :

أين أنتم من حدودن خللدو ها ذ تترابا

0 / 0 / / 0 / 0 / 0 / / 0 / 0 / 0 / 0 / 0 / 0 / 0 / 0 /

فا علاتن فا علاتن فا علا تن فا علاتن.

البناء العروضي: (الجملة الشرطية)

الوضعية
الختامية

الأمثلة: من نص القراءة (في الحث على العمل 104)، تستخرج الأمثلة عن طريق المناقشة.

أ) 1. إن يقيم كل عامل بواجبه **تزهو البلاد** .

ب) 2. إذما تله عن واجبك **فسوف تجني ثمن تقصيره**.

3. ما عملت من عمل **فأتقنه** .

4. من يتقن عمله **فهو مستقيم** .

5. متى تستعلمني في خدمة **فلمست مقصرا فيها** .

ج) 6. لولا سعي العمال **أمست الأرض يبابا** .

♦ قراءة الأمثلة: يقرأ الأستاذ الأمثلة ويكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها.

♦ التحليل و المناقشة:

لاحظوا المثال الأول. مم تتركب الجملة؟ ما الأداة التي تربط بين الجملتين؟ كيف تسمى كل جملة؟

لنلاحظ الأمثلة. كيف جاءت جملة الشرط؟ وجملة الجواب؟ لاحظوا المجموعة : ب . بم ارتبطت جملة

الشرط؟ لماذا؟ كيف جاء ترتيب جملتي الشرط والجواب؟ هل يمكن تقديم الجواب؟ لنجرب

الاستنتاج:

❁ تعريف الجملة الشرطية: الجملة الشرطية هي جملة مركبة من جملتين تكون إحداها [جملة

الشرط] سببا وشرطا في الثانية [جملة الجواب والجزاء] مثال: { من يعمل سوءا يجز به } .

أ.ش ج.ش ج.ش ج.ش

📌 أدوات الشرط: تنقسم إلى قسمين

- 1- أدوات الشرط غير الجازمة: و هي: لو، لولا، لوما، إذا، كلما، لما
- 2- أدوات الشرط الجازمة و هي: حَرْفَانِ وَهِيَ: "إِنْ وَإِذَا" وَأَحَدَ عَشَرَ اسْمًا وَهِيَ: "مَنْ، وَمَا، وَمَتَى، وَأَيُّ، وَأَيْنَمَا، وَأَيَّانَ، وَأَيُّ، وَخَيْثُمَا، وَكَيْفَمَا، وَمَهْمَا، وَأَيُّ"

📌 جملة الشرط وجملة الجواب :

1. فعلا الشرط والجواب يكونان ماضيين أو مضارعين أو مختلفين.
أمثلة: "وإنَّ تَعُودُوا نَعُدُّ"، "وإنَّ عُدْتُمْ عُدْنَا"، "مَنْ كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الْآخِرَةِ نَزِدْ لَهُ فِي حَرْثِهِ"، "مَنْ يَتَّقِ لَيْلَةَ الْقَدْرِ إِيْمَانًا وَاحْتِسَابًا غُفِرَ لَهُ" (حديث شريف).
2. جملة الشرط تكون فعلية خبرية، وجملة الجواب والجزاء تكون خبرية أو طلبية، فعلية أو اسمية.
3. إذا كان فعل الشرط طلبيا حذفت أداة الشرط .

📌 ربط جملة الجواب بالفاء: اسمية طلبية ويجامد * وما وَلَنْ وَبِقَدْ وَبِالتَّنْفِيسِ

- يجب ربط جملة الجواب والجزاء بالفاء بعد أدوات الشرط الجازمة إذا كانت غير صالحة للحزم:
1. إذا كانت فعلية فعلها مقترن ب[ما، لن، لا، قد، السين، سوف]: **مثل:** "فإن توليتم فما سألتكم من أجر". "وما يفعلوا من خير فلن يكفروه"، "من يؤمن بربه فلا يخاف بخساً ولا رهقاً"، "إن يسرق فقد سرق أخ له من قبل"، "وإنَّ حِفْظَكُمْ عَيْلَةً فَسَوْفَ يُعِينِكُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ"
 2. إذا كانت مبتدئة ب[ربما، كأنما]: **مثل:** "من قتل نفساً بغيرِ نفسٍ أو فساد في الأرض فكأنما قتل النَّاسَ جميعاً".
 3. إذا كانت فعلية فعلها طلي. **مثل:** "قل إن كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ"
 4. إذا كانت اسمية مجردة. **مثال:** "وإنَّ يَمْسَسْكَ بِيَدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ"
 5. إذا كان فعلها جامدا [ليس، عسى، نعم، حينذا، بئس]. **مثل:** "إن تَرَنِ أَنَا أَقَلَّ مِنْكَ مَالًا وَوَلَدًا فَعَسَى رَبِّي أَنْ يُؤْتِيَنِي خَيْرًا مِنْ حَنَّتِكَ".
- تنبه:** . يجوزُ أَنْ تُعْنِيَ "إذا" المُجَائِزَةُ عَنِ الْفَاءِ، إِنْ كَانَتِ الْأَدَاةُ "إِنْ" وَالْجَوَابُ جُمْلَةً اسْمِيَّةً غَيْرَ طَلْبِيَّةً، نَحْوُ: { وَإِنْ تُصِيبْهُمْ سَيْئَةٌ بِمَا قَدَّمْت أَيْدِيَهُمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ }

📌 إعراب جملة الجواب: لكي يكون للجملة محل من الإعراب فلا بد من تحقيق شرطين

- 1- أن تكون الأداة جازمة
- 2- أن يكون جواب الشرط مقترنا بالفاء

📌 ترتيب الشرط والجواب:

- 1) الأصل أن تتقدم جملة الشرط على جملة الجواب وقد يتقدم الجواب أو يتوسط عناصر جملة الشرط.
مثال: أنت ناجح إن اجتهدت. أنت - إن اجتهدت - ناجح.
- 2) إذا كان حق جملة الجواب أن تقترن بالفاء وتقدمت أو فصل بين عناصرها بجملة الشرط فإننا نحذف الفاء. **مثال:** إن زرتني فسأكرمك. سأكرمك إن زرتني.
إن تفرز فأنت صاحب الجائزة. أنت صاحب الجائزة إن تفرز.

توظيف المكتسبات
للتريخ و التثبيت

📌 التطبيق: قطعوا البيت الأول

📌 تكليف التلاميذ بحفظ القصيدة

الوضعية

الختامية

و الوحدة التعليمية (9): الفنون

و المستوى: السنة الرابعة متوسط.

و النشاط: قراءة و دراسة نص/ ظاهرة لغوية (الجملة الموصولة).

و الموضوع: زرياب مبتكر الموسيقى الأندلسية.

الكفاءة القاعدية المستهدفة: القدرة على قراءة النص و فهمه بلتحليل و التعليل و الاستنباط لدراسة الأفكار و الأساليب البلاغية المتنوعة.



مؤشر الكفاءة: ينبغي على المتعلم أن يقرأ النص قراءة إعرابية مع مراعاة تقنياتها وحسن الأداء.

- يذكر مكانة زرياب الفنية ودوره في تطوير الموسيقى.
- يميز بين الاستعارة المكنية والكناية واستعمالهما شفها وكتابيا .
- يتعرف على الجملة الموصولة ويحدد عناصرها.
- يتبين محل إعراب الجملة الموصولة ويميز بين وظيفة الجملة الموصولة وصلة الموصول.

الوسائل: الكتاب المقرر ص 137 ، السبورة ، ...

الوضعيات	أنشطة التعلم	أهداف التعلم
وضعية الانطلاق	مراقبة التحضير: تُراقب أعمال التلاميذ المنجزة في البيت. تقديم الوحدة: ما هي أنواع الفنون التي تعرفونها؟ لهذه الفنون فائدة؟ ما هي؟ تقديم الدرس: ما هي أنواع الموسيقى التي تعرفونها؟ اذكروا أسماء موسيقيين مشهورين .	يعرض أعماله المنجزة في البيت.
الوضعية البنائية	البناء الفكري: للقراءة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 137 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. للمراقبة فهم النص: - في أي الظروف ظهر زرياب؟ في أي مجال كان زرياب موهوبا؟ بم كان فنه يتميز؟ الفكرة العامة: بيان الكاتب مكانة زرياب في المجال الفني ودوره في ابتكار الموسيقى الأندلسية وتطويرها . للقراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة. للمناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات: * الفقرة الأولى: { من قول الكاتب: كَانَ إِتْرَاهِيمُ... إِلَى قَوْلِهِ: ... وَالصَّوْتِ الدَّافِي } قراءتها - ما الذي يدل على أن بغداد كانت عاصمة الثقافة؟ ما الذي كان يشجع الفنانين على البروز؟ كيف كان إسحاق الموصلي؟ * الفكرة الأساسية: بيان الكاتب البيئة التي ظهر فيها زرياب وتطور فيها على معاصريه . * الفقرة الثانية: { من قول الكاتب: وَفِي تِلْكَ الْأَنْثَاءِ... إِلَى قَوْلِهِ: ... إِعْجَابًا كَبِيرًا بِهِ } قراءتها - بم وصف الكاتب زريابا؟ ما الدليل على موهبته؟ هل تمكن من فرض نفسه بيسر؟ ما العبارات الدالة على تلك ذلك؟ * الفكرة الأساسية: زرياب الشاب يخترق مملكة الموصلي بموهبته الفنية الحارقة	يقرأ النص قراءة صامتة و يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص. يتابع القراءة الجهرية ثم يقرأ قراءة إعرابية مدمجا معارفه النحوية و الصرفية ويصحح خطاه بنفسه أو بمساعدة زميله يتدخل المتعلم في النقاش و التحليل لاستخلاص الأفكار الأساسية.

❖ الفقرة الثالثة: { من قول الكاتب: **وَتَعَرَّضَ زُرِّيَابٌ... إلى قوله: ... سَاعَاتِ الْيَوْمِ** } قراءتها

- إلام تعرض زرياب في بغداد؟ ماذا كان يفتقد وما الذي كان يملكه؟! هل نفعته موهبته؟ إلام اضطر تحت الضغط؟؟

❖ الفكرة الأساسية: زريابُ النقييرُ الضعيفُ يهاجرُ إلى الأندلسِ هارِباً يَمْوِهِيهِ

❖ الفقرة الرابعة: { من قول الكاتب: **زُرِّيَابُ الَّذِي... إلى قوله: ... الْغِنَاءُ الْأَنْدَلُسِيُّ** } قراءتها

- يبدو زرياب فنانا متعدد المواهب . . كيف ذلك؟ بم ساهم كمبدع في الفن والثقافة؟ ما فضله على الموسيقى الأندلسية؟

❖ الفكرة الأساسية: ييات الكاتب إبداع زرياب في شتى مجالات الثقافة و أثره في نهضة الموسيقى .

المغزى العام من النص: **زرياب أحد عظماء الإنسانية لمساهمته في خدمة الموسيقى والموسيقيين .**

البناء الفني

★ كان إبراهيم... نجما... أصبح إسحاق ملكا . تشبيه بليغ حيث حذف وجه الشبه والأداة للدلالة على أن المشبه هو نفسه المشبه به . التشبيه الأول أجمل وأقوى في المعنى لأن النجم أرفع مكانة من الملك .

★ ترعب على عرش الغناء . استعارة مكنية حيث حذف المشبه به [الملك] وذكرت القرينة [ترعب] والجملة أيضا كناية عن التفوق والسيطرة . سر الجمال في الكناية أنها تعطيك الحقيقة مصحوبة بالدليل .

★ نسج مسار الفن الأندلسي . استعارة مكنية حيث حذف المشبه به [الشيء المنسوج] وذكرت القرينة [نسج] . سر الجمال فيها أنها توضح المعنى وتجعل الشيء المعنوي في صورة محسوسة .

البناء اللغوي: (الجملة الموصولة)

الأمثلة: من نص القراءة ، تستخرج الأمثلة عن طريق المناقشة.

- 1 . شعر إسحاق بمخاطر وجود زرياب على مكانته لدى الخليفة **الذي أعجب به** .
- 2 . أضاف زرياب وترا للعود ليعطيه صورته **التي وصلت كما هي** .
- 3 . ضاعت ثمانية إيقاعات من الإيقاعات **التي تتكون منها الموسيقى الأندلسية** .
- 4 . أعجبت بالفنانين **الذين كان لهما إبداع في الموسيقى** .
- 5 . لانسى عظماءنا **الذين لهم دور في خدمة البشرية** .
- 6 . أكرم من **في الدار** .
- 7 . خذ ما **فوق المكتب** .

♦ قراءة الأمثلة: يقرأ الأستاذ الأمثلة ويكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها.

♦ التحليل و المناقشة:

لاحظوا المثال الأول. مانوع الجملة؟ بم بدأت الجملة الفرعية؟ بم أتبع اسم الموصول؟ مادور الصلة؟ لاحظوا الأمثلة . كيف جاءت صلة الموصول؟ بم ارتبطت بالموصول؟ كيف جاء العائد؟ لنلاحظ الأمثلة. ماهو الموقع الإعرابي للجملة الموصولة؟

يتوصل إلى مغزى النص.

يسترجع معارفه ومكتسباته السابقة .

يسترجع معارفه ومكتسباته السابقة و يحلل النص فيها و أدبيا و يتعرف على الكناية

يقوم بتحديد الجمل المراد دراستها و التعرف على القواعد التي تستخلص منها

يناقش الأمثلة و يصل إلى استخلاص القواعد التي تبني عليها الحصة بنفسه بالتحليل و التعليل.

الوضعية الختامية

الاستنتاج :

يتعرف على الاسم
الموصول و صلته.

🔗 **الجملة الموصولة :** الجملة الموصولة هي جملة تتركب من اسم موصول وصلته توضح معناه .

🔗 **صلة الموصول والعائد :**

- 1 . صلة الموصول تكون فعلية أو اسمية مجردة أو اسمية منسوخة أو شبه جملة .
مثال: عاد الذي سافر . خذ ما هو نافع لك . شفي من كان مريضا . أخذت الكتب التي في الخزانة .
- 2 . إذا كانت صلة الموصول جملة تحتاج إلى رابط يسمى العائد يربطها بالموصول ويطابقه في النوع والعدد
إذا كان اسما موصولا خاصا . **مثال:** أكرم الذي زارك . أكرم الذين زاروك . أكرم التي زارتك .
- 3 . اسم الموصول [التي] إذا دل على جمع غيرالعاقل كان عائده مفردا مؤنثا . **مثال:** أغلقت الأبواب التي كانت مفتوحة .
- 4 . اسم الموصول [من] يكون عائده مفردا مذكرا مراعاة للفظ أو مطابقا مراعاة للمعنى . **مثال:** أكرم من زارك . أكرم من زارك .

- 6 . اسم الموصول العام [ما] يكون عائده مفردا مذكرا . **مثال:** لا تبذر ما تجمعته من المال .
- 7 . يحذف العائد إذا كان مفعولا به أو كانت الصلة شبه جملة أو كان مجرورا بحرف عند تكرار الفعل .
مثال: أعجبتني ما فعلت . خذ الذي في الكيس . أحسنت إلى من أحسنت .

🔗 **وظيفة الجملة الموصولة :** تكون الجملة الموصولة حسب موقعها في الجملة :

- 1 . فاعلا أو نائب فاعل . **مثال :** نجح الذي هو مجتهد . كوفت التي في أول القائمة .
- 2 . أو مفعولا به . **مثال:** استشر اللذين تثق بهما .
- 3 . أو مبتدأ أو اسما لناسخ . **مثال:** الذين داخل القاعة يخرجون . إن اللواتي استدعين ثلاث طالبات .
- 4 . أو خبرا لمبتدأ أو لناسخ . **مثال:** اللبيب من اتعظ بغيره . كان جميلا مارسمته .
- 5 . أو مضافا إليه . **مثال :** كل من يزوروني أكرمه .
- 6 . أو اسما مجرورا . **مثال:** أدد الأمانة إلى من ائتمنك .
- 7 . أو نعتا . **مثال:** أحترم الإنسان الذي يحترم نفسه .

يعرف إعراب الجملة
الموصولة و إعراب
عناصرها.

توظيف المكتسبات
للتريخ و التثبيت

🔗 **التطبيق:** تطبيقات ص 138

الوضعية
الختامية

و الوحدة التعليمية (10): **العلوم و التكنولوجيا**.

و المستوى: السنة الرابعة متوسط.

و النشاط: قراءة و دراسة نص/ ظاهرة لغوية(تقديم الخبر وجوبا و جوازا).

و الموضوع: **سيارة المستقبل**.

الكفاءة القاعدية المستهدفة: القدرة على قراءة النص و فهمه بلتحليل و التعليل و الاستنباط لدراسة الأفكار و الأساليب البلاغية المتنوعة.



مؤشر الكفاءة: ينبغي على المتعلم أن يقرأ النص قراءة إعرابية مع مراعاة تقنياتها وحسن الأداء.

- ك يتعرف على خصائص سيارة المستقبل .
- ك يميز بين الحقيقة والمجاز وتوظيفهما .
- ك يتبين مواضع تقد الخبر على المبتدأ و يوظف الجملة الاسمية التي يتقدم فيها المبتدأ على الخبر وجوبا وجوازا شفها وكتابيا .

الوسائل: الكتاب المقرر ص 137 ، السبورة ، ...

الوضعيات	أنشطة التعلم	أهداف التعلم
وضعية الانطلاق	مراقبة التحضير: تُراقب أعمال التلاميذ المنجزة في البيت. تقديم الوحدة: بم يمتاز عصرنا عن العصور السابقة؟ ماذا قدمت هذه الاختراعات للإنسان؟ تقديم الدرس: ما هو أهم اختراع في نظركم؟ لماذا؟ نص اليوم يتحدث عن سيارة المستقبل.	يعرض أعماله المنجزة في البيت.
الوضعية البنائية	البناء الفكري: للقراءة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 137 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. للمراقبة فهم النص: - عن أي سيارة يتحدث الكاتب؟ بم يحلم الكاتب؟ ماهي المؤشرات التي تدل على اقتراب تحقيق الحلم؟ ك الفكرة العامة: تبيان الكاتب سعي الإنسان المتواصل لتطوير السيارة إلى أفضل ما يكون. للقراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة. للمناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات: * الفقرة الأولى: { من قول الكاتب: تَحَيَّلْ أَنْتَ... إلى قوله: ... في السَّاعَةِ { قراءتها - إلام يدعونا الكاتب في بداية النص؟ مادور السائق في سيارة المستقبل؟ ما الهوايات التي يمكن أن تقوم بها وأنت وراء مقودك؟ من يتكفل بتوصيلك آمنا؟ ك الفكرة الأساسية: دعوة الكاتب القارئ إلى تخيل سيارة ذاتية القيادة ومرجحة لسائقها. * الفقرة الثانية: { من قول الكاتب: نَعَمْ لَقَدْ حَوَّلَ... إلى قوله: ... مَا وَرَاءَ الْمَعْمُورَةِ { قراءتها - مادور الحاسوب والإنترنت في حياتنا؟ كيف ينظر العلماء إلى الحلم الذي يراود الكاتب؟ ما الحقيقي وما الافتراضي؟ ك الفكرة الأساسية: دور الحاسوب والإنترنت في إحداث ثورة في السفر والسياسة والاتصال.	يقرأ النص قراءة صامتة و يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص. يتابع القراءة الجهرية ثم يقرأ قراءة إعرابية مدمجا معارفه النحوية و الصرفية و يصحح خطاه بنفسه أو بمساعدة زميله. يتدخل المتعلم في النقاش و التحليل لاستخلاص الأفكار الأساسية.

❖ الفقرة الثالثة: { من قول الكاتب: لَقَدْ بَدَأَتْ... إلى قوله: ... بِشَكْلِ دَقِيقٍ } قراءتها

- هناك مؤشرات ظهرت في السيارة تنبئ عن إمكانية إحداث قفزة نوعية في صناعة السيارات . ماهي ؟ ما أهم مميزات السيارات متقدمة ؟ ألا تذكر بالكلب الروبوتي ؟ وكيف اعتبرها ذكية ؟؟
- ❖ الفكرة الأساسية: تعداد الكاتب بعض خصائص السيارة الحديثة و توقعه إنتاج سيارات ذكية في المستقبل .

يتوصل إلى مغزى النص .

المغزى العام من النص: العلم والعمل يجعلان الحلم حقيقة.

البناء الفني (الخيال والحقيقة والمجاز):

يسترجع معارفه ومكتسباته السابقة .

الدراسة الأدبية و الفنية للنص: النص نثري عبارة عن مقالة ذات طبيعة علمي متأدبة اعتمد فيها الكاتب على الخط الإخباري الوصفي و نوع في استخدام الأساليب بين انشائية و خبرية ، كما اعتد على بعض المحسنات البديعية مثل الطباق: الافتراض ≠ الحقيقي، الانطلاق ≠ الوصول وهذا من أجل الشرح و التوضيح .

★ عين الجملة التي وردت بالمعنى الحقيقي والجملة التي ورد فيها مجاز .

- تستيقظ من النوم وتتناول فطور الصباح .

- تتجه صوب سيارتك فتركبها وتترك لها العنان .

ما المقصود ب: تترك لها العنان ؟ ماالذي يدل على أنها لم تستعمل بالمعنى الحقيقي ؟

1- إذا استعملنا كلمة للدلالة على المعنى الأصلي لها [الحقيقي] نقول: إننا استعملناها بالمعنى الحقيقي .

مثال : القمر يدور حول الأرض .

2- إذا استعملنا كلمة للدلالة على معنى غير معناها الأصلي نقول: إننا استعملناها بالمعنى المجازي ،

بشرط وجود قرينة تفيد هذا المعنى . مثال: زارنا القمر في الصباح .

★ تذكر: اللفظ موضوع لأصل لا يعدوه . ويصير مجازاً إذا وُظف في غير ما جعل له وتكون القرينة دلالة .

البناء اللغوي: (فقرم الخبز وجموبار وجمولاز)

الأمثلة: من نص القراءة ، تستخرج الأمثلة عن طريق المناقشة.

(ب)

(أ)

- 1- هناك ناحية ضعف .
 - 2- للحضارة الحديثة مساوئ كثيرة .
 - 3- في المدرسة التلاميذ .
 - 4- ما لحسن الخلق ضرر .
 - 5- لنا يوم وعلينا يوم .
- 6- للحياة قيمة .
 - 7- كيف الخلاص من هذه المساوئ ؟
 - 8- ما منقذ لنا منها إلا الفضائل .
 - 9- للحضارة مشاكلها .

♦ قراءة الأمثلة : يقرأ الأستاذ الأمثلة ويكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها.

♦ التحليل و المناقشة:

لاحظوا أمثلة المجموعة : أ , لنعين المبتدأ والخبر . ماذا تلاحظون ؟ لماذا تقدم الخبر على المبتدأ ؟ هل يمكن تأخيره ؟ لماذا ؟

لاحظوا أمثلة المجموعة : ب , لنعين المبتدأ والخبر . ماذا تلاحظون ؟ لماذا تقدم الخبر على المبتدأ ؟ هل يمكن تأخيره ؟ لماذا ؟

الوضعية الختامية

الإستنتاج :

👉 **جواز تقديم الخبر على المبتدأ** : يجوز تقديم الخبر على المبتدأ :

1- إذا كان الخبر شبه جملة والمبتدأ مضافاً أو موصوفاً .

مثال : في هذا الكتاب موضوع قيم . أمام البيت سيارة أجرة .

2- إذا كان الخبر شبه جملة والمبتدأ معرفة . **مثال** : في التأني السلامة .

3- إذا كان الخبر شبه جملة مسبوقاً بنفي أو استفهام والمبتدأ نكرة . **مثال** : ما في الدار أحد . أمع الله إله ؟

4- إذا كان المبتدأ نكرة تفيد التنويع . **مثال** : للمحسن ثواب وللمسيء عقاب .

👉 **وجوب تقديم الخبر على المبتدأ** : يجب تقديم الخبر على المبتدأ :

1- إذا كان الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة . **مثال** : لهذا الكون خالق .

2- إذا كان الخبر من أسماء الصدارة . **مثال** : أين الأمانة ؟

3- إذا كان الخبر محصوراً في المبتدأ . **مثال** : مارازق إلا الله . إنما الرازق الله .

4- إذا كان المبتدأ مشتملاً على ضمير يعود على الخبر المتقدم . **مثال** : في السيارة سائقها .

التدريب :- أعرب ما يلي : متى السفرُ؟ ما نأجحُ إلا أنتَ .

الكلمة	إعرابها
مَتَى	مَتَى : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم وجوباً .
السَّفَرُ	السَّفَرُ : مبتدأ مؤخر وجوباً رفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
مَا نَأْجِحُ	مَا : حرف نفي مبني على السكون . نَأْجِحُ : خبر مقدم رفوع وعلامة رفعه .
إِلَّا أَنْتَ	إِلَّا : أداة حصر . أَنْتَ : ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ مؤخر وجوباً .

توظيف المكتسبات
للتريخ و التثبيت

👉 **التطبيق** : تطبيقات ص 23

الوضعية
الختامية

الكفاءة المستهدفة: القدرة على ترسيخ المعارف المكتسبة في دروس الوحدة من أفكار مختلفة؛ وتراكيب نحوية؛ وصيغ صرفية؛ وأساليب متنوعة.

مؤشر الكفاءة: أن يميز الجملة الواقعة مفعولا به و يتحكم في تأويلها، ويوظفها في وضعيات مختلفة، أن يتعرف على النص العلمي و بعض خصائصه

الوضعية	أنشطة التعلم	أهداف التعلم																						
وضعية الانطلاق	مراقبة التحضير: تُراقب أعمال التلاميذ المنجزة في البيت. التقديم للدرس:	يعرض أعماله المنجزة في البيت.																						
الوضعية البنائية	<p>لل مناقشة النص ص 23 - الإجابة عن الأسئلة :</p> <p>1- <u>توظيف الاستدراك باستعمال الكن</u>: هذا الولد ذكي لكنه لا يستعمل ذكائه فيما ينفع .</p> <p>2- <u>استعمال لو.....ل.....في جملة</u>: لو حرصنا على التربية الصحيحة لازدهرنا .</p> <p>3- <u>استخراج مجاز من النص</u>: سلبت العالم راحة البال. سار العلم. تذكيها المادية. هزأت الأخلاق. تجني قوى الخير. الوجه الحسن في المدنية الحديثه. زادت المشاكل تعقيدا والتواء.</p> <p>4- <u>تعيين المبتدأ والخبر وذكر رتبتهما</u> :</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>المبتدأ</th> <th>الخبر</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><u>السيارات</u></td> <td><u>كثيرة</u></td> </tr> <tr> <td><u>منافع</u></td> <td><u>لها</u></td> </tr> <tr> <td><u>السبب</u></td> <td><u>جهل</u></td> </tr> <tr> <td><u>أحد</u></td> <td><u>سمع</u></td> </tr> <tr> <td><u>مجازف</u></td> <td><u>تاب</u></td> </tr> <tr> <td><u>حادثة</u></td> <td><u>في كل يوم</u></td> </tr> <tr> <td><u>كارثة</u></td> <td><u>في كل مكان</u></td> </tr> <tr> <td><u>الواجب</u></td> <td><u>أن توضع قوانين</u></td> </tr> <tr> <td><u>حزم</u></td> <td><u>في الشدة</u></td> </tr> <tr> <td><u>السلامة</u></td> <td><u>في الحيطة</u></td> </tr> </tbody> </table> <p>لل مناقشة التطبيق الثاني ص 23 - توضيح سبب تقديم الخبر على المبتدأ :</p> <p>- فإنما على رسولنا البلاغ المبين . الخبر تقدم وجوبا لأنه محصور في المبتدأ بإنما .</p> <p>- و فوق كل ذي علم عليم. الخبر تقدم جوازا لأنه شبه جملة والمبتدأ نكرة موصوفة.</p> <p>- ما بك قدرة . الخبر تقدم جوازا لأنه مسبوق بنفي والمبتدأ نكرة .</p> <p>- ملء عين حبيبها. الخبر تقدم وجوبا لأن المبتدأ يشتمل على ضمير الخبر .</p> <p>لل مناقشة التطبيق الثالث ص 23 - <u>ملء الفراغ بمبتدأ مناسب: للحق قوة . ما في المكتبة صاحبا.</u> في الدار الأطفال. ما ناجح إلا المجتهد.</p> <p>لل مناقشة التطبيق الرابع ص 23 - <u>لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة.</u> تقدم الخبر جوازا لأنه شبه جملة والمبتدأ نكرة موصوفة.</p> <p>لل مناقشة التطبيق الخامس ص 23 - <u>إعراب</u> : فإنما على رسولنا البلاغ المبين</p> <p><u>الفاء</u> : رابطة جواب الشرط</p> <p><u>إنما</u> : إن حرف نصب وتوكيد ملغى عملها .</p> <p><u>على</u> : حرف جر</p> <p><u>رسول</u> : اسم مجرور بعلى وعلامة جره الكسرة وهو مضاف .</p> <p><u>نا</u> : ضمير متصل في محل جر مضاف إليه. وشبه الجملة في محل رفع خبر مقدم جوازا .</p> <p><u>البلاغ</u> : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .</p> <p><u>المبين</u> : صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة .</p>	المبتدأ	الخبر	<u>السيارات</u>	<u>كثيرة</u>	<u>منافع</u>	<u>لها</u>	<u>السبب</u>	<u>جهل</u>	<u>أحد</u>	<u>سمع</u>	<u>مجازف</u>	<u>تاب</u>	<u>حادثة</u>	<u>في كل يوم</u>	<u>كارثة</u>	<u>في كل مكان</u>	<u>الواجب</u>	<u>أن توضع قوانين</u>	<u>حزم</u>	<u>في الشدة</u>	<u>السلامة</u>	<u>في الحيطة</u>	
المبتدأ	الخبر																							
<u>السيارات</u>	<u>كثيرة</u>																							
<u>منافع</u>	<u>لها</u>																							
<u>السبب</u>	<u>جهل</u>																							
<u>أحد</u>	<u>سمع</u>																							
<u>مجازف</u>	<u>تاب</u>																							
<u>حادثة</u>	<u>في كل يوم</u>																							
<u>كارثة</u>	<u>في كل مكان</u>																							
<u>الواجب</u>	<u>أن توضع قوانين</u>																							
<u>حزم</u>	<u>في الشدة</u>																							
<u>السلامة</u>	<u>في الحيطة</u>																							

الوحدة التعليمية (10): **العلوم و التقدم التكنولوجي**.

المستوى: السنة الثالثة متوسط.

السند: نص الكتاب المقرر ص 15 السبورة، ...

النشاط: تعبير شفوي.

المدة الزمنية: ساعة.

الموضوع: أنترنت المستقبل.

الكفاءة المستهدفة: قدرة المتعلم من أخذ الكلمة و التدخل في المناقشة للعبير عن فكرة بتقديم وجهة نظر أو نقد فكرة أو توسيعها.

مؤشر الكفاءة: أن يدرك التلميذ أن الأنترنت مفيد إذا أحسن استخدامه وتوظيفه، و يلخص التلاميذ مضمون النص باستغلال بطاقة القراءة.

الوضعية	أنشطة التعلم	أهداف التعلم
وضعية الانطلاق	مراقبة التحضير: مراقبة الأعمال المنجزة في البيت.	يعرض أعماله المنجزة في البيت.
الوضعية البنائية	<p>تترك الحرية للتلاميذ لتقديم عروضهم مع مراعاة: الوقفة السليمة، الهدوء، استعمال اللغة الفصحى، ترتيب الأفكار، المحافظة على مضمون النص، توظيف المكتسبات اللغوية والمعرفية.</p> <p>يتناول التلاميذ الكلمة لإبداء آرائهم من حيث المنهجية والأفكار واللغة بتصحيح فكرة أو إثرائها أو نفيها وإثبات غيرها</p> <p>يتدخل الأستاذ في الوقت المناسب: لتوجيه التلاميذ إلى تصحيح أخطائهم وحثهم على الالتزام بالهدوء وتشجيعهم على المشاركة في الحوار ومساعدتهم على صياغة أفكارهم.</p> <p>المناقشة و التحليل: - هل وصلت الأنترنت في تطورها إلى الحدود القصوى؟ لماذا؟ - ما معنى المثل الأمريكي الذي ورد في النص؟ - ما هي تطبيقات الأنترنت التي تتطلب السرعة؟ - لماذا تتطلب ذلك؟ - ما هي الخدمات التي تقدمها الأنترنت؟ - كيف ترى أنت مستقبل الأنترنت؟</p> <p>بطاقة قراءة للنص:</p> <p>العنوان: أنترنت المستقبل</p> <p>المرجع: الكاتبة لينة ملكاوي بتصرف</p> <p>نوع النص: مقالة</p> <p>طبيعة النص: علمية</p> <p>نمط النص: إخباري</p> <p>موضوع النص: يتحدث النص عن الخدمات التي يقدمها الأنترنت للناس وسعي العلماء لتطويرها في المستقبل.</p> <p>أهمية النص (المغزى):</p> <p>الأنترنت يقدم أحسن الخدمات للناس ويعد بتطويرها، وما على الناس إلا أن يحسنوا استغلالها.</p>	<p>يمكن من إبداء رأيه لمعرفة مواطن الضعف والقوة فيما يعرض على مسامع زملائه خلال الحصة.</p> <p>يناقش الموضوع ويعرف معانيه الأساسية.</p> <p>يستخلص بطاقة فنية للنص.</p> <p>يستنتج المغزى العام من النص.</p>
الوضعية الختامية	<p>تلخيص النص: مَا تَزَالُ الْأَنْتَرْنِيَّتُ فِي مَهْدِيهَا رَغْمَ تَطَوُّرِهَا وَتَوْسُّعِهَا وَأَنْتِشَارِهَا لِسُهُولَتِهَا اسْتِخْوَاطِهَا وَتَوْقُفِ أَعْمَالِنَا عَلَيْهَا. لَكِنَّهَا وَمَهْمَا تَجَسَّنَتْ تَبْقَى دُونَ التَّطَلُّعَاتِ الْمُسْتَقْبَلِيَّةِ مِنْ سُرْعَةٍ فِي الْعَمَلِ مَعَ ظُهُورِ الْهَاتِفِ الْأَنْتَرْنِيَّتِيِّ وَالْفِيدْيَوِيِّ. بِالرَّغْمِ مِنْ اسْتِحْدَاثِ شَبَكَةِ الْأَنْتَرْنِيَّتِ الْتِي تُقَدِّمُ تَطْبِيقَاتٍ عَالِيَةٍ فِي مَجَالِ الْعِلْمِ وَالْبَحْثِ وَحَتَّى فِي الدَّرُوسِ الْحَيَّةِ عَنْ بُعْدٍ. وَلَعَلَّهَا سَتُسَاهِمُ فِي تَحْقِيقِ جُزْءٍ مِنْ حُلْمِ كَثِيرٍ مِنَ النَّاسِ فِي الْإِلْتِقَاءِ عِبْرَ الْمَسَافَاتِ الْمَتَّبَعَةِ فِيمَا بَيْنَهُمْ.</p>	<p>يتعود التلميذ على تحويل الأفكار الرئيسية إلى فقرة متماسكة</p>

الوحدة التعليمية (10): **العلوم و التقدم التكنولوجي**.

المستوى: السنة الثالثة متوسط.

السند: الكتاب المقرر ص 83 ، السبورة، ...

المدة الزمنية: ساعة.

النشاط: **تعبير كتابي**.

الموضوع: **كتابة أحداث متفرقة**.

الكفاءة المستهدفة: القدرة على كتابة نصوص متنوعة بتجنيد عدد من المفردات و العبارات مع احترام قواعد اللغة.

مؤشر الكفاءة: أن يتمكن التلميذ من كتابة أحداث متفرقة.

الوضعية	أنشطة التعلم	أهداف التعلم
وضعية الانطلاق	تقديم الدرس: ماذا ينشر في الجريدة اليومية ؟	يعرض التلميذ عمله في القسم.
الوضعية البنائية	<p>الأمثلة :</p> <p>قراءة الأمثلة : يقرأ الأستاذ الأمثلة ويكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها.</p> <p>المناقشة و التحليل:</p> <p>- ماذا نعني بالأحداث المتفرقة ؟ بم تتميز هذه الأحداث ؟ - ما هي العناصر التي تتكون منها الأحداث المتفرقة ؟</p> <p>الأحداث المتفرقة :</p> <p>1- الأحداث المتفرقة هي نقل الوقائع من حياة الناس اليومية .</p> <p>2- هذه الوقائع :</p> <p>- قد تكون غير متوقعة .</p> <p>- تطبعها الجدة أو الخروج عن المؤلف</p> <p>- قد تثير التعجب أو الاستغراب .</p> <p>- تقع لأشخاص معروفين أو مجهولين .</p> <p>- تتناول أحداثا مختلفة : سياسية أو رياضية أو اقتصادية أو مجرد التسلية والترفيه</p> <p>- وتكون مفرحة أو محزنة .</p> <p>عناصرها :</p> <p>1- العنوان المميز والجذاب</p> <p>2- ظروف وقوع الحادثة : الزمان , المكان</p> <p>3- الأشخاص</p> <p>4- أسباب وقوع الحادثة وملابستها</p> <p>5- نتائجها</p> <p>6- استعمال الأسلوب المباشر[الذي لايهتم بالبيان والبديع]</p> <p>التطبيق: ينجز التطبيق 1 ص 173 .</p>	<p>يحلل و يعلل و يبرهن و يستنتج</p> <p>يعرف التلميذ معنى الأحداث المتفرقة وعناصرها.</p> <p>يحرر التلميذ نصا يشمل مجموعة من الأحداث.</p>
الوضعية الختامية	يخصص وقت (من 5 إلى 10 د) لمتابعة المشروع	

المستوى: السنة الرابعة متوسط.

الوحدة التعليمية (11): **المواطنة.**

الموضوع: **في سبيل الوطن.**

النشاط: قراءة ودراسة نص/ ظاهرة لغوية (الجملة الواقعة خبرا لمبتدأ).

الكفاءة القاعدية المستهدفة: القدرة على قراءة النص وفهمه بلتحليل والتعليل والاستنباط لدراسة الأفكار والأساليب البلاغية المتنوعة.



مؤشر الكفاءة: ينبغي على المتعلم أن يقرأ النص قراءة إعرابية مع مراعاة تقنياتها وحسن الأداء.

ك يتعرف على أهم أسس المواطنة الحقيقية: المحبة، التعاون، التسامح.

ك يستعمل [أما] والاستفهام الدال على النفي والعتاب والتشبيه المؤكد المفصل والاستعارة المكنية واستعمالها شفويا وكتابيا و يتقطع بيتك من بحر الطويل.

ك يتعرف على الجملة الواقعة خبرا لناسخ ويوظف الجملة الاسمية المنسوخة المركبة شفويا وكتابيا.

الوسائل: الكتاب المقرر ص 137، السبورة، ...

الوضعية	أنشطة التعلم	أهداف التعلم			
وضعية الانطلاق	<p>مراقبة التحضير: تُراقب أعمال التلاميذ المنجزة في البيت.</p> <p>تقديم الوحدة: ماهو الوطن؟ ماهي الوطنية؟</p> <p>تقديم الدرس: ما الذي يجمع بين أفراد الوطن الواحد؟ بم نخدم الوطن؟</p>	يعرض أعماله المنجزة في البيت.			
الوضعية البنائية	<p>البناء الفكري:</p> <p>القراءات: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 137 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>مراقبة فهم النص:</p> <p>- من يخاطب الشاعر؟ ماذا يطلب منهم؟ عم ينهاتهم؟ ماذا ينتج عن تطبيق وصايا الشاعر؟</p> <p>الفكرة العامة:</p> <p>حث الشاعر أبناء الوطن على التمسك بعوامل الوحدة لخدمة الوطن ونبذ عواما التفرقة.</p> <p>قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ.</p> <p>المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات:</p> <p>الفقرة الأولى: { من قول الشاعر: أَمَا أَنْ أَنْ تُنْسَى... إِلَى قَوْلِهِ: ... وَيَأْمَنُ قُطَّانُ } قراءتها</p> <p>- ماذا ينتج عن الفرقة والتعصب؟ ماذا ينتج عن التآخي والتعاون؟ أذلك صعب؟ ما العبارات الدالة على ذلك؟</p> <p>الفكرة الأساسية: حث الشاعر على التآخي والتعاون وبيان فائدتهم في المجتمع ونبذ التفرقة والتعصب وبيان ضررها.</p> <p>الفقرة الثانية: { من قول الشاعر: إِذَا الْقَوْمُ عَمَّتْهُمْ... إِلَى قَوْلِهِ: ... لَمْ يُؤَيَّدْهُ بَرَّهَانُ } قراءتها</p> <p>- ما المقومات التي تجمع بيننا؟ إلام تدعو الديانات جميعها؟ وإلام يدعونا الشاعر؟ ما الذي ينتقده؟ وم وصف الداعين للتفرقة باسم الدين؟ إيت بآية وحديث شريف يدعوان للتآخي ونبذ الفرقة!!</p> <p>الفكرة الأساسية: بيان الشاعر أن الأصل في الدين هو الدعوة إلى الأخوة لا العداوة.</p>	يقرأ النص قراءة صامتة و يفهم ما ورد فيه.	يستنتج الفكرة العامة للنص.	يتابع القراءة الجهرية ثم يقرأ قراءة إعرابية مدمجا معارفه النحوية و الصرفية ويصحح خطاه بنفسه أو بمساعدة زميله	يتدخل المتعلم في النقاش والتحليل لاستخلاص الأفكار الأساسية.

❖ **الفقرة الثالثة:** { من قول الشاعر: **مَوَاطِنُكُمْ يَا قَوْمُ ... إلى قوله: ... الكريمة إْحْسَانُ** } قراءتها - بم وصف الشاعر الأوطان؟ فيم تشبه الأم؟ ما الذي يجده الإنسان في الوطن؟ فما هو واجبنا نحو هذه الأم الكريمة؟

❖ **الفكرة الأساسية:** دعوة الشاعر أبناء الوطن إلى الإحسان إلى وطنهم

المغزى العام من النص: **قوة الوطن وازدهاره بوحدة أبنائه وتماسكهم.**

البناء النفي (القياس) والجناس:

★ أ. تكرار [أما] يدل على الإلحاح وتكرار [الفاء] للدلالة على التعليل .

★ ب. استعمل الشاعر أساليب إنشائية [الاستفهام]:

1. أما آن ...؟ الغرض منه الاستبطاء .

2. أي اعتقاد...؟ الغرض منه النفي .

3. فما بالك...؟ الغرض منه العتاب .

★ ج. يرمى التخاذل : استعارة مكنية حيث حذف المشبه به [شيء يرمى] والقرينة [يرمى] .

★ د. مواطنكم أم : تشبيه حذفته منه الأداة [تشبيهه مؤكد مفصل] الغرض منه تقوية الادعاء بأن

المشبه هو المشبه به .

★ هـ. العروض:

أما	ن أن تنسى	من لقو	أضغانو	فيبني	على أسسرل	موددة	بنيانو
0/0/0//	0/0/0//	0/0//	0//0//	0/0//	0/0/0//	/0//	0/0/0//
و س	و س س	و س	و س س	و س	و س س	و س	و س س
فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعيلن

★ **ملاحظة:** فعولن ومفاعيلن يجوز حذف خامسهما فيصيران [فعول, مفاعلن] .

البناء اللغوي: (الجملة الواقعة خبر لمبتدأ)

الأمثلة: من نص القراءة ، تستخرج الأمثلة عن طريق المناقشة.

(ب)

(أ)

1. جهل الجاهلين طحا بالقوم .

2. الوطنية أن تخدم وطنك بإخلاص .

3. الوطن حبه من الإيمان .

4. الحق أن وطننا بحاجة إلينا .

5. المواطنون كثيرون أما المخلصون فهم قليلون .

6. المختلس ليس وطنيا صادقا .

♦ **قراءة الأمثلة:** يقرأ الأستاذ الأمثلة ويكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها.

♦ **التحليل و المناقشة:**

لاحظوا الأمثلة . مانوعها؟ كيف جاء الخبر؟ لاحظوا المجموعة: أ. لنحدد عناصر كل جملة . كيف جاء

خبر المبدأ؟ لاحظوا المجموعة: ب. لنحدد عناصر كل جملة . كيف جاء خبر المبدأ؟ لاحظوا الأمثلة .

بم ارتبط الخبر بالمبتدأ؟ هل توجد روابط أخرى؟ ماهي؟

يتوصل إلى مغزى النص.

يسترجع معارفه ومكتسباته

السابقة .

يراجع ما عرفه حول

العروض ويدرك معنى

الترميز وكيفية وضعه

الوضعية

الختامية

الاستنتاج :

🔹 الجملة الواقعة خبرا لمبتدأ :

تكون فعلية أو اسمية مجردة أو اسمية منسوخة , وتكون خبرية لا إنشائية .

🔹 الجملة الفعلية الواقعة خبرا لمبتدأ :

- 1 . ترتبط مباشرة بالمبتدأ .
مثال: الرياضة تقوي العضلات .
- 2 . أو تكون مصدرا مؤولا مقترنا ب [أن] .
مثال: المطلوب منك أن تتقن عملك .

🔹 الجملة الاسمية الواقعة خبرا لمبتدأ :

- 1 . تكون اسمية مجردة .
مثال : البستان أزهاره جميلة .
- 2 . أو تكون مصدرا مؤولا مقترنا ب [أن] .
مثال : المفروض أنك مسجل في القائمة .
- 3 . أو تكون اسمية منسوخة .
مثال : الاعتراف بالخطأ ليس عيبا .

🔹 ارتباط الجملة الواقعة خبرا بالمبتدأ :

ترتبط جملة الخبر بالمبتدأ :

- 1 . بضمير بارز . مثال : خالد سيرته حسنة . الوالدان يسافران غدا .
- 2 . أو ضمير مستتر . مثال : الحصان يسهل .
- 3 . أو باسم إشارة . مثال : لباس التقوى ذلك خير .
- 4 . أو إعادة المبتدأ بلفظه . مثال : الحاقة ما الحاقة .
- 5 . أو بالفاء :

أ . إذا كان المبتدأ مسبوqa ب [أمَّا] . مثال : محمد سيسافر معنا أما أنت فتبقى في البيت .
ب . إذا تضمن المبتدأ معنى الشرط . مثال : الذي تفعله من الخير فهو ذخر لك . صديق يقف معك في الشدة فهو جدير بالثناء . كل من يحترمني فله احترامى . كل إنسان له أدب فله فضل .

توظيف المكتسبات
للتريخ و التثبيت

🔹 التطبيق: تطبيقات ص

الوضعية
الختامية

الكفاءة المستهدفة: القدرة على ترسيخ المعارف المكتسبة في دروس الوحدة من أفكار مختلفة؛ وتراكيب نحوية؛ وصيغ صرفية؛ وأساليب متنوعة.

مؤشر الكفاءة: أن يتعرف على الجملة الواقعة خبرا لمبتدأ ويوظف الجملة الاسمية المركبة شفها وكتايبا

الوضعية	أنشطة التعلم	أهداف التعلم																																																																								
وضعية الانطلاق	مراقبة التحضير: تُراقب أعمال التلاميذ المنجزة في البيت. التقديم للدرس:	يعرض أعماله المنجزة في البيت.																																																																								
الوضعية البنائية	<p>للمناقشة النص ص: تقطيع البيتين الأخيرين من القصيدة وبيان التغييرات وتسمية البحر:</p> <table border="1"> <tr> <td>ففي حض</td> <td>نها مهدي</td> <td>لكم و</td> <td>مبايئتن</td> <td>وفي قل</td> <td>بها عطفن</td> <td>عليكم</td> <td>وتحنانو</td> </tr> <tr> <td>0/0/0//</td> <td>0/0/0//</td> <td>/0//</td> <td>0//0//</td> <td>0/0//</td> <td>0/0/0//</td> <td>0/0//</td> <td>0/0/0//</td> </tr> <tr> <td>وس</td> <td>وس وس</td> <td>وس</td> <td>وس وس</td> <td>وس</td> <td>وس وس</td> <td>وس</td> <td>وس وس</td> </tr> <tr> <td>فعلون</td> <td>مفاعيلن</td> <td>فعل</td> <td>مفاعلن</td> <td>فعلون</td> <td>مفاعيلن</td> <td>فعلون</td> <td>مفاعيلن</td> </tr> <tr> <td>فما با</td> <td>لكم لا تح</td> <td>سنون</td> <td>وواجب</td> <td>علااب</td> <td>ن للأمل</td> <td>كريم</td> <td>ة إحسانو</td> </tr> <tr> <td>0/0/0//</td> <td>0/0/0//</td> <td>/0//</td> <td>0//0//</td> <td>0/0//</td> <td>0/0/0//</td> <td>/0//</td> <td>0/0/0//</td> </tr> <tr> <td>وس</td> <td>وس وس</td> <td>وس</td> <td>وس وس</td> <td>وس</td> <td>وس وس</td> <td>وس</td> <td>وس وس</td> </tr> <tr> <td>فعل</td> <td>مفاعيلن</td> <td>فعل</td> <td>مفاعلن</td> <td>فعلون</td> <td>مفاعيلن</td> <td>فعل</td> <td>مفاعيلن</td> </tr> </table> <p>ملاحظة: فعلون ومفاعيلن جاءتا مرة تامتين ومرة منقوصتين من الحرف الخامس فيهما.</p> <p>للمناقشة التطبيق الثاني ص: بيان أثر حذف عناصر التشبيه في المعنى:</p> <p>أ. الشاب الجزائري شعلة في الذكاء : حذف وجه الشبه وأداة التشبيه فهذا تشبيه مؤكد مجمل أي بليغ ب. الشاب الجزائري كالشعلة : حذفت أداة التشبيه وذكر وجه الشبه فهذا تشبيه مؤكد مفصل. ج. الشاب الجزائري شعلة . حذف وجه الشبه وأداة التشبيه فهذا تشبيه مؤكد مجمل أي بليغ .</p> <p><u>ملاحظات:</u> أ. أقل التشبيهات قوة ما ذكرت فيه كل عناصر التشبيه لأن بلاغة التشبيه مبنية على الادعاء بأن المشبه هو نفسه المشبه به ولكن وجود الأداة ووجه الشبه يحولان دون ذلك . ب. حذف الأداة وحدها أو وجه الشبه وحده يرفع قليلا درجة التشبيه ويقوي صفة المشبه نوعا ما ج حذف الأداة ووجه الشبه يجعل التشبيه قويا بليغا لأن المشبه في هذه الحالة يساوي المشبه به في صفته</p> <p>د كلما زادت قوة التشبيه زاد المعنى قوة ووضوحا .</p> <p>للمناقشة التطبيق الثالث ص . تركيب جملتين اسميتين يكون الخبر فيهما جملة : . عمر ينال الدرجات العليا في جميع المواد . / الكلب تربيته سهلة .</p> <p>للمناقشة التطبيق الرابع ص . استخراج الجمل الواقعة خبرا للمبتدأ : هي في صفاء بصره , هي التي تميز الشباب عن غيره .</p> <p>للمناقشة التطبيق الخامس ص . تحويل الخبر الذي هو مفرد أو جملة اسمية إلى جملة فعلية:</p> <table border="1"> <tr> <td>تحويل الخبر المفرد إلى جملة اسمية</td> <td>تحويل الخبر المفرد إلى جملة فعلية</td> </tr> <tr> <td>مناقشة هذه القضايا الشبانية هي حكر على من تخطوا مرحلة الشباب .</td> <td>مناقشة هذه القضايا الشبانية هي حكر على من تخطوا مرحلة الشباب .</td> </tr> <tr> <td>الحلول هي موقوفة على الذين يتولون المسؤولية</td> <td>الحلول هي تتوقف على الذين يتولون المسؤولية</td> </tr> <tr> <td>هم متقدمون في السن .</td> <td>هم يتقدمون في السن .</td> </tr> </table>	ففي حض	نها مهدي	لكم و	مبايئتن	وفي قل	بها عطفن	عليكم	وتحنانو	0/0/0//	0/0/0//	/0//	0//0//	0/0//	0/0/0//	0/0//	0/0/0//	وس	وس وس	وس	وس وس	وس	وس وس	وس	وس وس	فعلون	مفاعيلن	فعل	مفاعلن	فعلون	مفاعيلن	فعلون	مفاعيلن	فما با	لكم لا تح	سنون	وواجب	علااب	ن للأمل	كريم	ة إحسانو	0/0/0//	0/0/0//	/0//	0//0//	0/0//	0/0/0//	/0//	0/0/0//	وس	وس وس	وس	وس وس	وس	وس وس	وس	وس وس	فعل	مفاعيلن	فعل	مفاعلن	فعلون	مفاعيلن	فعل	مفاعيلن	تحويل الخبر المفرد إلى جملة اسمية	تحويل الخبر المفرد إلى جملة فعلية	مناقشة هذه القضايا الشبانية هي حكر على من تخطوا مرحلة الشباب .	مناقشة هذه القضايا الشبانية هي حكر على من تخطوا مرحلة الشباب .	الحلول هي موقوفة على الذين يتولون المسؤولية	الحلول هي تتوقف على الذين يتولون المسؤولية	هم متقدمون في السن .	هم يتقدمون في السن .	
ففي حض	نها مهدي	لكم و	مبايئتن	وفي قل	بها عطفن	عليكم	وتحنانو																																																																			
0/0/0//	0/0/0//	/0//	0//0//	0/0//	0/0/0//	0/0//	0/0/0//																																																																			
وس	وس وس	وس	وس وس	وس	وس وس	وس	وس وس																																																																			
فعلون	مفاعيلن	فعل	مفاعلن	فعلون	مفاعيلن	فعلون	مفاعيلن																																																																			
فما با	لكم لا تح	سنون	وواجب	علااب	ن للأمل	كريم	ة إحسانو																																																																			
0/0/0//	0/0/0//	/0//	0//0//	0/0//	0/0/0//	/0//	0/0/0//																																																																			
وس	وس وس	وس	وس وس	وس	وس وس	وس	وس وس																																																																			
فعل	مفاعيلن	فعل	مفاعلن	فعلون	مفاعيلن	فعل	مفاعيلن																																																																			
تحويل الخبر المفرد إلى جملة اسمية	تحويل الخبر المفرد إلى جملة فعلية																																																																									
مناقشة هذه القضايا الشبانية هي حكر على من تخطوا مرحلة الشباب .	مناقشة هذه القضايا الشبانية هي حكر على من تخطوا مرحلة الشباب .																																																																									
الحلول هي موقوفة على الذين يتولون المسؤولية	الحلول هي تتوقف على الذين يتولون المسؤولية																																																																									
هم متقدمون في السن .	هم يتقدمون في السن .																																																																									

الوحدة التعليمية (11): الوطنية.

المستوى: السنة الثالثة متوسط.

النشاط: تعبير شفوي.

السند: نص الكتاب المقرر ص 134 السبورة،...

الموضوع: أنترنيت المستقبل.

المدة الزمنية: ساعة.

الكفاءة المستهدفة: قدرة المتعلم من أخذ الكلمة و التدخل في المناقشة للعبير عن فكرة بتقديم وجهة نظر أو نقد فكرة أو توسيعها.

مؤشر الكفاءة: أن يدرك التلميذ أهمية الوطن في حياة الفرد والمجتمع، و يلخص التلاميذ مضمون النص باستغلال بطاقة القراءة.

الوضعية	أنشطة التعلم	أهداف التعلم
وضعية الانطلاق	مراقبة التحضير: مراقبة الأعمال المنجزة في البيت. <u>التقديم للدرس</u> : ما هو الوطن؟ ما فضل الوطن علينا؟ كيف نرد له الجميل؟ هل يمكن الاستغناء عن الوطن؟ لماذا؟	يعرض أعماله المنجزة في البيت.
الوضعية البنائية	تترك الحرية للتلاميذ لتقديم عروضهم مع مراعاة: <u>الوقفة السليمة، الهدوء، استعمال اللغة الفصحى، ترتيب الأفكار، المحافظة على مضمون النص، توظيف المكتسبات اللغوية والمعرفية.</u> يتناول التلاميذ الكلمة لإبداء آرائهم من حيث المنهجية والأفكار واللغة بتصحيح فكرة أو إثرائها أو نفيها وإثبات غيرها.... يتدخل الأستاذ في الوقت المناسب: لتوجيه التلاميذ إلى تصحيح أخطائهم وحثهم على الالتزام بالهدوء وتشجيعهم على المشاركة في الحوار ومساعدتهم على صياغة أفكارهم. <u>المناقشة والتحليل</u> : - ماذا تفهم من إجابة الأعرابي عن السؤال؟ أتوافقه على ذلك؟ بين الأسباب التي تمون شدة القبط عليه؟ أكد الكاتب أن حب الوطن فطري في جميع الناس.. ما الحجج التي قدمها عن ذلك؟ ما الأمثلة أيضا؟ كيف يكون حب الوطن عند جميع الناس؟ متى يظهر؟ وكيف يبرز عندئذ؟ ما الذي ينبغي عمله للبرهنة على حبنا لوطننا؟ فيم تتمثل الوطنية الصادقة حسب الكاتب؟ اذكر أهم الأعمال التي لا نلتفت لأهميتها وهي هامة للوطن؟ ما نتيجة أداء العمل بإتقان وتفان؟؟ <u>العنوان: الوطنية</u> <u>المرجع: الكاتب احمد أمين</u> <u>نوع النص: مقالة</u> <u>طبيعة النص: أدبية (نثر اجتماعي)</u> <u>نمط النص: إخباري، حجاجي</u> <u>موضوع النص: يتحدث النص عن الوطنية الصادقة ويبين أن الوطنيين يحبون وطنهم ويخدمونه أينما وجدوا كل حسب إمكانياته ويضحون من أجله إذا تعرض للخطر.</u> <u>أهمية النص (المغزى):</u> من الإيمان أن تحب الوطن وتحسن إلى من أحسن إليك، ومن أحسن إليك مثله؟	يتمكن من إبداء رأيه لمعرفة مواطن الضعف والقوة فيما يعرض على مسامع زملائه خلال الحصة. يناقش الموضوع ويعرف معانيه الأساسية.
الوضعية الختامية	<u>تلخيص النص</u> : * حُبُّ الْوَطَنِ شَيْءٌ فِطْرِيٌّ فِي جَمِيعِ الْمَخْلُوقَاتِ؛ فَحَتَّى السَّلْمُونُ يَعُودُ لِمَوْطِنِهِ رَغْمَ الْأَخْطَارِ الْمُخْذِقَةِ. كَمَا أَنَّهُ يَظْهَرُ فَحَاءً عِنْدَ الْإِنْسَانِ كُلَّمَا تَعَرَّضَ الْوَطَنُ لِلْخَطَرِ؛ فَيَهْبُ لِنُصْرَتِهِ وَالذُّودِ عَنْهُ. لَكِنَّ الْوَطَنِيَّةَ الصَّادِقَةَ لَيْسَتْ غَوْغَاءً وَلَعَطًا، بَلْ هِيَ أَدَاءٌ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا وَاجِبُهُ، وَقِيَامُهُ بِدَوْرِهِ إِتْقَانًا لِعَمَلِهِ كَبِيرًا كَانَ أَوْ صَغِيرًا؛ لِأَنَّ الْجِبَالَ مِنَ الْحَصَى.	يتعود التلميذ على تحويل الأفكار الرئيسية إلى فقرة متماسكة

الوحدة التعليمية (11): **الوراثنة**.

المستوى: السنة الثالثة متوسط.

السند: الكتاب المقرر ص 205 ، السبورة، ...

النشاط: **تعبير كتابي**.

المدة الزمنية: ساعة.

الموضوع: **كتابة أحداث متفرقة**.

الكفاءة المستهدفة: القدرة على كتابة نصوص متنوعة بتجنيد عدد من المفردات و العبارات مع احترام قواعد اللغة.

مؤشر الكفاءة: أن يدرك التلميذ أن الخطبة من فنون النثر و يتحكم في توظيف تقنيات الخطبة .

الوضعية	أنشطة التعلم	أهداف التعلم
وضعية الانطلاق	تقديم الدرس: م تمميز صلاة الجمعة عن غيرها من الصلوات المفروضة ؟ ما هي المناسبات الأخرى التي تلقى فيها الخطب ؟	يعرض التلميذ عمله في القسم.
الوضعية البنائية	<p>الأمثلة :</p> <p>قراءة الأمثلة : يقرأ الأستاذ الأمثلة ويكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها.</p> <p>المناقشة و التحليل:</p> <p>- ماهي الخطبة ؟ ما هي أنواع الخطبة ؟ مم تتكون الخطبة ؟</p> <p>تعريف الخطبة :</p> <p>الخطبة بضم الخاء كلام منثور، غايته التأثير والإقناع. وهي تتضمن عادة موضوعا واحدا فيه مواعظ وتوجيهات لدفع الناس إلى الخير ، وترغيبهم فيه ، و صرفهم عن الشر وأسبابه ، وتبصيرهم بأحوالهم وواقع أمرهم حسب ما يقتضيه المصلحة .</p> <p>أنواع الخطبة :</p> <ol style="list-style-type: none">1- الخطبة ذات الموضوع الديني2- الخطبة ذات الموضوع السياسي3- الخطبة ذات الموضوع الاجتماعي <p>عناصر الخطبة :</p> <ol style="list-style-type: none">1- المقدمة : فيها يمهّد الخطيب لموضوعه لتهيئة أذهان الناس للاستماع إليه .2- العرض: فيه يعرض الخطيب أفكاره مستعملا وسائل التأثير والإقناع والترغيب .3- الخاتمة : فيها يذكر الخطيب ما يريد من المستمعين . <p>التطبيق: بنجز التطبيق 1 ص 205.</p>	<p>يحلل و يعلل و يبرهن و يستنتج</p> <p>يعرف التلميذ معنى الأحداث المتفرقة وعناصرها.</p> <p>يحرر التلميذ نصا يشمل مجموعة من الأحداث.</p>
الوضعية الختامية	يخصّص وقت (من 5 إلى 10 د) لمتابعة المشروع	

& المستوى: السنة الرابعة متوسط.

& الوحدة التعليمية (12): **شعوب العالم**

& الموضوع: **الزردة.**

& النشاط: قراءة ودراسة نص/ ظاهرة لغوية (الجملة الواقعة خبرا لناسخ).

الكفاءة القاعدية **المستهدفة**: القدرة على قراءة النص و فهمه بلتحليل والتعليل والاستنباط لدراسة الأفكار والأساليب البلاغية المتنوعة.



مؤشر الكفاءة: ينبغي على المتعلم أن يقرأ النص قراءة إعرابية مع مراعاة تقنياته وحسن الأداء.

ك يتعرف على مفهوم الزردة وآثارها الاجتماعية.

ك يتعرف على الإطناب و الایجاز ويحيز بينهما ويحتمل الكناية شفها وكتايا .

ك يتعرف على الجملة الواقعة خبرا لناسخ ويحفظ الجملة الاسمية المنسوخة المركبة شفها وكتايا.

الوسائل: الكتاب المقرر ص 131 ، السبورة، ...

الوضعيات	أنشطة التعلم	أهداف التعلم			
وضعية الانطلاق	<p>مراقبة التحضير: تُراقب أعمال التلاميذ المنجزة في البيت.</p> <p>تقديم الوحدة: سكان العالم أجناس مختلفة . اذكروا بعضها . فيم تختلف ؟</p> <p>تقديم الدرس اذكروا بعض الحاسبات التي تحضر فيها الأطعمة ويدعى لها الناس. ماذا تعرفون عن الزردة؟</p>	يعرض أعماله المنجزة في البيت.			
الوضعية البنائية	<p>البناء الفكري:</p> <p>القراءات: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 131 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>مراقبة فهم النص:</p> <p>– عم يتحدث النص ؟ أين أقيمت الزردة ؟ من حضر الزردة ؟ من نشطها ؟ لماذا أقيمت هذه الزردة ؟</p> <p>الفكرة العامة :</p> <p>وصف الكاتب مراحل إعداد الزردة وتنظيمها ونشاطات المشاركين فيها .</p> <p>للم قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ .</p> <p>المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:</p> <p>❁ الفقرة الأولى: { من قول الكاتب: في البداية جاءت... إلى قوله: ... يلمع نفاً } قراءتها</p> <p>– أين تقام الزردة ؟ استخرج من النص ما يدل على المكان ؟ ما العمل الذي تقوم به العجائز ؟ كيف يؤدين عملهن ذاك ؟</p> <p>← الفكرة الأساسية: وصف الكاتب مرحلة إعداد المكاتب المخصص لإقامة الزردة .</p> <p>❁ الفقرة الثانية: { من قول الكاتب: وصلّت بعد ذلك... إلى قوله: على الوجوه } قراءتها</p> <p>– بدأ توافد الناس على المكان . . . من هؤلاء المتقاطرون عليه ؟ ما أوصافهم ؟ وما أعمالهم ؟</p> <p>← الفكرة الأساسية: وصف مرحلة إعداد الطعام وتقاطر الجماهير لحضور الزردة.</p> <p>❁ الفقرة الثالثة: { من قول الكاتب: ثم سيع دوي... إلى قوله: ... يحين وقت دجها } قراءتها</p> <p>– ما هو الطابع الذي يصبغ هذه الزردة؟ ما دليلكم؟ هل للزردة فوائد؟ اذكروا بعضها. من يستفيد منها؟</p> <p>← الفكرة الأساسية: وصف النشاط الفني المقدم في الحفل</p>	يقرأ النص قراءة صامتة و يفهم ما ورد فيه.	يستنتج الفكرة العامة للنص.	يتابع القراءة الجهرية ثم يقرأ قراءة إعرابية مدمجا معارفه النحوية و الصرفية ويصحح خطأه بنفسه أو بمساعدة زميله	يتدخل المتعلم في النقاش والتحليل لاستخلاص الأفكار الأساسية.

المغزى العام من النص: قال الشاعر: مَا أَحْسَنَ أَيَّامِهَا إِلَّا أَنَّهَا * يَا صَاحِبِي إِذَا مَضَتْ لَا تَرْجِعُ.

الزردة حفل شعبي يخصص لإطعام الحاضرين وتقام فيه حلقة للذكر على الطريقة الصوفية

البناء اللفظي (الحقيقة والجانز):

يتوصل إلى مغزى النص.

☆ 1. في النص سرد [ذكر أحداث متوالية] مثال : جاءت.. خرجن وطفقن.. أخذن وذهبن..
رششن... وفيه وصف. مثال : خرجن مشمرات متحزومات ...

☆ 2. مشمرات متحزومات كناية عن الجهد والاستعداد للعمل. يمكن أن نقول: خرجن مستعدات للعمل.

☆ 3. تقاطر الأطفال معناها تابعوا ولكن تقاطر أقوى في المعنى لأنها تدل على الكثرة .

☆ 4. الأطفال والبنات والعجائز والشيوخ والنساء . هذه العبارة نستعملها عند الإطناب في الكلام

☆ 5. الناس من كل الأعمار . هذه العبارة نستعملها عند التلخيص .

يلاحظ و يحلل و يستنتج

الإيجاز: هو جمع المعاني الكثيرة المتداعية تحت اللفظ القليل، شرط الإبانة والإفصاح والدقة.

الإطناب: هو جمع الألفاظ الكثيرة المتشعبة تحت المعنى القليل، قصد الإبانة والإفصاح والدقة.

يسترجع معارفه ومكتسباته السابقة .

البناء اللفظي : (الجملة الواقعة خبرا لناسخ)

الأمثلة: من نص القراءة (الزردة ص 131) ، تستخرج الأمثلة عن طريق المناقشة.

(ب)

(أ)

1. كان السرور يطفح على الوجوه . 6. صار البيت منظره جميل .

2. ليس المفروض أن أدعى لحضور الزردة . 7. إنَّ الزردة كانت منظمة تنظيما جيدا.

3. حرى الحفل أن يكون جميلا .

4. كاد أبي أن يتخلف عن الحضور .

5. أصبح كل شيء قد أعدَّ للحفلة .

♦ **قراءة الأمثلة :** يقرأ الأستاذ الأمثلة ويكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها.

♦ **التحليل و المناقشة:**

لاحظوا الأمثلة . مانوع هذه الجمل ؟ كيف جاء خبر الناسخ فيها ؟ لاحظوا المجموعة: أ . كيف جاء

خبر الناسخ ؟ كيف ارتبط بالجملة الأصلية ؟ لاحظوا المجموعة: ب . كيف جاء خبر الناسخ ؟

الاستنتاج :

الجملة الواقعة خبرا لناسخ :

يكون خبر الناسخ جملة فعلية أو اسمية مجردة أو اسمية منسوخة وتكون خبرية لا إنشائية .

الجملة الفعلية الواقعة خبرا لناسخ :

1 . يكون فعلها مضارعا مرتبطا مباشرة بالجملة الأصلية . **مثال:** ظل الفلاح يعمل .

2 . يكون فعلها ماضيا مرتبطا ب[قد] وجوبا بعد كان . **مثال:** كان أبي قد عاد عندما غربت الشمس .

3 . تكون مصدرا مؤولا مقترنا بأن أو أنَّ .

مثال: كان الأولى أن تعتذر . صار الاعتقاد أن صيام شوال فرض .

4 . يكون فعلها مضارعا مقترنا ب[أن] وجوبا بعد [حرى واخلولق]، وجوازا بعد عسى، كاد، أو شك

، كرب] . **مثال:** عسى المريض أن يشفى . أو عسى المريض يشفى كاد المركب أن يغرق .

يقوم بتحديد الجمل المراد دراستها و التعرف على القواعد التي تستخلص منها

يناقش الأمثلة و يصل إلى استخلاص القواعد التي تبني عليها الحصة بنفسه بالتحليل و التعليل.

الوضعية الختامية

	<p>🔗 الجملة الاسمية الواقعة خبرا لناسخ :</p> <p>تكون : 1. اسمية مجردة . <u>مثال</u>: أمسى المريض حالته حسنة .</p> <p>2. أو اسمية منسوخة . <u>مثال</u>: إن الكذب ليس صفة محمودة .</p>	
<p>توظيف المكتسبات للتريخ و التثبيت</p>	<p>🔗 التطبيق: تطبيقات ص 23</p>	<p>الوضعية الختامية</p>

الكفاءة المستهدفة: القدرة على ترسيخ المعارف المكتسبة في دروس الوحدة من أفكار مختلفة؛ وتراكيب نحوية؛ وصيغ صرفية؛ وأساليب متنوعة.

مؤشر الكفاءة: أن يميز الجملة الواقعة خبرا لناسخ، ويوظفها في وضعيات مختلفة، و يستعمل الجملة الاسمية المركبة المنسوخة شفويا و كتابيا

الوضعية	أنشطة التعلم	أهداف التعلم																																																											
وضعية الانطلاق	مراقبة التحضير: تُراقب أعمال التلاميذ المنجزة في البيت. التقديم للدرس:	يعرض أعماله المنجزة في البيت.																																																											
الوضعية البنائية	<p>لل مناقشة النص ص 133 - 1. استخراج خبر الناسخ وبيان نوعه :</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الجملة</th> <th>الناسخ</th> <th>خبره</th> <th>نوعه</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>إن الموريتانيين يألفون الصحراء .</td> <td>إن</td> <td>يألفون الصحراء .</td> <td>جملة فعلية</td> </tr> <tr> <td>ظلت رمالها الناعمة تهد تراثا تاريخيا مميذا.</td> <td>ظلت</td> <td>تهد تراثا تاريخيا مميذا.</td> <td>جملة فعلية</td> </tr> <tr> <td>كانت السيارة تعدو بنا على طريق معبد.</td> <td>كانت</td> <td>تعدو بنا على طريق معبد.</td> <td>جملة فعلية</td> </tr> <tr> <td>كانت المباني بسيطة هندستها .</td> <td>كانت</td> <td>بسيطة</td> <td>مفرد</td> </tr> <tr> <td>كان ارتفاع معظمها لايزيد عن طابق واحد .</td> <td>كان</td> <td>لايزيد عن طابق واحد.</td> <td>جملة فعلية</td> </tr> <tr> <td>ليست كل المباني كذلك .</td> <td>ليست</td> <td>كذلك</td> <td>شبه جملة</td> </tr> <tr> <td>سمة الموريتانيين أنهم أناس بسطاء .</td> <td>أن</td> <td>أناس</td> <td>مفرد</td> </tr> <tr> <td>ولكنهم يكرمون الضيف .</td> <td>ولكن</td> <td>يكرمون الضيف .</td> <td>جملة فعلية</td> </tr> <tr> <td>كانت زوجة مضيفنا أعدته بطقوس خاصة</td> <td>كانت</td> <td>أعدته بطقوس خاصة.</td> <td>جملة فعلية</td> </tr> <tr> <td>يكاد نصف الكوب ..أن يمتلىء برغوة...</td> <td>يكاد</td> <td>أن يمتلىء .</td> <td>جملة فعلية</td> </tr> </tbody> </table> <p>لل مناقشة التطبيق الثاني ص 133 - الإجابة عن الأسئلة:</p> <p>(أ) <u>البحث عن المرادفات</u> : الفاقة: الفقر والحاجة . دوحة فينانة : شجرة عظيمة كثيرة الأغصان . الظباء: جمع ظبي وهو من أنواع الغزلان . فلاة: صحراء واسعة مقفرة</p> <p>(ب) كنا نظير... طيران الحمام...: في هذه الجملة صورة بيانية هي تشبيه باستعمال المفعول المطلق وسر جمالها يظهر في إعطاء المعنى قوة ووضوحا وتجسيذا .</p> <p>(ج) <u>استخراج صورتين من صور التشبيه وبيان مافيهما من حسن وجمال وقوة</u> :</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الجملة المشتملة على التشبيه</th> <th>صورة التشبيه</th> <th>أثرها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>كنت ميدانا فسيحا للأمال والأحلام .</td> <td>حذفت الأداة وذكر وجه الشبه (فسيح)</td> <td>رفعت درجة التشبيه ووضحت المعنى وجعلته قويا .</td> </tr> <tr> <td>نمرح في ظللالها مرح الظباء.</td> <td>ذكرت الأداة (مرح) وذكر وجه الشبه (مرح)</td> <td>تشبيه تام وهو أقل أنواع التشبيه قوة .</td> </tr> <tr> <td>كنت أرى في سمانك نجم الأمل متللاً.</td> <td>حذفت الأداة وذكر وجه الشبه.</td> <td>رفعت درجة التشبيه ووضحت المعنى وجعلته قويا .</td> </tr> <tr> <td>أصبح منظر تلك السماء منظر فلاة موحشة .</td> <td>ذكرت الأداة (منظر) وذكر وجه الشبه (موحشة).</td> <td>تشبيه تام وهو أقل أنواع التشبيه قوة .</td> </tr> </tbody> </table> <p>(د) <u>استخراج ثلاث جمل واقعة خبرا لناسخ</u> :</p> <p>بدأت أنحدري جانب... . كنا نظير في أجوائك ... كان كل شيء يبدو في نظرننا... كنا نمرح في ظللالها... أبكيك لأنني كنت أرى في سمانك نجم الأمل... .</p> <p>(هـ) المعطيات التي تصنف النص في النمط السردي هي الأحداث المتسلسلة ..</p>	الجملة	الناسخ	خبره	نوعه	إن الموريتانيين يألفون الصحراء .	إن	يألفون الصحراء .	جملة فعلية	ظلت رمالها الناعمة تهد تراثا تاريخيا مميذا.	ظلت	تهد تراثا تاريخيا مميذا.	جملة فعلية	كانت السيارة تعدو بنا على طريق معبد.	كانت	تعدو بنا على طريق معبد.	جملة فعلية	كانت المباني بسيطة هندستها .	كانت	بسيطة	مفرد	كان ارتفاع معظمها لايزيد عن طابق واحد .	كان	لايزيد عن طابق واحد.	جملة فعلية	ليست كل المباني كذلك .	ليست	كذلك	شبه جملة	سمة الموريتانيين أنهم أناس بسطاء .	أن	أناس	مفرد	ولكنهم يكرمون الضيف .	ولكن	يكرمون الضيف .	جملة فعلية	كانت زوجة مضيفنا أعدته بطقوس خاصة	كانت	أعدته بطقوس خاصة.	جملة فعلية	يكاد نصف الكوب ..أن يمتلىء برغوة...	يكاد	أن يمتلىء .	جملة فعلية	الجملة المشتملة على التشبيه	صورة التشبيه	أثرها	كنت ميدانا فسيحا للأمال والأحلام .	حذفت الأداة وذكر وجه الشبه (فسيح)	رفعت درجة التشبيه ووضحت المعنى وجعلته قويا .	نمرح في ظللالها مرح الظباء.	ذكرت الأداة (مرح) وذكر وجه الشبه (مرح)	تشبيه تام وهو أقل أنواع التشبيه قوة .	كنت أرى في سمانك نجم الأمل متللاً.	حذفت الأداة وذكر وجه الشبه.	رفعت درجة التشبيه ووضحت المعنى وجعلته قويا .	أصبح منظر تلك السماء منظر فلاة موحشة .	ذكرت الأداة (منظر) وذكر وجه الشبه (موحشة).	تشبيه تام وهو أقل أنواع التشبيه قوة .	
الجملة	الناسخ	خبره	نوعه																																																										
إن الموريتانيين يألفون الصحراء .	إن	يألفون الصحراء .	جملة فعلية																																																										
ظلت رمالها الناعمة تهد تراثا تاريخيا مميذا.	ظلت	تهد تراثا تاريخيا مميذا.	جملة فعلية																																																										
كانت السيارة تعدو بنا على طريق معبد.	كانت	تعدو بنا على طريق معبد.	جملة فعلية																																																										
كانت المباني بسيطة هندستها .	كانت	بسيطة	مفرد																																																										
كان ارتفاع معظمها لايزيد عن طابق واحد .	كان	لايزيد عن طابق واحد.	جملة فعلية																																																										
ليست كل المباني كذلك .	ليست	كذلك	شبه جملة																																																										
سمة الموريتانيين أنهم أناس بسطاء .	أن	أناس	مفرد																																																										
ولكنهم يكرمون الضيف .	ولكن	يكرمون الضيف .	جملة فعلية																																																										
كانت زوجة مضيفنا أعدته بطقوس خاصة	كانت	أعدته بطقوس خاصة.	جملة فعلية																																																										
يكاد نصف الكوب ..أن يمتلىء برغوة...	يكاد	أن يمتلىء .	جملة فعلية																																																										
الجملة المشتملة على التشبيه	صورة التشبيه	أثرها																																																											
كنت ميدانا فسيحا للأمال والأحلام .	حذفت الأداة وذكر وجه الشبه (فسيح)	رفعت درجة التشبيه ووضحت المعنى وجعلته قويا .																																																											
نمرح في ظللالها مرح الظباء.	ذكرت الأداة (مرح) وذكر وجه الشبه (مرح)	تشبيه تام وهو أقل أنواع التشبيه قوة .																																																											
كنت أرى في سمانك نجم الأمل متللاً.	حذفت الأداة وذكر وجه الشبه.	رفعت درجة التشبيه ووضحت المعنى وجعلته قويا .																																																											
أصبح منظر تلك السماء منظر فلاة موحشة .	ذكرت الأداة (منظر) وذكر وجه الشبه (موحشة).	تشبيه تام وهو أقل أنواع التشبيه قوة .																																																											

الكفاءة المستهدفة: قدرة المتعلم من أخذ الكلمة و التدخل في المناقشة للعبير عن فكرة بتقديم وجهة نظر أو نقد فكرة أو توسيعها.

مؤشر الكفاءة: أن يعرف التلميذ بعض صفات وخصائص الشعب الصيني وسر تفوقه، و يلخص التلاميذ مضمون النص باستغلال بطاقة القراءة.

الوضعية	أنشطة التعلم	أهداف التعلم
وضعية الانطلاق	مراقبة التحضير: مراقبة الأعمال المنجزة في البيت.	يعرض أعماله المنجزة في البيت.
الوضعية البنائية	<p>تترك الحرية للتلاميذ لتقديم عروضهم مع مراعاة: الوقفة السليمة، الهدوء، استعمال اللغة الفصحى، ترتيب الأفكار، المحافظة على مضمون النص، توظيف المكتسبات اللغوية والمعرفية.</p> <p>يتناول التلاميذ الكلمة لإبداء آرائهم من حيث المنهجية والأفكار واللغة بتصحيح فكرة أو إثرائها أو نفيها وإثبات غيرها</p> <p>يتدخل الأستاذ في الوقت المناسب: لتوجيه التلاميذ إلى تصحيح أخطائهم وحثهم على الالتزام بالهدوء وتشجيعهم على المشاركة في الحوار ومساعدتهم على صياغة أفكارهم.</p> <p><u>المناقشة و التحليل:</u> - ما هي الخلال التي يتصف بها الشعب الصيني؟ أهي صفات تختص بها طبقة اجتماعية دون أخرى؟ ما الدليل على أدبه الجم؟ ما هي الخصال التي يفوق فيها شعوب العالم؟ ما هي الأعمال التي تعكس كل هذه الصفات الفاضلة النبيلة؟ اذكر المثل الذي كان شعارا لأهل الصين؟ هات صورا تدل على صبره وجلده ورضاه بالقضاء والقدر؟ لم يهاجر وطنه وهو يحبه كثيرا؟ أينسى وطنه وهو بعيد عنه؟ ما هي الأمنية التي تبقى تراوده طوال حياته؟ هل سبب ذلك حاجته وفاقته؟</p> <p><u>بطاقة قراءة للنص:</u></p> <p><u>العنوان:</u> الشعب الصيني</p> <p><u>المرجع:</u> حسام محمد جوهر وعبد الرحمن بيومي [بتصرف]</p> <p><u>نوع النص:</u> مقالة</p> <p><u>طبيعة النص:</u> أدبية [نثر اجتماعي]</p> <p><u>نمط النص:</u> إخباري، وصفي</p> <p><u>موضوع النص:</u> يعرفنا النص بالشعب الصيني من حيث سلوكه وبعض عاداته وتقاليده ويذكر أهم صفاته:</p> <p>الصبر أمام الكوارث والتعلق بالأرض وحب الوطن.</p> <p><u>أهمية النص (المغزى):</u></p> <p>الأخلاق والعمل هما سر تفوق الشعب الصيني.</p>	<p>يمكن من إبداء رأيه لمعرفة مواطن الضعف والقوة فيما يعرض على مسامع زملائه خلال الحصة.</p> <p>يناقش الموضوع ويعرف معانيه الأساسية.</p> <p>يستخلص بطاقة فنية للنص.</p> <p>يستنتج المغزى العام من النص.</p>
الوضعية الختامية	<p><u>تلخيص النص:</u> يَتَّصِفُ الشَّعْبُ الصِّينِيُّ بِالْقَنَاعَةِ وَالْإِسْرَاطَةِ وَالرِّزَانَةِ وَالْأَدَبِ الْجَمِّ وَالسُّلُوكِ الْقَوِيمِ حَيْثُ لَا يُقَابِلُكَ إِلَّا هَاشًا بَاشًا. كَمَا أَنَّهُ صَبُورٌ جَلْدٌ يُقَابِلُ الْمَلَمَاتِ رَاضِيًا مُحْتَسِبًا وَشِعَارُهُ "إِنَّ قُوَّةَ شَجَرَةِ الْخَيْزُرَانِ تَكْمُنُ فِي مُرْوَتِهَا". وَبِالإِضَافَةِ إِلَى ذَلِكَ فَهُوَ مَشْفُوفٌ بِحُبِّ وَطَنِهِ وَالْحَيْنِ إِلَى أَرْضِهِ؛ إِذْ أَنَّهُ حَتَّى وَإِنْ نَزَحَ وَرَاءَ الرِّزْقِ نَجِدُهُ يُبْقِي عَلَى مَنْزِلِ الأُسْرَةِ فِي الرِّيفِ</p>	<p>يتعود التلميذ على تحويل الأفكار الرئيسية إلى فقرة متماسكة</p>

و الوحدة التعليمية (13): **الهلويات**

و النشاط: قراءة و دراسة نص/ ظاهرة لغوية (التصغير).

و المستوى: السنة الرابعة متوسط.

و الموضوع: **الشطرنج تحري للأوكيا.**

الكفاءة القاعدية المستهدفة: القدرة على قراءة النص و فهمه بلتحليل و التعليل و الاستنباط لدراسة الأفكار و الأساليب البلاغية المتنوعة.



مؤشر الكفاءة: ينبغي على المتعلم أن يقرأ النص قراءة إعرابية مع مراعاة تقنياته وحسن الأداء.

- ك يجد ما تشترك وما تختلف فيه الهويات حسب طبيعتها ووظيفتها النفسية والاجتماعية .
- و يتعرف أصل نشأة الشطرنج وأهمية ممارسته .
- ك يعرف بحر البسيط والتغييرات التي تلحق تفاعلاته.
- ك يتمكن من تصغير الأسماء و يبين أعراض التصغير و يحفظ الأسماء المصغرة شفها وكتايا.

الوسائل: الكتاب المقرر ص 147 ، السبورة، ...

الوضعيات	أنشطة التعلم	أهداف التعلم			
وضعية الانطلاق	<p>مراقبة التحضير: تُراقب أعمال التلاميذ المنجزة في البيت.</p> <p>تقديم الوحدة: ماذا تمارسون في وقت الفراغ؟ اذكروا بعض الهويات التي تعرفونها .</p> <p>تقديم الدرس هل تذكر بعض الهويات التي تهتم بالنشاط الفكري؟ ماهو الشطرنج؟</p>	يعرض أعماله المنجزة في البيت.			
الوضعية البنائية	<p>البناء الفكري:</p> <p>القراءات: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 147 و قراءة النص قراءة صامته للفهم.</p> <p>مراقبة فهم النص:</p> <p>- أين ظهر الشطرنج أول مرة؟ من له الفضل في تطوير اللعبة؟ ما مكانة الشطرنج اليوم في العالم؟</p> <p>الفكرة العامة:</p> <p>بيان الكاتب أصل لعبة الشطرنج ومدى اهتمام العرب والمسلمين بها ومكانتها في العالم حاليا .</p> <p>المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:</p> <p>الفقرة الأولى: { من قول الكاتب: تَوَكَّدَ الْكُتُبُ... إلى قوله: ... مُعَرَّبَةٌ عَنِ شَدْرَنْجٍ } قراءتها</p> <p>- إلى أي عهد ترجع لعبة الشطرنج؟ استعمل الكاتب الفعل تؤكد مرتين اثنتين . لماذا؟ ما الدليل على عدم تأكده منه؟؟</p> <p>الفكرة الأساسية: بيان الكاتب منشأ لعبة الشطرنج .</p> <p>الفقرة الثانية: { من قول الكاتب: لَقَدْ لَمَعَ... إلى قوله: ... أَبَا الْعَلَاءِ الْمَعْرِيِّ } قراءتها</p> <p>- ما أدلة اهتمام العرب بالشطرنج؟ مم تعجب الخليفة المأمون؟ هل تراه محقا في ذلك؟ هل ولع بها الحكام وحدهم فقط؟</p> <p>الفكرة الأساسية: بيان الكاتب اهتمام العرب والمسلمين شعبا وحكاما بالشطرنج .</p> <p>الفقرة الثالثة: { من قول الكاتب: لَقَدْ شَعَلَتْ... إلى قوله: ... الْأَثْقَابِ وَالْبُطُولَاتِ } قراءتها</p>	يقرأ النص قراءة صامته و يفهم ما ورد فيه.	يستنتج الفكرة العامة للنص.	يتابع القراءة الجهرية ثم يقرأ قراءة إعرابية مدمجا معارفه النحوية و الصرفية و يصحح خطأه بنفسه أو بمساعدة زميله	يتدخل المتعلم في النقاش و التحليل لاستخلاص الأفكار الأساسية.

- بم شبه الشاعر الشطرنج؟ وكيف يراها ابراهيم ناجي؟ وفي عصرنا . . ما الدليل على اهتمام الناس جميعا بلعبها؟؟

← **الفكرة الأساسية:** بيان الكاتب مكانة لعبة الشطرنج في العالم اليوم .

يتوصل إلى مغزى النص .

المغزى العام من النص: الشطرنج لعبة فكرية تتطلب قوة الذاكرة وحسن التركيز واتخاذ القرار المناسب في وقته .

البناء اللغوي (مجر البسيط):

★ مجر البسيط

لم أنس فل	ليل شط	مرنجن لعب	ت بهي	في رفعتن	كربا	ضن ذات أنر	هامري
0//0/0/	0//0/	0//0/0/	0///	0//0/0/	0///	0//0/0/	0/0/
س س و	س و	س س و	س و	س س و	س و	س س و	س و
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن
بيادقل	عاج أم	ست منه طا	لعتن	مثل نتجو	مرغدا	يسرپس	سامري
0//0//	0//0/	0//0/0/	0///	0//0/0/	0///	0//0/0/	0/0/
س س و	س و	س س و	س و	س س و	س و	س س و	س و
متفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن	متفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن

يلاحظ و يحلل و يستنتج

يسترجع معارفه ومكتسباته السابقة .

يقوم بتحديد الجمل المراد دراستها و التعرف على القواعد التي تستخلص منها

الوضعية الختامية

ملاحظات: - مستفعلن و فاعلن تأتيان مرة كما ملتين ومرة محذوفاً ثانيهما [متفعلن و فعلن]

- فاعلن قد تأتي في الضرب مقطوعة الوند [فعلن] .

البناء اللغوي (التصغير):

الأمثلة: من نص القراءة (الشطرنج... ص 147)، تستخرج الأمثلة عن طريق المناقشة.

1 . رأيت بالمعرة رجلاً أعمى يلعب لعبة الشطرنج .

2 . دعك من هذا الشويعر فهو لا يحسن الكلام .

♦ **قراءة الأمثلة:** يقرأ الأستاذ الأمثلة ويكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها.

♦ **التحليل و المناقشة:**

لاحظوا المثال الأول . علام تدل كلمة : رجيل؟ من أي اسم أخذت؟ كيف يصغر الاسم؟ ماهو الهدف من استعمال التصغير؟

الاستنتاج:

👉 **تعريف التصغير:**

التصغير هو تحويل في بنية الاسم القابل للتصغير لغرض معنوي معين .

👉 **طريقة التصغير:**

يصغر الاسم بضم أوله وفتح ثانيه وزيادة ياء ساكنة بعد حرفه الثاني فإن كان الاسم زائداً على ثلاثة أحرف كسر ما بعد ياء التصغير .

يناقش الأمثلة و يصل إلى استخلاص القواعد التي تبني عليها الحصة بنفسه بالتحليل و التعليل .

للـ **أوزان التصغير**: للتصغير ثلاثة أوزان :

أ- **فُعَيْلٌ** : للأسماء الثلاثية. مثال : [قرد ، قريد] .

ب- **فُعَيْعِلٌ** : للأسماء الرباعية. مثال : [خندق ، خنيدق].

ج- **فُعَيْعِيلٌ** : للأسماء التي تزيد على أربعة أحرف وقبل آخرها حرف مد ، فإن كان ياء بقيت وإن كان ألفا أو واوا يقلبان ياء . مثال : [قنديل قنيديل، مصباح مصبيح ، عصفور عصفير] .

للـ عند تصغير الخماسي، وما زاد عليه، يكتفى فيه بأربعة أحرف فقط ، ويحذف ما عداها، بشرط ألا يكون قبل آخره حرف مد . مثال : [سفرجل ، سفيرج] .

للـ من الأسماء التي تعامل معاملة الثلاثي في عدم كسر ما بعد ياء التصغير الأسماء الثلاثية التي لحقتها تاء التأنيث أو ألف التأنيث المقصورة أو الممدودة أو ألف ونون زائدتان أو التي تجمع جمع تكسير على وزن (أفعال). مثال : [شجرة ، شجيرة - سلمى، سليمي - حمراء، حمراء - سلمان، سليمان - أقلام، أقيلام] .

للـ من الأسماء التي تعامل معاملة الرباعي فلا يحذف منها شيء الأسماء الرباعية التي لحقتها تاء التأنيث أو ألف التأنيث الممدودة أو الألف والنون الزائدتان أو علامة التثنية أو علامة الجمع بنوعيه المذكر والمؤنث أو ياء النسبة . مثال : [مسلمة، مسيلمة - خنفساء، خنيفساء - ترجمان، تريجمان - لاعبان، لويعبان - كاتبون، كويتبون - تاجرات، تويجرات - عبقرئ، عبيقرئ].

للـ **أغراض التصغير**:

1. تقليل حجم المصغر . مثال : [كتاب ، كتيب] .
2. تحقير شأن المصغر . مثال : [كاتب كويتب].
3. تقليل العدد . مثال : [دراهم ، دريهمات] .
4. للدلالة على تقريب الزمان . مثال : [قبيل الغروب] .
- 5- للدلالة على تقريب المكان . مثال : [بعيد المنزل] .
6. تعظيم المصغر وتحويله . مثال : [داهية دويهية] .
7. تملح المصغر أو تدليله . مثال : [حمراء حمراء] .

توظيف المكتسبات
للتريسيخ و التثيبت

للـ **التطبيقي**: تطبيقات ص150

الوضعية
الختامية

الوحدة التعليمية (13): **البراريات**.

المستوى: السنة الثالثة متوسط.

النشاط: أعمال موجهة.

السند: الكتاب المقرر ص 150، السبورة،...

الموضوع: مناقشة التطبيقات (التصغير)

المدة الزمنية: ساعة.

الكفاءة المستهدفة: القدرة على ترسيخ المعارف المكتسبة في دروس الوحدة من أفكار مختلفة؛ وتراكيب نحوية؛ وصيغ صرفية؛ وأساليب متنوعة.

مؤشر الكفاءة: أن يتمكن من تصغير الأسماء وبتبين أغراض التصغير ويوظف الأسماء المصغرة شفها وكتابيا.

الوضعيات	أنشطة التعلم	أهداف التعلم																																																																
وضعية الانطلاق	مراقبة التحضير: تُراقب أعمال التلاميذ المنجزة في البيت. التقديم للدرس:	يعرض أعماله المنجزة في البيت.																																																																
الوضعية البنائية	<p>لل مناقشة النص ص 133 - <u>الإجابة عن الأسئلة</u> :</p> <p>أ- تحتاج الهواية إلى رغبة قوية تقاوم كل الأهواء .</p> <p>ب- يفضل هاوي كرة القدم البقاء جائعا وممارسة هوايته لأن رغبة هوايته أقوى من رغبته إلى الطعام.</p> <p>ج- الهوايات التي حاول صاحب النص ممارستها هي :</p> <p>كرة القدم ، - كرة السلة ، - كرة الطاولة ، - العزف على البيانو والعود ، - الشطرنج ، - لعبة مل المربعات بأرقام لاتزيد عن تسعة .</p> <p>د- لم ينجح فيها لأنه لم يتعلق بها فبعضها لم يجد فيه متعة وبعضها لم يستطع تعلم تقنياته.</p> <p>هـ- استخراج صورة بيانية وشرحها :</p> <p>أنا غارق في أفكار كثيرة . في هذه الجملة استعارة مكنية حيث شبهت الأفكار بمكان فيه ماء وحذف المشبه به ورمز له بقرينة [غارق] .</p> <p>و- تصغير الأسماء القابلة للتصغير وتوظيفها :</p> <p>- لدي رغبة في زيارتك . (تصغير)</p> <p>- لم يعجبني هذا اللويعب الذي يضيع فرصا سانحة للتسجيل . (تحقير)</p> <p>- يلعب الأطفال ببعض الكريات . (تقليل)</p> <p>- هذا طفيل جميل المظهر . (تمليح)</p> <p>- ساعد هذا الأعمى . (استعطاف)</p> <p>لل مناقشة التطبيق الثاني ص 133 - <u>تقطيع البيت</u> :</p> <table border="1"> <tr> <td>من مرام عز</td> <td>نزن فلا</td> <td>يكي على</td> <td>طلن</td> <td>إن نلكا</td> <td>علا</td> <td>جنليس يش</td> <td>شافي</td> </tr> <tr> <td>0//0/0/</td> <td>0//0/</td> <td>0//0/0/</td> <td>0//</td> <td>0//0/0/</td> <td>0//</td> <td>0//0/0/</td> <td>0/0/</td> </tr> <tr> <td>س و</td> <td>س و</td> <td>س و</td> <td>س و</td> <td>س و</td> <td>س و</td> <td>س و</td> <td>س و</td> </tr> <tr> <td>مستفعلن</td> <td>فاعلن</td> <td>مستفعلن</td> <td>فعلن</td> <td>مستفعلن</td> <td>فعلن</td> <td>مستفعلن</td> <td>فعلن</td> </tr> <tr> <td>بين لأهل</td> <td>لث بد</td> <td>رن مالهو</td> <td>فلكن</td> <td>قلبي لهو</td> <td>سللمن</td> <td>ولوجه مش</td> <td>تركو</td> </tr> <tr> <td>0//0/0/</td> <td>0//</td> <td>0//0/0/</td> <td>0//</td> <td>0//0/0/</td> <td>0//0/</td> <td>0//0/0/</td> <td>0//</td> </tr> <tr> <td>س و</td> <td>س و</td> <td>س و</td> <td>س و</td> <td>س و</td> <td>س و</td> <td>س و</td> <td>س و</td> </tr> <tr> <td>مستفعلن</td> <td>فعلن</td> <td>مستفعلن</td> <td>فعلن</td> <td>مستفعلن</td> <td>فاعلن</td> <td>مستفعلن</td> <td>فعلن</td> </tr> </table> <p>1- البيتان من بحر البسيط .</p> <p>2- فاعلن حذف ثانيها فصارت (فعلن) وجاءت مقطوعة الوند في ضرب البيت الثاني أي آخر تفعيلته فيه .</p>	من مرام عز	نزن فلا	يكي على	طلن	إن نلكا	علا	جنليس يش	شافي	0//0/0/	0//0/	0//0/0/	0//	0//0/0/	0//	0//0/0/	0/0/	س و	س و	س و	س و	س و	س و	س و	س و	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	بين لأهل	لث بد	رن مالهو	فلكن	قلبي لهو	سللمن	ولوجه مش	تركو	0//0/0/	0//	0//0/0/	0//	0//0/0/	0//0/	0//0/0/	0//	س و	س و	س و	س و	س و	س و	س و	س و	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن	
من مرام عز	نزن فلا	يكي على	طلن	إن نلكا	علا	جنليس يش	شافي																																																											
0//0/0/	0//0/	0//0/0/	0//	0//0/0/	0//	0//0/0/	0/0/																																																											
س و	س و	س و	س و	س و	س و	س و	س و																																																											
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن																																																											
بين لأهل	لث بد	رن مالهو	فلكن	قلبي لهو	سللمن	ولوجه مش	تركو																																																											
0//0/0/	0//	0//0/0/	0//	0//0/0/	0//0/	0//0/0/	0//																																																											
س و	س و	س و	س و	س و	س و	س و	س و																																																											
مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن																																																											

الوحدة التعليمية (13): **الهدايا**.

المستوى: السنة الثالثة متوسط.

السند: نص الكتاب المقرر ص 153 السبورة،...

النشاط: تعبير شفوي.

المدة الزمنية: ساعة.

الموضوع: تسلق الجبال.

الكفاءة المستهدفة: قدرة المتعلم من أخذ الكلمة و التدخل في المناقشة للتعليق عن فكرة بتقديم وجهة نظر أو نقد فكرة أو توسيعها.

مؤشر الكفاءة: أن يعرف التلميذ أهمية تسلق الجبال ومعرفة متطلباتها، و يلخص التلاميذ مضمون النص باستغلال بطاقة القراءة.

الوضعية	أنشطة التعلم	أهداف التعلم
وضعية الانطلاق	مراقبة التحضير: مراقبة الأعمال المنجزة في البيت.	يعرض أعماله المنجزة في البيت.
الوضعية البنائية	<p>تترك الحرية للتلاميذ لتقديم عروضهم مع مراعاة: الوقفة السليمة، الهدوء، استعمال اللغة الفصحى، ترتيب الأفكار، المحافظة على مضمون النص، توظيف المكتسبات اللغوية والمعرفية.</p> <p>يتناول التلاميذ الكلمة لإبداء آرائهم من حيث المنهجية والأفكار واللغة بتصحيح فكرة أو إثرائها أو نفيها وإثبات غيرها....</p> <p>يتدخل الأستاذ في الوقت المناسب: لتوجيه التلاميذ إلى تصحيح أخطائهم وحثهم على الالتزام بالهدوء وتشجيعهم على المشاركة في الحوار ومساعدتهم على صياغة أفكارهم.</p> <p>المناقشة و التحليل: - كيف كان القداماء ينظرون إلى الجبال؟؟ متى بدأ الاهتمام بتسلق الجبال؟؟ ما الدافع إلى ذلك الاهتمام؟؟ متى بدأ الاهتمام بتسلق الجبال كهواية؟؟ كيف كان السياح الإنجليز يمارسون هواية التسلق؟؟ على يد من كان الانتصار العظيم في ميدان تسلق الجبال؟؟ لماذا اعتبره الكاتب نصرا عظيما؟؟ ما هي الوسائل المستخدمة اليوم في تسلق الجبال؟؟ ماذا يقصد الكاتب بقوله: شيء واحد يبقى كما كان من قبل، ذلكم هو الشجاعة.</p> <p>بطاقة قراءة للنص: العنوان: تسلق الجبال المرجع: كتاب المعرفة ص 136 بتصرف. نوع النص: مقالة طبيعة النص: علمية نمط النص: إخباري</p> <p>موضوع النص: يتحدث النص عن هواية تسلق الجبال من حيث ظروف نشأتها ومراحل تطورها ومتطلباتها و يبين فائدتها للإنسان في اكتشاف المجهول.</p> <p>أهمية النص (المغزى): 1- الإرادة والشجاعة يقهران المخاطر ويحققان النصر. 2- ومن يتهيب صعود الجبال === يعش أبد الدهر بين الحفر</p>	<p>يمكن من إبداء رأيه لمعرفة مواطن الضعف والقوة فيما يعرض على مسامع زملائه خلال الحصة.</p> <p>يناقش الموضوع ويعرف معطياته الأساسية.</p> <p>يستخلص بطاقة فنية للنص.</p> <p>يستنتج المغزى العام من النص.</p>
الوضعية الختامية	<p>تلخيص النص: كَانَ الْقَدَمَاءُ يَرْهَبُونَ الْجِبَالَ وَلَا يَعْبرُونَهَا إِلَّا لِلضَّرُورَةِ الْقُصْوَى. لَكِنَّ عَامَ 200 مَرَّ شَهِدَ بَدَايَةَ عُبُورِ الْأُورُوبِيِّينَ لِلْجِبَالِ مُضْطَرِّينَ بِسَبَبِ الْهَجْرَةِ، أَوْ الْغُرُوفِ فِي أَمْرِيكَا الْجَنُوبِيَّةِ خَاصَّةً. وَلَمْ يَبْرُزْ التَّسَلُّقُ كَفَنٍّ وَحُبٍّ فِي قَهْرِ الْقَمَرِ الْعَالِيَةِ وَالْاِسْتِكْشَافِ إِلَّا عَامَ 1750 م. وَذَلِكَ مَعَ السِّيَاحِ الْبَرِيْطَانِيِّينَ خَاصَّةً. ثُمَّ عَرَفَ مَنَعْرَجًا حَاسِمًا مَعَ ظُهُورِ الْمُغَامِرِينَ الْكَثِيرِينَ وَالْأَدْوَاتِ الْمُتَخَصِّصَةِ مِنَ الْبَسَةِ وَمَخَارِزِ وَرَزَازِ وَحَلَقَاتِ اللَّتْنِيَّةِ وَغَيْرِهَا..</p>	<p>يتعود التلميذ على تحويل الأفكار الرئيسية إلى فقرة متماسكة</p>

الوحدة التعليمية (13): **الهلويات**.

المستوى: السنة الثالثة متوسط.

السند: الكتاب المقرر ، السبورة، ...

المدة الزمنية: ساعة.

النشاط: **تعبير كتابي**.

الموضوع: **كتابة قصة**.

الكفاءة المستهدفة: القدرة على كتابة نصوص متنوعة بتجنيد عدد من المفردات و العبارات مع احترام قواعد اللغة.

مؤشر الكفاءة: أن يتمكن التلميذ من التحكم في توظيف تقنيات كتابة القصة.

الوضعية	أنشطة التعلم	أهداف التعلم
وضعية الانطلاق	تقديم الدرس: ما هي القصة؟ ما هي عناصرها؟ للقصة نوعان ما هما؟	يعرض التلميذ عمله في القسم.
الوضعية البنائية	<p>♦ قراءة نص المطالعة ص 164 ومناقشتها .</p> <p>♦ التحليل والاستنتاج :</p> <p>لنستخرج من النص عناصر القصة .</p> <p>1- المقدمة : نتحدث عن قوة سوسلان العجيبة .</p> <p>2- <u>الأشخاص</u> : سوسلان [البطل] , الراعي , الصياد , العملاق الهادي .</p> <p>3- <u>الأحداث</u> : - خروج سوسلان للبحث عن منافس له أقوى منه . - مقابلة سوسلان للعملاق الهادي والاستماع إلى حكايته .</p> <p>4 - <u>العقدة</u> : سوسلان لا يجد من يبحث عنه .</p> <p>5- <u>الخاتمة</u> : العملاق ينصح سوسلان بالعودة ومسألة الناس .</p> <p>✍ تعريف القصة : ماذا تعني لكم القصة ؟</p> <p>القصة هي حكاية تروي حدثا أو أكثر يتصل بشخص أو أكثر وبما يدور فيها من حديث عنهم وعن أعمالهم باستعمال الإخبار والسرد والحوار والوصف .</p> <p>✍ عناصر القصة : ماهي أركان القصة ؟</p> <p>1- القصة نوعان : قصة قصيرة وتسمى أقصوصة وقصة طويلة وتسمى رواية .</p> <p>2- عناصر القصة هي الأحداث والمكان والزمان والشخصيات والعقدة .</p> <p>3- العقدة هي الموقف الذي تتأزم عنده الأحداث وهي تتطلب حلا .</p> <p>4- تختلف الرواية عن الأقصوصة في أن عناصرها تتعدد: المكان والزمان والأحداث والشخصيات.</p> <p>✍ لكتابة قصة علينا :</p> <p>1- تحديد الحدث الذي يبدأ بسيطا ثم ينمو إلى أن يصل إلى العقدة حيث يتأزم الموقف . [ماذا]</p> <p>2- تحديد مكان الحدث . [أين]</p> <p>3- تحديد زمان الحدث . [متى]</p> <p>4- تحديد الشخصيات والبطل فاعلي الأحداث . [من]</p> <p>5- مراعاة هيكل القصة المتمثل في المقدمة والعقدة والحل .</p>	
الوضعية الختامية	يخصص وقت (من 5 إلى 10 د) لمتابعة المشروع	

المستوى: السنة الرابعة متوسط.

الموضوع: **كيف خلقت الضفادع.**

الوحدة التعليمية (14): **أساطير محلية وعالمية**

النشاط: قراءة ودراسة نص/ ظاهرة لغوية (الإدغام).

الكفاءة القاعدية المستهدفة: القدرة على قراءة النص وفهمه بلتحليل والتعليل والاستنباط لدراسة الأفكار والأساليب البلاغية المتنوعة.



مؤشر الكفاءة: ينبغي على المتعلم أن يقرأ النص قراءة إعرابية مع مراعاة تقنياته وحسن الأداء.
ك يعرف الفرق بين القصة والأسطورة و يميز بين الحقيقة والخيال في الأساطير و يحرك سر انتصار الظلم على الباطل .
ك يعرف بعض أغراض الاستفهام واستعمالها شفهيًا وكتابيًا .
ك يتمكن من توظيف الإدغام حيث يصح شفهيًا وكتابيًا ويميز بين الواجب منه و الممتنع .

الوسائل: الكتاب المقرر ص 158 ، السبورة، ...

الوضعيات	أنشطة التعلم	أهداف التعلم
وضعية الانطلاق	<p>مراقبة التحضير: تُراقب أعمال التلاميذ المنجزة في البيت.</p> <p>تقديم الوحدة: ماهي القصة؟ كيف تسمى القصة التي أحداثها خيالية وأبطالها آلهة؟</p> <p>تقديم الدرس: كيف يسمى تحول البشر إلى حيوانات في الأساطير والخرافات؟</p>	يعرض أعماله المنجزة في البيت.
الوضعية البنائية	<p>البناء الفكري:</p> <p>القراءات: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 158 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>مراقبة فهم النص:</p> <p>مالذي يدل على أن هذه أسطورة؟ عم تتحدث الأسطورة؟ ماذا أصاب القوم الظالمين؟</p> <p>الفكرة العامة:</p> <p>بيان الكاتب:</p> <p>قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ .</p> <p>المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:</p> <p>الفقرة الأولى: { من قول الكاتب: عَارَتْ "هيرا" ... إلى قوله: ... مُتَصَرِّعَيْنِ؟! } قراءتها</p> <p>ما الشعور الذي تملك قلب ملكة الآلهة؟ ماذا فعلت تنفيساً عن غيرتها؟ لماذا لم تواجهها الإلهة لاتونا؟ فما الذي فعلته؟ كيف استقبلها سكان المنطقة؟ علام تعبر أسئلتها الكثيرة؟</p> <p>الفكرة الأساسية: استعطف الإلهة لاتونا للقوم مرجاء السماح لها بشرب الماء .</p> <p>الفقرة الثانية: { من قول الكاتب: وَلَكِنَّ هَذِهِ... إلى قوله: ... اللَّطْفُ وَالِاسْتِرْحَامُ } قراءتها</p> <p>كيف كانت كلمات لاتونا؟ ما كان ردهم وهي تستعطفهم؟ بم شعرت وهم يصدونها؟ ما العبارات الدالة على صلفهم؟؟</p> <p>الفكرة الأساسية: مرفض القوم القساة لطلبها .</p> <p>الفقرة الثالثة: { من قول الكاتب: فَرَفَعَتْ يَدَيْهَا... إلى قوله: ... صَارُوا ضَفَادِعَ } قراءتها</p>	يقرأ النص قراءة صامتة و يفهم ما ورد فيه . يستنتج الفكرة العامة للنص . يتابع القراءة الجهرية ثم يقرأ قراءة إعرابية مدمجا معارفه النحوية و الصرفية و يصحح خطأه بنفسه أو بمساعدة زميله يتدخل المتعلم في النقاش و التحليل لاستخلاص الأفكار الأساسية .

- هل بقي للاتونا صبر على المهانة ؟ ماذا كان دعاؤها عليهم ؟ رسم الكاتب صورة دقيقة للضغادع . . ما هي معالمها ؟؟

← **الفكرة الأساسية:** حلول الغضب على القوم بتحولهم إلى ضفادع.

يتوصل إلى مغزى النص.

المغزى العام من النص: الظالم يستحق العقاب العادل .

البناء الفني (أنواع الفن الاستفهام):

☆ لماذا تمنعون عني الماء ؟ هل كانت لاتونا تعرف جواب سؤالها ؟ قد يكون جهلاً . . لكن ألا

ترى الاستغراب أيضاً ؟ ← هذا استفهام غرضه الاستعطاف .

يلاحظ و يحلل و يستنتج

☆ أليس الماء مشاعاً للجميع ؟ هل كانت لاتونا تجهل جواب سؤالها ؟ لا لم يكن جهلاً . . بل تقريراً

واستهجاناً للأمر ؟ ← هذا استفهام غرضه التقرير .

☆ ألا أثير شفقتكم ؟ ! ما الغرض من هذا الاستفهام ؟ ← هذا استفهام غرضه التعجب .

☆ نقطة من الماء تراق لي . عبارة تحمل صورة بلاغية جميلة . . ما نوع هذه الصورة ؟ وما سر جمالها ؟

اشرحها فنيا !! ← في هذه الجملة تشبيه بليغ وسر جماله هو جعل المشبه والمشبه به في درجة واحدة .

☆ رفعت يديها إلى السماء . العبارة كتعبير حقيقة أم مجاز ؟ ألا تحمل الجائز في طياتها ؟ هي

كناية عن أي شيء ؟ ؟ . ← هذه الجملة كناية عن الدعاء

الاستفهام: هو طلب الإخبار عن شيء كان مجهولاً . لكنه قد يفيد معاني مجازية كالاستعطاف والتقرير والتوبيخ أو الأمر والنهي والنفي والإنكار وغيرها .

الوضعية
الختامية

البناء اللغوي: (الادغام)

يسترجع معارفه ومكتسباته
السابقة .

الأمثلة: تستخرج الأمثلة من نص القراءة (كيف خلقت الضفادع ص 147).

1- **حلّ** غضب الآلهة على القوم القساة فظلّوا في الماء لا يبرحونه .

2- **اتّصلت** رؤوسهم بأجسامهم .

♦ **قراءة الأمثلة:** يقرأ الأستاذ الأمثلة ويكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها.

♦ **التحليل و المناقشة:**

لاحظوا المثال الأول . مم يتكون الفعل : حلّ ؟ ماذا حدث لعينه ولامه ؟

لاحظوا المثال الثاني . بينوا الإدغام الوارد فيه . ما الفرق بين الإدغام في [حلّ] والإدغام في [اتّصل] ؟

متى يجب الإدغام ومتى يجوز ؟

يقوم بتحديد الجمل المراد
دراستها و التعرف على
القواعد التي تستخلص منها

يناقش الأمثلة و يصل إلى
استخلاص القواعد التي
تبنى عليها الحصة بنفسه
بالتحليل و التعليل.

الاستفهام:

← **تعريف الإدغام:** الإدغام هو إدخال حرف ساكن في حرف متحرك بلا فصل بينهما بحيث يصيران معاً حرفاً واحداً مشدداً.

🔹 أقسام الإدغام :

أ- إدغام المتماثلين : يقصد به إدغام الحرفين المتجانسين المتجاورين في كلمة واحدة . [قَطَعَ أصلها قَطُّعَ] .

ب- إدغام المتقاربين : يقصد به إدغام الحرفين المتقاربين في المخرج بقلب أحدهما ليجانس الآخر وإدغامهما في حرف واحد .

[اطَّلَعَ أصلها اطلَّع] قلبت التاء الزائدة طاء وأدغمت الطاءان في طاء واحدة .

[انْحَى أصلها انْحَى] قلبت النون الزائدة ميماً وأدغمت الميمان في ميم واحدة .

🔹 حكم الإدغام :

أ- الإدغام الواجب : يجب الإدغام في الحالات التالية :

1- إذا كان الحرفان متجانسين ومتجاورين في كلمة واحدة أولهما ساكن وثانيهما متحرك كان الإدغام كتابياً . [رَدًّا] .

2- كان الحرفان متجانسين ومتجاورين في كلمتين أولهما ساكن وثانيهما متحرك كان الإدغام لفظياً . [استغفِرَ رَبِّكَ] .

ب- الإدغام الجائز : يجوز الإدغام في الحالات التالية :

1- إذا كان الحرف الأول متحركاً والثاني ساكناً سكوناً عارضاً في المضارع بسبب الجزم . [لم يعدَّ، لم يعدُّ] ، أو سكوناً أصلياً في الأمر الموجه للمفرد المذكور بسبب البناء . [مَدَّ ، امدَّد] .

2- إذا كانت عين الكلمة ولاهما ياءين يلزم تحريك ثانيهما . [عبي ، عيٌّ - حيي ، حيٌّ] . أما إذا سكنت الثانية امتنع الإدغام [حييت ، عييت] .

3- إذا جاء في أول الفعل الماضي تاءان . [تتابع ، أتابع - تتبَّع ، أتَّبِع] ، مع زيادة همزة الوصل في أول الفعل للتخلص من التقاء الساكنين في حالة الإدغام .

ج- الإدغام الممتنع : يمتنع الإدغام في الحالات التالية :

1- إذا كانت الكلمة على وزن فُعَل أو فُعَل أو فَعَل أو فَعَل . [سنن ، أسس ، قَطَط ، مَدَد] .

2- إذا كانت الكلمة على وزن (أفعل) للتعجب . [أشديد] .

3- إذا تحرك الحرف الأول وسكن الثاني . [كزَّرت - ينال المجتهد الجائزة] .

4- إذا كان الحرفان متحركين في الفعل الذي على وزن فعلل . [جلبَّب] .

5- أن تتابع ثلاثة أحرف متجانسة فيدغم الأولان ويمتنع الثالث . [هَلَّل] .

6- إذا كان الحرف الأول الساكن حرف مد واقعاً في آخر الكلمة الأولى . [يرجو وائل ، ويرمي يوسف] .

الوضعية
الختامية

🔹 التطبيقي : تطبيقات ص :

توظيف المكتسبات
للتريخ و التثبيت

الوحدة التعليمية (14): أساطير محلية وعالمية.

المستوى: السنة الرابعة متوسط.

السند: الكتاب المقرر ص 150، السبورة،...

المدة الزمنية: ساعة.

النشاط: أعمال موجهة.

الموضوع: مناقشة التطبيقات (الادغام)

الكفاءة المستهدفة: القدرة على ترسيخ المعارف المكتسبة في دروس الوحدة من أفكار مختلفة؛ وتراكيب نحوية؛ وصيغ صرفية؛ وأساليب متنوعة.

مؤشر الكفاءة: أن يتمكن من تصغير الأسماء وبتبين أغراض التصغير ويوظف الأسماء المصغرة شفها وكتابيا.

الوضعيات	أنشطة التعلم	أهداف التعلم				
وضعية الانطلاق	مراقبة التحضير: تُراقب أعمال التلاميذ المنجزة في البيت. التقديم للدرس:	يعرض أعماله المنجزة في البيت.				
الوضعية البنائية	لل مناقشة النص ص 133 - الإجابة عن الأسئلة : 1- استخراج كلمات تدل على الطلب: مسترحمة , الاسترحام . 2- تحويل الأفعال إلى صيغ دالة على الطلب: استطعم , استسقى , استثار . 3- الإجابة عن الأسئلة : أ- استخراج طباق من النص: خفة , يشتد . ب- الغرض من الطباق توضيح المعنى وتقويته . ج- استخراج أسلوب استفهام: في أي شيء أنت مم يستحسن ؟ د- الغرض منه النفي . هـ- استخراج الإدغام وبيان حكمه:					
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الإدغام الواجب</th> <th>الإدغام الجائز</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>قصّ , مَن , بنيتي , متّ , النَّاس , يُكذِب , غطّي , كمّه , مما , صلّي , النَّبي , أيّ , أنك , خفّة , يشتدّ , من مرض , من معه</td> <td>لا يوجد</td> </tr> </tbody> </table>	الإدغام الواجب	الإدغام الجائز	قصّ , مَن , بنيتي , متّ , النَّاس , يُكذِب , غطّي , كمّه , مما , صلّي , النَّبي , أيّ , أنك , خفّة , يشتدّ , من مرض , من معه	لا يوجد	
الإدغام الواجب	الإدغام الجائز					
قصّ , مَن , بنيتي , متّ , النَّاس , يُكذِب , غطّي , كمّه , مما , صلّي , النَّبي , أيّ , أنك , خفّة , يشتدّ , من مرض , من معه	لا يوجد					
تقويم ختامي	<p>☞ ماهي خصائص الأسطورة ؟ ماالقضية التي تعالجها أسطورة : كيف خلقت الضفادع ؟</p> <p>☞ ماالهدف الذي ترمي إليه ؟ ماذا يفعل المظلوم إذا عجز عن أخذ حقه من الظالم ؟</p> <p>☞ هاتوا جملا تشتمل على استفهامات متعددة الأغراض .</p> <p>☞ هاتوا جملا تشتمل على تشبيهات بليغة .</p>					

الوحدة التعليمية (14): أساطير محلية و عالمية.

المستوى: السنة الرابعة متوسط.

السند: نص الكتاب المقرر ص 160 السبورة، ...

المدة الزمنية: ساعة.

النشاط: تعبير شفوي.

الموضوع: من هو الأقوى؟.

الكفاءة المستهدفة: قدرة المتعلم من أخذ الكلمة و التدخل في المناقشة للتعليق عن فكرة بتقديم وجهة نظر أو نقد فكرة أو توسيعها.

مؤشر الكفاءة: أن يعرف التلميذ أن القوة التي تخدم الخير والسلام خير من التي تنتج الظلم و يلخص مضمون النص باستغلال بطاقة القراءة.

الوضعية	أنشطة التعلم	أهداف التعلم
وضعية الانطلاق	مراقبة التحضير: مراقبة الأعمال المنجزة في البيت.	يعرض أعماله المنجزة في البيت.
الوضعية البنائية	تترك الحرية للتلاميذ لتقديم عروضهم مع مراعاة: الوقفة السليمة، الهدوء، استعمال اللغة الفصحى، ترتيب الأفكار، المحافظة على مضمون النص، توظيف المكتسبات اللغوية والمعرفية. يتناول التلاميذ الكلمة لإبداء آرائهم من حيث المنهجية والأفكار واللغة بتصحيح فكرة أو إثرائها أو نفيها وإثبات غيرها.... يتدخل الأستاذ في الوقت المناسب: لتوجيه التلاميذ إلى تصحيح أخطائهم وحثهم على الالتزام بالهدوء وتشجيعهم على المشاركة في الحوار ومساعدتهم على صياغة أفكارهم. المناقشة والتحليل: - لماذا رحل سوسلان عن قريته؟ كيف ظهر له ذلك الصياد؟ لم يكن الصياد مثل سوسلان. فيم يختلف عنه؟ ما الدليل على تواضعه؟ كان العملاق الثاني هادئا. ما الدليل على هدوئه؟ ما قصة ذلك العملاق؟ ما العلامات الدالة على أن القصة أسطورة؟ ما هي الشخصيات الأسطورية الواردة في النص؟ ما الدرس الأخلاقي الذي يستفاد من هذه الأسطورة؟ ما العناصر القصصية التي تجدها هنا؟ بطاقة قراءة للنص: العنوان: من هو الأقوى؟ المرجع: هنري جوجو ترجمة يوسف شعب الشام نوع النص: أسطورة طبيعة النص: أدبية نمط النص: إخباري سردي حوارى وصفي موضوع النص: يتحدث النص عن رجل قوي لم يجد في قريته من ينافسه فغادرها ليجت عمن هو أقوى منه فالتقى برجل عملاق نصحه بالعودة إلى موطنه ومسألة النفس والبشر. محتوى النص (الأحداث): 1- مغادرة سوسلان لقريته بحثا عن منافس قوي له. 2- نصح العملاق الهادئ لسوسلان بالعودة إلى قريته ومسألة الناس. أهمية النص (المغزى): إذا كانت قوة البدن مدعمة بقوة الأخلاق عم السلم بين الناس.	يمكن من إبداء رأيه لمعرفة مواطن الضعف والقوة فيما يعرض على مسامع زملائه خلال الحصة. يناقش الموضوع ويعرف معانيه الأساسية.
الوضعية الختامية	تلخيص النص: غادر سوسلان قريته بحثا عن منافس قوي له، لما سمع ومن كون رجال قريته لا يبارونه ولا يجارونه. فلقى صيادا عملاقا متواضعا لم يجاربه بل قام بتوجيهه لمن هو أقوى منه. فانطلق حتى وجد العملاق الثاني. لكنه كان أكثر هدوءا وتواضعا فنصحه بالعودة إلى قريته ومسألة الناس. لكن سوسلان المفرور حيا ومضى في طريقه الطويل لا يلوي على شيء.	يتعود التلميذ على تحويل الأفكار الرئيسية إلى فقرة متماسكة

الوحدة التعليمية (14): أساطير محلية وعالية.

المستوى: السنة الرابعة متوسط.

السند: الكتاب المقرر ، السبورة...

المدة الزمنية: ساعة.

النشاط: تعبير كتابي.

الموضوع: تقليص نص.

الكفاءة المستهدفة: القدرة على كتابة نصوص متنوعة بتجنيد عدد من المفردات و العبارات مع احترام قواعد اللغة.

مؤشر الكفاءة: أن يعرف التلميذ مفهوم تقليص النص .- و يتحكن من تقليص نص شفها وكتابيا.

الوضعية	أنشطة التعلم	أهداف التعلم
وضعية الانطلاق	تقديم الدرس: ما معنى توسيع نص ؟ ما هو عكس التوسيع ؟ ما معنى التقليص ؟	يعرض التلميذ عمله في القسم.
الوضعية البنائية	<p>♦ يقرأ الأستاذ النص ص33 ويكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها.</p> <p>♦ التحليل والاستنتاج :</p> <p><u>مفهوم تقليص نص:</u></p> <p>تقليص نص هو تصغير حجمه مع الاحتفاظ بفكرته الأساسية وأسلوبه , وأحسنه ما كان إلى ربع النص .</p> <p><u>كيف أقصص نصا :</u></p> <p>لتقليص نص نحصر على :</p> <p>1- الإبقاء على أهم أفكاره الأساسية دون تغيير أو تحريف .</p> <p>2- الاحتفاظ بالأمثلة والبراهين والحجج .</p> <p>3- مراعاة ترتيب الأفكار كما جاءت في النص .</p> <p>4- احترام أسلوب الكاتب .</p>	
الوضعية الختامية	يخصص وقت (من 5 إلى 10 د) لمتابعة المشروع	

المستوى: السنة الرابعة متوسط.

الموضوع: **المرنية (الحرثة).**

الوحدة التعليمية (15): **تضاي اجتماعية**

النشاط: قراءة ودراسة نص/ ظاهرة لغوية (تقديم المفعول به).

الكفاءة القاعدية المستهدفة: القدرة على قراءة النص وفهمه بلتحليل والتعليل والاستنباط لدراسة الأفكار والأساليب البلاغية المتنوعة.



مؤشر الكفاءة: ينبغي على المتعلم أن: يقرأ النص قراءة إعرابية مع مراعاة تقنياتها وحسن الأداء.

يحدد القيم الأخلاقية والمعالن المادية التي تصنع حضارة أمة ويتعرف على خصائص الحضارة الحقيقية.

يوظف المجاز اللغوي شفها وكتابيا ويراجع الاستعارة والطباق خاصة.

يعدد مواطن تقدم المفعول به على الفاعل و الفعل و الفاعل معا.

الوسائل: الكتاب المقرر ص 19 ، السبورة، ...

الوضعيات	أنشطة التعلم	أهداف التعلم
وضعية الانطلاق	مراقبة التحضير: تُراقب أعمال التلاميذ المنجزة في البيت. تقديم الوحدة: ماهي أهم المشاكل الاجتماعية التي تثير جدلا في وسائل الإعلام المختلفة؟ ما أخطرها؟ تقديم الدرس العلم سلاح ذو حدين . ما معنى هذا ؟ متى يكون العلم نافعا ؟	يعرض أعماله المنجزة في البيت.
الوضعية البنائية	البناء الفكري: القراءات: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 19 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. مراقبة فهم النص: - ما هي القضية التي يطرحها الكاتب في النص؟ لماذا للمدينة الحديثة مساوئ؟ متى يكون العلم نافعا؟ الفكرة العامة: بيان الكاتب أهمية الأخلاق مع العلم لإنشاء حضارة مراقبة تسعد الفرد والمجتمع . قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ . المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات: الفقرة الأولى: { من قول الكاتب: لَقَدْ نَتَجَ... إلى قوله: ... الْجَانِبُ الْأَمْعُ مِنْهَا } قراءتها - ما الوجه الحسن للمدينة الحديثة ؟ هل تركت العلوم ميدانا لم تطأه ولم تصله ؟ فكيف أصبحنا اليوم مع هذا التقدم ؟؟ الفكرة الأساسية: تبيان الكاتب أن أثر التقدم العلمي في كل مكان . الفقرة الثانية: { من قول الكاتب: وَلَكِنْ هُنَاكَ نَاحِيَةٌ... إلى قوله: ... وَإِعْلَاءُ مَقَامِهَا } قراءتها - ما هو جانب الضعف في هذه المدينة ؟ هل حلت مشاكلنا كلها ؟ اذكر بعض المظاهر السلبية لها ؟ لماذا جاءت هكذا ؟؟ الفكرة الأساسية: تعداد الكاتب بعض الآثار السيئة للحضارة الحديثة والدعوة إلى الاهتمام بما ينفع الناس . الفقرة الثالثة: { من قول الكاتب: إِنَّ الْأُمَّمَ... إلى قوله: ... وَالْبِنَاءَ وَالْإِعْمَارَ } قراءتها	يقرأ النص قراءة صامتة و يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص. يتابع القراءة الجهرية ثم يقرأ قراءة إعرابية مدمجا معارفه النحوية و الصرفية ويصحح خطأه بنفسه أو بمساعدة زميله يتدخل المتعلم في النقاش والتحليل لاستخلاص الأفكار الأساسية.

- ما المقصود بالجملة الأولى هنا؟ وما رأيك أنت في التخلق؟ كيف يمكن للمجتمع استغلال ما يقدمه العلم بطريقة أحسن؟

← **الفكرة الأساسية:** إبراز الكاتب دور الأخلاق الحسنة في حماية العلم من الانحراف.

يتوصل إلى مغزى النص.

المغزى العام من النص: **أَقْبِلْ عَلَى النَّفْسِ وَاسْتَكْمِلْ فَضَائِلَهَا فَأَنْتَ بِالنَّفْسِ لَا بِالْجِسْمِ إِنْسَانٌ.**

البناء اللفظي (أخره) (الاستفهام):

☆ **غَزَا الْعِلْمُ جَمِيعَ نَوَاحِي الْحَيَاةِ** هذا التعبير حقيقي أم مجازي؟! ما المقصود منه؟ = اشرحه شرحافنيا وافيأ تاما!!

يلاحظ و يحلل و يستنتج

☆ **نَزَادَتِ الْمَشَاكِلُ تَعْقِيدًا وَتَوَاءً** ما اللفظة التي استعملت مجازيا؟ المجاز هنا في التعقيد أم الالتواء؟ اشرح التعبير!!

☆ **النِّزَاعَاتُ الَّتِي تُذَكِّيهَا الْمَادِيَّةُ** اشرح العبارة = هذا تعبير مجازي بغرض المشابهة. حيث أن الكاتب شبه النزاعات بالنار ثم حذف المشبه به وترك القرينة الدالة عليه وهي "تذكيها" وهذا على سبيل الاستعارة المكنية كما هو الحال مع بقية التعابير أعلاه.

☆ **صَغِيرَهَا وَكَبِيرَهَا + جَسِيمَهَا وَتَافُهَا + مَا جَلَّ وَمَا هَانَ** ما الذي فعله الكاتب بهذه العبارات الموجزة؟ ما الطباق؟

الوضعية
الختامية

الطباق: هو الجمع بين كلمتين متضادتين في نفس الجملة. وهو نوعان: طباق الإيجاب وطباق السلب. ونأتي به لعدوثة لفظه، وإعطاء الكلمة معنى يدققها ويوضحها للقارئ.

البناء اللفظي: (فقرم) (المفعول به)

يسترجع معارفه ومكتسباته السابقة.

الأمثلة: تستخرج الأمثلة من نص القراءة .

أ) 1. لا تقهروا الأطفال .

ب) 2. احترم الشيخ الأطفال . 3. قصد الملعب عددٌ كبير من الأطفال .

ج) 4. احترمني الأطفال . 5. يأخذ الحقوق أصحابها . 6. إنما يقهر الأطفال قاسي القلب .

7. لا يرحم الأطفال إلا طيب القلب .

د) 8. هلاً الأطفال أكرمتهم . 9. هل حقوق الإنسان رعينها . 10. ألا الجار أعنته .

11. إن الأطفال راعينهم أحبونا .

ه) 12. من قابلت؟ 13. أي إنسان تحترم يحترمك . 14. أطفالاً ربيت أم طفلة؟

15. إيانا ينصح الشاعر . 16. أما اليتيم فلا تقهر .

♦ **قراءة الأمثلة:** يقرأ الأستاذ الأمثلة ويكلف تلميذين أو ثلاثة بقرائها.

♦ **التحليل و المناقشة:**

لاحظوا المثال الأول. مانوع الجملة؟ كيف رتبت عناصرها؟

لاحظوا المجموعة : ب, أين جاء المفعول به؟ هل يمكن تأخيرها؟ ما سبب تقديمه؟

لاحظوا المجموعة : ج. هل تقدم المفعول به جوازا؟ لماذا؟

لاحظوا المجموعتين : د و ه. مرتبة المفعول به؟ هل تقدم جوازا أم وجوبا؟ لماذا؟

يقوم بتحديد الجمل المراد دراستها و التعرف على القواعد التي تستخلص منها

يناقش الأمثلة و يصل إلى استخلاص القواعد التي تبني عليها الحصة بنفسه بالتحليل و التعليق.

الاستنتاج :

🔗 الترتيب الأصلي لعناصر الجملة الفعلية :

الأصل أن يذكر الفعل أولاً والفاعل ثانياً والمفعول به إن وجد ثالثاً. مثال : يحب الله المتطهرين .

🔗 جواز تقديم المفعول به على الفاعل :

يجوز تقديم المفعول به على الفاعل :

1. لإبرازه ولفت الانتباه إليه . مثال : افترس الغزال أسدً .
2. لاجتناب الثقل إذا كان الفاعل طويلاً . مثال : أنقذ الغريق جمع غفير من المواطنين .

🔗 وجوب تقديم المفعول به على الفاعل :

يجوز تقديم المفعول به على الفاعل إذا كان :

1. المفعول به ضميراً متصلاً بالفعل . مثال : سرني قدومك .
2. في الفاعل ضمير متصل يعود على المفعول به . مثال : يسوق السيارة صاحبها .
3. القيام بالفعل محصوراً في الفاعل . مثال : لا يغفر الذنوب إلا الله . إنما يغفر الذنوب الله .

🔗 جواز تقديم المفعول به على الفعل والفاعل :

يجوز تقديم المفعول به على الفعل والفاعل إن سبقته إحدى الأدوات التالية: هل، هلاً، ألا، إن الشرطية .
مثال : هلاً التدخين تركت .

🔗 وجوب تقديم المفعول به على الفعل والفاعل :

يجب تقديم المفعول به على الفعل والفاعل إذا كان :

1. من أسماء الصدارة كأسماء الشرط والاستفهام وكم وكأين الخبريتين . مثال : ما فعلت ؟ من تقابل فكلمه .
كم من دار بعث .
2. أو مضافاً إلى من له حق الصدارة . مثال : باب من طرقت ؟
3. أو ضمير نصب منفصل يفيد التخصيص . مثال : إياي يقصد الضيف .
4. أو موضوع الاستفهام بعد الهمة في حالة العاطف باستعمال (أم) . مثال : أركعة صليت أم ركعتين؟
5. واقعا بعد فاء الجزاء الواقعة بعد (أما) . مثال : كافئ المجتهدين أم المقصر فعاقب .

توظيف المكتسبات
للتريخ و التثبيت

🔗 التطبيقات: تطبيقات ص :

الوضعية
الختامية

الوحدة التعليمية (15): **تضايًا اجتماعية.**

المستوى: السنة الرابعة متوسط.

السند: نص الكتاب المقرر ص 160 السبورة، ...

المدة الزمنية: ساعة.

النشاط: تعبير شفوي.

الموضوع: الناشئ الصغير.

الكفاءة المستهدفة: قدرة المتعلم من أخذ الكلمة و التدخل في المناقشة للعبير عن فكرة بتقديم وجهة نظر أو نقد فكرة أو توسيعها.

مؤشر الكفاءة: أن يميز التلميذ بين الفضائل والردائل ويحين أثر كل منهما في حياتنا و يلخص مضمون النص باستغلال بطاقة القراءة.

الوضعيات	أنشطة التعلم	أهداف التعلم
وضعية الانطلاق	مراقبة التحضير: مراقبة الأعمال المنجزة في البيت.	يعرض أعماله المنجزة في البيت.
الوضعية البنائية	تترك الحرية للتلاميذ لتقديم عروضهم مع مراعاة: الوقفة السليمة، الهدوء، استعمال اللغة الفصحى، ترتيب الأفكار، المحافظة على مضمون النص، توظيف المكتسبات اللغوية والمعرفية. يتناول التلاميذ الكلمة لإبداء آرائهم من حيث المنهجية والأفكار واللغة بتصحيح فكرة أو إثرائها أو نفيها وإثبات غيرها.... يتدخل الأستاذ في الوقت المناسب: لتوجيه التلاميذ إلى تصحيح أخطائهم وحثهم على الالتزام بالهدوء وتشجيعهم على المشاركة في الحوار ومساعدتهم على صياغة أفكارهم. المناقشة و التحليل: - ما العبارة الدالة على حب الوالد الشديد لابنه؟ لماذا لا يستطيع أن يترك له أموالاً؟ ماذا يفضل أن يترك له؟ كيف أب الأب أن ينشأ ابنه؟ ما الصفات التي يتصف بها من نشأ معتمداً على نفسه؟ أيهما أفضل: العامل الذي يعمل لتحصيل قوته؛ أم الذي يعمل لتنمية ثروته؟ لماذا؟ بطاقة قراءة للنص: العنوان: الناشئ الصغير المرجع: كتاب النظرات [مصطفى لطفي المنفلوطي] نوع النص: مقالة طبيعة النص: أدبية نمط النص: إخباري موضوع النص: يتضمن النص خلاصة تجارب الأب في حياته وقيم تربوية يعرضها على ولده حتى يستفيد منها في حياته. محتوى النص (الأفكار): 1- تفضيل الأب توريث ابنه العلم والأدب على المال . 2- حث الكاتب ابنه على الاعتماد على النفس في كسب القوت . 3- حث الكاتب ابنه على الجد في العمل والاستفادة من أخطائه . 4- نهي الكاتب ابنه عن المبالغة في حب المال وعن احتقار العلم والأدب وأهلها. أهمية النص (المغزى): العلم والأدب خير ما يرثه الولد عن أبيه	يمكن من إبداء رأيه لمعرفة مواطن الضعف والقوة فيما يعرض على مسامع زملائه خلال الحصة. يناقش الموضوع ويعرف معانيه الأساسية.
الوضعية الختامية	تلخيص النص: لَمْ يَسْتَطِعِ الْوَالِدُ أَنْ يَتْرُكَ لِابْنِهِ إِلَّا ثَرَوَةً مِنَ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ بِسَبَبِ فَقْرِهِ وَفَاقَتِهِ . لَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ حَزِينًا وَلَا مَبْتَنِسًا لِأَنَّهُ يُحِبُّ أَنْ يَنْشَأَ ابْنُهُ مَعْتَمِدًا عَلَى نَفْسِهِ فِي تَحْصِيلِ رِزْقِهِ وَتَكْوِينِ نَفْسِهِ بِنَفْسِهِ . كَمَا يُحِبُّ لَهُ أَنْ يَعِيشَ فَرْدًا كَقَبْرِهِ يَصَارِعُ الْعَيْشَ وَيُغَالِبُهُ وَيُدَافِعُ وَيُزَاحِمُ الْعَامِلِينَ بِمَنْكِبِيهِ . لِأَنَّهُ لَا يَخَافُ عَلَيْهِ إِلَّا الْغِنَى الْمَطْفِيَّ وَاحْتِقَارَ الْمَوَاهِبِ وَالْأَدَابِ وَالْفُقَرَاءِ .	يتعود التلميذ على تحويل الأفكار الرئيسية إلى فقرة متماسكة

الوحدة التعليمية (15): **تضايا اجتماعية**.

المستوى: السنة الرابعة متوسط.

السند: الكتاب المقرر ، السبورة، ...

المدة الزمنية: ساعة.

النشاط: **تعبير كتابي**.

الموضوع: **تلخيص نص**.

الكفاءة المستهدفة: القدرة على كتابة نصوص متنوعة بتجنيد عدد من المفردات و العبارات مع احترام قواعد اللغة.

مؤشر الكفاءة: أن يعرف التلميذ مفهوم تلخيص النص .- و يتمكن من تلخيص نص شفويا وكتابيا.

الوضعية	أنشطة التعلم	أهداف التعلم
وضعية الانطلاق	تقديم الدرس: ما معنى توسيع نص ؟ ما هو عكس التوسيع ؟ ما معنى التلخيص ؟	يعرض التلميذ عمله في القسم.
الوضعية البنائية	<p>♦ قراءة الأمثلة : يقرأ الأستاذ الفقرة الأولى من نص المطالعة ص24 ويكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها.</p> <p>♦ التحليل والاستنتاج:</p> <p>كم فكرة جزئية وردت في النص ؟ لنستخرجها .</p> <ul style="list-style-type: none">- لي ولد وحيد في السابعة من عمره .- أحبه كثيرا .- لأستطيع أن أورثه الغنى .- أستطيع أن أورثه العلم والأدب .- العلم والأدب خير من المال . <p>✍ تلخيص الفقرة :</p> <p>لي ولد وحيد صغير, أحبه كثيرا, ليس لي ما أورثه له إلا العلم والأدب فهما خير من المال .</p> <p>تنبيه : لتلخيص نص أو فقرة نستخرج أفكارها الجزئية ونعيد صياغتهما بالتركيز على ما هو مهم وحذف ما لا يؤثر حذفه على المعنى كالمتممات والمترادفات والتكرار ...</p>	
الوضعية الختامية	يخصص وقت (من 5 إلى 10 د) لمتابعة المشروع	

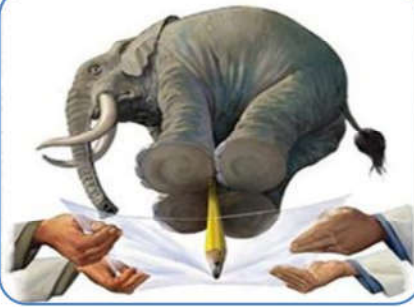
المستوى: السنة الرابعة متوسط.

الوحدة التعليمية (16): الإنسان والحيوان

الموضوع: السمكة الشائكة.

النشاط: قراءة ودراسة نص/ ظاهرة لغوية (اسم التفضيل و صيغ المبالغة).

الكفاءة القاعدية المستهدفة: القدرة على قراءة النص و فهمه بلتحليل و التعليل و الاستنباط لدراسة الأفكار و الأساليب البلاغية المتنوعة.



مؤشر الكفاءة: ينبغي على المتعلم أن: يقرأ النص قراءة إعرابية مع مراعاة تقنياتها وحسن الأداء.

ك يدرك أن للشكر جزاء حسناو أن الرحمة خلق نبيل وأنها نعمة للإنسان والحيوان

ك يعرف تفعيلات بحر الكامل والتغييرات التي تقع فيها .

ك يدرك مفهوم اسم التفضيل والهدف من استعماله ويروغه صياغة صحيحة.

ك يعرف أوزان صيغ المبالغة و يوظفها شفويا و كتابيا.

الوسائل: الكتاب المقرر ص 199 ، السبورة، ...

الوضعيات	أنشطة التعلم	أهداف التعلم
وضعية الانطلاق	مراقبة التحضير: تُراقب أعمال التلاميذ المنجزة في البيت. تقديم الوحدة: لماذا خلق الله الإنسان؟ والحيوان؟ تقديم الدرس: ما العلاقة التي تجمع بين الإنسان والحيوان؟	يعرض أعماله المنجزة في البيت.
الوضعية البنائية	(البناء الفكري): القراءة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 199 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. مراقبة فهم النص: - ماذا أصاب السمكة؟ كيف كان حالها وهي في قبضة الصيادين؟ كيف كانت نهايتها؟ الفكرة العامة: وصف الشاعر حالة السمكة وأثر ذلك على نفسه. قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ . المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات: الوحدة الأولى: { من قول الشاعر: طَأَفَتْ بِأَنْحَاءِ... إلى قوله: ... الشُّصُوصِ الْبُرِّقِ } قراءتها - ما الذي دفع السمكة كي تطفو على السطح؟ اشرح الشرط الذي أتى به الشاعر؟ ما الدليل على لطفة الغلمان وهوهم؟؟ الفكرة الأساسية: برؤس السمكة للسطح و تسابق الغلمان لإصطيادها بشُصُوصِهِمْ. الوحدة الثانية: { من قول الشاعر: عَلَّقَتْ بِشِصٍّ... إلى قوله: ... الْقَلْبُ الشَّقِيّ } قراءتها - كيف عبر الشاعر عن لا مبالاة الغلمان؟ ما العبارات الدالة على استعطافها؟ لماذا تعودت بذلك القلب دون غيره؟؟ الفكرة الأساسية: وقوع السمكة في شرك الغلمان فتشرف على الموت إختناقاً. الوحدة الثالثة: { من قول الشاعر: عَايَنْتُهَا فَسَعَرْتُ... إلى قوله: ... حَيْتَانِ بَحْرِكِ فَأَتَيْتِي } قراءتها	يقرأ النص قراءة صامتة و يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص. يتابع القراءة الجهرية ثم يقرأ قراءة إعرابية مدمجا معارفه النحوية و الصرفية و يصحح خطأه بنفسه أو بمساعدة زميله. يتدخل المتعلم في النقاش و التحليل لاستخلاص الأفكار الأساسية.

- بم أحس الشاعر وهو ينظر إليها ؟ لماذا لم يشعر الآخرون بذلك الشعور ؟ ماذا أراد الشاعر من وراء تلك النصيحة ؟؟

◀ الفكرة الأساسية: الشاعر يرق لحالها فيطْلُقها وينصحها بالحد من حيتان البر والبحر.

المغزى العام من النص: لا يعرف الرحمة والرفقة إلا من عاش حياة شقية .

البناء الفني (الكامل):

☆ النص من الشعر القصص تتوفر فيه عناصر القصة من مقدمة وعقدة وحل وحث وشخصيات.

☆ في البيت الثاني تشبيه جميل باستعمال المفعول المطلق : بزعانف تحت المحيط لوامع==لمع

الحباحب وسط ليل أزرق

☆ في البيت 13 تشبيه تمثيلي [صورة بصورة] حيث وجه الشبه منتزع من صور متعددة فصورة السمكة

وهي تطرح في الماء متحررة من الشص كصورة الطير ينطلق في الفضاء متحررا من القفص.

☆ استعمل الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات العشرة الأولى لأنه في معرض الوصف .

☆ في البيتين الثاني عشر والثالث عشر أسلوبان إنشائيان أمر [ردوا , احبسوا] غرضه الالتماس

ونهي [لاتقربي] غرضه النصح .

☆ العروض : بحر الكامل

وإذا تفا	ضلت لقلو	ب حساستن	فأرقق قل	بن بينه ل	قلب ششقي
0//0///	0//0///	0//0///	0//0///	0//0/0/	0//0/0/
س س و	س س و	س س و	س س و	س س و	س س و
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
متفاعلن : يجوز إسكان ثانيها فتصير [متفاعلن] أو قطع وتدها فتصير [متفاعلن] أو حذف وتدها فتصير [فعلن , فعلن] .					

الوضعية
الختامية

البناء اللغوي: (الشفهين)

الأمثلة: تستخرج الأمثلة من نص القراءة .

أ) 1- الفهد أسرع من الأسد والغزالة أجمل منهما . 2- أخواك أكبر من عمر .

ب) 3- أبوك أكرم رجل وأمك أشرف امرأة في القرية . 4- القرآن والسنة أفضل مصدرين للتشريع .

ج) 5- عمر وأحمد أحسن التلاميذ . عمر وأحمد أحسنا التلاميذ . 6- خديجة وسعاد أفضل

النساء .

د) 7- اتبع السبيل الأقوم والطريقة المثلى للانتفاع بالوقت . 8- هذان هما الولدان الأكبران .

9- أمك وعمتك هما المرأتان الفضيلتان . 10- المؤمنون هم الأعلون . 11- زوجات رسول الله

هن النساء الفضليات .

♦ قراءة الأمثلة : يقرأ الأستاذ الأمثلة ويكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها.

♦ التحليل و المناقشة:

لاحظوا المثال: 1 . علام تدل كلمة [أسرع] ؟ كيف تسمى ؟

على أي وزن جاء اسم التفضيل في المجموعة : أ ؟ ماهي شروط الفعل الذي يصاغ منه اسم التفضيل ؟

لاحظوا بقية الأمثلة . كيف استعمل اسم التفضيل ؟

يتوصل إلى مغزى النص.

يلاحظ و يحلل و يستنتج

يسترجع معارفه ومكتسباته
السابقة

يقوم بتحديد الجمل المراد
دراستها و التعرف على
القواعد التي تستخلص
منها

يناقش الأمثلة و يصل إلى
استخلاص القواعد التي
تنبني عليها الحصنة بنفسه
بالتحليل و التعليل.

الاستنتاج :

تعريف اسم التفضيل :

اسم التفضيل هو اسم مشتق يدل على أن شيئين اشتركا في صفة وأن أحدهما زاد على الآخر فيها.

صيغة اسم التفضيل :

1- يصاغ اسم التفضيل على وزن [أفعل] من الفعل : 1- الثلاثي , 2- التام , 3- المبني للمعلوم ,
4- المثبت , 5- تام التصرف 6- القابل للتفاضل , 7- الذي ليس الوصف منه على وزن [أفعل]
الذي مؤنثه [فعلاء] . مثال : خالد أكرم من أحمد .

2- إذا أردنا صياغة المفاضلة من فعل فقد أحد هذه الشروط نذكر مصدره منصوبا بعد اسم تفضيل مناسب من اختيارنا .

مثال : أمريكا أكثر إنتاجا للقمح منا. البحر أشد زرقة من السماء . خالد أخطر مرضا من سمير .

حالات استعمال اسم التفضيل :

1- يأتي على وزن (أفعل) وجوبا في حالتين :

أ- إذا كان مجردا من (ال) والإضافة ويكون متبوعا غالبا بالمفضل عليه مجرورا ب(من) .

مثال : محمد أذكى من أخيه . الله أكبر .

ب- إذا كان مجردا من (ال) ومضافا إلى نكرة ويكون المفضل من جنس المفضل عليه .

مثال : الفهد أسرع حيوان .

2- ويأتي معرفا ب(ال) ويكون نعنا مطابقا للمفضل عليه . مثال : هذا هو الجواب الأصح . المرتبة

العليا من نصيب المجتهد .

3- ويأتي مجردا من (ال) ومضافا إلى معرفة فتجوز مطابقتها أو إتيانه على وزن (أفعل) .

تنبيهات :

1- إذا كان المفضل جمعا غير عاقل يكون اسم التفضيل مفردا مؤنثا . مثال : المقاعد السفلى .

2- قد يلزم اسم التفضيل صورة واحدة . مثال : العداة الأسرع . العداة الأسرع . العداة الأسرع .

العداءات الأسرع .

صيغ المبالغة

الأمثلة:

أ) 1- أي منظر يسحر اللب كهذا المنظر الفتان .

2- إن الله عَفُورٌ رَحِيمٌ .

3- هذا الرجل سَكِينٌ .

4- كن حَرِيصًا على تنظيم وقتك .

ب) 5- أنت صديق معوان .

6- كان رسول الله بشيرا و نذيرا .

♦ قراءة الأمثلة : يقرأ الأستاذ الأمثلة ويكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها.

التحليل و المناقشة:

لاحظوا المثال الأول . حولوا كلمة [الفتانة] إلى اسم فاعل . ما الفرق بين الصيغتين ؟

لاحظوا المجموعة أ : استخرجوا صيغ المبالغة . ما هي أوزانها ؟ ما نوع أفعالها ؟ ما هي صيغ المبالغة في

المجموعة: ب ؟ ما أوزانها ؟ ما نوع أفعالها ؟

تعريف صيغ المبالغة :

صيغ المبالغة هي أسماء مشتقة من الأفعال للدلالة على معنى اسم الفاعل بقصد المبالغة [أي تدل على من يقوم بالفعل بكثرة أو يتصف بالحدث اتصافا شديدا . مثال : محمد صَوَّام قَوَّام . هذا الرجل جَبَّان

أوزانها :

1- تصاغ صيغ المبالغة من الأفعال الثلاثية على الأوزان التالية :

أ- فَعَّال : كذب - كَذَّب

ب- فَعُول : أكل - أَكَلَ

ج- فَعِيل : علم - عَلِم

د- فَعَّيْل : قدس - قَدَّيس

هـ- فَعِلَّ : فطِنَ - فَطَّنَ

و- مفعال: بذل - مَبْدَال

2- وتصاغ قليلا من الأفعال الثلاثية على الوزنين التاليين :

أ- مفعال : أتلف - متلاف

ب- فَعِيل : بَشَّرَ - بَشِير , أَنْدَرَ - نَذِير

تنبيهات :

1- الفعل الأجوف تقلب عينه واوا أو ياء حسب أصلها . مثال : عام - عَوَّام , سار - سَيَّار

2- الفعل الناقص تقلب لامه همزة . مثال : بكى - بَكَأ , نسي - نَسَاء

3- وردت لصيغ المبالغة أوزان أخرى غير التي ذكرنا وقد اعتبرها الصرفيون

القدماء غير قياسية إلا أنها ورد في القرآن الكريم ، وهذه الأوزان هي :

أ- فُعَّال : قال تعالى : { ومكروا مكراً كُبَّاراً } .

ب- فُعَال : قال تعالى : { إن هذا لشيءٌ عجاب } .

ج- مَفْعِيل ، مثل : قال تعالى : { فمن لم يستطع فإطعام ستين مسكينا } .

د- فُعَلَة : قال تعالى : { ويل لكل همزة لمزة } ، { وما أدراك ما الحطمة } .

هـ- فاعول : فاروق .

و- فِيعُول : قال تعالى : { الله لا إله إلا هو الحي القيوم } .

ز- فُعُول : قال تعالى : { الملك القدوس } .

ي- فَعَّالَة ، فَعَّالَة .

التطبيق: تطبيقات ص :

الوضعية

الختامية

توظيف المكتسبات

للتربص والتشبيث

الوضعية	أنشطة التعلم	أهداف التعلم
وضعية الانطلاق	مراقبة التحضير: مراقبة الأعمال المنجزة في البيت.	يعرض أعماله المنجزة في البيت.
الوضعية البنائية	<p>تترك الحرية للتلاميذ لتقديم عروضهم مع مراعاة: الوقفة السليمة، الهدوء، استعمال اللغة الفصحى، ترتيب الأفكار، المحافظة على مضمون النص، توظيف المكتسبات الـغوية والمعرفية.</p> <p>يتناول التلاميذ الكلمة لإبداء آرائهم من حيث المنهجية والأفكار واللغة بتصحيح فكرة أو إثرائها أو نفيها وإثبات غيرها</p> <p>يتدخل الأستاذ في الوقت المناسب: لتوجيه التلاميذ إلى تصحيح أخطائهم وحثهم على الالتزام بالهدوء وتشجيعهم على المشاركة في الحوار ومساعدتهم على صياغة أفكارهم.</p> <p><u>المناقشة و التحليل:</u> - هل يوجد في الحيوانات من يقوم مقام الكلب ويعوضه؟ لماذا لا يوجد له مثيل؟! ما أهم سلالات الكلاب كما ورد في النص؟ لم تنوع السلالات وكثرت؟؟ ما هو واجب الإنسان اتجاه هذه الحيوانات الأليفة والخدمات التي تقدمها له بجانا؟؟ اذكر نصا شرعيا يحثنا على الرفق بالحيوان؟؟</p> <p><u>بطاقة قراءة للنص:</u></p> <p><u>العنوان:</u> كلاب يساوي وزنها ذهباً</p> <p><u>المرجع:</u> الكاتب عبد المحسن صالح (بتصرف)</p> <p><u>نوع النص:</u> مقالة</p> <p><u>طبيعة النص:</u> أدبية (نثر اجتماعي)</p> <p><u>نمط النص:</u> إخباري</p> <p><u>موضوع النص:</u> يتحدث الكاتب عن الكلاب: أنواعها والخدمات الجليلة التي تقدمها للإنسان ويدعو بطريقة غير مباشرة إلى الرفق بها.</p> <p><u>محتوى النص (الأحداث):</u></p> <p>1- بيان الكاتب دور الكلب في خدمة صاحبه .</p> <p>2- بيان الكاتب صفات الوفاء والإخلاص والأمانة لدى الكلب .</p> <p>3- بيان الكاتب دور الإنسان في إيجاد أنواع من الكلاب لكل نوع مهامه .</p> <p>4- بيان الكاتب بعض الخدمات التي تقدمها الكلاب للناس .</p> <p><u>أهمية النص (المغزى):</u> الكلب حيوان ضروري في حياة الإنسان وهو ومفيد له يجب عليه الرفق به .</p>	<p>يمكن من إبداء رأيه لمعرفة مواطن الضعف والقوة فيما يعرض على مسامع زملائه خلال الحصة.</p> <p>يناقش الموضوع ويعرف معطياته الأساسية.</p> <p>يستخلص بطاقة فنية للنص.</p> <p>يستنتج المغزى العام من النص.</p>
الوضعية الختامية	<p><u>تلخيص النص:</u> لَازَمَتِ الْكَلَابُ الْإِنْسَانَ مِنْذُ الْقَدَمِ حَارِسَةً أَمِينَةً وَتَابِعَةً أَلِيْفَةً وَحَيَوَانَاتٍ مُطِيعَةً . وَلَهَا مَوَاقِفُ يَصْعَبُ عَلَى الْعَقْلِ أَحْيَانًا تَصْدِيقُهَا كَمَوَاقِفِ لِحَيَوَانَاتٍ مِنَ الْبَيْهَرِ فَاقِدَةِ الْعَقْلِ . وَهِيَ سَلَالَاتٌ كَثِيرَةٌ لِكُلِّ مِنْهَا خَوَاصُهُ وَمُمَيِّزَاتُهُ وَمَهَارَاتُهُ الْفَرِيدَةُ الَّتِي لَا تَتَوَفَّرُ عَلَيْهَا السَّلَالَاتُ الْآخَرَى . لَكِنَّ الْإِنْسَانَ تَعَلَّقَ أَكْثَرَ بِكَلَابِ الْحِرَاسَةِ وَالرَّعَى وَالصَّيْدِ وَجَرَّ الْعَرَبَاتِ لِحَاجَتِهِ إِلَيْهَا أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِهَا وَلِخِدْمَاتِهَا الَّتِي تَقْدِمُهَا عَنْ طَيْبِ خَاطِرٍ ..</p>	<p>يتعود التلميذ على تحويل الأفكار الرئيسية إلى فقرة متماسكة</p>

المستوى: السنة الرابعة متوسط.

الموضوع: **لا تقهروا الأطفال.**

الوحدة التعليمية (19): **حقوق الإنسان.**

النشاط: قراءة ودراسة نص/ ظاهرة لغوية (تقديم المفعول به).

الكفاءة القاعدية المستهدفة: القدرة على قراءة النص وفهمه بلتحليل والتعليل والاستنباط لدراسة الأفكار والأساليب البلاغية المتنوعة.



مؤشر الكفاءة: ينبغي على المتعلم أن: يقرأ النص قراءة إعرابية مع مراعاة تقنياتها وحسن الأداء.

- يذكر بعض مظاهر معاناة الأطفال وأثرها على نفسياتهم .
- يعرف بعض مقررات الأمم المتحدة حول حقوق الطفل.
- يحذف الجناس والتعليل والنهي الدال على النصح.
- يعدد مواطن تقدم المفعول به على الفاعل و الفعل و الفاعل معا.

الوسائل: الكتاب المقرر ص 27 ، السبورة، ...

الوضعيات	أنشطة التعلم	أهداف التعلم			
وضعية الانطلاق	<p>مراقبة التحضير: تُراقب أعمال التلاميذ المنجزة في البيت.</p> <p>تقديم الوحدة: ما هي أهم حقوق الإنسان التي كفلها الإنسان؟ ماهي الفئات التي ترون حقوقها مهضومة؟</p> <p>تقديم الدرس: ماهي المشاكل التي يعاني منها أطفال العالم النامي؟ ماسببها؟</p>	يعرض أعماله المنجزة في البيت.			
الوضعية البنائية	<p>البناء (الفكري):</p> <p>للقرارات: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 27 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>لمراقبة فهم النص:</p> <p>- من يخاطب الشاعر؟ ماذا يطلب منهم؟ ماأثر القهر على نفسية الأطفال؟ كيف تتحقق أحلام الأطفال؟</p> <p>الفكرة العامة:</p> <p>دعوة الشاعر الآباء إلى احترام حقوق الأطفال وتبيان أثر إهمالها على نفسيتهم .</p> <p>قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ .</p> <p>للمناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:</p> <p>☀ الوحدة الأولى: { من قول الشاعر: لَا تَقْهَرُوا الْأَطْفَالَ... إلى قوله: ...بِالسُّلِّ وَالسُّعَالِ } قراءتها - إلى من يتوجه بالخطاب هنا؟ ما الأعمال التي ينهى عنها؟ ما الآثار التي تخلفها تلك السلوكات في الطفل؟ حدد ضررها؟</p> <p>← الفكرة الأساسية: نهي الشاعر عن التعامل مع الأطفال بالعنف والقهر .</p> <p>☀ الوحدة الثانية: { من قول الشاعر: لَا تَقْهَرُوا الْأَطْفَالَ... إلى قوله: ...مَا قِيلَ وَمَا يُقَالُ } قراءتها - بدأ الشاعر بضمير المخاطب .. ثم انتقل للمتكلم .. لماذا؟ أيقى الأطفال صغاراً؟ مم يخاف الشاعر عند كبر المقهورين؟</p> <p>← الفكرة الأساسية: تبيان الشاعر الآثار السلبية على حاضر الأطفال .</p>	يقرأ النص قراءة صامتة و يفهم ما ورد فيه.	يستنتج الفكرة العامة للنص.	يتابع القراءة الجهرية ثم يقرأ قراءة إعرابية مدمجا معارفه النحوية و الصرفية و يصحح خطأه بنفسه أو بمساعدة زميله	يتدخل المتعلم في النقاش والتحليل لاستخلاص الأفكار الأساسية.

❖ **الوحدة الثالثة: { من قول الشاعر: وَيَحْلُمُونَ فَوْقَ زَهْرَةٍ... إلى قوله: ... وَتَمْنَعُ السُّؤَالَ } قراءتها**

- فيم يتمثل حلم الأطفال ؟ لماذا لا يمكنهم تحقيقه ؟ ما الذي يعترض طريقهم إليه ؟ من أين جاءهم هذه العقدة المستعصية ؟؟

يتوصل إلى مغزى النص.

◀ **الفكرة الأساسية:** بيان الشاعر أن قهر الأطفال ينبج جيلا معقدا وقاسيا .

المغزى العام من النص: الطفل المقهور هو مشروع لرب أسرة قاهر.

قال السائح: تَعَهَّدْتَنِي طِفْلاً وَمَا زِلْتُ عَاكِفًا عَلَى الْعَطْفِ تَرَعَانِي وَتَرَعَى مَطَالِبِي

(البناء اللفظي) (الجناس):

☆ لا تقهروا الأطفال - نهي [أسلوب إنشائي] غرضه النصح .

يلاحظ و يحلل و يستنتج

☆ يكبروا , يذكروا - جناس ناقص : جمع بين كلمتين مشتركين في بعض الأحرف ومختلفتين في المعنى وهو محسن بدعي [من المحسنات اللفظية] .

☆ ... لأنهم إن يكبروا... - في هذه الجملة تعليل يبين سبب النهي عن قهر الأطفال والهدف منه إقناع الآخر بالفكرة .

☆ من العبارات المجازية : لا تقتلوا براءة السؤال, لا تطفئوا البريق, لا تسلبوا البسمة, تزرعوا الحزن, تصبح الدروب للمطامح المنححة , مليئة بالشوك والرمال, تثبت الآذان في أشجارها والعيون من ثمارها . الهدف من المجاز هو توضيح المعنى وتقويته .

☆ تعاقب الكلمات المتشابهة في النبرة الصوتية تكسب القصيدة نغما موسيقيا جميلا .

الشعر الحر: هُوَ الشَّعْرُ الَّذِي لَا يَتَعَمَدُ نِظَامَ الصَّدْرِ وَالْعَجْزِ وَتَسَاوِي التَّفْعِيَلَاتِ الْأَسَاسِيَّةِ لِلْبَحْرِ، لَكِنَّهُ يَحَافِظُ بِالْمُقَابِلِ عَلَى الْوِزْنِ مِنَ التَّفْعِيَلَاتِ تَعَدَّدَتْ أَوْ قَلَّتْ .

الوضعية
الختامية

(البناء اللغوي): (فقرع المفعول به)

يسترجع معارفه ومكتسباته السابقة

الأمثلة: تستخرج الأمثلة من نص القراءة .

أ) 1. لا تقهروا الأطفال .

ب) 2. احترم الشيخ الأطفال . 3. قصد الملعب عددٌ كبير من الأطفال .

ج) 4. احترمني الأطفال . 5. يأخذ الحقوق أصحابها . 6. إنما يقهر الأطفال قاسي القلب .

7. لا يرحم الأطفال إلا طيب القلب .

د) 8. هلاً الأطفال أكرمناهم . 9. هل حقوق الإنسان رعيانها . 10. ألا الجار أعنته .

11. إن الأطفال راعيناهم أحبونا .

ه) 12. من قابلت ؟ 13. أي إنسان تحترم يحترمك . 14. أطفالاً ربيت أم طفلة ؟

15. إيانا ينصح الشاعر . 16. أما اليتيم فلا تقهر .

♦ **قراءة الأمثلة:** يقرأ الأستاذ الأمثلة ويكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها.

♦ **التحليل والمناقشة:**

يناقش الأمثلة و يصل إلى استخلاص القواعد التي تنبني عليها الحصة بنفسه بالتحليل و التعليل.

لاحظوا المثال الأول. مانوع الجملة ؟ كيف رتبت عناصرها ؟

لاحظوا المجموعة : ب, أين جاء المفعول به ؟ هل يمكن تأخيرها ؟ ما سبب تقديمه ؟

لاحظوا المجموعة : ج . هل تقدم المفعول به جوازا ؟ لماذا ؟

لاحظوا المجموعتين : د و ه . مرتبة المفعول به ؟ هل تقدم جوازا أم وجوبا ؟ لماذا ؟

الاستنتاج :

🔗 الترتيب الأصلي لعناصر الجملة الفعلية :

الأصل أن يذكر الفعل أولاً والفاعل ثانياً والمفعول به إن وجد ثالثاً. مثال : يحب الله المتطهرين .

🔗 جواز تقديم المفعول به على الفاعل :

يجوز تقديم المفعول به على الفاعل :

1. لإبرازه ولفت الانتباه إليه . مثال : افترس الغزال أسدً .
2. لاجتناب الثقل إذا كان الفاعل طويلاً . مثال : أنقذ الغريق جمع غفير من المواطنين .

🔗 وجوب تقديم المفعول به على الفاعل :

يجوز تقديم المفعول به على الفاعل إذا كان :

1. المفعول به ضميراً متصلاً بالفعل . مثال : سرني قدومك .
2. في الفاعل ضمير متصل يعود على المفعول به . مثال : يسوق السيارة صاحبها .
3. القيام بالفعل محصوراً في الفاعل . مثال : لا يغفر الذنوب إلا الله . إنما يغفر الذنوب الله .

🔗 جواز تقديم المفعول به على الفعل والفاعل :

يجوز تقديم المفعول به على الفعل والفاعل إن سبقته إحدى الأدوات التالية: هل، هلاً، ألا، إن الشرطية .
مثال : هلاً التدخين تركت .

🔗 وجوب تقديم المفعول به على الفعل والفاعل :

يجب تقديم المفعول به على الفعل والفاعل إذا كان :

1. من أسماء الصدارة كأسماء الشرط والاستفهام وكم وكأين الخبريتين . مثال : ما فعلت ؟ من تقابل فكلمه .
كم من دار بعث .
2. أو مضافاً إلى من له حق الصدارة . مثال : باب من طرقت ؟
3. أو ضمير نصب منفصل يفيد التخصيص . مثال : إياي يقصد الضيف .
4. أو موضوع الاستفهام بعد الهمزة في حالة العاطف باستعمال (أم) . مثال : أركعة صليت أم ركعتين؟
5. واقعا بعد فاء الجزاء الواقعة بعد (أما) . مثال : كافئ المجتهدين أم المقصر فعاقب .

توظيف المكتسبات
للتربسوخ و التثبيت

🔗 التطبيقي: تطبيقات ص :

الوضعية
الختامية

الوحدة التعليمية (19): حقوق الإنسان.

المستوى: السنة الرابعة متوسط.

السند: الكتاب المقرر ص 30، السبورة...

النشاط: أعمال موجهة.

المدة الزمنية: ساعة.

الموضوع: مناقشة التطبيقات (تقديم المفعول به)

✚ الكفاءة المستهدفة: القدرة على ترسيخ المعارف المكتسبة في دروس الوحدة من أفكار مختلفة؛ وتراكيب نحوية؛ وصيغ صرفية؛ وأساليب متنوعة.

✚ مؤشر الكفاءة: أن يتمكن من تعدد مواطن تقديم المفعول به على الفاعل و الفعل و الفاعل معا.

الوضعية	أنشطة التعلم	أهداف التعلم
وضعية الانطلاق	مراقبة التحضير: تُراقب أعمال التلاميذ المنجزة في البيت. التقديم للدرس:	يعرض أعماله المنجزة في البيت.
الوضعية البنائية	<p>للـ مناقشة النص ص 30 - الإجابة عن الأسئلة :</p> <p>1- استخراج خمس كلمات تدل على موقف الشاعر مما لحق الأطفال : لاتقهروا , لاتقتلوا , لاتطفئوا , وتسلبوا , وتزرعوا . هذه النواهي تدل على موقف نبيل هو رفضه إساءة معاملة الأطفال .</p> <p>2- المعاني القريبة من جملة " لاتقهروا الأطفال " هي : لاتقتلوا براءة السؤال , لاتطفئوا البريق من عيونهم , لاتسلبوا البسمة من ثغورهم .</p> <p>3- جمع الشاعر بين أشياء جميلة وقبيحة ليدل على تأثير القهر على نفسية الأطفال . - مظاهر الجمال والتفاؤل: الزهرة, الفراشة المنحطة, النحلة العذراء, سقسقات الطير, الشروق , الشفق . - مظاهر القبح والتفاؤل : عقارب , ظلمة , حية , السل , السعال .</p> <p>4- تركيب خمس جمل يتقدم فيها المفعول به على الفعل و الفاعل وجوبا مع تنويع الوضعيات : ما تفعل تجاز عليه . من رافقت في سفرك ؟ كم كتاب طالعث . إياكم ينادي عمرُ . أحسن إلى الناس أما ضعيفهم فارحم .</p> <p>5- تركيب أربع جمل يتقدم فيها المفعول به على الفعل و الفاعل جوازا مع تنويع الوضعيات : - ألا والديك أطعت . - هلاً الأمانة أعدت إلى صاحبها . - هلاً الكذب تركت . - إن الناس احترمت احترامك .</p> <p>6- استخراج المفعول به وبيان نوعه وموقعه : - أوضاعا, حياة, أيّ, التراب, الوصول, هذه المفاعيل أسماء ظاهرة جاءت في رتبها الأصلية . - الهاء [يقيه, اقترفه] هذه المفاعيل تقدمت على الفاعل لأنها ضمائر متصلة . - الهاء [شاهدته] , هذا المفعول تأخر عن الفاعل وجوبا لأن كليهما ضمير متصل . - عزيمة, هذا المفعول اسم ظاهر تقدم على الفاعل جوازا .</p>	
تقويم ختامي	<p>كيف تبدو لكم أوضاع الأطفال في العالم ؟ ما هي الإجراءات الممكن اتخاذها لتحسينها ؟</p> <p>وظفوا جملا باستعمال الجناس والتعليل والنهي الدال على النصيح .</p> <p>وظفوا المفعول به المقدم في جمل مفيدة مع تنويع الوضعيات .</p>	

الوحدة التعليمية (19): حقوق الإنسان.

المستوى: السنة الرابعة متوسط.

السند: نص الكتاب المقرر ص 31 السبورة، ...

المدة الزمنية: ساعة.

النشاط: تعبير شفوي.

الموضوع: معركة بعد أخرى.

الكفاءة المستهدفة: قدرة المتعلم من أخذ الكلمة و التدخل في المناقشة للعبير عن فكرة بتقديم وجهة نظر أو نقد فكرة أو توسيعها.

مؤشر الكفاءة: أن يدرك التلميذ أن الحقوق تنال بالحرص على المطالبة بها . و يميز الفرق بين نظرة الإسلام ونظرة الغرب للمرأة و يلخص مضمون

النص باستغلال بطاقة القراءة.

الوضعية	أنشطة التعلم	أهداف التعلم
وضعية الانطلاق	مراقبة التحضير: مراقبة الأعمال المنجزة في البيت.	يعرض أعماله المنجزة في البيت.
الوضعية البنائية	تترك الحرية للتلاميذ لتقديم عروضهم مع مراعاة: <u>الوقفة السليمة ، الهدوء ، استعمال اللغة الفصحى ، ترتيب الأفكار ، المحافظة على مضمون النص ، توظيف المكتسبات اللغوية والمعرفية .</u> يتناول التلاميذ الكلمة لإبداء آرائهم من حيث المنهجية والأفكار واللغة بتصحيح فكرة أو إثرائها أو نفيها وإثبات غيرها يتدخل الأستاذ في الوقت المناسب : لتوجيه التلاميذ إلى تصحيح أخطائهم وحثهم على الالتزام بالهدوء وتشجيعهم على المشاركة في الحوار ومساعدتهم على صياغة أفكارهم . <u>المناقشة و التحليل:</u> - بماذا توحى كلمة " معركة" الواردة في النص ؟ هل ترى استعمالها في النص هذا مناسباً؟؟ استشهدت الكاتبة بتاريخ وأسماء وأماكن وأحداث . . استخراجها وبين قيمتها في معالجة الموضوع؟؟ ما هو دور النقابة في المجتمع ؟ لماذا أنشأت النساء نقابة خاصة بهن؟؟ ما الشيء الذي ما زالت المرأة تعاني منه في نظرك ؟ المرأة المتعلمة أفضل وضعاً من المرأة الجاهلة . . هل هذا صحيح في نظرك؟؟ وضح رأيك هذا؟؟ <u>بطاقة قراءة للنص :</u> <u>العنوان:</u> معركة بعد أخرى <u>المرجع:</u> الكاتبة صوفي بسيس [بتصرف] <u>نوع النص:</u> مقالة <u>طبيعة النص:</u> أدبية <u>نمط النص:</u> إخباري , سردي <u>موضوع النص:</u> يتحدث النص عن مراحل من نضال نساء العالم من أجل المطالبة بتسوية أوضاعهن ومساواتهن بالرجل في الحقوق والواجبات . <u>أهمية النص (المغزى):</u> 1- المرأة هي المجتمع إذا حافظنا عليها بنينا مجتمعاً قويا وإذا أهملها الرجل كان هو أول ضحية. 2- من الواجب إعطاء الحق لصاحبه قبل أن يطالب به .	يتمكن من إبداء رأيه لمعرفة مواطن الضعف والقوة فيما يعرض على مسامع زملائه خلال الحصة. يناقش الموضوع ويعرف معطياته الأساسية.
الوضعية الختامية	<u>تلخيص النص:</u> وَلَجَتِ الْمَرْأَةُ مَيْدَانَ التَّعْلِيمِ فَتَحَصَلَتْ عَلَى الْعِلْمِ وَالْإِعْتِرَافِ الْأَوَّلِ بِحَقِّهَا فِي الْوُجُودِ . ثُمَّ خَاضَتْ الْحَرْبَ مَعَ الرَّجُلِ لِأَخْذِ الْحُقُوقِ الْوَطَنِيَّةِ وَلِتَحْرُرَ مِنَ الْإِسْتِعْمَارِ الْغَاشِمِ . لَكِنَّ الْمَرْأَةَ فِي أَمْرِيكَا وَأُورِيَا لَمْ تَكْتَفِ بِذَلِكَ بَلْ دَخَلَتْ فِي حَرْبٍ مُطَالِبَةً بِالسَّوَادَةِ فِي الْحُقُوقِ الْعَامَةِ . وَبِالرَّغْمِ مِنَ التَّقَدُّمِ الْجِبَارِيِّ لَا تَزَالُ تَتَقَاضَى أَجْرًا أَقَلَّ مِنَ الرَّجُلِ ..	يستخلص بطاقة فنية للنص. يستنتج المغزى العام من النص.

و الوحدة التعليمية (20): دور الإعلام في المجتمع.

و المستوى: السنة الرابعة متوسط.

و النشاط: قراءة و دراسة نص/ ظاهرة لغوية(الإغراء).

و الموضوع: الدور الحضاري للإنترنت.

الكفاءة القاعدية المستهدفة: القدرة على قراءة النص و فهمه بلتحليل و التعليل و الاستنباط لدراسة الأفكار و الأساليب البلاغية المتنوعة.



مؤشر الكفاءة: ينبغي على المتعلم أن: يقرأ النص قراءة إعرابية مع مراعاة تقنياتها و حسن الأداء.

و يعرف أنواع الخدمات التي تقدمها الإنترنت للناس.

و يعرف التلميذ أن الإنترنت من أحدث و أهم وسائل الإعلام.

و يعرف الأسلوب العلمي و يراجع بعض الأساليب الإنشائية و الصور البيانية.

و يعرف أسلوب الإغراء و يحفظه شفها و كتابيا.

الوسائل: الكتاب المقرر ص 207 ، السبورة، ...

الوضعيات	أنشطة التعلم	أهداف التعلم			
وضعية الانطلاق	<p>مراقبة التحضير: تُراقب أعمال التلاميذ المنجزة في البيت.</p> <p>تقديم الوحدة: وسائل الإعلام كثيرة و مختلفة. اذكروا بعضها.</p> <p>تقديم الدرس: ما هي آخر وسيلة إعلام ظهورا؟ ماذا تعرفون عنها؟</p>	يعرض أعماله المنجزة في البيت.			
الوضعية البنائية	<p>البناء الفكري:</p> <p>القراءة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 207 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>مراقبة فهم النص:</p> <p>- ماذا تقدم الإنترنت للناس؟ ما هي الخدمات التي تقدمها؟ فيم تختلف الإنترنت عن بقية وسائل الإعلام؟</p> <p>الفكرة العامة:</p> <p>بيان الكاتب خدمات الإنترنت و دورها في و ربط التواصل الاجتماعي و الثقافي بين الشعوب.</p> <p>قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ.</p> <p>المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:</p> <p>الوحدة الأولى: { من قول الكاتب: لا نستطيع فهم... إلى قوله: ... بجميع مناجيها } قراءتها</p> <p>- لماذا لا نستطيع فهم دور الإنترنت حسب الكاتب؟ فمتى نفهمها و بماذا نستطيع ذلك؟ ماذا يتناول محتوى الإنترنت اليوم؟</p> <p>الفكرة الأساسية: 1- بيان الكاتب محتويات الأترنت المختلفة.</p> <p>الوحدة الثانية: { من قول الكاتب: فهناك المحتوى... إلى قوله: ... البدائية كالبوذية } قراءتها</p> <p>- ما المحتويات المذكورة في هذا الجزء من النص؟ من يؤم تلك المحتويات المتخصصة؟ ولماذا هي مطروقة بكثرة و شدة؟</p> <p>الفكرة الأساسية: بيان الكاتب دور الأترنت في تفعيل النشاط الثقافي و التجاري و السياحي.</p>	يقرأ النص قراءة صامتة و يفهم ما ورد فيه.	يستنتج الفكرة العامة للنص.	يتابع القراءة الجهرية ثم يقرأ قراءة إعرابية مدمجا معارفه النحوية و الصرفية و يصحح خطأه بنفسه أو بمساعدة زميله	يتدخل المتعلم في النقاش و التحليل لاستخلاص الأفكار الأساسية.

✽ الوحدة الثالثة: { من قول الكاتب: وفي الإنترنت... إلى قوله: ... دُونَ حُدُودٍ } قراءتها

- هل الإنترنت للمتخصصين وحدهم؟ ما المجالات المذكورة في الفقرة؟ أين مكنن وسر عظمة دور شبكة الإنترنت؟؟

يتوصل إلى مغزى النص.

✽ الفكرة الأساسية: بيان الكاتب دور الأترنت في مربط التواصل بين الناس.

المغزى العام من النص: الأترنت تخدم الناس إذا أحسن التصرف بها .

الحكمة ضالة المؤمن حيثما وجدها فهو أولى بها

البناء الفني:

يلاحظ و يحلل و يستنتج

✽ أسلوب الكاتب مباشر ومفرداته بسيطة وهو لا يهتم بالصور البيانية والمحسنات البديعية إلا ما جاء عفويا بدو نتكلف.

✽ إشباع الهوايات. في هذه العبارة استعارة مكنية حيث شبهت الهوايات بالبطن وحذف المشبه به ورمز له بقرينة دالة عليه (إشباع).

✽ أعظم بخدمات الأترنت! وردت هذه الجملة بأسلوب تعجب وهو من أساليب الإنشاء غير الطلبي.

✽ نمط النص إخباري لأن الكاتب في معرض تقديم معلومات عن الأترنت.

الأُسْلُوبُ الْعِلْمِيُّ: هُوَ أُسْلُوبٌ مُبَاشِرٌ يَخْلُو مِنَ الْمُحَسِّنَاتِ الْفُضِيَّةِ وَالْمَعْنَوِيَّةِ إِلَّا مَا جَاءَ عَرَضًا وَلَا

يَكُونُ إِلَّا قَلِيلًا لِأَنَّ النَّصَّ الْعِلْمِيَّ يَحَاطَبُ الْعَقْلَ الْمُحَلِّلَ لِأَنَّ الْقَلْبَ الشَّاعِرَ.

البناء اللغوي: (الإغراء)

يسترجع معارفه ومكتسباته السابقة .

تقديم تشخيصي: ماهي عناصر الجملة الفعلية ؟ علام يدل المفعول به ؟ هل يمكن حذف

الفعل والفاعل ؟ هاتوا مثالا

الأمثلة: تستخرج الأمثلة من نص القراءة .

1- اليقظة يا شعبنا .

2- اليقظة ، اليقظة ، يا شعبنا .

3- اليقظة والحذر يا شعبنا.

♦ قراءة الأمثلة : يقرأ الأستاذ الأمثلة ويكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها.

♦ التحليل و المناقشة:

لاحظوا المثال الأول . مانوع هذه الجملة ؟ حددوا عناصرها .

لاحظوا الأمثلة الثلاثة . مم تتركب جملة الإغراء ؟

يقوم بتحديد الجمل المراد دراستها و التعرف على القواعد التي تستخلص منها

يناقش الأمثلة و يصل إلى استخلاص القواعد التي تنبني عليها الحصة بنفسه بالتحليل و التعليق.

الاستنتاج:

تعريف الإغراء :

الإغراء هو تنبيه المخاطب إلى أمر محمود ليفعله أو يلزمه .

تركيب جملة الإغراء :

- جملة الإغراء جملة فعلية حذف فيها الفعل وفاعله وذكر المفعول به .

- يكون الاسم المغزى به معرفا ب(ال) :

الوضعية

الختامية

	<p>1. مفردا : الاجتهاد ، يا جماعة .</p> <p>2. أو مكررا : الاجتهاد ، الاجتهاد ، يا جماعة .</p> <p>3. أو معطوفا عليه : الاجتهاد والانضباط ، يا جماعة .</p> <p>✍ إعراب نموذجي: المغرى به هو وجه من أوجه المفعول به .</p> <p>الصبر يا رجل .</p> <p>الصبر: مفعول به منصوب على الإغراء وعلامة نصبه الفتحة .</p> <p>يا: حرف نداء</p> <p>رجل: منادى مبني على الضم في محل نصب .</p>	
<p>توظيف المكتسبات للتريخ و التثبيت</p>	<p>✍ التطبيق: تطبيقات ص :</p>	<p>الوضعية الختامية</p>