

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التربية الوطنية

موقع عيون البصائر التعليمي  
[elbassair.net](http://elbassair.net)

<https://www.facebook.com/bassair/>

[elbassair13@gmail.com](mailto:elbassair13@gmail.com)

عيون  
بصائر

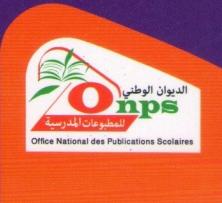
[elbassair.net](http://elbassair.net)

# اللغة العربية

ابتدائي 4



عيون البصائر  
الصرح التعليمي الأمثل



عيون البصائر  
الصرح التعليمي الأمثل

# موقع عيون المصادر التعليمية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التربية الوطنية

4

# اللغة العربية

السنة الرابعة من التعليم الابتدائي

لجنة التأليف

إشراف وتنسيق  
بن الحميد بورني سراب

تأليف

بن عاشور عفاف  
أستاذة التعليم الابتدائي  
بوخبزة أمال  
مفتšeة التعليم الابتدائي

بن الحميد بورني سراب  
مفتšeة التعليم الابتدائي  
قيطاني موهوب ربيعة  
مفتšeة التعليم الابتدائي



الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية  
السنة الدراسية 2017 - 2018

# **موقع عيون البصائر التعليمي**

<https://www.facebook.com/bassair/>

[elbassair13@gmail.com](mailto:elbassair13@gmail.com)



## **الفريق التقني**

**تحميم وتركيب :**

شكرور حسان

**معالجة المُصْبِر :**

فاسي علي يوسف  
موزاي عبد المنعم

**الرسومات:**

بلغيد خالد

**عيون البصائر موقع تعليمي مجاني تحميل مباشر للمواد دروس، امتحانات، بكلوريا... الخ**

**لنشر ملخصاتكم راسلونا على العنوان التالي** [elbassair13@gmail.com](mailto:elbassair13@gmail.com)

**جميع الحقوق محفوظة لعيون البصائر التعليمية © 2017**

## كلمة المؤلفين

يسرنا أن نضع بين أيدي أبنائنا تلاميذ السنة الرابعة من التعليم الابتدائي ، وزملائنا الأساتذة والمفتشين كتاب اللغة العربية، والذي يستمد مرجعيته من منهاج المادة الذي أقرته وزارة التربية الوطنية، والوثيقة المرافقية، والمخطط العام للبرنامج الدراسي، ضمن المشروع التربوي، الذي يُفضي إلى تحقيق الكفاءة الشاملة انطلاقاً من الكفاءات الختامية للميادين .

راعينا في هذا الكتاب أن يترجم المنهاج ترجمة صحيحة و كاملة من حيث ثراء و تنوع محتوياته، إذ بعد تحليل قبلي دقيق للمادة وضبط المركبات التي تهدف إلى تنمية الكفاءات والموارد المستهدفة، عرضت المفاهيم فيه وفق نظام منسجم بناء على تجزئة المادة إلى ثمانية مقاطع تعلمية متوازنة ومتكاملة وفق مجموعة مرتبة ومتراقبة من الأنشطة والمهام من أجل إرساء موارد جديدة قصد إنماء الكفاءة الختامية .

يعتمد الكتاب على المقاربة النصية في تناول الوحدة اللغوية وبهذا كان النص (المنطوق أو المكتوب) يمثل البنية الكبرى التي ظهرت فيها كل المستويات اللغوية الصوتية والصرفية والنحوية والدلالية والأسلوبية، ومن خلاله إنماء كفاءات ميادين اللغة الأربع: فهم المنطوق، التعبير الشفهي، فهم المكتوب، الإنتاج الكتابي .

يتميز الكتاب باحتوائه على أكثر من خمسين بالمائة من نصوص جزائرية تظهر فيها جلياً خطاطة النمط الوصفي سهلة مشوقة واضحة بعيدة عن التعقيد الفكري والتقدّر اللغوي، مستمدّة من محيط المتعلّم هادفة إلى تنمية طاقاته الفكرية والسلوكية معززة للقيم الروحية والأخلاقية والوطنية عاملة على إنماء ذوقه الفني وأفقه المعرفي تتميز بالحداثة والوجاهة وتستجيب لميول ورغبات هذه الشريحة كما تتوفر على درجة عالية من القابلية للقراءة من الناحيتين اللسانية والخطية وتحتوي على مسهلات التعلم .

وأخيراً، ما من عمل إلا تعترىه ثغرة وتنقده طفرة، وإننا لنرجو أن تكون قد حققنا الغاية وأصبنا الهدف و الله عزّ وجل يسدّد خطانا ويهدي سبيلنا .

# الفَرْس

| الصيغ الصرفية                               | التراتيب التحوية                | الأساليب                     | الوحدات          | الحاور            | المقاطع   |
|---|---------------------------------|------------------------------|------------------|-------------------|-----------|
| الضمائر المنفصلة                            | أنواع الكلمة                    | ألفاظ النسبة                 | مع عصايم المدرسة | القيم الإنسانية   | المقطع 01 |
| تصريف الفعل الماضي مع ضمائر المتكلم         | ال فعل المضارع                  | ظروف الزمان                  | مساح الزجاج      |                   |           |
| تصريف الفعل الماضي مع جميع الضمائر          | الجملة الفعلية                  | التشبيه بـ: كـ               | حفنة نقود        | الحياة الاجتماعية | المقطع 02 |
| تصريف الفعل الماضي مع ضمائر المخاطب والغائب | الفاعل                          | ظروف المكان                  | المعلم الجديد    |                   |           |
| تصريف الفعل الماضي مع جميع الضمائر          | المفعول به                      | المفعول المطلق               | بين جارين        | الهوية الوطنية    | المقطع 03 |
| تصريف المضارع مع ضمائر المتكلم والمخاطب     | ال فعل اللازم<br>والفعل المتعدي | ما إن ... حتى ...            | الزائر العزيز    |                   |           |
| تصريف المضارع مع ضمائر الغائب               | حرروف الجر                      | أفعال دالة على الحركة        | رسالة الشغل      | الطبيعة والبيئة   | المقطع 04 |
| تصريف فعل الأمر                             | المضارع المقصوب                 | التفضيل                      | قصة زيتونة       |                   |           |
| اسم الفاعل                                  | الحال                           | ألفاظ النسبة                 | طاقة لا تنفذ     | الصحة والرياضة    | المقطع 05 |
| اسم المفعول                                 | المفعول المطلق                  | ظروف المكان                  | أنامل من ذهب     |                   |           |
| الإسم في المفرد والمشتني                    | الضمار المجزوم                  | لو لا ... ل.....             | لباسنا الجميل    | الحياة الثقافية   | المقطع 06 |
| الإسم في المفرد والمشتني                    | ال فعل الماضي<br>المبني للمجهول | الإستثناء بـ: إلا - سوى      | القاصط الطارقي   |                   |           |
| المصدر                                      | علامات الرفع في الأسماء         | الإستدراك بـ: لكن            | مركبة الأعماق    | الإبداع والإبتكار | المقطع 07 |
| الإسم في المفرد والمشتني                    | علامات نصب الإسم                | التفضيل                      | سالم والحاшиб    |                   |           |
| الإسم في المفرد وجمع المذكر والمؤنث         | علامات جر الإسم                 | أفعال الحركة                 | بهية والقلم      | الرحلات والأسفار  | المقطع 08 |
| الإسم في المفرد وجمع المذكر والمؤنث         | المبني والمعرّب                 | شمالا - جنوبا<br>شرقا - غربا | جولة في بلادي    |                   |           |
|   | ال فعل الصحيح<br>والفعل المعتل  | ظروف المكان                  | حكايات في حقيتي  |                   |           |

| العنوان | الإدماج (النص + المشروع)                        | المحفوظات                          | الرصيد اللغوي                               | الظواهر الإملائية          |
|---------|---|------------------------------------|---|----------------------------|
| 14      | البائع الصغير<br>إنجاز لائحة الحقوق والواجبات   | أنشودة الأمل الممكّن<br>صحوة بخيال | الرصيد الخاص بأعمال الخير                   |                            |
| 19      |   |                                    | الرصيد الخاص بألعاب الأطفال                 | التاء المفتوحة في الأفعال  |
| 24      |   |                                    | الصفات الخاصة بالقيم الإنسانية              |                            |
| 34      | من صور التضامن                                  | أمّي                               | الترابط الدلالي الخاص بالمجموعات / المشتقات | التاء المفتوحة في الأسماء  |
| 39      |   |                                    | الرصيد الخاص بالمعرفة والمدرسة              |                            |
| 44      |   |                                    | الإشتراق / التضاد                           | التاء المربوطة             |
| 54      | أجمل الأوطان<br>إنجاز بورتريه عن شخصية وطنية    | - وطني<br>- يا أمي لا تبكي على     | علامات الترقيم                              |                            |
| 59      |   |                                    | الصفات المادية                              | الهمزة المتوسطة على الألف  |
| 64      |   |                                    | الرصيد الخاص بالرموز والمعالم الوطنية       |                            |
| 74      | كوكبنا في خطر<br>إنجاز لوحات بيئية              | الضياء<br>تغريبة العندليب          | الرصيد الخاص بأسماء الحيوانات               | الهمزة المتوسطة على الواو  |
| 79      |   |                                    | الرصيد الخاص بأصوات الطبيعة                 |                            |
| 84      |   |                                    | الترابط الدلالي الخاص بعناصر من الطبيعة     | الهمزة المتوسطة على البررة |
| 94      | صحتك هي الأهم<br>تصميم ألبوم لراحل النمو        | التوازن الغذائي<br>رياضة الأبدان   | الرصيد الخاص بالأغذية (الغاز)               |                            |
| 99      |   |                                    | التضاد / الرصيد الخاص بالإختصاص الطبي       | الهمزة في آخر الكلمة       |
| 104     |   |                                    | الرصيد الخاص بالرياضة                       |                            |
| 114     | سر العداوة بين القط و الفار<br>إنجاز شريط مرسوم | الكتاب<br>عليه الألوان             | الترابط الدلالي (الخاص بالحرف)              | الأسماء الموصولة           |
| 119     |   |                                    | الوصيد الخاص بالوروث الثقافي                |                            |
| 124     |   |                                    | الترابط الدلالي                             | الألف اللينة في الأفعال    |
| 134     | أحلام المستقبل<br>كتابة كيفية صناعة لعبة        | تلفاز<br>و حاسوب<br>علماء المستقبل | الرصيد الخاص بالغوص                         |                            |
| 139     |   |                                    | الرصيد الخاص بالحاسوب                       | الألف اللينة في الأسماء    |
| 144     |   |                                    | الرصيد الخاص بالإكتشاف والإختراع            |                            |
| 154     | على شاطئ العوانة<br>إنجاز دليل سياحي            | الحمامة المهاجرة<br>الواحة         | الرصيد الخاص بالصفات والسفر بالطائرة        | الألف اللينة في الحروف     |
| 159     |   |                                    | الرصيد الخاص بالعواصم والبلدان              |                            |

## فهم المنطق توظيف الصيغ

الإنتاج الشفوي

## فهم، تحليل وتعقب في النص

## تقديم محتويات المقطع

النص  
المحوري

التركيب  
النحوية



## الصيغ الصرفية أو الظواهر الاملائية

مخطوطة  
تراث اللغة

المحفوظتان



## الإدماج انطلاقاً من نصٍ مختار

## الوثيق والثقافة حيز توسيع المعلومات

إنجاز المشروع

# القيم الإنسانية

**الوحدة الأولى - مع عصباني في المدرسة.**

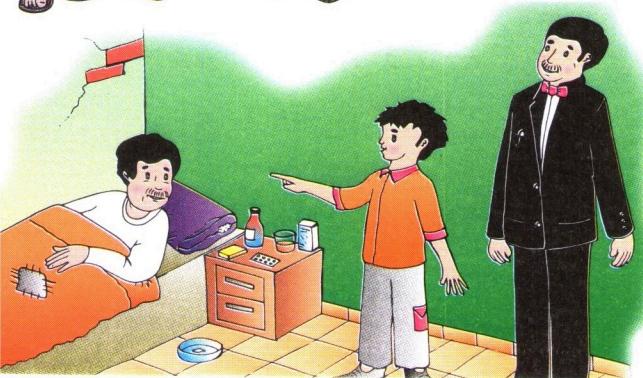
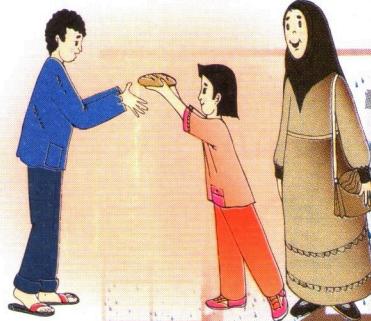
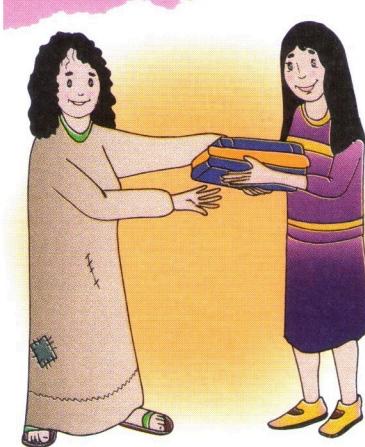
**الوحدة الثانية - ماسح الزجاج.**

**الوحدة الثالثة - حفنة نقود.**

**حلو الكلام:** - أنشودة الأمل الممكِن .  
- صحوة بخيل .

**نصن الأدماج:** - البائع الصغير .

**أوسع معلوماتي:** - من أجل الإنسانية .  
**أنجز المشروع:** - أكتب لائحة الحقوق والواجبات .



## مُهْدِيَقَتِي حُورِيَّة

أشاهد و أعبر



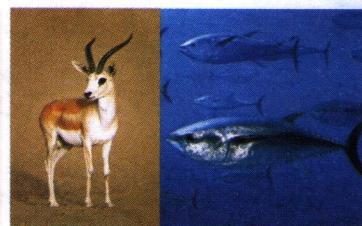
استعمل الصيغة

**اللفاظ النسبة (خشبي - مدرسي - أرضي ..)**

- تحمل حقيبتي المدرسية .

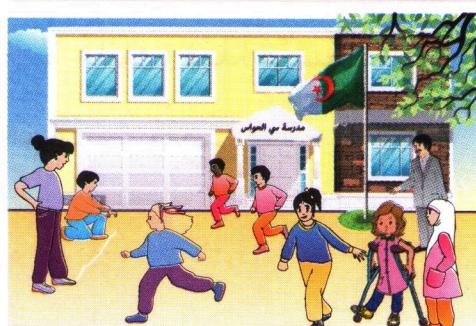
- تُريد أن تُعفِيني من جر هذه العصا الخشبية .

• عَبَرَ عن الصُورِ باسْتِعْمَالِ الْفَاظِ النِسْبَةِ مثَلًا : هذا شَاعُرُ جَمْعِيَّةِ الْهِلَالِ الْأَحْمَرِ الْجَزَائِريِّ .



- كَوْنُ جُمَلًا أُخْرَى باسْتِعْمَالِ الْفَاظِ النِسْبَةِ .

انتج شفهيًا



• عَبَرَ عن الصُورَةِ مُسْتَعِينًا بِمَا يَلِي :

• ما هُو السُّلُوكُ الْبَذِيءُ الَّذِي يَقُولُ بِهِ هَؤُلَاءِ الْأَطْفَالِ ؟

• ما رَأَيْكَ فِيمَا يَقُولُونَ بِهِ ؟ / • بِمَا يَشْعُرُ ذَاكَ الطِّفلُ ؟

• هَلْ تَعْرُفُ حَدِيثًا شَرِيفًا يَنْهَا نَحْنُ عَنِ السُّخْرِيَّةِ مِنَ الْآخَرِينَ ؟

• رَجَاءُ فَتَاهُ مُخْتَلِفٌ ، تَكَلَّمُ عَنِ الصُّعُوبَاتِ الَّتِي تُواجِهُهَا : حَمْلُ الْمِحْفَظَةِ - مُمَارَسَةُ كُلِّ الرِّياضَاتِ - صُعُودُ الدَّرَجِ ...

• يَدْرُسُ مَعَكَ زَمِيلٌ أَوْ زَمِيلَةٌ مُثْلُ رَجَاءِ ، تَحَدَّثُ كَيْفَ يُمْكِنُكَ أَنْ تَسْاعِدَهُ ؟

## مع عصبي في المدرسة

رافقني أبي إلى المدرسة حيث استقبلنا المدير بكثير من اللطف، فقال أبي :



«سيدي المدير، هذه ابنتي رجاء، هي كما ترى... فشكراً وجزاك الله خيراً».

ولدى خروجنا عرج بي أبي إلى حجرة القسم، فوجدت نفسى وسط حشد هائل لا أعرفه، جلست على مقعد خشبي، ثم تبين لي أن عصاي ليس لها مكان، إن أوقفتها، ستتراءى كراية تشير الانتباه. وإن

وضعتها على حافة مقعدي على طول الممر الضيق، ستعوق الذهاب والإياب، ثم لاح لي أن أدخلها عبر فجوات المقعد، وأنا أهتم بذلك، إذا بالعصا ترطم بالمقعد فتحدث صوتاً فاضحاً، فانقلبت الأنظار إلي، وسمعت خطوات المدرس، وما أراه إلا واقفاً أمامي. انتظرت صفعة جزاء عملي، إلا أن المدرس لم يفعل، بل أمرني برفع رأسي، فرأيته باسمها، ثم انحنى حيث العصا فأخذها ووضعها على طول مقعدي في الجهة السفلية، وقال

بصوت هادئ:

لا عليك! فهذا موضعها اللائق، ومنه يتيسر عليك الاعتماد عليها كلما دعت الحاجة،

ثم ابتسم ومضى.

- جابري محمد - بتصرف

رَصِيدِيُّ الْجَدِيد

- أين تجري أحداث هذه القصة؟
- ما اسم الشخصية الرئيسية؟

|           |                        |
|-----------|------------------------|
| حشد:      | جَمْعٌ مِنَ النَّاسِ   |
| اللائق:   | الْمُلَائِمُ - المناسب |
| ظاهرٍ لي: | بَدَالِي               |
| فجوة:     | ثُقْبٌ                 |

- قال الأب للمدير: «هي كما ترى ...»، ممّ تعاني رجاء؟
- كيف كان القسم الذي التحقت به رجاء؟
- ماذا توقعت رجاء عندما أحدثت عصاها صوتاً مرتفعاً؟



- بم شبهت رجاء عصاها؟ لماذا؟
- ما هو شعور رجاء؟ ما سبب ذلك؟
- ما رأيك فيما قام به المعلم؟
- عين السلوك الذي يعجبك فيما يلي:
  - لم تبادر أي زميلة بمساعدة رجاء.
  - لم يسخر الزملاء من رجاء.
  - حاولت رجاء عدم عرقلة الحركة في القسم.

- أحسن إليه دون من.
- تنازل له عن دورك.
- أمطه عن الطريق.
- زرهم وأدخل الفرحة على قلوبهم.

أثري لغتي

- قدم النصيحة المناسبة لكل وضعيه.
- المرضى في المستشفى والأيتام، المسنين في دار العجزة.
- شيخ أو مريض ينتظر دوره.
- قشور موز على الأرض.
- جار فقير.

## أَنْوَاعُ الْكَلِمَة

### اللَّاحِظُ وَأَكْتَشِفُ



- تَبَيَّنَ لِي أَنَّ عَصَايَ لَيْسَ لَهَا مَكَانٌ.

- وَمَا أَرَاهُ إِلَّا وَاقِفًا أَمَامِي . - عَرَجَ بِي أَبِي إِلَى حُجْرَةِ الْقِسْمِ .

### أَثِبْ

الكلمة ثلاثة أنواع: اسم و فعل و حرف.

**الاسم:** كُلُّ لَفْظٍ يُسَمَّى بِهِ إِنْسَانٌ مِثْلُ: **عُمْرٌ** أَو **حَيْوَانٌ** مِثْلُ: **فِيلٌ** أَو شَيْءٌ مِثْلُ **كُرْسِيٌّ**، نَظَافَةٌ.

**الفعل:** كُلُّ لَفْظٍ يَدْلُّ عَلَى حُصُولِ عَمَلٍ فِي الرَّوْمَنِ:

**الماضي مِثْلُ:** **عَرَجَ**، أَو **الْمُضَارِعِ** مِثْلُ: **يُعَرِّجُ**، أَو **الْأَمْرِ** مِثْلُ: **عَرِّجْ**.

**الحرف:** كُلُّ لَفْظٍ لَا يَظْهَرُ مَعْنَاهُ كَامِلًا إِلَّا مَعَ غَيْرِهِ مِثْلُ: **ثُمَّ** - **وَ** - **فِي** - **بِ** . . .

## الضَّمِيرُ الْمُنْفَصِلُ

### اللَّاحِظُ وَأَكْتَشِفُ

- أَمَرَنِي **الْمُعَلِّمُ** بِرْفَعِ رَأْسِي / - أَنَا وَأَبِي دَخَلْنَا الْمَكَتب / - وَجْهَ التَّلَامِيْذُ أَنْظَارَهُمْ إِلَى رَجَاء /

- هُوَ أَمَرَنِي بِرْفَعِ رَأْسِي / - نَحْنُ دَخَلْنَا الْمَكَتب / - هُمْ وَجَهُوا أَنْظَارَهُمْ إِلَى رَجَاء /

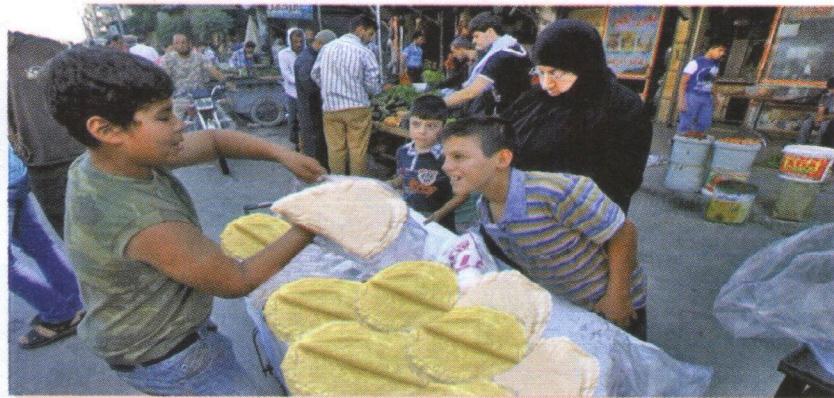
### أَثِبْ

الضمير المُنْفَصِلُ هُوَ مَا يُمْكِنُ النُّطُقُ بِهِ وَحْدَهُ دُونَ أَنْ يَتَّصِلَ بِكَلِمَةٍ أُخْرَى .

| الضمائر        | الْمُفَرِّدُ الْمُذَكَّرُ | الْمُفَرِّدُ الْمُؤَنِّثُ | الْمُشَنِّي الْمُذَكَّرُ | الْمُشَنِّي الْمُؤَنِّثُ | جَمْعُ الْمُؤَنَّث | جَمْعُ الْمُذَكَّر | جَمْعُ الْمُؤَنَّث |
|----------------|---------------------------|---------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| الْمُتَكَلِّمُ | أَنَا                     | أَنَا                     | أَنَا                    | أَنَا                    | نَحْنُ             | نَحْنُ             | نَحْنُ             |
| الْمُخَاطِبُ   | أَنْتَ                    | أَنْتَ                    | أَنْتَ                   | أَنْتَ                   | أَنْتُمْ           | أَنْتُمْ           | أَنْتُمْ           |
| الْغَائِبُ     | هُوَ                      | هُوَ                      | هُوَ                     | هُوَ                     | هُمْ               | هُمْ               | هُمْ               |

# البائع المغير

أشاهد وأعبر



## أستعمل المبيحة

**ظروف الزمان** : (باكراً - فجراً - مسأء - ليلًا - ساعةً - أسبوعاً - ....)

- يُستيقظ سمير كل يوم باكراً .

- يقضي نهاره متوجولاً لبيع رقائق "الديول" التي تصنعها أمّه فجراً .

- يعود مساءً وقد خارت قواه . / - بقينا أسبوعاً ونحن نحضر للاحتفال مع المرضى في المستشفيات .

• عَبَرَ عن الوضعيّات التالية باستعمال ظروف الزمان :

مثل : مراجعة الدروس : أراجع درسي كل يوم صباحاً .

الاستيقاظ للذهاب إلى المدرسة / ظهور القمر والنجوم / فترة الامتحانات / مدة عرض المسرحية

• كون جملاً آخر مستعملاً ظروف الزمان .



## أنت شفهياً

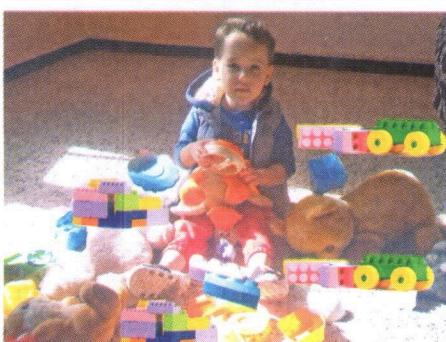
• ما هي الأفعال والهوايات التي تقوم بها ؟

• أحلِّ كيف يقضي الطفل نهاره ؟

• اختر ما تراه مناسباً و عَبَرْ :

يَعْمَلُ و هو طفُلٌ لِأَنَّهُ : وَحِيدٌ - يَتِيمٌ - لِيُسَاعِدَ عَائِلَتَهُ الْفَقِيرَةَ .

• هل تَعْرِفُ حقوق الطفُل ؟ اذْكُرْ بعْضَ الْحُقُوقِ الَّتِي تَعْرِفُهَا .



## ماسح الزجاج



ترى وجهه يومياً في الشوارع المزدحمة ... أمام زجاج سيارتك ... و أنت وراء المقود، يتربص بسيارتك المتوقفة، لا تقوى على الفرار منه و أنت العالق في أزمة السير، يمسح بفوطته زجاج السيارة الأمامية بسرعة فائقة وببراعة خارقة. مهنته مسح زجاج كل سيارة عابرة.

يرجو منك بصمت أن تؤدي له أجرا لقاء أتعاب لم تسأله القيام بها. لا يلعن في طلب، ولا يرهقك بسؤال. كثيرون يتآفون منه ولا يعطونه شيئاً، فلا يبدي غضباً ولا فظاظة. و القليلون منهم يعطونه من قطع النقد الصغيرة. ابتسامته الساحرة لا تفارق شفتيه، يردد على عطاء من يعطيه بكلمات شكر محفوظة.

لم يبلغ أمين الثامنة من عمره ولا أحد يعلمه. كم قاسي من آلام الجوع فشد بطنه لا يشتكى لأحد بؤساً. يواجه الدنيا وحيداً لا حامي له ولا سند. وجد نفسه يصارع الفقر والمتابعة ومن في مثل سنه لم يبرحوها بعد أماكن اللهو واللعب، فلم يعرف أحلام الطفولة ولا حلاوتها وخاصاً حياة الكبار يحاول أن يجد له بينهم مكاناً. حاول التسول فلم ينجح. في داخله عزة نفس مع أنه من المعدمين، فانضم إلى زمرة أولئك المتطفلين على زجاج السيارات المتوقفة، يحصلون منها قوت يومهم.

إدوارد وهبة - بتصرف -

**رَصِيدِيُ الْجَدِيد**

- جُدْ لِكُلِّ كَلْمَةِ مَعْنَاهَا:
- يَرْجُو - بِفُوْطِتِه - يَعْوُلُه - عِزَّةُ نَفْسٍ .
- كَرَامَة - بِخِرْقَتِه - يَتَمَنِّي - يُنْفِقُ عَلَيْهِ .

**الْفَضَاظَةُ:**  
خُشُونَةُ فِي الْكَلَامِ  
جَمَاعَةُ مَمَّنْ  
يَفْرَضُونَ خَدَامَتِهِمْ  
عَلَى الْغَيْرِ

- ما هي مهنة أمين؟ وأين تراها دائمًا؟
- متى يستطيع أمين مسح الزجاج الأمامي للسيارات؟
- لا يحب أكثر السائقين ما يقوم به أمين. استخرج من النص الجملة التي تبيّن ذلك.
- هل يطلب أمين أجر عمله؟ لماذا؟
- لماذا يمارس أمين هذه المهنة وهو لا يزال طفلاً صغيراً؟
- ما الذي منعه من التسول وهو أسهل ولعله أكثر ربحاً؟
- عم تدل هذه الجملة: يعطونه من قطع النقد الصغيرة؟
- هل تظن أن أميناً سعيد بهذه الحياة الصعبة؟
- ما هو شعورك وأنت تقرأها؟

**أُثْرِيُ الْفَتَنِي**

- انقل ثم أجز. اكتشف اسم كل لعبة من خلال صفاتها:
- مقعد معلق بحبلين إلى أعمدة أو إلى الشجرة يهتز بنا.
- لعبة النط من مربع إلى آخر.
- أجزاء كثيرة ومبعثرة، تعيد تركيبها بدقة لتحصل على صورة كاملة.
- ملك وملكة، حصان وقلعة، معركة بين الأبيض والأسود.

## الفعل الماضي

### اللَّهُظُّ وَأَكْتَشِفُ

- حاول التساؤل فلما ينجح.

- انضم إلى زمرة المتطفلين على زجاج السيارات.

- الكلمات الملونة في الجمل أفعال.

- متى وقعت هذه الأفعال: في الزمان الماضي أم في الزمان المستقبل؟

- لاحظ كيف شكل الحرف الأخير في هذه الأفعال.

### أثِبْ

نموذج للإعراب:

خرج الولد.

خرج: فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على الفتح.

الفعل الماضي هو كل فعل وقع في الزمان الماضي مثل:

دخل التلاميذ القسم في الصباح.

يكون الفعل الماضي دائماً مبنياً.

### التاء المفتوحة في الأفعال

### اللَّهُظُّ وَأَكْتَشِفُ

- استمع إلى كلمات تنتهي بـباء: فارقت - ابتسامة - رأيت - مسحت.

- انصت جيداً هناك فرق عندما أقف عليها؟ ما هي الكلمات التي أنطق فيها التاء.

- كيف كتبت التاء فيها؟ ما نوع هذه الكلمات؟

### أثِبْ

تكتب التاء مفتوحة في آخر الفعل سواء كانت أصلية في الفعل أم غير أصلية مثل:

صمت / أخذت / أكلت / مات.

## جَدِّي

أشاهد وأعبر



## أَسْتَعْمَلُ الْحَمِيَّةَ

التَّشْبِيهُ بِـ **ك**

- لِحَيَّةٌ جَدِّي بِيَضَاءُ **ك**الثَّلْجِ .

- مُعَلَّمَتِي حَنْوَةٌ **كَأْمِي** .

- عَبَّرَ باسْتِعْمَالِ التَّشْبِيهِ بِـ **ك** مثل : واسِعٌ **كالمُحيطِ** .  
أَصْفَرُ - يَمْتَصُّ - واسِعٌ - الْبَلَوْرِ - شَامِخٌ - الْبَرْقِ - الْإِسْفَنْجَةِ - رَفِيعٌ - يُومِضُ - الْخِيطِ - صَافٍ - الدَّهَبِ - الْجَلَلِ - الْمُحِيطِ .
- كَوْنٌ جُمَلًا أُخْرَى باسْتِعْمَالِ التَّشْبِيهِ بِـ **ك**



## أَنْتَجْ شَفَهِيَا

• ماذا يَفْعَلُ هذَا الرَّجُلُ مَعَ أَبِيهِ ؟

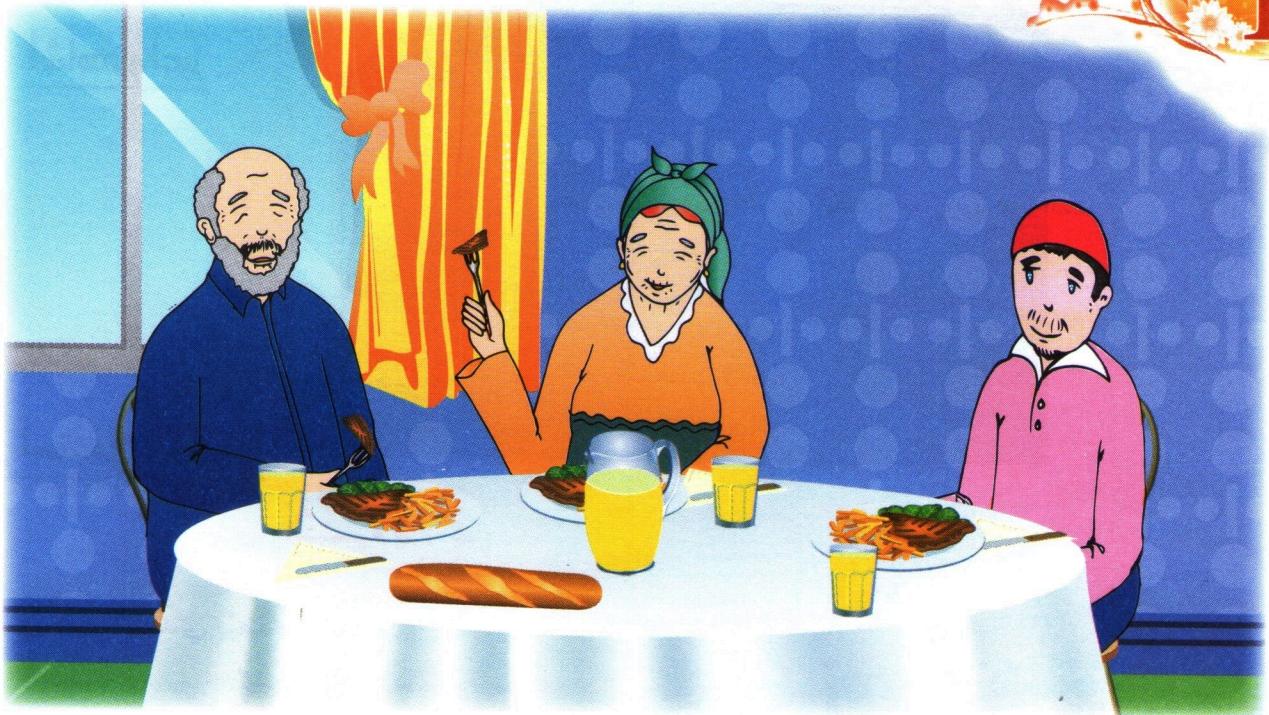
• ما رَأَيْكَ فِيمَا يَقُولُ بِهِ ؟



- لِمَاذَا يَعِيشُ هذَا الشَّيْخُ وَحِيدًا؟

- بِمِنْ يُحِسْنُ وَهُوَ بَعِيدٌ عَنْ أُسْرَتِهِ  
مَعَ غَرَبَاءِ؟

## حَفْنَةُ نُقُودٍ



سُرَّ الشَّيْخُ الْعَجُوزُ هَذَا الصَّبَاحَ لِمَا زَارَهُ أَحَدُ أَقْارِبِهِ وَتَذَكَّرُهُ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ الَّتِي يُعَانِي فِيهَا الْوَحْدَةُ وَالشَّيْخُوَّةُ، وَلَعَلَّ أَكْثَرَ شَيْءٍ أَسْعَدَهُ لِمَا دَسَّ فِي يَدِهِ حَفْنَةً مِنَ النُّقُودِ. إِنَّهَا كَافِيَّةٌ لِشِرَاءِ بَعْضِ الْلَّحْمِ. فَلَقَدْ كَانَ يَتَلَذَّذُ فِي حُلْمِهِ بِطَعْمِ الْلَّحْمِ وَهُوَ يَذُوبُ فِي فَمِهِ. إِنَّهُ مَلَ طَعْمُ الْخُبْزِ الْجَافِ الْمُفَتَّتِ فِي مَرْقِ الْعَدَسِ الْبَائِتِ الَّذِي يَجُودُ بِهِ بَعْضُ الْجِيرَانِ.

تَحَسَّسَ النُّقُودُ الْمَعْدِنِيَّةُ الَّتِي يُمْسِكُهَا بِيَدِهِ ثُمَّ قَامَ مِنْ مَكَانِهِ، حَلَقَ لِحْيَتَهُ، اغْتَسَلَ جَيِّداً بَعْدَهَا، لَبِسَ أَحْسَنَ مَا عِنْدَهُ وَخَرَجَ. كَانَ يَشْعُرُ بِاِنْتِعاْشِ وَخَفَّةٍ لَمْ يَشْعُرْ بِهَا مُنْذُ مُدْدَةٍ. اهْتَدَى إِلَى مَهَلَّ كَبِيرٍ، قَرَأَ ثَمَنَ الْلَّحْمِ فَوَجَدَهُ مُرْتَفِعًا جِدًا فَاسْتَرَى بِكُلِّ مَا لَدَيْهِ رِطْلًا وَاتَّجَهَ إِلَى بَيْتِهِ وَهُوَ يَجْرِي مِنَ الْفَرَحِ وَنَفَادِ الصَّبْرِ.

انْقَضَتْ أَكْثَرُ مِنْ سَاعَةٍ وَنِصْفٍ وَهُوَ يُعْدُ الطَّعَامَ. كَانَتْ رَوَاهُ الْلَّحْمُ الْمَشْوِيُّ تَنْتَشِرُ فِي كُلِّ مَكَانٍ. وَلِمَا حَضَرَهُ وَوَضَعَهُ عَلَى الْمَائِدَةِ تَذَكَّرَ جَارَتُهُ الْعَجُوزُ الْمِسْكِينَةُ، فَلَمْ يَطْبِ لَهُ الْأَكْلُ حَتَّى دَعَاهَا لِتُشَارِكَهُ إِيَّاهُ، ثُمَّ تَذَكَّرَ جَارُهُ الَّذِي يُقَاسِمُهُ طَعَامَهُ الْقَلِيلَ دَائِمًا وَلَمْ يَبْخُلْ عَلَيْهِ يَوْمًا.

إِكْتَفَى الْعَجُوزُ بِقِطْعَةِ لَحْمٍ لَذِيْدَةٍ إِلَّا أَنَّهُ كَانَ سَعِيدًا وَهُوَ يَتَناولُهَا مَعَ هُؤُلَاءِ الْبَائِسِينَ مِثْلِهِ.

– عبد القادر برغوت – بتصرف

**رَصِيدِيُ الْجَدِيد**

• ابْحَثْ عَنْ مَعْنَى هَذِهِ الْعِبَارَاتِ فِي النَّصِّ :

- وَجَدْ - نِصْفُ كِيلُوْغْرَام
- تَلَمَّسَ النُّقُودَ لِيَتَأَكَّدَ مِنْ وُجُودِهَا.

|                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| الْبَائِتُ :               | الْمُتَبَقِّي مِنَ الْأَمْسِ |
| خَبَأَ :                   | دَسَّ                        |
| بِرَاحَةٍ وَ حَيَوِيَّةٍ : | بِانْتِعَاشٍ                 |
| مَرَّتْ :                  | انْقَضَتْ                    |

• عَمَّنْ يَحْكِي النَّصُّ ؟ مَا الَّذِي أَسْعَدَ الشَّيْخَ ؟

- مَمْ يُعَانِي هَذَا الشَّيْخُ ؟ الشَّيْخُ مُعْدَمٌ فَقِيرٌ، اسْتَخْرَجَ مَا يُبَيِّنُ هَذَا فِي النَّصِّ .
- صِفَ الشَّيْخَ عِنْدَمَا ذَهَبَ لِشِرَاءِ اللَّحْمِ .
- اخْتَرْ عُنْوانًا آخَرَ مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ : الْعَجُوزُ وَ رِطْلُ اللَّحْمِ / فِي دَارِ الْمُسِنِينِ / كَرْمٌ فَقِيرٌ.

- لَمْ يَطِبْ لِلشَّيْخِ أَكْلُ اللَّحْمِ وَحْدَهُ، مَاذَا فَعَلَ ؟
- كَيْفَ كَانَ شُعُورُ الشَّيْخِ وَهُوَ يَقْتَسِمُ طَعَامَهُ الَّذِي دَأَبَ مَعَ جِيرَانِهِ ؟
- « حَفْنَةُ نُقُودٍ قَلِيلَةٍ جَلَبَتْ سَعَادَةً كَبِيرَةً » هَلْ تُوَافِقُ عَلَى هَذَا الْكَلَامِ ؟ لِمَاذَا ؟

**أُثْرِيُ لِغَتِي**

- انْقُلْ ثُمَّ أَنْجِزْ . أَنْسِبْ لِكُلِّ عَمَلٍ مَا يُنَاسِبُهُ مِنْ هَذِهِ الصِّفَاتِ .
  - يُشارِكُ الْآخَرِينَ هُمُومَهُمْ .
  - لَا يَتَعَامِلُ بِتَكْبِيرٍ .
  - يَفْعَلُ الْخَيْرَ دُونَ مُقَابِلٍ .
  - يُعَامِلُ الْدَّيْهِ بِاْحْتِرَامٍ .
  - يُشارِكُ الْآخَرِينَ الْأَعْمَالَ الْحَسَنَةَ .
- مُتَطَوِّعٌ - مُتَصَدِّقٌ - مُتَعَاطِفٌ - مُتَعَاوِنٌ - بَارٌّ - مُتَوَاضِعٌ .

## الفعل المضارع

### اللّاحظ وأكتشف

- يَتَلَذَّذُ في حُلْمِه بِطَعْمِ اللَّحْم / يَتَحسَّنُ النُّقُودُ الْمَعْدَنِيَّةُ.
- لاحظ أن الكلمات الملوثة في الجمل أفعال، في أي زمان وقعت هذه الأفعال.
- إيت بماضي هذه الأفعال المضارعة ثم قارن بينها.

### أثبت

#### نموذج للإغراب:

**أَزُورُ** صديقي المريض غداً.  
**أَزُورُ**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الفعل المضارع هو كل فعل يقع في الزمان الحاضر أو المستقبل مثل: يُساعدُ الْكَرِيمُ الْفُقَرَاءِ.

- يتصل بالفعل المضارع أحد الحروف التالية:

«أ» : أَسَاعَدُ / «ت» : تَسَاعَدُ /  
«ث» : نَسَاعَدُ / «ي» : يُسَاعَدُ .

يكون الفعل المضارع دائماً مرفوعاً إلا في حالات خاصة.

### تصریف الفعل الماضي مع ضمائر المتكلّم

### اللّاحظ وأكتشف

- الشّيخ لَبِسَ أَحْسَنَ ما عنده / هو لَبِسَ أَحْسَنَ ما عنده.

- لو كُنْتُ «أنا» مكان الشّيخ، أتكلّم فَأقولُ : أَنَا لَبِسْتُ أَحْسَنَ ما عندي.

- لو كُنّا نحن مكان الشّيخ نتكلّم نَقُولُ : نَحْنُ لَبِسْنَا أَحْسَنَ ما عندهنا.

- لاحظ : لَبِسْتُ - لَبِسْنَا ماذا اتصل بآخر الفعل في الحالتين؟

### أثبت

- أصّرّف الفعل «تعب» مع ضمائر المتكلّم كالتالي.

| الضمائر | المتكلّم | أنا تَعْبَتُ | نَحْنُ تَعْبَتُ | نَحْنُ تَعْبِنَا | أَنَا تَعْبَنَا | الْمُفْرَدُ الْمُذَكَّرُ الْمُشَنِّى الْمُؤْنَثُ الْمُشَنِّى الْمُذَكَّرُ | جَمْعُ الْمُذَكَّرِ | جَمْعُ الْمُؤْنَثِ | جَمْعُ الْمُؤْنَثِ | جَمْعُ الْمُذَكَّرِ | جَمْعُ الْمُؤْنَثِ |
|---------|----------|--------------|-----------------|------------------|-----------------|---|---------------------|--------------------|--------------------|---------------------|--------------------|
|         | المتكلّم | أنا تَعْبَتُ | نَحْنُ تَعْبَتُ | نَحْنُ تَعْبِنَا | أَنَا تَعْبَنَا | الْمُفْرَدُ الْمُذَكَّرُ الْمُشَنِّى الْمُؤْنَثُ الْمُشَنِّى الْمُذَكَّرُ | جَمْعُ الْمُذَكَّرِ | جَمْعُ الْمُؤْنَثِ | جَمْعُ الْمُؤْنَثِ | جَمْعُ الْمُذَكَّرِ | جَمْعُ الْمُؤْنَثِ |

### ٦ أنشودة الأمل الممكِن



نقاءً وحبًا لـ كل البشر  
ونرسم لـ الكون أحلى الصور  
وفي ناصعيف الجناح انكسر  
ينام وفي مقلتيه الضجر  
ونمضي بما رينا قد أمر  
ليورق أجراً بهي الثمر  
لأنفق طول المدى والعمر

نجيء وفي راحتينا الضياء  
نسابق نرقى وللغير نسعى  
فأني تطيب لنا ذي الحياة  
وطفل فقير طواه الأسى  
سنمسح عن كل جرح دماء  
ونودع في الأرض بذر النماء  
لو المرء يدرك سر العطاء

- زينب جميل الليل -



• اجمع بين الكلمة و معناها : طواه الأسى - نرقى - بذر النماء - أعمال الخير - غلبه الحزن - نعلو ونسمو.

• ما هو البيت الذي يوافق المعنى التالي :

"لا يمكننا أن نعيش سعادة وغيرنا يعيش في شقاء".

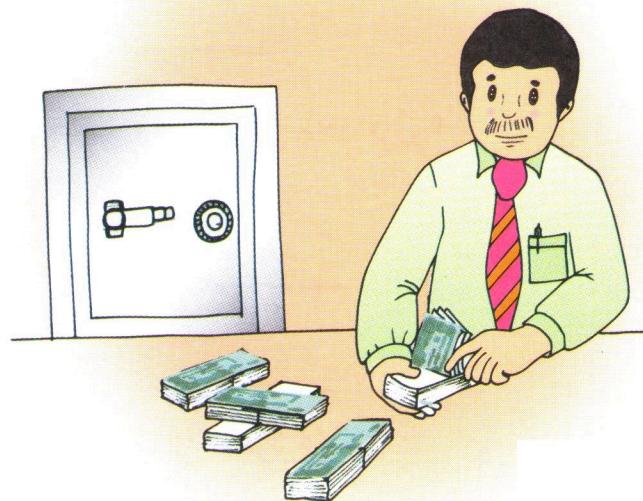
• بم أمرنا الله تعالى ؟

• ما هو جزاء فعل الخير ؟

### ٧ صحوة بخيل

ما كنت تريده  
من قريب ومن بعيد  
أم أنت سعيد؟  
وشقاء وسلام  
لا يدانيه سلام  
وكساء وطعام  
اليوم تمت نعمتي  
تضمن لي سعادتي

أيها الإنسان قد فزت  
و جمعت المال وفرا  
أشقي أنت بالأموال  
إنما المال عناء  
راحه البال سلام  
نعمه الدنيا هدوء  
يا فرحتي يا فرحتي  
و أصبحت قناعتي



علي عبد العظيم

## الإدماج

## البائع الصغير

سالم طفل معدم، يدرس نهاراً، ويبيع المطلوع مساءً ليُساعد والده المريض. ذات يوم باع سالم المطلوع لأحد الأغنياء، فأعطاه ورقة نقدية بـألف دينار. وعندما أراد سالم إرجاع الباقي، وجده قد واصل طريقه، فلحق به وقال له: «تفضل يا سيدى ليس لي ما يكفى لارداد لك الباقي، ادفع لي ثمن المطلوع مرة أخرى». أعجب الغنى بشخصية هذا الطفل الصغير، وأصر عليه ليحتفظ بكل المبلغ وقرر أن يُساعد أسرته ليستغنى عن العمل.



## الأسئلة :

- لماذا يَبْيَعُ سالم المطلوع؟ هل انقطع عن الدراسة؟
- ما هي الصفات المعنوية لكل من سالم و الرجل الغني؟



استعن بالصور واحك كيف ساعد الرجل الغني عائلة سالم.

- جد في النص : اسماء، فعلاً ماضياً، فعلاً مضارعاً، حرفًا.
- أعرّب الكلمات المسطّرة في النص.
- ضع كل كلمة في جملة مفيدة: غني - استغنى - الغنى.
- «الرجل الغني قرر مُساعدة سالم».

لو تَحَدَّثْتُ عن نفسي ماذا أقول؟ / لو تَحَدَّثْتُ عن نفسي وعن عائلتي ماذا أقول؟

• انقل على كراسك وأكمل الناقص بتاء:

شاهدْ ♦ أطفالاً يَبْيَعونَ على حاف ♦ الطريق فَتَأْثِرْ ♦ وَتَمَنَّى ♦ مُساعدةَ تهم .

## أعبر كتابياً :

ما هو شعورك عندما تُشاهِدُ الاطفال المُتَشَرِّدين والمُتَسَوّلين في الشوارع. تَحَدَّثْ عن الحقوق التي حُرموا منها.

### من أجل الإنسانية

**الجمعيات الخيرية** من أهم مظاهر التضامن والتكافل الإنساني في مختلف المجتمعات. من هذه الجمعيات في بلادنا : جمعية «الهلال الأحمر الجزائري»، جمعية «ناس الخير»، جمعية «كافلاليتيم». تقوم مختلف هذه الجمعيات بجمع المساعدات لتقديمها إلى المحتاجين إليها في جميع الظروف سواء كانوا فقراء أو أيتاماً أو معايقين أو مرضى أو مُنكسرين ...



**elbassair.net**

كافح الزعيم **«نيلسون مانديلا»** سياسة التمييز العنصري بين البيض والسود في بلاده «جنوب إفريقيا» و مكث في السجن 27 عاما. بعد إطلاق سراحه نال جائزة نobel للسلام عام 1993. «نيلسون مانديلا» هو أحد رموز إفريقيا و العالم في مُناهضة العنصرية والنضال من أجل حقوق الإنسان.



المقلم الأول

**الإرادة تصنع المعجزات :** تقول هيلين كيلر: «كان كثيرون من الناس يؤكدون أنني كائن حي أبله»، **هيلين امرأة نابغة** كانت عمياء و صماء وبكماء، ولكنها أصبحت أدبية و مفكرة ذات شهرة عالمية. استطاعت أن تَتغلب على إعاقتها فتعلمت عدة لغات و ألفت 12 كتاباً. حياتها مثال عظيم في الصبر و قوة الإرادة و شدة المثابرة، لذلك لقبت بمعجزة الإنسانية. من عبارات هيلين الشهيرة: «عندما يغلق باب السعادة يفتح آخر ...»

## أنجز مشروعـي

### أَكْتُبْ لائحةَ الْحُقُوقِ وَالْوَاجِباتِ

أَطْفَالٌ كَثِيرُونَ يُعَانِونَ الْجُوعَ وَالْفَقْرَ وَالإِهْمَالَ وَسُوءَ الْمُعَامَلَةِ وَهُمْ بِحَاجَةٍ إِلَى حِمَايَةٍ خَاصَّةٍ لَا يَحْتَاجُهَا الْكِبَارُ، لِذَلِكَ مُنْحَثٌ لِلْأَطْفَالِ الْحُقُوقُ الَّتِي تُؤْمِنُ لَهُمُ الْحَيَاةُ السَّعِيدَةُ. وَلَكِنْ بِالْمُقَابِلِ مِثْلَمَا لَدَيْهِمْ حُقُوقٌ فَإِنَّ عَلَيْهِمْ وَاجِباتٌ حَتَّىٰ وَإِنْ كَانُوا صِغَارًا.

فَلَنْ كُتِبْ لائحةً نُضَمِّنُهَا حُقُوقَنَا وَبَعْضَ وَاجِباتِنَا نَحْنُ أُسْرَانَا وَجِيرَانَا، فِي مَدْرَسَتِنَا مَعَ مُعَلِّمِنَا وَزُمَلَائِنَا. نُرْفِقُهَا بِصُورٍ مُفَيِّدَةٍ تُعَبِّرُ عَنْ هَذِهِ الْحُقُوقِ وَالْوَاجِباتِ.

#### حُقُوقِي وَوَاجِبَاتِي

##### • حُقُوقِي :

- 1 ↗
- 2 ↗
- 3 ↗
- 4 ↗

##### • وَاجِبَاتِي :

- 1 ↗
- 2 ↗
- 3 ↗
- 4 ↗

▪ قبل أن تُسلِّمَ عَمَلَكَ راجِعَ  
خُطُوطَ الْإِنْجَازِ وَقِيمَ نَفْسَكِ.

#### الخطوات

- إذا حَصَلْتُ عَلَى سِتٌّ مَرْأَاتٍ (نعم) فَقَدْ كَتَبْتُ جَيِّداً.
- إذا حَصَلْتُ عَلَى أَقْلَ من أَرْبَعَ مَرْأَاتٍ (نعم) أُرَاجِعُ وَأُصَحِّحُ مَا كَتَبْتُ.

- كَتَبْتُ كُلَّ حُقُوقِي كَطَفْلَ.
- كَتَبْتُ بَعْضَ وَاجِبَاتِي اِتِّجَاهَ أُسْرَتِي وَجِيرَانِي وَمُعَلِّمِي وَزُمَلَائي.
- وَضَعْتُ مَطْلَةً قَبْلَ كُلَّ عَنْصُرٍ.
- كَتَبْتُ جُمِلاً صَحِيحَةَ التَّرْكِيبِ.
- كَتَبْتُ دُونَ أَخْطَاءِ.
- كَتَبْتُ بِخَطٍّ جَمِيلٍ وَزَيَّنْتُ لائحتِي.
- وَضَعْتُ صُورَ التَّضَامُنِ الْمُنَاسِبَةَ مَعَ لائحتِي.

المقطع

2

## الحياة الاجتماعية

الوحدة الأولى - تاجِماعث.

الوحدة الثانية - المعلم الجديد.

الوحدة الثالثة - بين جارين.

حلو الكلام : - أمي .

- تاج الوفاء .

نصن الأدماج : - من صور التضامن .

أوشع معلوماتي : - الوزيعة .

أنجز المشروع : - أصنع مطوية .



# جيران الأمس واليوم

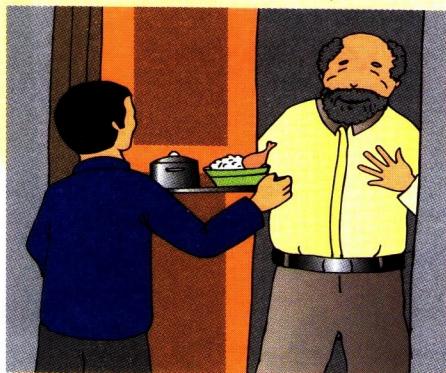


## أَسْتَعْمِلُ الْصِّيَغَةَ

### العطف ( و - ثـ - فـ - أـ )

- قَرَأَ أَبِي الْجَرِيدَةِ ثـ قال مُتأثِّراً: يَا لِلْعَجَبِ يَمُوتُ الشَّيْخُ وَسَطَ الْجِيرَانِ وَلَا يَعْلَمُ بِهِ أَحَدٌ.

- آهٍ يَا بُنَيٍّ صَارَ كُلُّ وَاحِدٍ يُعْلِقُ بَابَهُ فَلَا يَسْأَلُ عَنْ جَارِهِ إِنْ كَانَ مَرِيضاً أـ وَ مُعَوِّزاً.



- عَبَرَ عَنِ الْمَشْهِدِ مُسْتَعْمِلاً حُرُوفَ الْعَطْفِ .

## أَنْتُ شَفَعِيَا



- صِفْ مَظَاهِرِ التَّكَافُلِ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمُجَتمَعِ :

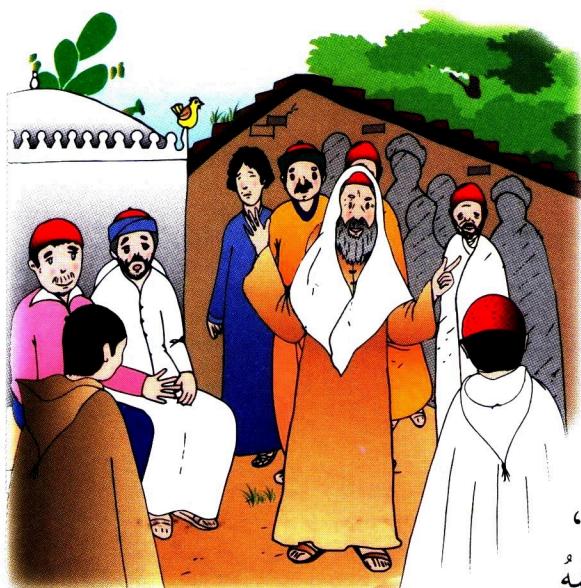
فِي مُخْتَلَفِ الْمُنَاسِبَاتِ (الْأَعْيَادُ - رَمَضَانُ - الْأَعْرَاسُ ..).

عِنْدَ حُدُوثِ كَوارِثِ (الْزَّلَازِلُ - الْفَيَضَانَاتُ - قَطْعُ الْطَّرِيقِ بِسَبَبِ كَثَافَةِ الثُّلُوجِ ..).

## التاجماعث



اعْتَلَى الشَّيْخُ «مَحْنَد» مَكَانًا فِي سَاحَةِ الْمَسْجِدِ مُتَوَسِّطًا «تاجماعث الخير» وَالْجَمِيعُ يَتَطَلَّعُونَ إِلَى ذَلِكَ الْوَجْهِ الَّذِي ارْتَسَمَتْ عَلَيْهِ عَلَامَاتُ الرَّزَانَةِ وَالذَّكَاءِ وَدَلَائِلُ الْعَافِيَةِ رَغْمَ الْأَيَّامِ وَالسَّنَينِ. وَعَلَى غَيْرِ عَادَتِهِ كَانَتْ نَظَرَاتُهُ تُشَعِّ رَبْعَ الْأَيَّامِ وَالْحَدَّةِ، وَأَنْتَفَضَ الرَّجُلُ الَّذِي نَاهَرَ التَّسْعِينَ وَاقْفَا بِقَامَتِهِ الطَّوِيلَةِ، وَجَسْمِهِ النَّحِيفِ، وَتَكَلَّمُ الْعَاقِلُ الْأَكْبَرُ لِمِينَ تاجماعث» مُخاطِبًا «أَرْزَقِي» وَالْحُضُورُ يَتَرَقَّبُونَ وَيَتَلَهَّفُونَ لِسَمَاعِ كَلِمَاتِهِ: عَجَبًا وَأَنْتَ سَلِيلُ أَعْيَانِنَا وَعُقَالَانَا، كَيْفَ تُرِيدُ أَنْ تَتَمَلَّصَ فِي كُلِّ مَرَّةٍ مِنَ الْمُسَاهَمَةِ فِي «الْتَّوْيِزةِ» الَّذِي يُشَكِّلُ نَوَافِعَ أَهْلِنَا وَالَّذِي بِفَضْلِهِ تَجاوَزْنَا كُلَّ الْعَوَاقِقِ وَجَسَدُنَا مَشَارِيعُنَا الْمُشَرَّكَةُ الَّتِي كُنْتَ أَوَّلَ مَنِ انْتَفَعَ بِهَا ! !



وَبَصَوْتٍ خَافِتٍ لَا يَكَادُ يُسْمَعُ رَدًّا أَرْزَقِي «إِنَّ ظُرُوفِي الْمَالِيَّةِ لَا تَسْمَحُ، لَقَدْ شَارَكْتُ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ الْفَارِطِ لِتَوْفِيرِ الطَّعَامِ لِعَابِرِي السَّبِيلِ، وَبَعْدَهَا لِكَسْوَةِ الْفُقَرَاءِ فِي الْعِيدِ.... وَهَذَا كَثِيرٌ عَلَيَّ. فَقَاطَعَهُ «لُوكِيلُ تاجماعث»: أَنْتَ لَمْ تَدْفَعْ دِينَارًا وَاحِدًا وَسِجِّلْ الْمُحَاشَبَةَ هَاهُنَا.... أَخْوَكَ مَنْ دَفَعَ عَنِ الْعَائِلَةِ ! .

نَظَرَ الشَّيْخُ مَحْنَدًا إِلَى أَرْزَقِي وَقَالَ لَهُ مُعَايَبًا : إِنَّ بَيْتَ حَمِيدٍ احْتَرَقَ عَنْ آخِرِهِ.... وَهُوَ وَعَائِلَتُهُ لَا سَقْفٌ يَأْوِيهِمْ، كَيْفَ تَحْلُو لَكَ السَّكِينَةُ إِلَى بَيْتِكَ وَأَهْلِكَ، وَجَارُكَ فِرَاسُهُ الْأَرْضُ وَغِطَاؤُهُ السَّمَاءُ ! . تَدَخُلُ «الظَّامِنِ» مُمَثِّلُ الْحَيِّ لِتَهْدِيَهُ الْوَضْعُ: سَيُشَارِكُ أَرْزَقِي فِي إِعَادَةِ بِنَاءِ مَنْزِلِ حَمِيدٍ ، فَهُوَ بِنَاءُ مَاهِرٍ، أَتَعَهَّدُ بِذَلِكَ.

«إِنَّهُ آخِرُ إِنْذَارٍ لَكَ يَا أَرْزَقِي» أَضَافَ «محند» وَكُلُّهُ هَيْبَةٌ وَوَقَارٌ وَإِلَّا سُنْطَبَقُ عَلَيْكَ قَوَانِينُ «تاجماعث». سَتَدْفَعُ غَرَامَةً مَالِيَّةً وَتُحْرَمُ مِنْ خَدَمَاتِ «الْتَّوْيِزةِ» وَنَفْرِضُ الْعُزلَةَ عَلَيْكَ. طَأَطَأَ أَرْزَقِي رَأْسَهُ وَهُوَ يَعْلَمُ أَنَّ «لمين تاجماعث» لا يُخْلِفُ وَعْدًا إِذَا وَعَدَ.

**رَصِيدِيُ الْجَدِيدُ**

• ابْحَثْ عَنْ مَعْنَى هَذِهِ الْعِبارَاتِ فِي النَّصْ :

- تَتَهَرَّبُ وَ تَخَلَّصُ - نُقَاطِعُك
- لَا مَأْوَى لَهُ يَحْتَمِي فِيهِ.

|  |                               |
|--|-------------------------------|
| جَمْعِيَّةٌ تَعْمَلُ لِخَيْرِ الْمُجَمَّعِ | تَاجِمَاعَةٌ :                |
| مُمَثِّلُ الْحَيْثِيِّ                     | الْظَّامِنُ :                 |
| الْتَّعَاوِنُ :                            | رَئِيسُ مِجْلِسِ الْقَرِيَّةِ |
| الْمَسْؤُلُ الْمَالِيُّ :                  | لِمِينْ تَاجِمَاعَةُ :        |
|  | لُوكِيلُ :                    |

• كَمْ شَخْصِيَّةً ذُكِرْتْ فِي النَّصْ؟ مَنْ هِيَ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيْسِيَّةُ؟

• مَا اسْمُ الْجَمْعِيَّةِ الَّتِي تَعْمَلُ لِصَالِحِ السُّكَانِ؟

• مَنْ يَكُونُ الشَّيْخُ مُحَنَّد؟ صِفَتُهُ . • الشَّيْخُ مُحَنَّد كَانَ غَاضِبًا، اسْتَخْرَجَ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ فِي النَّصِّ.

• مَنْ تَسَبَّبَ فِي غَضَبِ الشَّيْخِ مُحَنَّد؟ • مَا هِيَ الْمُصِيبَةُ الَّتِي حَلَّتْ بِحَمِيدِ؟

• مَا هِيَ الْحُجَّةُ الَّتِي قَدَّمَهَا أَرْزَقِي لِتَبْرِيرِ مَوْقِفِهِ؟

• مَا هِيَ «الْتَّوْيِزةُ»؟ مَنِ انْتَفَعَ بِمَشَارِيعِهَا؟

– مَا هُوَ جَزَاءُ مَنِ يَتَمَالَصُ مِنَ الْمُشَارِكَةِ فِي التَّوْيِزةِ؟ مَا رَأَيْكَ فِي ذَلِكَ؟

– هَلْ أَنْتَظَرْ سُكَانَ الْقَرِيَّةِ مُسَاعِدَاتٍ وَإِعَانَاتٍ خَارِجِيَّةً لِلتَّكَفُّلِ بِمَشَاكِلِهِمْ وَحَلَّهَا؟ عَمَّ يَدُلُّ ذَلِكَ؟

– كَيْفَ جَسَدَتْ «التَّاجِمَاعَةُ» قَوْلُ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : «الْمُؤْمِنُ لِلْمُؤْمِنِ كَالْبُنْيَانِ

الْمَرْصُوصِ يَشُدُّ بَعْضُهُ بَعْضًا»؟

**أُثْرِيُ لِغْتِي**

• اُنْقُلْ ثُمَّ أَفْغِزْ . جِدِ الْكَلِمَاتِيْنِ الْمُتَكَامِلَتِيْنِ: مَجْمُوعَةٌ مِنْ / فَيْلُكْ مِنْ / جَمَاعَةٌ مِنْ / كَمِيَّةٌ مِنْ / كَوْكَبَةٌ مِنْ / جَمْهُورَةٌ مِنْ – النَّاسِ / الْفُرْسَانِ / الْأَحْجَارِ الْكِرِيمَةِ / الْمَتَفَرِّجِينَ / السُّكَرِ / الْجَيْشِ /

• إِيتِ بِمُسْتَقَاتٍ عَلَى وَزْنِ : اِشْتَرَكَ / مُشَتَّرَكَ / اِشْتِرَاكَ / مُشْتَرَكُ لِلأَفْعَالِ التَّالِيَّةِ: اِحْتَرَمَ – سَاعَدَ – عَاوَنَ – عَمِلَ.

الجملة الفعلية

أَلَا حَظٌ وَأَكْتَشِفُ

- ما نَوْعُ الْكَلْمَةِ فِي بِدَايَةِ هَذِهِ الْجُمَلِ؟ • اسْتَنْتِجْ نَوْعَ هَذِهِ الْجُمَلِ.

- نَظَرَ الشَّيْخُ مُحَنَّدٌ إِلَى أَرْزَقِي نَظَرَةً غَضَبَ . - تَدَخَّلَ الظَّامِنُ مُمَثِّلُ الْحَيِّ لِتَهْدِيَةِ الْوَضْعِ .

أثبت

- إذا أردنا أن نعرف نوع الجملة، علينا أن نحدد نوع أول الكلمة فيها (اسم أو فعل).
  - الجملة الفعلية هي كل جملة بدأت بفعل مثل : يتضامن الجيران في الافراح والاحزان - خجل أرزقي من تصرفه.

التاء المفتوحة في الأسماء

أَلْحِظُ وَأَكْتَشِفُ

- لاحظ كلمة «صوت»، ما عدد حروفها، ما هي حركة الحرف في وسط الكلمة؟
  - ستدفع غراماً مالياً و تحرم من خدمات التوизация . - **بِصُوتٍ** خافت لا يكاد يسمع ردد أرزقي .
  - كيف كتبت التاء في آخر الكلمات الملونة؟
  - ما نوع هذه الكلمات؟

|          |          |      |
|----------|----------|------|
| حرف      | فل       | اسن  |
| جمع مؤنث | جمع مذكر | مفرد |

أُثْتَ

**تُكْتَبُ التَّاءُ مَفْتوحَةً فِي الْأَسْمَاءِ إِذَا كَانَتْ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ:**

- جمیع مؤنث سالم مثل: معلمات - مهذبات .

- اسماً ثلثاً ساكنَ الوَسْطِ: زَيْتٌ - بَيْتٌ - حُوتٌ.

# رامي والمعلم الجديد

## أشاهد وأعبر



## استعملُ الصيغة

**ظروف المكان ( خلف - أسفل - فوق )**



- **خلف** نظاراته حزّن دفين.

- تفاجأ المعلم بورقة **أسفل** بابه .

- لتصعد **فوق** منصة التشريف مكان والدي .

• عَبَر عن المشهد مُستعملاً ظروف المكان المناسبة .

## أنتِ شفهياً

• ما هي الصفات التي تميز بها معلم رامي ؟

• صفت معلمك وتحدث عما يقوم به من أجلك .

• ما هو واجبك نحوه ؟

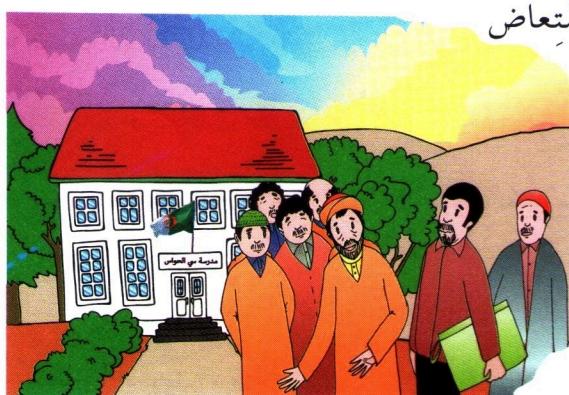


## المعلم الجديد



بُوغرارة «كبير القرية» والأمين على مفاتيح المدرسة مع جمٌ من الفضوليين في موكب استقبال يصطحبون المعلم الجديد ليكتشف مدرسة القرية.

تشتمل بناية المدرسة على ثلاثة أقسام. يتسع كل منها لخمسين مقعداً، وعلى فناء، ومرحاضين ومغسلة على الجانب الأيمن، وعلى دار في الجهة المقابلة، تضم قاعةً واسعةً مستطيلة، يمكن أن تُعَد للاستقبال والأكل معاً، وحجرة نوم، ومطبخاً، وحجرة أخرى جهزت بحمام ومغسلة.



خلال تفقد المعلم ومستقبليه للمدرسة، شعر بامتعاض لما لاحظه من أوساخ رغم جمال الموقع وهندسة البناء، ثم اتجه إلى حقائبه التي وضعها السائق أمام باب المدرسة فلم يتركه مستقبلاً يرفع الحقائب، وتسابقاً في حملها إلى الدار، وأبدوا للمعلم حفاوة وكثيراً من التعظيم. وكان وقاره ونظراته وهنادمه تبعث فعلاً في نفس من يراه الشعور بالاحترام.

وقد فوجئ فعلاً مستقبلاً به، فهم قد قدروا في أنفسهم أنه سيكون معلمًا شابًا مثل المعلمين الذين تعودوا على رؤيتهم، وإذا بهم في هذه المرة يخطئ حدسهم، ويجدون أنفسهم أمام كهل، وهم بذلك مسرورون، لأنهم في قريتهم بعيدة عن العمران في حاجة إلى معاشرة رجل مثله تطمئن إليه نفوسهم وخبر الحياة، إن توالي تعليم أبنائهم كان أبا ثانياً، وإن حل بالقرية خلاف وجدوا فيه الحكم، أو مسها ضر لجأوا إلى خبرته ونصحه.

تعاونوا على حمل الحقائب ووضعوها حيث أشار أن توضع ودعوه للذهاب معهم إلى المقهى ليتناول قهوة تحفف من عيائه، ثم ليتعرف على السكان الحاضرين ويتعرفوا به.

عبد الحميد بن هدوقة - نهاية الأمس -

أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

## رَصِيدِي الْجَدِيد

• اخْتُرْ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مَعْنَاهَا :

- تَفْقُد - بِامْتِعَاض - حَدْسُهُم - خَبَر -
- جَرَبَ وَعْرَف - بَعْدَمِ الرِّضَا - اطْلَاع - تَوْقُعُهُم.

حَفَاوَة : احتفاء، ترحيب

الْهَنْدَام : اللباس

الرَّزَانَة : الورقار

• أَيْنَ تَوَجَّدُ هَذِهِ الْمَدْرَسَة؟ • مَنْ قَدِمَ إِلَيْهَا؟ وَمَنْ كَانَ فِي اِنْتِظَارِهِ؟

• صَفِ الْمَدْرَسَةَ الَّتِي جَاءَهَا الْمُعَلِّمُ الْجَدِيد . • مَنْ الَّذِي سَيَسْكُنُ الدَّارَ التَّابِعَةَ لِلْمَدْرَسَة؟

• الْمُعَلِّمُ سَيَمْكُثُ طَوِيلًا فِي الْقَرْيَةِ، اسْتَخْرَجَ مَا يَدْلُلُ عَلَى ذَلِكَ.

• بِمِ أَحَسَ الْمُعَلِّمُ عِنْدَمَا تَفَقَّدَ مُحيطَ الْمَدْرَسَة؟ هُلْ هُوَ مُحِقٌّ فِي ذَلِكَ؟

• صِفَ هَذَا الْمُعَلِّم .

• كَيْفَ تَصَرَّفَ سُكَّانُ الْقَرْيَةِ مَعَ الْمُعَلِّم؟

• عَمَّ يَدْلُلُ مَا فَعَلُوهُ؟

• مَا الَّذِي وَهَبَ الْمُعَلِّمُ كُلَّ هَذَا التَّقْدِيرِ وَالاِحْتِرَامِ فِي الْقَرْيَةِ؟

• هَلْ يَقْتَصِرُ دُورُ الْمُعَلِّمِ فِي الْقَرْيَةِ عَلَى التَّعْلِيمِ فَقَطْ؟

• فِي رَأِيِكَ هَلْ يَسْتَحْقُ الْمُعَلِّمُ أَنْ يُبَجَّلَ وَيُقَدَّر؟

## أُثْرِي لِغَتِي

• انْقُلْ ثُمَّ أَنْجِزْ . عَيْنِ الْعَنْصُرِ الدَّخِيلِ فِي كُلِّ سَطْرٍ : - الاحترام / التقدير / التَّعْظِيم / الامْتِعَاض .

- الأقسام / الفناء / غُرفة الاستقبال / المكتبة .

- الثقافة / الجهل / المعرفة / الخبرة .

## الفاعل

### الاحظُّ وأكتشف

• وضع السائقُ الحقائبَ أمامَ بابِ المدرسة / **السائقُ** هُوَ الذِي وَضَعَ الْحَقَائِبَ أَمَامَ الْبَابِ.

• شَعَرَ المُعلِّمُ بِامْتِعَاضٍ . / **المُعلِّمُ** هُوَ الذِي شَعَرَ بِامْتِعَاضٍ .

• ما نَوْعُ الْكَلِمَاتِيْنِ (**المُعلِّمُ** - **السائقُ**)؟

• ماهِيَ عَلَامَةُ الْأَعْرَابِ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخرِ الْكَلِمَاتِيْنِ؟

كُسْرَة

ضَمَّة

فَتْحَة

اسْم

فَعْل

حَرْف

### أثَبِّت

#### نموذج لِلْأَعْرَابِ :

**حَضَرَ المُعلِّمُ** .

**حَضَرَ** : فِعْلٌ ماضٌ مَبْنِيٌ عَلَى الفَتْحِ .

**المُعلِّمُ** : فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخرِهِ .

- الفاعلُ هُوَ اسْمٌ يَدْلُّ عَلَى مَنْ قَامَ بِالْفَعْلِ وَيَكُونُ دَائِمًا مَرْفُوعًا مِثْلًا: **يُرَبِّي المُعلِّمُ** الْأَجْيَالَ .

### تحرييف الفعل الماضي مع خيمات المخاطب والغائب

### الاحظُّ وأكتشف

تفَقَدَ المُعلِّمُ المدرسة / هو تَفَقَدَ المدرسة / أَخْاطَبُهُ فَأَقُولُ: **أَنْتَ تَفَقَدُتِ** المدرسة .

الْمُسْتَقْبِلُونَ تَسَابَقُوا لِلْحَمْلِ الْحَقَائِبِ / هُمْ تَسَابَقُوا لِلْحَمْلِ الْحَقَائِبِ / أَخْاطَبُهُمْ فَأَقُولُ:

**أَنْتُمْ تَسَابَقُتُمْ لِلْحَمْلِ الْحَقَائِبِ** .

• عَيْنِ الأَفْعَالَ فِي هَذِهِ الْجُملَ ثُمَّ أَجِبْ : - هل يَتَغَيَّرُ آخرُ الْفِعْلِ عِنْدَمَا يَتَغَيَّرُ الضَّمير؟

### أثَبِّت

| الجمع                 | المثنى                | المفرد          | المخاطب      |
|-----------------------|-----------------------|-----------------|--------------|
| أَنْتُمْ نَجَحْتُمْ   | أَنْتَمَا نَجَحْتُمَا | أَنْتَ نَجَحْتَ | المُخاطبَة   |
| أَنْتُنَّ نَجَحْتُنَّ | أَنْتَمَا نَجَحْتُمَا | أَنْتِ نَجَحْتِ | الْمُخاطبَة  |
| هُمْ نَجَحُوا         | هَمَا نَجَحَا         | هُوَ نَجَحَ     | الْغَائِبُ   |
| هُنَّ نَجَحْنَ        | هَمَا نَجَحَتَا       | هِيَ نَجَحَتْ   | الْغَائِبَةُ |

الكلمات المهمة

# الجار الجديد

أشاهد وأعبر



أستعمل الميغة

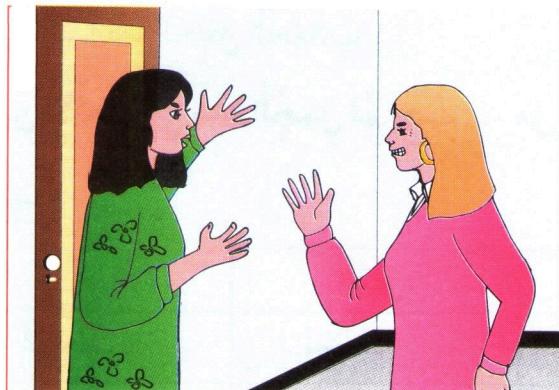
## المفعول المطلق

– أرجو منك، رجاءً صغيراً، أن تستعمل المثقب لوقت قصير.

– أعتذر اعتذاراً شديداً ولن يتكرر هذا.

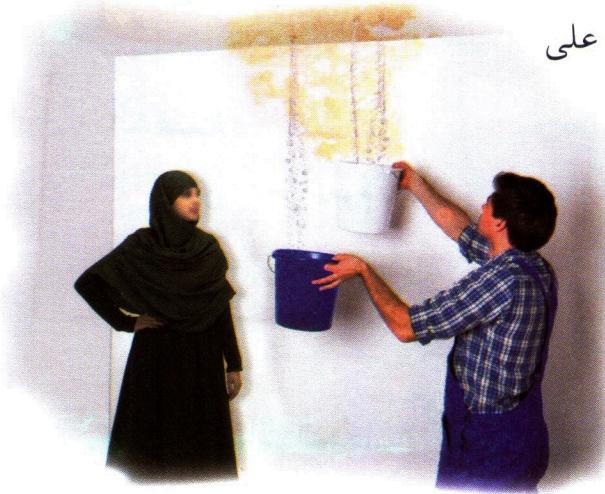
- عبر باستعمال المفعول المطلق مثل : تَلَمَّ أخِي عِنْدَمَا سَقَطَ تَلَلٌ شديداً.
- تَلَمَّ / شديداً تنفس / عميقاً رتب / دقيقاً دق / حفيفاً تعاطف / صادقاً شرح / وافيا
- كون جملاً مسْتَعْمِلاً مفعولاً مطلقاً في كل منها .

أنت شفهيا



- تأمل الصورتين ، أبد رأيك في تصرف الجارتين .
- لو كنت مكان إحدى الجارتين ماذا تفعل لحل المشكلة ؟

## بَيْنَ جَارِيْنِ



دَخَلَ مُنِيرُ غُرْفَةَ الْاسْتِقبَالِ فَإِذَا بِهِ يَرَى بُقْعَةً كَبِيرَةً عَلَى الْحَائِطِ وَالْطِّلَاءِ قَدْ تَقَسَّرَ فَصَاحَ مُنَدَّهِشًا :

— تَعَالَى يَا سَمِيرَةُ اُنْظُرِي إِلَى مَا فَعَلْتُهُ جَارِتُكِ !  
سَمِيرَةُ : يَا مُصِيبَتِي ، مَاذَا تَفْعَلُ فَوْقَ ؟ تَغْسِلُ بَلَاطَ شِقَقَهَا ؟!

**مُنِيرُ :** بِكُلِّ هَذِهِ الْمِيَاهِ ؟ لَقَدْ حَوَلَتِ شِقَقَهَا إِلَى بَحْرٍ يَعْوُمُ فِيهِ السَّمَكُ وَالْمَرَاكِبُ ! وَمَا ذَنْبُ حَائِطِنَا لِيُشَوَّهَ بِهِذَا الشَّكْلِ ؟

**سَمِيرَةُ :** (مِنَ النَّافِذَةِ إِلَى أَعْلَى) سَيِّدَةُ سُعَادُ ، إِذَا سَمِحْتِ اِنْزِلِي إِلَيْنَا لِوَقْتٍ قَصِيرٍ ، الْمَسَأَةُ مُهِمَّةٌ .  
**مُنِيرُ :** صَبَاحُ الْحَيْرِ يَا سَيِّدَةُ سُعَادُ ، مِنْ فَضْلِكِ تَفَضَّلِي اُنْظُرِي إِلَى هَذِهِ الْبُقْعَةِ عَلَى الْحَائِطِ . إِنَّ هَذَا مِنْ مِيَاهٍ تَسَرَّبُتْ مِنَ السَّقْفِ .

**سُعَادُ :** تَقْصِدُ أَنَّ الْمِيَاهَ مِنْ عِنْدِي ؟

**مُنِيرُ :** طَبُّعًا ، شِقَقُكِ فَوْقَنَا مُبَاشِرَةً ، مِنْ حَقْلِكِ أَنْ تُنَظِّفِي ، وَلَكِنْ ..

**سُعَادُ :** (مُقَاطِعَةً) وَمَادَامَ مِنْ حَقِّي فَكِيفَ تُكَلِّمُونِي فِي هَذَا الْمَوْضِعَ ؟ وَمَاذَا تُرِيدُانِ مِنِّي الْآنَ ؟

**مُنِيرُ :** أَنْ تَتَكَرَّمِي بِإِزَالَةِ هَذِهِ الْبُقْعَةِ الْبَشِّعَةِ مِنْ حَائِطِنَا .

**سُعَادُ :** تَقْصِدُ أَنْ أُحْضِرَ مُبِيِّضًا لِإِزَالَةِ الْبُقْعَةِ عَلَى نَفَقَتِي ؟ هَذَا كَثِيرٌ عَلَيِّ .

**سَمِيرَةُ :** يَا سُعَادُ ، لَيْسَ هُنَاكَ أَحْسَنُ مِنَ التَّفَاهُمِ ، تَصَوَّرِي نَفْسِكِ مَكَانَنَا أَرْجُوكِ ، وَنَحْنُ مَنْ قُمْنَا بِفِعْلِ هَذَا بِحَائِطِكِ .

**سُعَادُ :** حَسَنٌ ، سَأُحْضِرُ الْمُبِيِّضَ ، فِي الْحَقِيقَةِ الذَّنْبُ ذَنْبِي فَقَدْ سَقطَ دَلْوُ الْمَاءِ مِنِّي أَثْنَاءَ التَّنْظِيفِ .

سَأَكُونُ حَذِرَةً فِي الْمَرَّةِ الْقَادِمَةِ .

**مُنِيرُ :** شُكْرًا جَزِيلًا يَا سَيِّدَةُ سُعَادُ ، فِي النِّهايَةِ نَحْنُ جِيرَانٌ وَأَهْلٌ .

توفيق الحكيم - عن مسرحية سميرة وحمدي - بتصريف

رَصِيدِيُ الْجَدِيد

- ابْحَثْ فِي النَّصِّ عَنْ مَعْنَى الْعِبارَاتِ الْمُسَطَّرَةِ:  
– مِنْ فَضْلِكِ انْزَلَ إِلَيْنَا ! – لِيُسْ هَنَاكَ خَيْرٌ مِنَ التَّحَاوُرِ .

– فِي الْحَقِيقَةِ الْخَطَأِ خَطَائِي .

- ابْحَثْ عَنْ أَضْدَادِ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ فِي النَّصِّ:

– يُزَيِّنَ – تَافِهَةَ – الْجَمِيلَةَ – لِتَبْيَتْ .

**الشقة:** المَسْكَن .  
**المُبَيِّض:** مَنْ يَقُومُ بِطِلَاءِ وَتَرْمِيمِ الْجُدُرَانَ .

- مَنْ هِيَ شَخْصِيَّاتُ الْحِكَايَةِ؟ • مَا الَّذِي حَدَثَ فِي غُرْفَةِ الْاسْتِقبَالِ؟

- لِمَاذَا قَالَ مُنِيرٌ « حَوَّلْتُ شَقَّتَهَا إِلَى بَحْرٍ يَعُومُ فِيهِ السَّمَكُ وَالْمَرَاكِبُ »؟ • أَيْنَ تَقْعُ شِقَّةُ سُعَادِ؟
- مَا سَبَبَ وُصُولِ الْمِيَاهِ إِلَى مَنْزِلِ سَمِيرَةِ وَمُنِيرِ؟ • بِمَ وَصَفَ مُنِيرُ الْبُقْعَةَ عَلَى الْحَائِطِ؟
- مَا هُوَ الْحَلُّ الَّذِي تَوَصَّلَ إِلَيْهِ الْجِيرَانُ لِإِزْلَالِ الْبُقْعَةِ؟
- هَلْ هَذِهِ قِصَّةٌ وَاقِعِيَّةٌ أَمْ خَيْالِيَّةٌ؟ لِمَاذَا؟

- لَمْ تُوَافِقْ سُعَادُ فِي الْبِدايَةِ عَلَى تَبْيَضِ الْحَائِطِ . مَاذَا قَالَتْ سَمِيرَةُ كَيْ تُقْنِعَهَا؟ مَا رَأَيْكَ؟
- قَبَلَتْ سُعَادُ بِاصْلَاحِ الْحَائِطِ، هَلْ مَا قَامَتْ بِهِ عَمَلٌ: حَضَارِيٌّ – سَيِّئٌ – عَاقِلٌ .
- مَا هِيَ أَحْسَنُ طَرِيقَةٍ لِحَلِّ الْخِلَافَاتِ بَيْنَ الْجِيرَانِ؟
- ابْحَثْ خَارِجَ الصَّفِّ عَنْ حَدِيثٍ شَرِيفٍ يُوصَيُ بِالْجَارِ .

أُثْرِيُ لِغَتِي

- انْقُلْ ثُمَّ أَبْحِزْ . أَكْمِلْ حَسَبَ الْمِثالِ: بَيَضَ ← مُبَيِّضٌ .

دَوَنَ – قَدَمَ – فَكَرَ – لَوَنَ – رَوْضَ .

- انْقُلْ عَلَى كُرَاسِكَ ثُمَّ عَيْنِ الْكَلِمَاتِيْنِ الْمُتَضَادَتَيْنِ:

الصِّدْقُ – النُّورُ – الْقَدِيمُ – الْعَتِيقُ – الْكَرِيمُ – الصَّعْبُ – الْفَرَحُ – الْقُوَّةُ – الْاقْتِرَابُ – الْعَدْلُ .  
الْبَخِيلُ – الظُّلْمُ – الْاِبْتِعادُ – الْكَذِبُ – الظُّلَامُ – الْحَدِيثُ – الْجَدِيدُ – السَّهْلُ – الْحُزْنُ – الْضُّعْفُ .

## المفعول به

### اللَّاحِظُ وَأَكْتَشِفُ

نَظَفَتْ سُعادُ الشَّقَّةَ، فَأَحْدَثَتِ الْمِيَاهُ الْمُتَسَرِّبَةُ بِقُعَّةً بَشِعَّةً عَلَى حَائِطِ الْجِيرَانِ، فَأَصْلَحَ الْمُبِيِّضُ الْحَائِطَ عَلَى نَفَقَتِهَا.

- الْفِعْلُ نَظَفَ وَقَعَ عَلَى الشَّقَّةِ / الْفِعْلُ أَحْدَثَ وَقَعَ عَلَى الْبِقْعَةِ / الْفِعْلُ أَصْلَحَ وَقَعَ عَلَى الْحَائِطِ.
- الْكَلِمَاتُ الَّتِي وَقَعَ عَلَيْهَا فِعْلُ الْفَاعِلِ هِي مَفْعُولٌ بِهِ.
- عَيْنُ في الْجُمْلِ السَّابِقَةِ : الْفِعْلُ / الْفَاعِلُ / الْمَفْعُولُ بِهِ.
- مَا هِي الْحَرَكَةُ الَّتِي تَظَهَرُ عَلَى آخِرِ الْمَفْعُولِ بِهِ؟

### أَثِبْ

#### نَمُوذْجٌ لِلإِعْرَابِ :

أَرْجَعَ الضَّجِيجُ الْجَارَ.

**الْجَارُ**: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِيهِ الْفُتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

الْمَفْعُولُ بِهِ اسْمٌ يَقْعُدُ عَلَيْهِ فِعْلُ الْفَاعِلِ يُكُونُ الْمَفْعُولُ بِهِ دَائِمًا مَنْصُوبًا مِثْلُ نَظَفَ الْجِيرَانُ الْحَيِّ.

## التاء المربوطة

### اللَّاحِظُ وَأَكْتَشِفُ

- دَخَلَ مُنِيرٌ غُرْفَةَ الْاسْتِقبَالِ فَإِذَا بِهِ يَرَى بِقُعَّةً عَلَى الْحَائِطِ، بِسَبَبِ مِيَاهٍ تَسَرَّبَتْ مِنَ الشَّقَّةِ الْعُلُوِّيَّةِ.
- مَا نَوْعُ التاءِ الْمُلَوَّنَةِ؟ أَعْدَدْ قِرَاءَةَ الْجُمْلَةِ الْأَخِيرَةِ. كَيْفَ وَقَفَتْ عَلَى التاءِ فِي نِهايَةِ الْجُمْلَةِ؟
  - عَمَّ تَدْلُلُ الْكَلِمَاتُ الْمُسَطَّرَةِ؟ : اسْمٌ / فِعْلٌ / مُؤَنَّثٌ / مُذَكَّرٌ / مُفْرَدٌ / جَمْعٌ.

### أَثِبْ

تُكْتَبُ التاءُ مَرْبُوْطَةً فِي نِهايَةِ الْأَسْمَاءِ الْمُفَرَّدَةِ الْمُؤَنَّثَةِ مِثْلًا : سَفِينَةً - جَرِيدَةً -

مَكْتَبَةً وَتُنْطَقُ هَاءُ سَاكِنَةً عَنْدَ الْوُقُوفِ عَلَيْهَا .

## حلو الكلام

## ﴿ أمي ﴾

طالع السعد على وجهك لاح  
وعلى نجواك شاهدت الصباح

يا ملأ الحب يا روح السلام  
طاب لي بين ذراعيك المنام

أنت لي أوفى حبيب من بعيد أو قريب

## ﴿ أنت أمي ﴾

أرسلت عيناك نور الأمل  
ثم حيت طلعة المستقبل  
عطفك الفياض بالكف الندية

كلما أظلم في عيني الفضاء  
فسرت روحي إلى باب الرجاء  
كنت في روضك غصنا فسقاني

أنت لي أوفى حبيب من بعيد أو قريب

## ﴿ أنت أمي ﴾

أحمد رامي

## ﴿ تاج الوفاء ﴾

|                    |                      |
|--------------------|----------------------|
| شمس تشع بالضياء    | معلمي تاج الوفاء     |
| يحرس أشجار النماء  | نور إذا حل الظلام    |
| حبها وإخلاصاً عطاء | منه تعلمنا البناء    |
| كالورد يهدى عمرة   | يفوح عطرًا في السماء |

أحلامنا تحققَتْ

وعالياً صار الشجر  
نخلا يغطيه الثمر  
معلمي رمز العطاء  
تاج الوفاء والسناء

نور الدين محمد

□ تتحدد المقطوعة الشعرية عن :

التاج

المعلم

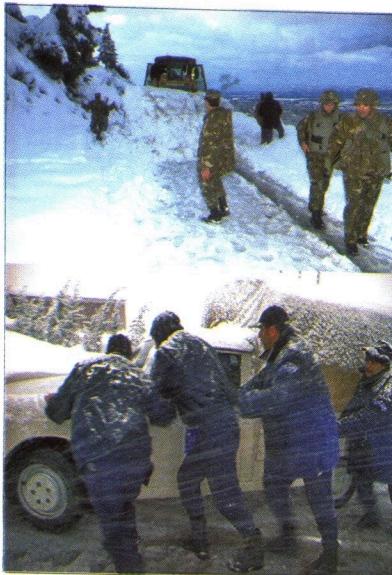
العلم

- بم شبهه أيضا؟

□ شبه الشاعر المعلم بـ: الشمس المشعة.

## الإدماج

### من صور التضامن :



في شهر جانفي من السنة الماضية، تساقطت الثلوج بكثافة في قريتنا المحاذية للطريق الوطني، فشلت حركة المرور وعلقت الكثير من السيارات. أذكر بفخر تلك الليلة المميزة، فرغم برودة الطقس، هب سكان قريتي لمساعدة إخوانهم العالقين داخل مركباتهم وسط الثلوج. هذا يخرج حسناً ساخناً، وذاك يجعل الأخطىء، وهناك من قاموا بدعاوة المحاصرين لقضاء الليلة في منازلهم.

كان شعوراً رائعاً! تضامن وتلاحم من قبل الجميع لتقديم المساعدة، مع وحدات الجيش الوطني والحماية المدنية.

### الأسئلة :

ـ لماذا علقت السيارات على الطريق الوطني؟ ماذا فعل سكان القرية المحاذية لهذا الطريق؟



ـ عم يدل هذا؟ ما رأيك في ما قاموا به؟

ـ تحدث عن مظاهر التعاون بين المواطنين.

ـ استخرج من النص جملتين فعليتين.

ـ أعرب الكلمات المسطرة في النص إعراباً تاماً.

ـ لماذا كتبت التاء بهذه الكيفية في آخر هذه الكلمات: السنة - وحدات - علقت.

ـ أرتأيكم في كون الكلمة المسطرة في الجملة التالية:

ـ «القرويون تعاونوا كلهم وساعدوا إخوانهم»

ـ عوّض «القرويون» بـ«القرويات» وأعد قراءة الجملة.

ـ خاطب هؤلاء القرويين بهذه الجملة، ماذا تقول لهم؟

### أنتج كتابياً :

ـ رتب هذه الجمل ثم استعن بها لتلخيص النص:

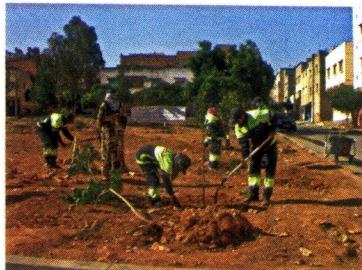
ـ أسرع السكان لتقديم يد المساعدة - تساقطت الثلوج - تدخلت فرق الجيش والحماية المدنية.

ـ علقت السيارات بمن فيها على الطريق الوطني.

## أنجز مشروعك

### أصنِع مَطْوِيَّة

نَظَمَتِ الْبَلَدِيَّةُ مُسَابِقَةً لِأَجْمَلِ الْأَحْيَاءِ، فَاجْتَمَعَ سُكَّانُ الْحَيِّ وَقَرَرُوا أَنْ يَتَعَاونُوا لِلْفُوزِ بِالْجَائِزَةِ، فَقَرَرُوا أَنْ تَصْنَعَ مَطْوِيَّةً تُخَلِّدُ بِهَا هَذِهِ الْعَمَلِيَّةَ، وَتَعْرِضُهَا فِي قِسْمِكَ.



▪ قبل أن تُسلِّمَ عَمَلَكَ راجِعٌ  
خُطُواتِ الإِنْجَازِ وَقِيمَ نَفْسِكَ.

- إذا حَصَلْتُ عَلَى سِتٌّ مَرَّاتٍ  
(نعم) فَقَدْ كَتَبْتُ جَيِّداً.
- إذا حَصَلْتُ عَلَى أَقْلَى مِنْ أَرْبَعٍ  
مَرَّاتٍ (نعم) أُرَاجِعُ وَأَصْبِحُ  
مَا كَتَبْتَ.

### الخطوات

- وَصَفْتُ الْحَيَّ قَبْلَ حَمْلَةِ التَّنْظِيفِ.
- وَصَفْتُ حَمْلَةَ النَّظَافَةِ وَتَزْيِينِ الْمُحِيطِ.
- تَحَدَّثَتُ عَنِ الْجَوَّ الَّذِي تَمَّتْ فِيهِ: تَقَاسُمُ الْأَدْوارِ،  
الْتَّعَاوُنُ وَالْأُخُوَّةُ وَالْفَرَحَةُ عِنْدِ إِنْهَاءِ الْعَمَلِ.
- وَصَفْتُ شُعُورِي أَمَامِ الْوَجْهِ الْجَدِيدِ لِحَيِّنَا.
- ذَكَرْتُ وَاجِبَنَا نَحْوَ حَيِّنَا وَسُكَّانِهِ.
- نَظَمْتُ أَفْكَارِي.
- كَتَبْتُ بِدِونِ أَخْطَاءِ.
- أَصَقْتُ صُورَأَلِلْحَيِّ فِي كُلِّ وَجِهٍ مِنْ الْمَطْوِيَّةِ.

## الهُويَّة الْوَطَنِيَّة

الوحدة الأولى - الحَبَّين إِلَى الْوَطَن.

الوحدة الثانية - الْأَمِير عَبْدُ الْقَادِر.

الوحدة الثالثة - الْزَّائِرُ الْعَزِيزُ.

**حَلُو الْكَلَام:** - أَجْمَلُ الْأُوْطَانِ.

- يَا أَمَّيْ لَا تَبْكِي عَلَيْ.

**نَصُنُ الْإِدْمَاح:** - الْوَطَن.

**أَوْسَعُ مَعْلُومَاتِي:** - رَمْزٌ مِنْ وَطَنِي.

**أَنْجَزَ الْمَشْرُوعَ:** - إِنْجَازُ بُورْتُرِيهِ.



# بعيداً عن أرضي

أشاهد وأعبر



استعمل المصيغة

سـ سـوف :

ـ سـأرجـعـ إلى وـطـني وـ سـوفـ أـبـني بـيـتاـ هـنـالـكـ في أـرـضـ الشـمـسـ.

ـ سـأـبـنيـ هـنـالـكـ معـ النـقـاءـ.

- عـبـرـ باـسـتـعـمـالـ سـ سـوفـ مثلـ: سـوفـ أـنـجـزـ بـحـثـاـ عـنـ الشـهـيـدـةـ مـرـيمـ بـوـعـتـورـةـ فـيـ ذـكـرـىـ الـاحـتـفالـ .  
ـ بـعـدـ الثـورـةـ .  
(إنـجـازـ بـحـثـ / الـاحـتـفالـ بـعـدـ الثـورـةـ) (الـلـعـبـ / سـقـوـتـ الشـلـجـ) (حلـ الـواـجـبـاتـ / العـوـدـةـ مـنـ الـمـدـرـسـةـ)  
(الـاجـتـهـادـ فـيـ الدـرـاسـةـ / تـطـوـيرـ الـوـطـنـ) (الـعـنـايـةـ بـالـوـالـدـيـنـ / الـكـبـرـ) .
- كـوـنـ جـمـلاـ أـخـرـىـ مـسـتـعـمـلاـ سـ سـوفـ .

أنتـجـ شـفـقـيـاـ



المقطع الثالث

• تـأـمـلـ الصـورـ، وـعـبـرـ عـنـ:

ـ الطـبـيـعـةـ ، الـحـيـاةـ دـاـخـلـ الـأـسـرـةـ ، الـأـفـرـاجـ وـالـأـعـيـادـ...ـ فـيـ وـطـنـيـ .

الوحدة الأولى

43

## الحنين إلى الوطن



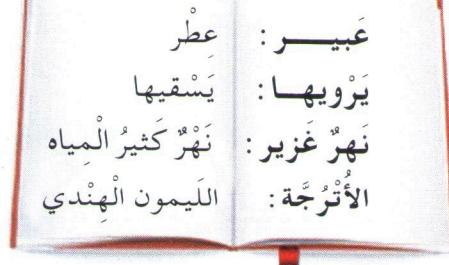
رَحِلَ مَحْمُودٌ مَعَ أُسْرَتِهِ إِلَى مَدِينَةٍ «مُونْرِيَال» بِكَنَدا مُنْذُ سَنَتَيْنِ. صَارَ مَحْمُودٌ يَسْكُنُ مَنْزِلًا وَاسِعًا، لَهُ فِيهِ غُرْفَةٌ خَاصَّةٌ بِهِ، وَتَحسَّنَتِ الظُّرُوفُ الْمَادِيَّةُ لِأُسْرَتِهِ، لَكِنَّهُ لَمْ يَعْدْ يَشْعُرُ بِالْطَّمَانِيَّةِ وَالْأَرْتِياحِ كَمَا كَانَ فِي وَطْنِهِ. تَنَاهَدَ مَحْمُودٌ إِذَا بَهِ يَعْجِزُ عَنْ كَبْتِ الْحَنِينِ، أَخَذَ يَنْظُرُ عَبْرَ النَّافِذَةِ وَشَعَرَ بِحُزْنٍ عَمِيقٍ يَجْتَاحُهُ.

غَادَرَ مَدِينَتَهُ الْجَمِيلَةَ الَّتِي تُطْلُ شَمَالًا عَلَى بَحْرِ أَزْرَقِ رَقْرَاقِ تُلَاعِبُ أَمْوَاجُهُ الشَّاطِئِ وَيُسْمَعُ لَهَا أَنْغَامُ مُطْرِبَةٍ، وَتُجَاوِرُهَا جَنُوبًا غَابَةُ الْزَّيْتُونِ وَالصَّنَوْبَرِ الدَّائِمَةِ الْأَخْضَرِ وَتَخْتَرِقُهَا جَنَّةُ الْكُرُومِ وَتَتَفَجَّرُ مِنْ صُخُورِهَا يَنَابِيعُ فَضِيَّةٍ فَتَنَسَّابُ لِتَشْقَّقَ مَجْرَاهَا بَيْنَ السُّهُولِ السَّخِيَّةِ سَخَاءَ سُكَانِهَا فَتَسْقِي بَسَاتِينَ الْأُتْرُجَةِ وَالْيُوسُفِيِّ وَالْبُرْتُقَالِ، وَتَهُبُ عَلَيْهَا نَسَمَاتُ الْجِبَالِ الشَّامِخَةِ شُمُوخَ أَهَالِيهَا.

يَشَتَّدُ بِهِ الْحَنِينُ فِي أَيَّامِ الْبَرِدِ وَالشِّتَّاءِ الْقَاسِيَّةِ فِي بِلَادِ الشَّمَالِ: أَيْنَ شَمْسُنَا الَّتِي تَبْعُثُ الدَّفْءَ وَتُجَدِّدُ الْحَيَاةَ وَتُنْضِحُ التَّمَارِ؟ أَيْنَ نَسْمَاتُنَا بَعَبِيرِ الْوَرُودِ وَالنَّرجِسِ؟ وَتَصَاعَدُتِ الْذِكَرَيَاتُ: سَهَرَاتُ الشِّتَّاءِ مَعَ الْجَدَّةِ وَبَغَرِيرِهَا الَّذِي لَا تُضاهِيهِ أَكْلَهُ فِي الدُّنْيَا، وَأَيَّامُ الصَّيفِ وَضَحَّكَاتُ الْأَصْحَابِ وَعِطْرُ الْأَعْيَادِ وَالْأَفْرَاحِ... كَمْ يَشْتَاقُ مَحْمُودٌ لِبَلْدِهِ! كَمْ يَتَمَنَّى الرُّجُوعَ إِلَيْهِ! هُوَ لَا يَسْكُنُ الْجَزَائِرَ الْآنَ، وَلَكِنَّ الْجَزَائِرَ تَسْكُنُ قَلْبَهُ إِلَى الأَبَدِ.

رَصِيدِيُ الْجَدِيد

- احْتِفِظْ بِالإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:  
الْحَنِينُ إِلَى الْوَطَنِ يَعْنِي:  
الْاِبْتِعَادُ عَنِ الْوَطَنِ – الْاِسْتِيَاقُ إِلَى الْوَطَنِ –  
خِدْمَةُ الْوَطَنِ ..



- عَبِيرٌ: عَطْرٌ
  - يَرْوِيهَا: يَسْقِيْهَا
  - نَهْرٌ غَزِيرٌ: نَهْرٌ كَثِيرُ الْمِيَاهِ
  - الْلَّيْمُونُ الْهِنْدِيُّ: الْأَتْرُجَةُ
- عَمَّنْ يَتَحَدَّثُ هَذَا النَّصُّ؟
  - أَيْنَ كَانَ يَسْكُنُ مَحْمُودُ؟ وَإِلَى أَيِّ مَكَانٍ رَحَلَ؟
  - مَتَى غَادَرَ مَحْمُودَ مَدِينَتَهُ؟ • كَيْفَ أَصْبَحَتْ ظُرُوفُ عَيْشِ مَحْمُودٍ وَأَسْرِتَهُ؟
  - صَفِ الْمَدِيَّةُ الَّتِي كَانَ يَسْكُنُهَا مَحْمُودٌ. • مَا هُوَ شُعُورُ مَحْمُودٍ بَعْدَ مُغَادَرَةِ وَطَنِهِ؟
  - مَتَى يَشْتُدُّ حَنِينُهُ إِلَى الْوَطَنِ؟

- أَيْنَ تَقْعُدُ كَنْدَا وَكَيْفَ هُوَ الشِّتَاءُ بِهَا؟ • مَاذَا فَقَدَ مَحْمُودٌ بَعْدَ مُغَادَرَتِهِ أَرْضَ الْوَطَنِ؟
- قَدْ نُغَادِرُ الْوَطَنَ إِلَّا أَنْ حُبَّهُ يَبْقَى دَائِمًا يَمْلأُ قُلُوبَنَا: اسْتَخْرُجْ مِنْ النَّصِّ الْعِبَارَةِ الَّتِي تُوَافِقُ هَذَا الْمَعْنَى.

أَشْرِي لِفَتِي

- انْقُلْ ثُمَّ أَنْجِزْ. مَا هُوَ دُورُ كُلِّ عَلَامَةِ تَرْقِيمٍ:

؟ عَلَامَةُ الْاسْتِفَهامِ : النُّقْطَةُ . ، الْفَاصِلَةُ

! عَلَامَةُ التَّعْجُبِ " عَلَامَةُ التَّنْصِيصِ

- تَوْضِيعُ بَيْنَهَا مَا نَنْقُلُهُ بِنَصِّهِ دُونَ تَغْيِيرٍ.
- تَوْضِيعُ بَعْدَ كَلَامٍ فِيهِ تَعْجُبٌ.
- تَوْضِيعُ بَعْدَ لِلَّدَالَّةِ عَلَى تَمَامِ الْمَعْنَى.
- تَوْضِيعُ بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ مُتَرَابِطَتَيْنِ.

## الجملة الاسمية

### الأحظ وأكتشف

- الشتاء بارد في بلاد الشمال / منزل محمود واسع / شمس بلادنا دافئة .
- ما نوع الكلمة التي بدأت بها كل جملة ؟
  - تُسمى الجملة التي تبدأ بفعل **جملة فعلية**، كيف تسمى الجملة التي تبدأ باسم ؟
  - الشتاء : اسم بدأنا به الجملة فهو **المبتدأ** . • كيف هو الشتاء ؟ : بارد : أخبرنا عن الشتاء فهو **الخبر** .
  - ما هي الحركة التي تظهر على آخر المبتدأ والخبر ؟

أثبت

### نموذج للإعراب : الشمس دافعة

**الشمس** : مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره  
**دافعة** : خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

- الجملة الاسمية هي كل جملة تبدأ **باسم** مثل : **الدراسة ممتعة** . تتكون الجملة الاسمية من ركنتين أساسيين هما :
- المبتدأ** : هو الاسم الذي تبدأ به الجملة . • **الخبر** : يخبرنا عن المبتدأ وبه يتم معنى الجملة . • **المبتدأ والخبر دائمًا مرفوعان** مثل : - **المدرسة كبيرة** / - **خزانة القسم مرتبة** .

### تضرييف الفعل الماضي

### الأحظ وأكتشف

- عادت خديجة إلى أرض الوطن . - المغتربون عادوا إلى أرض الوطن .

أثبت

### ضمائر الغائب

### ضمائر المخاطب

### ضمائر المتكلّم

- أصرّف الفعل «سمع» في الماضي

مع جميع الضمائر كما يلي :

|           |              |
|-----------|--------------|
| هو سمع    | أنت سمعت     |
| هي سمعت   | أنت سمعت     |
| هما سمعا  | أنتما سمعتما |
| هما سمعتا | أنتما سمعتما |
| هم سمعوا  | أنتم سمعتم   |
| هن سمعن   | أنتن سمعتن   |

# الأمير عبد القادر

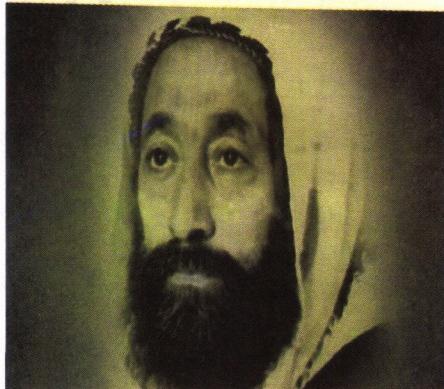
أشاهدُ و أَعْبُرُ



## أَسْتَعْمِلُ الْحَمِيْغَةَ

### صفات الشَّخْصِيَّةِ

- الأمير عبد القادر فارس شجاع ، مُتَخلِّق ، صَبُورٌ ، مُتواضع .
- هو رَجُلُ عُلُومٍ عَسْكَرِيَّةٍ وَأَدَبٍ وَثَقَافَةٍ .
- هو عَظِيمٌ من عُظَمَاءِ الْجَزَائِرِ .



- اذْكُرْ صفاتَ شَخْصِيَّةَ الْعَالِمَةِ عبدُ الْحَمِيدِ بْنُ بَادِيسَ بِالْأَسْتِعْنَانَةِ  
بِالْكَلِمَاتِ التَّالِيَّةِ : الدَّكَاءُ - الْإِخْلَاصُ - الْتَّقَافَةُ - النَّشَاطُ -  
بَعْدُ النَّظَرُ - التَّفَانِي - حُبُّ الْوَطَنِ .

## أَتْبَعْ شَفَعِيَا



- تَحَدَّثُ عنْ شَخْصِيَّةِ وَطَبِيَّةِ أو عَالَمِيَّةِ تَعْرِفُهَا قَاوَمَتْ مِنْ أَجْلِ  
تَحْرِيرِ بِلَادِهَا .
- هذه صُورَةُ لَأَحَدِ أَبْطَالِ الْمُقاوَمَةِ ضِدَّ الْاِحتِلَالِ الْفَرَنْسِيِّ :  
صَفَّ هذه الشَّخْصِيَّةِ مِنْ حَيْثُ :  
اللِّبَاسُ - الْوَجْهُ - الصِّفَاتُ الْمَعْنَوِيَّةُ الَّتِي يُوحِيُّ بِهَا وَجْهُهُ .

المتحف الثالث

المُقْرَانِي بَطْلُ مُقاوَمَةِ بَلَادِ الْقَبَائِلِ

الوحدة الثانية

## الأمير عبد القادر



في سهل "أغريس" قريباً من معسكر، وفي مكان يُعرف "بقطنة واد الحمام"، ولد الأمير عبد القادر بن محيي الدين في أسرة من الأشراف، وعاش بين طلب العلم وحياة الفرسان الشاقة، وممارسة مختلف أنواع الرياضة، حتى تفوق في الدراسة وفي الفن العسكري، فصار عبد القادر معروفاً إذ ذاك كفارس همام، شديد البأس. وحتى عندما أصبح أميراً على الدولة ظل يمكث ساعات طوالاً ممتنعياً جواده، يخوض المعارك بنفسه ويتحدى المدافعين والرصاص مثل أبي فارس من فرسانه، وكان لباسه لا يختلف عن لباس أبساط الناس: قميص من القطن عليه صدار من الصوف، وشاش من الصوف الرقيق الأبيض، وأحياناً كان يلبس بزنساً أسمر، يرتدي دائمًا الثوب القومي الذي يبرز أناقته، فلقد كان الأمير مربوع القامة، قوياً، مفتول العضلات، أبيض البشرة، عريض الجبين، أهدابه سوداء دقيقة على عينين خضراوين، أقنى الأنف، رقيق الشفتين، أسود الشعر، كثيف اللحية.

عندما تنظر إليه ترى وجهًا معبراً، فيه مزيج من القوة والسكنينة والصفاء.

إن الإرادة والصمود، والسنوات السبع عشرة من الكفاح على أرض الوطن منحت الأمير مكانة مرموقة خالدة في بلادنا.

محفوظ قداش

عن كتاب (الأمير عبد القادر)

رَصِيدِيُ الْجَدِيد

• ابْحَثْ عَنْ مَعْانِي هَذِهِ الْعِبَارَاتِ فِي النَّصِّ :

- الْطَّمَانِيَّةُ وَالْهُدوءُ - حُسْنُ الْمَظَاهِرِ وَالْهِنْدَامِ.
- التَّحْمُلُ وَمُوَاجَهَةُ الصَّعَابِ - يَبْقَى .

|                                       |                           |
|---------------------------------------|---------------------------|
| مَكَانَةٌ عَالِيَّةٌ وَمُحْتَرَمَةٌ . | مَكَانَةٌ مَرْمُوَّةٌ :   |
| مُتوسِّطَ القَامَةِ .                 | مَرْبُوعَ القَامَةِ :     |
| اللِّبَاسُ الْوَطَنِيُّ .             | اللِّبَاسُ الْقَوْمِيُّ : |
| - شُجَاعٌ وَمُقدَّامٌ .               | هُمَامٌ :                 |
| قَصْبَةٌ أَنْفَهُ مُرَفَّعَةٌ .       | أَنْفَى الْأَنْفُ :       |

• ما هُو الْاسْمُ الْكَاملُ لِلْأَمِيرِ عَبْدِ الْقَادِرِ؟



• أَيْنَ وُلِدَ الْأَمِيرُ عَبْدُ الْقَادِرِ؟ • مَاذَا تَعْلَمَ الْأَمِيرُ عَبْدُ الْقَادِرِ فِي صِبَاهُ؟

• صِفَ الشَّكَلَ الْخَارِجِيِّ لِلْأَمِيرِ عَبْدِ الْقَادِرِ .

• اسْتَخْرُجْ أَرْبَعَ صِفَاتٍ مَعْنَوِيَّةٍ مِنَ النَّصِّ أَتَصْفَ بِهَا الْأَمِيرُ عَبْدُ الْقَادِرِ .

• كَانَ لِبَاسُهُ لَا يَخْتَلِفُ عَنْ لِبَاسِ أَبْسِطِ النَّاسِ . عَمَّ تَدْلُّ هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟

• لِمَاذَا خَلَدَ التَّارِيخُ شَخْصِيَّةَ الْأَمِيرِ عَبْدِ الْقَادِرِ؟

• نِقَشَتْ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ عَلَى ضَرِيعِ الْأَمِيرِ عَبْدِ الْقَادِرِ :

(لَوْ جَمَعْتُ فَرْنَسًا سَائِرَ أَمْوَالِهَا ثُمَّ خَيَرْتُنِي بَيْنَ أَخْذِهَا وَأَكُونَ حُرًّا فَقِيرًا وَمُعَدِّمًا ، لَاخْتَرْتُ أَنْ أَكُونَ حُرًّا فَقِيرًا ...) مَا رَأَيْكَ فِي هَذَا القُولِ؟

أَنْسِبْ لِكُلِّ شَخْصِيَّةٍ وَصَفَّهَا الْمُنَاسِبُ :



أثرِي لِغَتِي

• انْقُلْ ثُمَّ أَنْجِزْ .

- صَهْبَاءُ الشَّعْرِ ، بَشَرُّهَا بَيْضَاءُ ، مُتَوَسِّطُ الْقَامَةِ .

- شَعْرَهُ مُجَدَّدٌ ، نَحِيفُ الْجَسْمِ ، طَوِيلُ الْقَامَةِ .

- بَشَرُّهُ سَوْدَاءُ ، مَفْتُولُ الْعَضَالَاتِ وَقَوِيُّ الْبَنْيَةِ .

- شَعْرُهَا أَسْوَدُ طَوِيلٌ ، قَصِيرَةُ الْقَامَةِ وَنَحِيفَةٌ .

## الْمِنَفَةُ

### اللَّاحِظُ وَأَكْتَشِفُ

- كانَ الْأَمِيرُ يَرْتَدِي بَرْنُوسًا . كَيْفَ هُو الْبَرْنُوس؟
- كانَ الْأَمِيرُ يَرْتَدِي بَرْنُوسًا أَسْمَرَ بِمِنْصَبِ الْبَرْنُوس؟ أَسْمَرَ: صِفَةٌ لِلْبَرْنُوس ، الْمَوْصُوفُ هُنَا هُو: بَرْنُوسًا.
- لَاحِظْ: - الْمَوْصُوفُ (بَرْنُوسًا) اِسْمٌ: مُفَرَّد / مُذَكَّر / مُعَرَّف / مَنْصُوب . - الصِّفَةُ: (أَسْمَرَ) اِسْمٌ: مُفَرَّد / مُذَكَّر / مُعَرَّف / مَنْصُوب .

### أَثَبْتُ

#### نَمُوذْجٌ لِلإِعْرَابِ:

تَأَمَّلْتُ لَوْحَةً رَائِعَةً .  
لوْحَةً : مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِيهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ .  
رَائِعَةً: صِفَةٌ مَنْصُوبَةٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهَا الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهَا .

الصِّفَةُ أَو «الْتَّعْتُ» اِسْمٌ يُبَيِّنُ صِفَةَ اِسْمٍ قَبْلَهُ هُو الْمَوْصُوفُ مِثْلَ:  
- الْأَمِيرُ فَارِسٌ هُمَامٌ - ذَادَ الْمُجَاهِدَانِ الْبَطْلَانِ عَنِ الْوَطَنِ .

تَكُونُ الصِّفَةُ مُطَابِقَةً لِلْمَوْصُوفِ فِي :

- الإِعْرَابُ (الرِّفْعُ، النَّصْبُ، الْجُرُّ) . • التَّذْكِيرُ وَالتَّأْنِيَّةُ .
- الْإِفْرَادُ وَالثَّنْيَةُ وَالْجَمْعُ . • التَّعْرِيفُ وَالتَّنْكِيرُ .

## الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلْفِ

### اللَّاحِظُ وَأَكْتَشِفُ

- كانَ الْأَمِيرُ مَعْرُوفًا كَفَارِسٌ هُمَامٌ شَدِيدُ الْبَيْسِ .
- أَيْنَ تَقْعُ الْهَمْزَةُ فِي كَلِمَةِ «الْبَيْسِ» فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ أَمْ وَسَطِهَا أَمْ فِي آخِرِهَا .
- لَاحِظْ حَرَكَةَ الْهَمْزَةِ وَحَرَكَةَ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا، مَا هِي الْحَرَكَةُ الْأَقْوَى؟
- مَا هُو الْحَرْفُ الَّذِي يُنَاسِبُ الْفَتْحَةِ؟
- سَأَلَ - كَأسٌ - مَسْأَلَةٌ . / فَسِيرْ لِمَاذَا كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ عَلَى الْأَلْفِ فِي هَذِهِ الْكَلِمَاتِ .

### أَثَبْتُ

- فِي الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ: الْفَتْحَةُ تُنَاسِبُ الْأَلْفَ ، الضِّمْنَةُ تُنَاسِبُ الْوَوَّا وَالْكَسْرَةُ تُنَاسِبُ الْيَاءِ . وَتَرْتِيبُ الْحَرَكَاتِ مِنْ حَيْثُ الْقُوَّةِ هُو: الْكَسْرَةُ ثُمَّ الضِّمْنَةُ ثُمَّ الْفَتْحَةُ ثُمَّ السُّكُونِ .
- عَندَ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ نَنْظُرُ إِلَى حَرَكَةِ الْهَمْزَةِ وَحَرَكَةِ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا . تُكْتُبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلْفِ فِي ثَلَاثَ حَالَاتٍ هِي: • الْهَمْزَةُ سَاكِنَةٌ وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ مِثْلُ: كَأسٌ - رَأْسٌ . • الْهَمْزَةُ مَفْتُوحَةٌ وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ مِثْلُ: سَأَلَ - رَأَيٌ . • الْهَمْزَةُ مَفْتُوحَةٌ وَمَا قَبْلَهَا سَاكِنٌ مِثْلُ: مَسْأَلَةٌ .

# مطار مهبطي بن بولعيد

أشاهد وأعبر



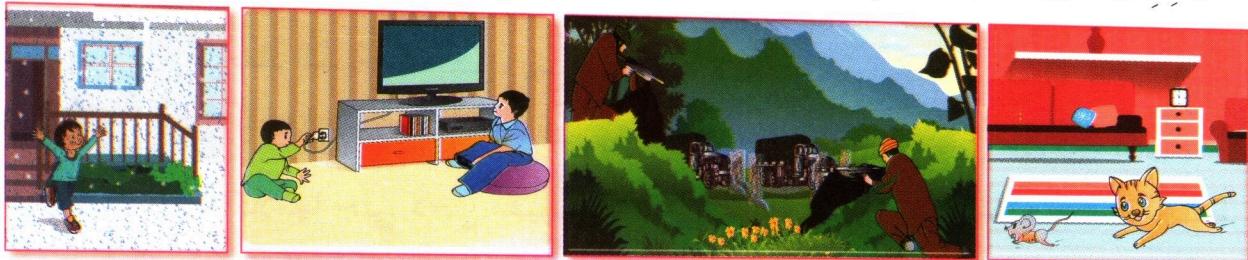
## استعمل الصيغة

ما إن / حتى.

- ما إن وصلنا حتى رأيت بناية رائعة.

- ما إن أعلن عن الاستقلال حتى خرج الجزائريون للاحتفال.

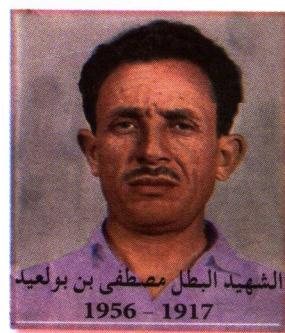
• عَبَرَ عن الصُورِ مُسْتَعْمِلاً : ما إن / حتى / مثل : ما إن عرف المُجاهِدون بِمُرْورِ دُورِيَّةِ جُنُودِ فَرَنْسيَّينَ حتى نصبوُلها كَمِينًا .



• كَوْنُ جُمَلًا أُخْرَى باسْتِعْمالٍ : ما إن ... حتى ...

## أنتِ شفيعا

• تَأَمَلُ الصُورَتَيْنِ وصف البطل  
"مُصطفى بن بولعيد" (لون الشعر /  
العيان / الوجه / الملامح / القامة ...) .



• هذه صورة البطلة "حسيبة بن بوعلي" تَأَمَلُها وصفها من حيث : الوجه  
- النَّظَرَاتِ - الشَّخْصِيَّةِ . مِنْ خَلَلِ ما تُوحِي به الصُورَةُ، واذْكُرْ ما تَعْرُفُه  
عنها .

الوحدة الثالثة

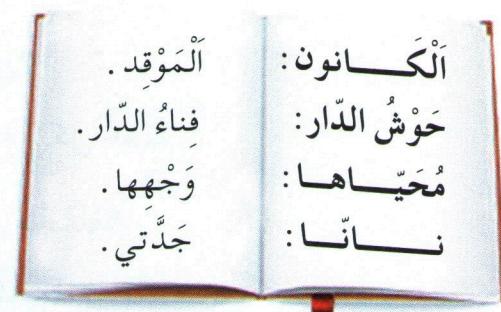
## الزائر العزيز



تُقلِّبْ «نانا» عائشة بمهارةٍ قُرْصِ الْكَسْرَةِ الْلَّذِيدَ، ونارُ الْكَانُونِ تَلْفُحُ وجْهَها الَّذِي حَمَلَ آثَارَ الزَّمِنِ، وَالْأَحْفَادُ السَّبْعَةُ يُحيطُونَ بِهَا يَنْتَظِرُونَ أَوَّلَ دُفْعَةٍ مِنَ الْخُبْزِ... فَجْأَةً جَاءَتِ الْكَنَّةُ رَحِيمَةً إِلَى الْجَدَّةِ: «أَمْرٌ مَا يَحْدُثُ فِي الدَّشْرَةِ يَا نانا عائشة، لَعَلَّهُ خَبْرٌ عَنْ مُصْطَفَى...» وَمَا كَادَتْ تُنهِي كَلَامَهَا حَتَّى دَخَلَ مُصْطَفَى حَوْشَ الدَّارِ فَبَقِيَتْ «نانا» عائشة مَذْهَوَةً تَنْظُرُ إِلَى ابْنِهَا الَّذِي بَدَا شَاحِبَ الْوَجْهِ، نَحِيفَ الْجَسْمِ. انْحَنَى بِسُرْعَةٍ يُقْبِلُ يَدَ أَمِّهِ، وَأَحاطَ بِهِ أَوْلَادُهُ، فَأَخَذَ يُعَانِقُ هَذَا وَيُدَاعِبُ ذَاكَ...، وَعَمِّتِ الْفَرَحَةُ الْبَيْتَ، بَلِ انتَشَرَتْ فِي كُلِّ قَرِيَةٍ «انْرَكَبْ»، فَلَقِدْ ذَاعَ خَبْرُ فِرَارِ مُصْطَفَى بْنِ بُولْعِيدِ مِنْ سِجِنِ الْكُدْيَةِ.

جَلَسَ مُصْطَفَى وَأَبْناؤهُ مُتَشَبِّثُونَ بِهِ، وَنانا عائشة قد عادَتِ الْابْتِسَامَةُ إِلَى مُحَيَاها، وَمَا هِيَ إِلَّا سَاعَاتٌ قَلِيلَةٌ قَضَاهَا مُصْطَفَى مَعَ أَهْلِهِ، حَتَّى جَمَعَ بَعْضَ الْمَلَابِسِ وَالْمَؤْوَنَةِ وَهُمْ بِالْخُروِجِ مُوَدِّعاً، فَتَنَاهَدَتْ نانا عائشةُ قَائِلَةً: لَوْ أَنِّكَ تَبْقَى مَعَنَا بَعْضَ الْأَيَّامِ يَا مُصْطَفَى. فَأَجَابَهَا مُصْطَفَى: لَا بُدَّ أَنْ أَلْتَحِقَ بِرَفَاقِي يَا «لُمِيَّة»، وَإِنْ بَقِيَتْ سَأْعِرِضُ كُلَّ مَنْ فِي الْقَرِيَةِ لِاِنْتِقامَ الْعَدُوِّ، فَقَالَتْ لَهُ «نانا» عائشةُ وَهِيَ تَبْتَلِعُ دُمْوعَهَا: رَافِقَتْكَ السَّلَامَةُ، حَمَاكَ اللَّهُ وَنَصَرَكَ وَبَقِيَتْ تَتَبعُهُ وَهُوَ يَبْتَعُدُ عَنِ الدَّارِ مَعَ مَوْكِبٍ مِنْ رِجَالِ «انْرَكَبْ» وَقِطْعَةُ الْكَسْرَةِ لَا تَزَالْ سَاخِنَةً فِي جَيْبِهِ.

**رَصِيدِيُ الْجَدِيد**



- ابْحِثْ عَنْ مَعْنَى هَذِهِ الْعِبارَاتِ فِي النَّصِّ:
  - اِنْتَشَرَ وَشَاعَ - مُنْدِهَشَةَ - ذَخِيرَةً مِنَ الطَّعَامِ.
  - مُتَعَلِّقُونَ بِهِ.
- مَنْ هُوَ الْبَطَلُ الَّذِي تَتَحَدَّثُ عَنْهُ الْقِصَّةُ؟ • مَتَى جَرَتْ أَحْدَاثُهَا؟ وَأَيْنَ؟
- مَاذَا كَانَتِ الْجَدَّةُ عَائِشَةُ تَفْعُلُ عِنْدَمَا دَخَلَ ابْنَهَا؟ • كَيْفَ بَدَا مُصْطَفَى عِنْدَ عَوْدِتِهِ؟ لِمَاذَا؟
- اسْتَخِرْجِ مِنَ النَّصِّ مَا يَدْلُلُ عَلَى أَجْوَاءِ الْفَرْحَةِ بِعَوْدَةِ مُصْطَفَى إِلَى الْبَيْتِ.
- مَاذَا طَلَبَتْ نَانَا عَائِشَةُ مِنْ ابْنَهَا عِنْدَمَا هَمَّ بِالْخُروْجِ؟
- عَمَّ تَدْلُلُ فَرْحَةُ سُكَّانِ قَرَيَّةِ «إِنْرَكَب» لِفَرَارِ مُصْطَفَى مِنَ السِّجْنِ؟
- اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ : "غَادَ الرَّمَنْزَلَ وَقِطْعَةُ الْكَسْرَةِ لَا تَزَالُ سَاخِنَةً فِي جَيْبِهِ" تَدْلُلُ عَلَى أَنَّ:
  - الْجَوَّ حَارًّا.
  - الْوَقْتُ الَّذِي قَضَاهُ مَعَ عَائِلَتِهِ كَانَ طَويِّلاً.
  - الْوَقْتُ الَّذِي قَضَاهُ مَعَ عَائِلَتِهِ كَانَ قَصِيرًا.
- لِمَ لَمْ يُلْبِ مُصْطَفَى طَلَبَ أُمِّهِ؟ مَا رَأَيْكَ فِي هَذَا الْبَطَلِ؟

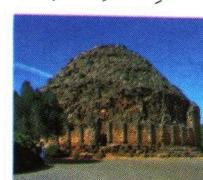
**أُثْرِي لِفَتِي**

- انْقُلْ ثُمَّ أَنْجِزْ. عِيْنِ رَمُوزَ الْهُوَيَّةِ الْوَطَنِيَّةِ:
  - الْعِلْمُ - النَّشِيدُ الْوَطَنِيُّ - الْعَلْمُ الْوَطَنِيُّ - الْعَمَلَةُ الْوَطَنِيَّةُ - خَتْمُ الْجُمْهُورِيَّةِ - خَرِيَّةُ الْجَزَائِرِ.

- تَأْمَلْ هَذِهِ الْمَعَالِمِ الْمُمِيَّزةِ لِوَطَنِكَ وَسَمِّهَا:



الوحدة الثالثة



## الفِعلُ الْلَازِمُ وَالْفِعْلُ الْمُتَعَدِّي

### اللَّاحِظُ وَأَكْتَشِفُ

- تُقلِّبُ عائشةُ قُرْصَ الْكَسْرَةِ.

- اسْتَخْرَجَ الْفِعْلَ مِنْ كُلِّ جُمْلَةٍ.

- ذَاعَ خَبْرُ فِرَارِ مُصْطَفِيٍّ.

• هل احْتَاجَ الْفِعْلُ الْأَوَّلُ «تُقلِّبُ» إِلَى مَفْعُولٍ بِهِ لِيَتَمَّ مَعْنَى الْجُمْلَةِ؟

• هل احْتَاجَ الْفِعْلُ الثَّانِي «ذَاعَ» إِلَى مَفْعُولٍ بِهِ لِيَتَمَّ مَعْنَى الْجُمْلَةِ؟

### أَثْبِتُ

**الْفِعْلُ الْلَازِمُ** هو الْفِعْلُ الَّذِي يَلْزُمُ فَاعِلَهُ وَلَا يَحْتَاجُ إِلَى مَفْعُولٍ بِهِ لِيَتَمَّ مَعْنَى الْجُمْلَةِ مِثْلًا: نَامَ الْوَلَدُ.

**الْفِعْلُ الْمُتَعَدِّي** هو كُلُّ فَعْلٍ لَا يَكْتُفِي بِفَاعِلِهِ بَلْ يَتَعَدَّ إِلَى مَفْعُولٍ بِهِ أَوْ أَكْثَرَ لِيَتَمَّ مَعْنَى الْجُمْلَةِ مِثْلًا: دَخَلَ مُصْطَفِيَ الْبَيْتَ. أَعْطَيَ الْأَمْ الصَّدَقَةَ.

### تَصْبِيرِيَّفُ الْمُخْبَارِيِّ مَعَ ضَمَائِرِ الْمُتَكَلِّمِ وَالْمُخَاطِبِ

### اللَّاحِظُ وَأَكْتَشِفُ

- أَنْتُمَا تَقْلِبَانَ قُرْصَ الْكَسْرَةِ.

- نَحْنُ نَقْلِبُ قُرْصَ الْكَسْرَةِ.

- الْجَدَّةُ عائشةُ تُقلِّبُ قُرْصَ الْكَسْرَةِ.

- أَنَا أَقْلِبُ قُرْصَ الْكَسْرَةِ.

### أَثْبِتُ

• أُصْرِفُ الْفِعْلَ «فَرَحَ» فِي الْمُضَارِعِ مَعَ ضَمَائِرِ الْمُتَكَلِّمِ وَالْمُخَاطِبِ كَمَا يَلِي:

| الجمع                 | المثنى                | المفرد             |                             |
|-----------------------|-----------------------|--------------------|-----------------------------|
| نَحْنُ نَفْرَحُ       | نَحْنُ نَفْرَحُ       | أَنَا أَفْرَحُ     | الْمُتَكَلِّمُ الْمُذَكَّرُ |
| نَحْنُ نَفْرَحُ       | نَحْنُ نَفْرَحُ       | أَنَا أَفْرَحُ     | الْمُتَكَلِّمُ الْمُؤَنَّثُ |
| أَنْتُمَا تَفْرَحُونَ | أَنْتُمَا تَفْرَحُانِ | أَنْتَ تَفْرَحُ    | الْمُخَاطِبُ الْمُذَكَّرُ   |
| أَنْتُنَّ تَفْرَحْنَ  | أَنْتُمَا تَفْرَحُانِ | أَنْتِ تَفْرَحِينَ | الْمُخَاطِبُ الْمُؤَنَّثُ   |

## ﴿أَجْمَلُ الْأَوْطَانِ﴾

الْخَضْراءُ مِنْ جَنَّاتِ رَبِّي  
إِنَّهَا زَادِي وَ حُبِّي  
شَمْعَتَانِ تُنِيرَانِ دَرْبِي  
مَغْرُورَسَانِ بُعْمَقِ قَلْبِي  
فِي ظِلِّهِ نَسْعِي وَ نَلْهُو  
كَالْفَرَاسِ إِلَيْهِ نَهْفُو

ديوان «أشعار من ذاكرة الوطن»

- مسعد زياد

وَطَنِي لَأَنْتَ الرَّوْضَةُ  
فِيَكَ الْقَدَاسَةُ وَ الطَّهَارَةُ  
فِيَكَ الْمَحَبَّةُ وَ الْبَسَاطَةُ  
فِيَكَ الْمَوْدَةُ وَ الرِّضَى  
وَطَنِي رَبِيعٌ دَائِمٌ  
نَجْنِي الْوُرُودَ مِنَ الْخَمَائِلِ



## ﴿يَا أُمِّي لَا تَبْكِي عَلَيَّ﴾

وَلَدُكِ مُجَنَّدٌ فِي الْوَطَنِيَّةِ  
رُوحِي وَ مَالِي لِلْوَطَنِيَّةِ  
وَلَدُكِ مُضَّحٌ عَلَى الْحُرِّيَّةِ  
حَيَاةُ الذُّلِّ هِيَ شَ尼َعَةٌ

يَا أُمِّي لَا تَبْكِي عَلَيَّ  
حُبُّ الْجَزَائِرِ واجِبٌ عَلَيَّ  
يَا أُمِّي لَا تَبْكِي عَلَيَّ  
شُبَانُ بِلَادِي قُومُوا جَمِيعًا

دَمِي نُعْطِيهِ رُوحِي نَفْدِيهِ  
دَمِي نُعْطِيهِ يَا وَطَنِي ضِدَّ الْحُكُومَةِ الْاسْتِعْمَارِيَّةِ

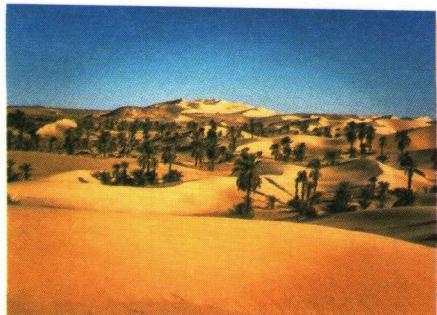
من أناشيد الثورة الجزائرية

## الإدماج

### الوطن

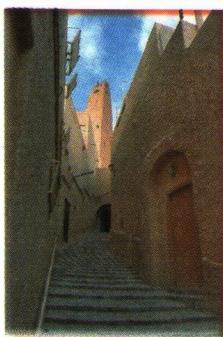


الوطن هو المكان الذي ولدت فيه، وكبرت على أرضه وتحت سمائه، وأكلت من خيراته وشربت من مياهه وتتنفس هواءه. عندما تبتعد عن الوطن تبقى كافة مدنها وقراها وشوارعها ساكنة في عقولنا، وكذلك آثاره، رائحة ترابه، أزهار ربيعه، ألوان طيوره. الوطن الحبيب هو أقرب الأماكن إلى قلبي، ففيه أهلي وأصدقائي، وحبّي لوطني يدفعني إلى الجد والاجتهاد، والحرص على طلب العلم لارتفاع شأنه.

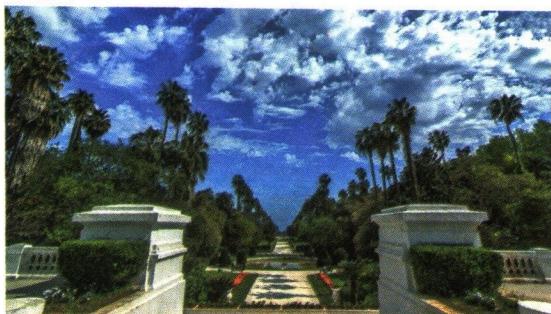


### الأسئلة :

- عن أي مكان يتحدث النص؟ ماذا يوجد في وطني؟
- كيف نرد الجميل للوطن: بتلويثه - بالعمل على تطويره - بالاحفاظ على خيراته - بالكسل.
- تأمل الصور وعبر عن جمال وطنك ثم عن جمال منطقتك.
- جد في النص: جملة اسمية / فعلًا لازمًا / فعلًا متعدديًا.
- أعرب ما تحته خط في النص.
- لاحظ الجملة.



«كبرت على أرضه وأكلت من خيراته». لو تكلمت أنت وزملاؤك ماذا تقولون؟ / لو خاطبتك زملاءك ماذا تقول لهم؟



- إن تحدثت عن أخيوك في المضارع ماذا تقول؟
- لماذا كتبت الهمزة في كلمة « شأنه » على الألف؟

### أعبر كتابياً :

الوطن كلمة صغيرة المبني لكنّها كبيرة المعنى. اكتب عن وطنك متحدثًا عن:

(جمال مناظره - تنوع خيراته وكنوزه وآثاره - طيبة أهله - كيف يساهم كل واحد في مجال عمله في تطويره) مستشهدًا بحديث شريف أو أبيات شعر عن حب الوطن.

## أوسع ملوك وطني

### رموز من وطني

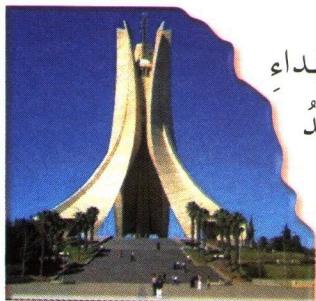


**العلم الوطني**: يعود تاريخ العلم الوطني إلى أوائل القرن التاسع عشر، لكنه اكتسب شهرةً واسعةً بعد أن جعلته جبهة التحرير الوطني رمزاً في كفاحها ضد الاستعمار.

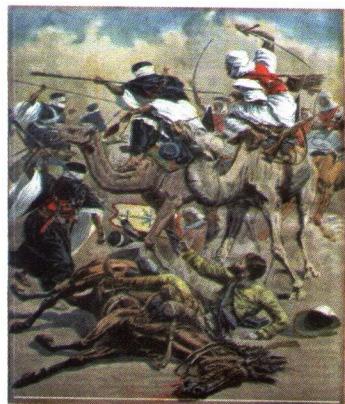
**رمزيّة الأشكال والألوان**: الهلال والنجمة الخامسيّة يرمزان للإسلام، أمّا اللون الأبيض فيرمز للسلام والنقاء، واللون الأخضر يرمز للإسلام وتراث البلد، واللون الأحمر يدل على دماء شهداء ثورة التحرير المجيدة. رفع العلم الجزائري الحالي لأول مرّة عام 1945 بخروج آلاف الجزائريين في مظاهرات سلمية للمطالبة بالاستقلال.

**الشيخ أمود بن المختار** هو ثائر جزائري من بلاد الطوارق. أعلن المقاومة ضد الاستعمار الفرنسي أزيد من أربعين عاماً، كان خلالها يعبر الصحراء من حدود ليبيا إلى مالي والنيجر، إلى أعلى مدن الشمال في صحراء الجزائر. فمنذ 1881 وهو يدمّر كل مخطوطات الاستعمار، إلى أن وافته المنية في 1928 ولم يوقع مع المحتلين وثيقة استسلام حتى وهم يدخلون مدينة جانت ويحاصرن أهلها. حين أدرك أنه قد يقع في أيدي الفرنسيين اختفى ومات بعيداً دون أن يعرف له قبر...

عن كتاب - ما لم يشهه السنداد - عزالدين ميهوبى



**مقام الشهيد** بالعاصمة هو أحد أشهر المعالم بالجزائر، شيد تخليداً لشهداء ثورة التحرير المجيدة ويتالف شكله الهندسي من ثلاثة أوراق تخيل تتحدد في منتصف الارتفاع وهو يحلك على ارتفاع 92 متراً. أُنجز تصميمه في مدرسة الفنون الجميلة بقيادة بشير يلس، وافتتح في فبراير 1982.

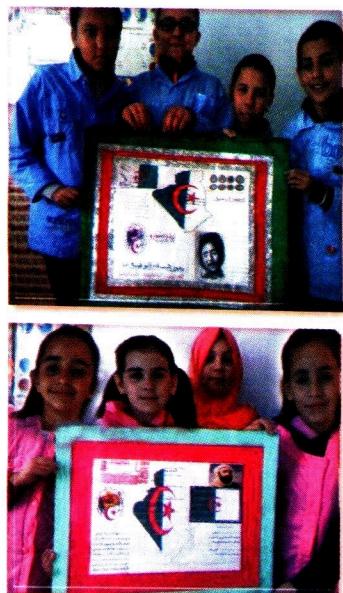


## إنجز مشروعك

### إنجز بورتريه

نظمت مدرستك حفلاً يوم عيد الثورة، فطلبت منكم المعلمة أن تساهموا بإعداد «بورتريه» في هذه المناسبة عن شخصية جزائرية بارزة قدّمت الكثير لهذا الوطن.

- أرسم خريطة الجزائر وسط الورقة واكتُب عليها النشيد الوطني.
- اختر مع زملائك في المجموعة أحسن تعبير وانقلوه في مكانه على المشروع وألصقوا صورة الشخصية:



▪ قبل أن تسلّم عملك راجع خطوات الإنجاز وقيم نفسك.

- 1 - إذا حصلت على سبع مراتٍ (نعم) فقد كتبت جيداً.
- 2 - إذا حصلت على أقل من أربع مراتٍ (نعم) أراجع وأصحح ما كتبت.

### الخطوات

- ذكرت من تكون هذه الشخصية.
- صفاتها المادية.
- صفاتها المعنوية.
- كيف خدمت الوطن.
- ختمت بكتاب رأيي عن هذه الشخصية.
- نظمت أفكاري.
- كتبت بدون أخطاء.

الطبيعة والبيئة

## الوحدة الأولى - رسالة التعلب.

**الوحدة الثانية - بيوتنا بين الأمس واليوم.**

## **الوحدة الثالثة - طاقة لاتنفذ.**

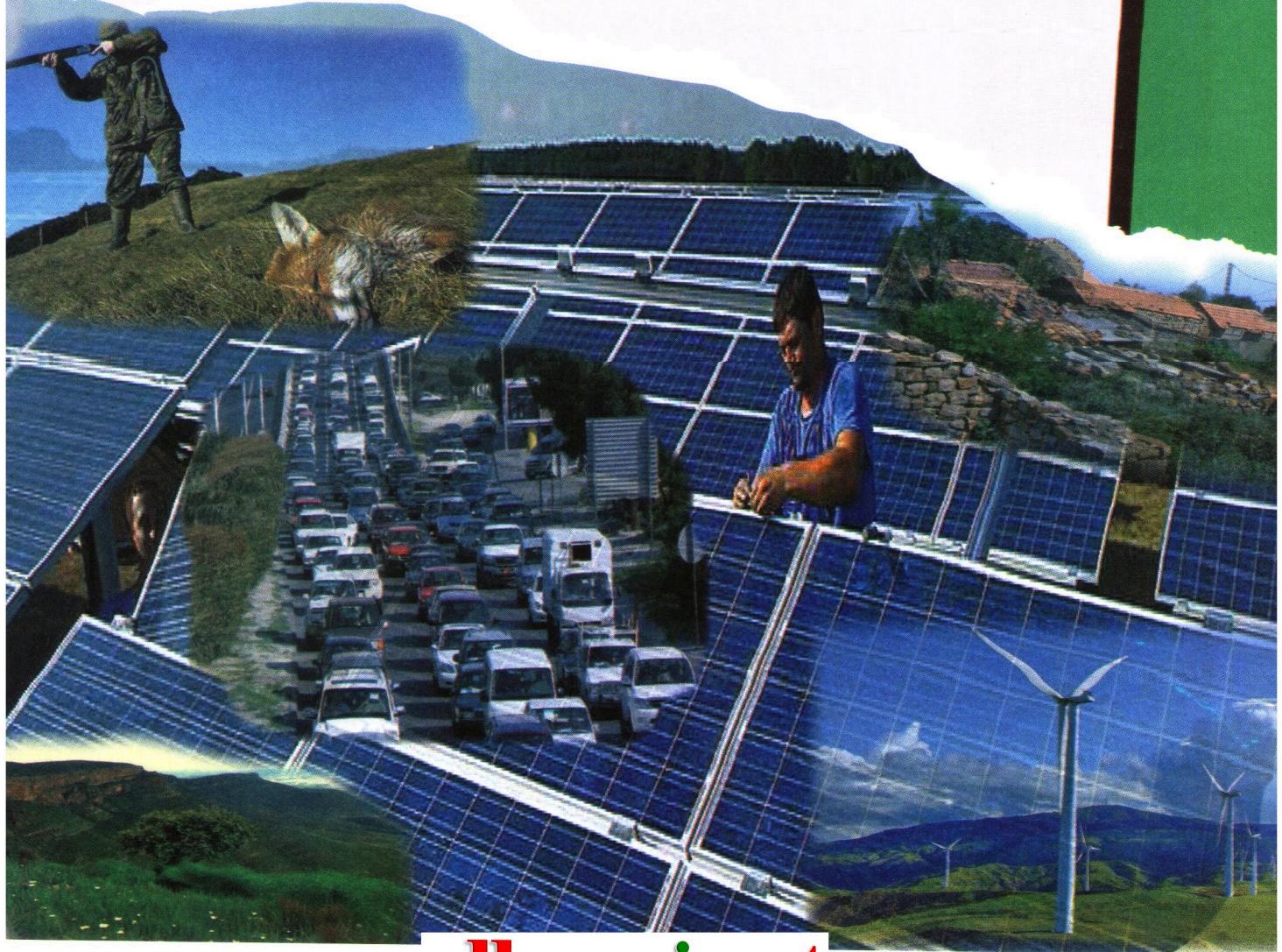
## اللّو الْكَرَامُ - الضياء.

## - تَغْرِيَةُ الْعَنْدَلِيبِ .

**نَصْرُ الْإِدْمَاجِ:** - كَوْكَبُنَا فِي خَطْرٍ.

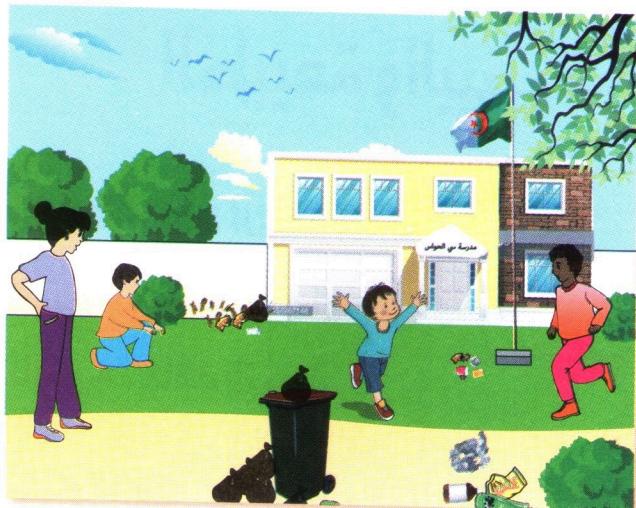
## أوسع معلوماتي: - ظواهر في الطبيعة.

## **أنجز المشروع: - إنجاز لوحٍ بيئيّة.**



# نظافة المدرسة

**أشاهد وأعبر**



## أَسْتَعْمِلُ الْحَمِيَّةَ

### الأفعال الدالة على الحركة



- **مشيت** على قطعة علك. / - **نكتب** على لوحة «أرم النفايات في السلة».
- **نوزع** السلال في كل مكان. / - **نرسم** صوراً ثم نلصقها على السلال.
- كون جملأ مستعملاً أفعالاً دالة على الحركة.
- ذهبت مع أسرتك إلى الغابة للتنزه في أحد أيام الربيع ولكن سرعان ما رجعتم تاركين المكان. احل عن الحادثة مستعملاً أفعالاً دالة على الحركة:
- أين كان ذلك؟ ومتى؟
- صفت المكان مستعيناً بالصورة: لماذا لم يعجبكم؟ من المتسبب في هذا؟ ما هي الحلول التي تقترحها؟



## أنت شفيا

- تحدث عن هذا المكان، كيف كان؟
- كيف صار الآن؟

- في رأيك من المتسبب في هذا التلوث؟
- من يتضرر إذا تلوثت المياه العذبة؟

## رسالة الشُّعلَبِ

كَتَبَ الشُّعلَبُ رسالَةً احْتِجاجٍ إِلَى الْمُعْنَيَّينَ بِحِمَايَةِ هَذَا الْكَوْكَبِ، وَقَدْ جَاءَ فِيهَا:  
أَنَا الشُّعلَبُ الْمِسْكِينُ، نَعْتَمُونِي بِالْخُبُثِ وَالْاحْتِيَالِ وَلَمْ يَكُنْ هَذَا سِوَى «إِشَاعَاتٍ»، فَأُسْلُوبِي



فِي الْحَيَاةِ وَكَسْبِ لُقْمَةِ الْعِيشِ يَتَطَلَّبُ مِنِّي بَعْضٌ  
الْمُرَاوَغَةِ. وَهُلْ تَعْتَقِدُونَ أَنَّ هَذَا غَيْرُ مَوْجُودٍ فِي بَنَى  
الْإِنْسَانِ؟ إِنْ كُنْتُ أَصْطَادُ الدَّجَاجَ فَلِأَنَّهُ طَعَامِي وَقَدْ  
جَاءَ ذَلِكَ فِي نِظَامِ الطَّبِيعَةِ. وَهَذَا إِنْسَانٌ أَلَا يَذْبَحُ  
الدَّجَاجَ وَيَأْكُلُهُ هُوَ أَيْضًا، وَعَلَاؤَهُ عَلَى ذَلِكَ يَعْتَدِي

عَلَى نِظَامِ الطَّبِيعَةِ فَيَقْتُلُ الْحَيَوانَاتِ وَيُؤْذِيَهَا لِيَتَسَلَّى.



أَصْطَادُ؟ مَاذَا أَصْطَادُ؟ عِنْدَمَا يَعْضُنِي الْجُوعُ أُفْتَشُ  
عِنْدَ بَابِ خُمْ عن دَجَاجَةِ. لِنَرِى مَاذَا يَصْطَادُ إِنْسَانُ،  
وَهُلْ يَعْلَمُ مَاذَا يَصْطَادُ؟ وَهُلْ نَجَا حَيَوانٌ مِنْ شَرِّهِ؟  
لَقَدْ جَابَ السُّهُوبَ وَالْأَوْدِيَةَ رَاكِضًا وَرَاءَ غَزَالٍ وَقَطَعَ  
الشَّوَاطِئَ وَرَاءَ فُقْمَةً أَوْ كَلْبَ بَحْرٍ أَوْ دُبًّ صَغِيرًا. وَلَأَنَّهُ

يُحِبُّ فَرْوَيِّ لَمْ يَتَوَانَ يَوْمًا عَنْ صَيْدِ بَنَى جِنْسِيِّ، لِتَظْهَرَ زَوْجَتُهُ وَقَدْ لَفَتْ فَرْوَتِي حَوْلَ عُنْقِهَا.  
الْحَاجَةِ يَفْعَلُ هَذَا أَمْ لِجُوعٍ؟ لِهَذِهِ وَلَا لِذَاكَ.

أَمَّا عَنْ صَيْدِ الطُّيُورِ فَحَدَّثْ وَلَا حَرَجْ. وَهُلْ يَدْرِي إِنْسَانٌ مَا تُقْدِمُهُ لَهُ مِنْ خَدَمَاتٍ وَمَنَافِعٍ؟ إِنَّهَا  
تَتَغَذَّى بِالْحَشَراتِ وَتُخْلِصُ النَّاسَ مِنِ الْبَعْوضِ وَتُنْقِذُ مَزْرُوعَاتِهِمْ مِنَ الدَّيْدَانِ الَّتِي تَقْضِي عَلَيْهَا.  
وَلَكِنَّ إِنْسَانَ يَسْتَعِيْضُ عَنْهَا بِالْمُبَيَّدَاتِ الْمَسْؤُولَةِ عَنْ تَسْمُمِ الْهَوَاءِ وَالْأَرْضِ وَالْمِيَاهِ الْجَوْفِيَّةِ  
وَالأنْهَارِ وَالْبِحَارِ... فَكَيْفَ يُجْرِمُ إِنْسَانٌ بِحَقِّ الطَّبِيعَةِ وَحَقِّ نَفْسِهِ؟ لَقَدْ كَانَ إِنْسَانٌ مُهَدَّدًا مِنْ  
غَدَرِ الطَّبِيعَةِ فَبَاتَ هِيَ الْآنَ مُهَدَّدَةً مِنْ تَصْرُفَاتِهِ.

زينب الزيلع (كتاب القراءة العربية) بتصرف

**رَصِيدِيُّ الْجَدِيد**

- ابْحَثْ عَنْ مَعْانِي هَذِهِ الْعِبارَاتِ فِي النَّصِّ :
    - مَا يَدْلُلُ عَلَى الْإِكْتَارِ مِنَ الشَّيْءِ - أَخْبَارٌ تَنْتَشِرُ بَيْنَ النَّاسِ - التَّحَاوِلُ.
- نَعْتَمُونِي : وَصَفْتُمُونِي .  
أُسْلُوبِي فِي الْعِيشِ : طَرِيقِتِي فِي الْعِيشِ .  
لَمْ يَتَوَانَ : لَمْ يَتَرَدَّدَ .  
يَسْتَعِضُ عَنْهَا : يَسْتَبْدِلُهَا .
- مِمْنُ يَشْتَكِي التَّشْعُلُ فِي هَذِهِ الرِّسَالَةِ ؟
  - هُلْ هَذِهِ الْقِصَّةُ : حَقِيقَيَّةٌ - خَيَالِيَّةٌ - طَرِيفَةٌ - مُضْحِكَةٌ - حَزِينَةٌ .
- مَا هِي الصِّفَاتُ الَّتِي يَنْتَعِثُ بِهَا الإِنْسَانُ التَّشْعُلُ؟ • هُلْ لِلتَّشْعُلِ سَبِيلٌ آخَرُ لِكَسْبِ قُوَّتِهِ؟
  - فِي الْغَالِبِ مَا الَّذِي يَدْفَعُ الإِنْسَانَ إِلَى الصَّيْدِ؟ هُلْ يَحْتَاجُ فِعْلًا إِلَى ذَلِكَ؟
  - مَا هِي فَوَائِدُ الطُّيُورِ؟ بِمِ اسْتَبَدَلَهَا الإِنْسَانُ؟
- مَا هِي الْأَضْرَارُ الَّتِي أَلْحَقَهَا الإِنْسَانُ بِالْبَيْئَةِ؟
  - أَيُّهُما يُعْتَبِرُ خَطِيرًا عَلَى الْبَيْئَةِ؟ التَّشْعُلُ أَمِ الإِنْسَانُ؟ هُلْ تُوافِقُ التَّشْعُلَ عَلَى شَكْوَاهِهِ؟
  - «لَقَدْ كَانَ الإِنْسَانُ مُهَدِّدًا مِنْ غَدْرِ الطَّبَيْعَةِ فِيَاتِ الْآنِ يُهَدِّدُهَا». مَا رَأَيْكَ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟

**أَثْرِي لِفَتِي**

- انْقُلْ ثُمَّ أَنْجِزْ. سَمِّ كُلَّ حَيَوانٍ بِاسْمِهِ الْمُنَاسِبِ : وَحِيدُ الْقَرْنِ / وَاعْلُ / فَنَكُ / مَهَا / نَمِرُ / كُوَالاً .



⑥



⑤



④



③



②



①

## حُرُوفُ الْجَرِ

### اللّاحظُ وَأَكْتَشِفُ

- إنّها تَتَغَذَّى عَلَى الْحَسَرَاتِ وَتُخَلِّصُ النَّاسَ مِنَ الْبَعْوَضِ وَلَكِنَّ الإِنْسَانَ يَسْتَعِيْضُ عَنْهَا بِالْمُبَيِّدَاتِ .
  - ما نَوْعُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ؟ أَفْعَالٌ - أَسْمَاءٌ - حُرُوفٌ.
  - ما نَوْعُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَلِيهَا؟ أَسْمَاءٌ - أَفْعَالٌ - حُرُوفٌ.
  - ماهِي عَلَامَةُ الْإِعْرَابِ الَّتِي تَظَاهَرُ فِي آخِرِهَا؟

### نَمُوذْجٌ لِلْإِعْرَابِ :

نَظَفْنَا السَّاحَةَ بِفَرِحٍ .  
**بِ** : حَرْفُ جَرٍ .  
**فَرِحٍ** : اسْمٌ مَجْرُورٌ بِ(الباء) وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ .

### أَثِبْ

**حُرُوفُ الْجَرِ** : فِي، إِلَى، مِنْ، عَلَى، عَنْ، الْبَاءُ، الْكَافُ، الْلَّامُ . تَجُرُّ الْاسْمَ الَّذِي يَأْتِي بَعْدَهَا فَيَكُونُ مَجْرُوراً مِثْلَ إِلَيْهَا صَدِيقٌ لِلبيئةِ .

## الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْوَاوِ

### اللّاحظُ وَأَكْتَشِفُ

- يَقْتُلُ الإِنْسَانُ الْحَيَوانَاتِ وَيُؤْذِيَهَا لِيَتَسَلَّ .  
 - الْمُبَيِّدَاتُ مَسْؤُلَةُ عنِ التَّسْمُمِ .  
 - شُؤُونُ - رَؤُوفٌ - جَرَاؤِهِ - مُؤَسَّسَةٌ .
- عَلَى مَاذَا كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ فِي الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ؟ . ماهِي حَرَكَتُهَا وَحَرَكَةُ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا؟

### أَثِبْ

- تُكَتَّبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْوَاوِ إِذَا كَانَتْ :

1. مَضْمُومَةً وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ أَوْ مَفْتُوحٌ أَوْ سَاكِنٌ مُثْلَ: فُؤُوسٌ - رَؤُوفٌ - مَسْؤُولٌ - تَفَاؤلٌ .
2. مَفْتُوحَةً وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ مُثْلَ: مُؤَدِّبَةٌ .
3. سَاكِنَةً وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ مُثْلَ: مُؤَسِّفٌ .

## العيش في المدينة

أشاهدُ و أَبْرِهُ



أَسْتَعْمِلُ الْحِمِيْغَةَ

**التَّشْبِيهُ بِكَانَ**

- بدأْتُ أُدِيرُ نَظَرِي فِي أَجْوَاهَا و كَانَنِي غَرِيبٌ عَنْهَا .

- بُيُوتُهَا مُتَلَاصِقَةٌ كَانَهَا عُلَبُ سَرْدِينَ .

- عَبَرْ باسْتِعْمَالِ كَانَ عَنِ الْأَشْيَاءِ الْمُتَشَابِهَةِ مِثْلِ : حَدِيقَةُ حَيَّنَا جَمِيلَةً كَانَهَا جَنَّةً .  
الْحَدِيقَة / ثُعَبَان / جَنَّة / بِسَاطٌ أَخْضَرٌ / لَائِئ / الْيَعْسُوب / الْمُرْوَج / النُّجُوم / طَائِرَةً مِرْوَحِيَّةً / الْحَبْل .
- كَوْنُ جَمَلًا أُخْرِي باسْتِعْمَالِ كَانَ .

أَنْتُ شَفَهِيَا



• أَيُّ الْمَسْهَدَيْنِ أَعْجَبَكَ ؟ لِمَاذَا ؟

• صِفَ الْحَيَاةَ فِي الرِّيفِ :

- الْطَّبِيعَة - النَّبَاتَات - بَسَاطَةُ الْعِيشِ -

طِيَّبَةُ السُّكَان - الْهُدُوء - نَقَاءُ الْجَوِّ ...

• صِفْ مَنْزِلَكَ مُسْتَعِينًا بِمَا يَلِي :

- مَوْقِعُهُ فِي الرِّيفِ أَوْ فِي الْمَدِينَة - مَنْزِلٌ فَرِديٌّ - مَنْزِلٌ فِي عِمَارَةِ .

- غُرْفَهُ : عَدَدُهَا - سِعَتُهَا - ارِتِفَاعُ سَقْفِهَا ...

- شُرْفَاتُهُ : دُخُولُ أَشْعَعَةِ الشَّمْس - التَّهْوِيَّة ...

- جُدْرَانُهُ : حَجَرِيَّة - إِسْمَنْتِيَّة ...

## بِيُوتَنَا بَيْنَ الْأَمْسِ وَالْيَوْمِ



كَانَتْ جَمِيلَةً يَا اللَّهُ فَلِمَاذَا تَغَيَّرَتْ؟

مَنْ بَدَّلَ الْحِجَارَةَ الْمَقْطُوعَةَ مِنَ الصَّخْرِ بِحِجَارَةِ الْإِسْمَنْتِ؟ مَنْ بَدَّلَ الْقَرْمِيدَ الْأَحْمَرَ الضَّاحِكَ بِهَذِهِ السُّطُوحِ الْعَابِسَةِ الَّتِي تَرْتَفِعُ عَلَيْهَا أَجْهِزَةُ الْاِلْتِقاَطِ التِّلْفَزِيُونِيِّ كَالْعَفَارِيَّاتِ؟



مَنْ أَخْرَسَ الْحَسَاسِينَ الْمُرَقِّزَةَ وَالْبَلَابِلَ الْمُغَرَّدَةَ لِيُصْغِيَ إِلَى هَدِيرِ الشَّاحنَاتِ وَزَمامِيرِ السِّيَارَاتِ؟

مَنْ قَطَعَ الْأَشْجَارَ الَّتِي كَانَتْ تُحِيطُ بِبَيْوِتَنَا؟ أَيْنَ الْقَنَاطِرُ الْمُمْطَلَّةُ عَلَى الْأَخْضَرِ، الْأَخْضَرُ، الْأَخْضَرُ؟

أَيْنَ شُرُفَاتُ الْحَبَقِ وَالْيَاسِمِينِ؟ مَنْ نَصَبَ عَلَيْهَا حِبَالَ الثِّيَابِ الْمَغْسُولَةِ؟ أَيْنَ الْغُرَفُ الْوَاسِعَةُ الْعَالِيَّةِ؟

مَنْ بَنَى مَكَانَهَا أَوْ كَارَّا ضَيْقَةً كَعَلْبِ السَّرْدِينِ؟ أَيْنَ شُعَاعُ الشَّمْسِ الَّذِي كَانَ يَنْتَقِلُ دَاخِلَ بَيْوِتَنَا مِنْ غُرْفَةٍ إِلَى أُخْرَى وَمِنَ الشُّرُوقِ حَتَّى الْغُرُوبِ؟ مَنْ رَحَّلَ الشَّمْسَ عَنْ بَيْوِتَنَا لِيَسْتَقْبِلَ الظَّلَامَ وَالرُّطْبَةَ؟

مَنْ رَحَّلَ الصِّحَّةَ وَالْعَافِيَّةَ لِيَسْتَقْبِلَ الْمَرَضَ وَالْوَجَعَ؟ مَنْ قَطَعَ الطَّرِيقَ عَنِ الْهَوَاءِ؟

مَنْ جَعَلَ كُلَّ مَا نَرَاهُ مِنْ نَوَافِذِنَا حَائِطَ بَنَاءَهُ مُرْتَفِعَةً مِنَ الْأَرْضِ إِلَى السَّمَاءِ؟

تُرِى هُلْ سَتَعُودِينَ إِلَيْنَا عِنْدَمَا يَكْبُرُ هَؤُلَاءِ الصِّغَارُ، وَيَتَذَكَّرُونَ بِيُوتَ أَجْدَادِهِمْ؟ تُرِى هُلْ سَتَعُودِينَ إِلَيْنَا يَوْمًا؟

كتاب سراج الطفولة  
طوني / مي عساف

زنقة  
الآباء

أَقْرَأْ وَأَفْعَمْ

## رَصِيدِيُّ الْجَدِيدِ

• جِدْ أَسْمَاءَ هَذِهِ الصُّورِ فِي النَّصِّ :



الْعَابِسَةُ : الْكَعِبَيَّةُ .  
أُوكَارًا : أَعْشَاشًا صَغِيرَةً .  
يُضْعِي : يُنْصَتْ .  
أَخْرَسَ : أَسْكَتْ .

## الْأَضْدَادُ

الرُّطْبَةُ ≠ الْجَفَافُ

الْعَافِيَّةُ ≠ الْمَرَضُ وَالسَّقْمُ

• يُقارِنُ الْكَاتِبُ بَيْنَ شَيْئَيْنِ مَا هُمَا ؟

• أَيُّهُمَا وُصِفَ بِالْجَمَالِ ؟

- صِفِ الْبَيْوَتِ الْقَدِيمَةِ . • مَا هِيَ الْأَشْيَاءُ السَّلْبِيَّةُ الَّتِي أَصْبَحَتْ مَوْجُودَةً مَعَ السَّكَنَاتِ الْعَصْرِيَّةِ ؟
- مَا سَبَبَتْ وُجُودِ الرُّطْبَةِ فِي الشُّقَقِ ؟ كَيْفَ يُؤَثِّرُ هَذَا عَلَى صِحَّةِ الْإِنْسَانِ ؟  
— هَلْ سَتَعُودُ بُيُوتُ الْأَجْدَادِ لِيَعْرِفَهَا الصِّغَارُ ؟ لِمَاذَا فِي رَأْيِكِ ؟

- مَا الَّذِي عَوْضَ اللَّوْنَ الْأَخْضَرَ فِي الْمُدُنِ ؟
- يُحْسِنُ الْإِنْسَانُ بِالِإِزْعَاجِ الْمَرْئِيِّ وَالسَّمْعِيِّ فِي الْأَحْيَاءِ الْعَصْرِيَّةِ . اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يُبَيِّنُ هَذَا .
- هَلْ لِلْبَيْوَتِ الْعَصْرِيَّةِ إِيجَابِيَّاتٌ ؟ أُذْكُرْهَا .

## أُثْرِيُ لِغَتِي

• انْقُلْ ثُمَّ أَنْجِزْ . عَيْنِ لِكُلِّ صُورَةِ اسْمَهَا وَالصَّوْتَ الْمُنَاسِبَ لَهَا :

|         |           |         |         |             |         |
|---------|-----------|---------|---------|-------------|---------|
| هَرِيزُ | تَغْرِيدُ | حَفِيفُ | خَرِيرُ | زَمْهَرِيرُ | هَدِيرُ |
|         |           |         |         |             |         |

الْحَسْوُنِ

|            |              |                |            |           |
|------------|--------------|----------------|------------|-----------|
| الرِّيَاحِ | الْحَشَائِشِ | الْمَرْكَبَاتِ | الْمِيَاهِ | الرَّعْدِ |
|            |              |                |            |           |

أقرأ وأفعم

## رِصِيدِيُّ الْجَدِيد

- جِدْ أَسْمَاءَ هَذِهِ الصُّورِ فِي النَّصِّ :



الْعَابِسَةُ : الْكَعِيْبَةُ.

أُوكَارَاً : أَعْشَاشًا صَغِيرَةً.

يُضْفِي : يُنْصَتُ.

أَخْرَسَ : أَسْكَتَ.



## الأَضْدَاد

الرُّطْبَةُ ≠ الْجَافَفُ

الْعَافِيَةُ ≠ الْمَرَضُ وَ السَّقْمُ

- يُقارِنُ الْكَاتِبُ بَيْنَ شَيْئَيْنِ مَا هُمَا ؟

- أَيُّهُمَا وُصِّفَ بِالْجَمَالِ ؟

- صِفِ الْبَيْوَتِ الْقَدِيمَةِ . • مَا هِيَ الْأَشْيَاءُ السَّلْبِيَّةُ التِّي أَصْبَحَتْ مَوْجُودَةً مَعَ السَّكَنَاتِ الْعَصْرِيَّةِ ؟
- مَا سَبَبَ وُجُودِ الرُّطْبَةِ فِي السُّقْقَ؟ كَيْفَ يُؤثِّرُ هَذَا عَلَى صِحَّةِ الْإِنْسَانِ؟  
— هَلْ سَتَعُودُ بُيُوتُ الْأَجْدَادِ لِيَعْرِفَهَا الصِّغَارُ؟ لِمَاذَا فِي رَأِيكَ؟

- مَا الَّذِي عَوَضَ اللَّوْنَ الْأَخْضَرَ فِي الْمُدَنِ؟
- يُحُسُّ الْإِنْسَانُ بِالْإِرْعَاجِ الْمَرْئِيِّ وَ السَّمْعِيِّ فِي الْأَحْيَاءِ الْعَصْرِيَّةِ . اسْتَخْرُجْ مِنَ النَّصِّ مَا يُبَيِّنُ هَذَا .
- هَلْ لِلْبَيْوَتِ الْعَصْرِيَّةِ إِيجَابِيَّاتٌ؟ أُذْكُرْهَا .

## أُثْرِيُ لِفَتِي

- أُنْقُلْ ثُمَّ أَنْجِزْ . عَيْنْ لِكُلِّ صُورَةِ اسْمَهَا وَالصَّوْتَ الْمُنَاسِبَ لَهَا :

هَزِيمٌ



تَغْرِيدٌ



حَفِيفٌ



خَرِيرٌ



زَمَهَرِيرٌ



هَدِيرٌ



الْحَسُونِ

الرِّيَاحِ

الْحَشَائِشِ

الْمَرْكَبَاتِ

الْمِيَاهِ

الرَّعْدِ

# المسكن الشمسي

أشاهد وأعبر



استعمل الصيغة

**ألفاظ النسبة : (عَصْرِيٌّ - شَمْسِيٌّ - ...)**

- قصر الحمراء من الآثار التي تركتها الحضارة الإسلامية.
- و التي استوحى منها المعماريون الحاليون هندستهم العصرية لبناء المسكن الشمسي.
- عبر عما هو موجود بالصورة مستعملاً ألفاظ النسبة مثل: أعمدة القصور القديمة رخامية.



- كون جمالاً آخر مستعملاً ألفاظ النسبة.

انتج شفهيا



- هل سبق أن رأيت هذه الطاقات أو سمعت عنها؟ تحدّث عن هذه الطاقات وكيف ينتفع بها الإنسان مستعملاً ألفاظ النسبة.

## المضاف إليه

### الاحظ وأكتشف

- أين الشرفات الجميلة؟ / – أين شرفات الياسمين الجميلة.
- هل الجملة الأولى كاملة؟ هل عرفت نوع الشرفات المقصودة؟
- عند إضافة كلمة (الياسمين) كيف أصبحت الجملة؟
- لاحظ حركة إعراب الكلمة: الياسمين / شرفات، هل هما نكرتان أم معرفتان؟

#### نموذج للإعراب:

**أحب صوت العصافير المغيرة.**  
**صوت** : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتاحة الظاهرة على آخره وهو مضاد.  
**العصافير** : مضاد إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

#### أثبت

- المضاف إليه هو اسم معروف يأتي بعد اسم نكرة يسمى المضاف ليعرفه ويعينه. مثل:  
ساحة كبيرة / ساحة المدرسة كبيرة.
- المضاف يعرب حسب موقعه في الجملة.
- المضاف إليه: يكون دائمًا مجروراً.

## تصريف الفعل المضارع مع ضمائر الغائب

### الاحظ وأكتشف

- سيكبر الصغار و يتذكرون بيوت أجدادهم.  
 ستكبر الصغيرة و تتذكري بيوت أجدادها.  
 ستكبر الصغيرات و تتذكري بيوت أجدادهن.
- لاحظ تصريف الفعل (تذكرة) في الجمل؟
  - ما هي الحروف التي زيدت في أول وآخر الفعل المضارع؟

#### أثبت

| الجمع         | المثنى       | المفرد  | الغائب  |
|---------------|--------------|---------|---------|
| هم يجعلون     | هما يجعلان   | هو يجعل | الغائب  |
| هُنَّ يجعلُون | هُمَّ تجعلان | هي تجعل | الغائبة |

أصرف الفعل «جعل» في المضارع مع ضمائر الغائب كما يلي:

## طاقة لا تنفذ



بدأت حصة التربية العلمية والتكنولوجية، وانبعاث صوت المعلمة يُسْكِتُ الضّوضاء التي كُنّا نُحدِثُها فقالت: «اجلسوا الآن وانتبهوا. أطْفَعِي المصابيح يا كريمة، واحجّبِي نور الشّمْسِ بالستائر». ثم بدأ العرض بالعاكسِ الضّوئي.



قال السارِدُ: مصادر الطاقة بدأَت تتناقص، فمُدَخَرات الفحْم والنفط والغاز أخذت تنفذ. لأنَّ الإنسان يستَغْلِها دون هُوادة. وكثرة وسائل النقل تسبَّبت في تلوث دائم للبيئة.

إن الصناعة والنقل والتكنولوجيا

جعلت الاحتياجات للطاقة تتزايد. وهذا ما أدى بالمختصين إلى التفكير في الطاقة التي تستمد من الشمس، فهي البديل، لأن الشمس مصدر هائل، دائم ومتجدد لطاقة غير مُلوثة.

انتهى الشريط، وفتحت المعلمة الستائر وتَدَفَقت أشعة الشمس الذهبية، ففتحت عيني بصعوبة أنظر إلى النجم المتوج، وكأنني أكتشف مخلوقاً جديداً في الكون «فما أعظمك أيتها الشمس وأعظم منك من خلقك!»

رَصِيدِيُ الْجَدِيد

- اِبْحَثْ عَنْ أَضْدَادِ هَذِهِ الْعِبارَاتِ فِي النَّصِّ :
- تَنَاقُصٌ - الْهُدوءُ - زَائِلٌ - الْمُنْطَفِئُ.

|                           |                               |
|---------------------------|-------------------------------|
| الْعَاكِسُ الصَّوْئِيُّ : | جِهازٌ يَعْكِسُ الْفِلْمَ .   |
| دُونَ هَوَادَةٍ :         | دُونَ رِفْقٍ .                |
| فَهِيَ الْبَدِيلُ :       | فَهِيَ الَّتِي تُعَوِّضُهَا . |

- فِي أَيَّةِ حِصَّةٍ كَانَ التَّلَامِيدُ ؟
- كَيْفَ عُرِضَ الدَّرْسُ ؟ وَحَوْلَ مَاذَا كَانَ مَوْضِوِعُهُ ؟
- اِخْتِرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ : هَذَا الشَّرِيطُ : عِلْمِيٌّ - ثَقَافِيٌّ - فَنِيٌّ - تَرْفِيهِيٌّ .
- مَا هِيَ مَصَادِرُ الطَّاقيَةِ الَّتِي يَعْتَمِدُ عَلَيْهَا الإِنْسَانُ بِكُثْرَةٍ فِي الْوَقْتِ الْحَالِيِّ .
- فِيمَ يَسْتَعْمِلُ الإِنْسَانُ هَذِهِ الطَّاقيَةَ ؟ هُلْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَسْتَغْنِيَ عَنْهَا ؟
- مَا الَّذِي دَفَعَ الْمُخْتَصِّينَ إِلَى الْبَحْثِ عَنْ مَصَادِرٍ أُخْرَى لِلطاقيَةِ ؟
- مَا الْبَدِيلُ الَّذِي وَجَدُوهُ ؟ • مَا هِيَ مَزايا هَذِهِ الطَّاقيَةِ ؟
- مَا الْجَدِيدُ الَّذِي اَكْتَشَفَهُ الْكَاتِبُ عَنِ الشَّمْسِ ؟ • مَا الْفَرْقُ بَيْنَ طَاقيَةٍ مُتَجَدِّدةٍ وَطاقيَةٍ نَافِذَةٍ ؟
- هُلْ تَعْرِفُ طَاقَاتٍ مُتَجَدِّدةً أُخْرَى ؟ مَا هِيَ نَتَائِجُ اسْتِغْلَالِ هَذِهِ الْمَصَادِرِ عَلَى الْبِيَئةِ ؟
- اِبْحَثْ عَنْ مَعْلومَاتٍ أُخْرَى حَوْلَ الطَّاقَاتِ الْمُتَجَدِّدةِ مَعْ شَخْصٍ كَبِيرٍ عَبْرِ شَبَكَةِ الْاِنْتَرْنَتِ .

أُثْرِيُ لِفَتِي

- اُنْقُلْ ثُمَّ أَجِزِ . اِجْمَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ السَّطْرِ الْأَوَّلِ مَعَ مَا يُنَاسِبُهَا مِنَ السَّطْرِ الثَّانِيِّ :
- انْقِراضٌ - الْبِيَئةُ الْمُتَوازِنَةُ - الْمَسْتَلَةُ - سَلَةُ خَضْرَاءِ .
- لِفَرْزِ النُّفَایَاتِ - تُرَبَّى فِي النَّبَاتَاتِ - اِخْتِفَاءُ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ نِهَائِيًّا - وَسَطُ مُسْتَقِرٌ وَمُنْتَظِمٌ .

## فعلُ الْأَمْرِ

### الاحظُ وَاكتشِف

- اجلسوا الآن و انتبهوا . أطفئي المصباح يا كريمة ، و احجبي نور الشمس بالستائر .
- خاطبَتِ المعلّمةُ التّلاميذَ لِتأمّرَهُمْ وَتطلّبَ مِنْهُمِ الْقِيامَ بِأَفْعَالٍ . الْكَلِمَاتُ الْمُلوَّنةُ هِي إِذن : أَفْعَالُ أَمْرٍ .
- لاحظُ هذِهِ الْأَفْعَالِ : اجلس و انتبه / كيَفَ شُكِّلَ الْحَرْفُ الْأَخِيرُ ؟

### أثبِت

#### نموذج للإعراب :

**حافظ** على البيئة .

**حافظ** : فعلُ أمرٍ مبنيٍّ على السُّكون والفاعل ضميرٌ مُسْتَترٌ تقديره أنت .

فعلُ الأمر هو كُلُّ فعلٍ يُطلَبُ به حُصُولُ عَمَلٍ في الزَّمَنِ المُسْتَقْبَلِ مثل : أَكْتُبْ درسَك / أُعذِّرْني مِنْ فَضْلِك / ابْتَعِدْ عنِ الأَشْرَار .  
يكون فعلُ الأمر دائمًا مبنياً مثل : اقتَصِدْ في استهلاك الطاقة .

## الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى النِّبْرَةِ

### الاحظُ وَاكتشِف

- لاحظ الكلمات المسطرة : إن الشّمس مصدر **هائل** ومتاجدّد لطاقة غير ملوثة .  
كثرة وسائل النقل تسبّبت في تلوّيث دائم للبيئة .
- على ماذا كتّبت الهمزة في الكلمتين الملوّنتين ؟ أين تقع هاتان الهمزتان ؟
- ما هي حركة الهمزة ؟ ما هي حركة الحرف الذي يسبق الهمزة ؟

### أثبِت

- تُكتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ دائمًا على النبرة إذا كانت :

1. مكسورة أو ما قبلها مكسورة مثل : مُطَمَّئَنَةٌ - مائِدَةٌ - فَعَةٌ - بَشَرٌ .

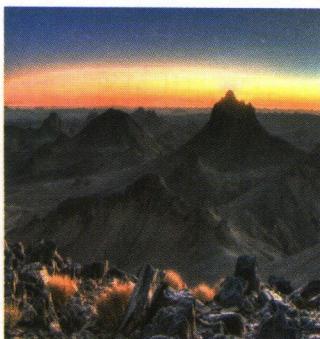
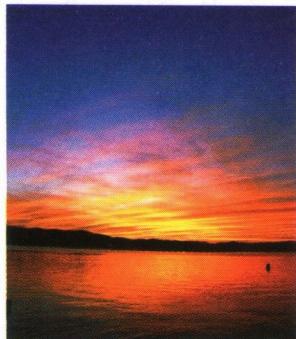
2. إذا وقعت الهمزة بعد ياء ساكنة تُكتَبُ على النبرة كيَفَما كانت حركتها مثل : هَيَّةٌ - بَرِيَّةٌ .

## حلو الكلام

## = الضياء =

في الصُّبْحِ الْقَاكِ وَ الْقَى الضِّيَاءِ  
زَحْرَخَ عِنْدَ الصُّبْحِ ذَاكَ الْغُطَاءِ  
مَنَابِتُ الْعَشْبِ وَ لَا اِزْرَقَ مَاءِ  
عِيدُ الشُّعَاعِ الْطَّلْقِ عِيدُ الْفَضَاءِ  
بَشَائِرُ الْخَيْرِ وَ لَمْعَ الرِّجَاءِ

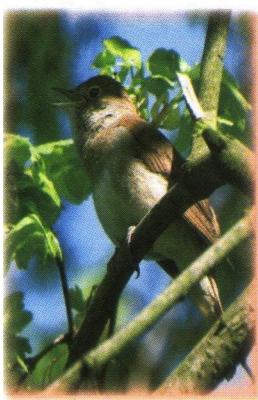
- أمين نخلة -



عاشَ لَنَا الصُّبْحُ وَ ماتَ الْمَسَاءُ  
كَأَنَّ لُطْفَ اللَّهِ سُبْحَانَهُ  
لَوْلَا الضِّيَاءُ السَّمْحُ مَا اخْضَوْضَرَتْ  
يَا ضَوْءُ شَعْشَعٍ أَنْتَ عِيدُ الضُّحَى  
يَا ضَوْءُ يَا أَنْسَ الْمَغَانِيِّ وَ يَا

- بماذا تَغْنَى الشَّاعِرُ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ ؟
- ماذا يَقْصُدُ الشَّاعِرُ بِـ : الْغُطَاءِ ؟
- ما هي فائدة نور الشَّمْسِ ؟

## = تَغْرِيدَةُ الْعَنْدَلِيب =



تَلَاهُ فَوْقَ الْفُصْنِ الرَّطِيبِ  
لَمْ تَهُو إِلَّا حُسْنَ الطَّبِيعَةِ  
لَا فِي قُصُورٍ وَ لَا فِي حُصُونَ  
فَالظِّلُّ فَوْقِيِّ وَ الزَّهْرُ تَحْتِيِ  
لَمْ أَرْضَ إِلَّا فَضَا مَقْرَأً  
فِي الْمَبَانِي لَا تَحْبُسُونِي  
فَأَطْلَقُونِي فَأَطْلَقُونِي

- معروف الرصافي -

سَمِعْتُ شِعْرًا لِلْعَنْدَلِيبِ  
إِذْ قَالَ نَفْسِي رَفِيقَة  
فَالْعَيْشُ عِنْدِي فَوْقَ الْفُصُونَ  
وَ فِي فُرُوعِ الْأَشْجَارِ بَيْتِيِّ  
يَا قَوْمُ إِنِّي خَلَقْتُ حُرَّا  
فَإِنْ أَرَدْتُمْ أَنْ تُؤْنِسُونِي  
وَ إِنْ أَرَدْتُمْ أَنْ تُنْطِقُونِي

## كَوْكِبُنَا فِي خَطَرٍ



عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنَ الْمُدُنِ أَصْبَحَ هَوَأُهَا مُلْوَثًا. وَالْمَجَارِي الْمَائِيَّةُ مِنْ أَنْهَارٍ وَوَدِيَّانٍ صَارَتْ عِبَارَةً عَنْ قَنَوَاتٍ صَرْفٍ لِلْمَيَاهِ الْقَدْرَةِ. وَفِي كُلِّ مَكَانٍ تَتَدَفَّقُ الْمَوَادُ السَّامَّةُ حَتَّى فِي الطَّبَقَاتِ الْعُلَيَا مِنَ الْجَوِّ، حِيثُ سَبَبَتْ اَتْسَاعَ الثُّقْبِ فِي طَبَقَةِ الْأَوْزُونِ. هَذَا التَّلُوُّثُ بَاتِ يُهدِّدُ صَحَّةَ كَوْكِبِنَا بِمَا فِيهِ مِنْ أَحْيَاءٍ. تَحْتَ شَعَارِ «حَافِظْ عَلَى أَرْضِكَ لِغَدَكَ وَبِيَدِكَ» سَنَغْيِرُ سُلُوكَنَا مِنْ أَجْلِ كَوْكِبِنَا، فَأَغْلِبُ الْحُلُولِ لِإِنْقَاذِ مَا يُمْكِنُ إِنْقَاذَهُ، تَتَوَقَّفُ عَلَى تَصْرِفَاتِنَا، فَيَجِبُ أَنْ نُكَفَّ عَنِ الْإِفْرَاطِ فِي الْإِنْتَاجِ وَنُشَجِّعَ عَلَى إِعَادَةِ اسْتِعْمَالِ الرُّجَاجِ وَالْوَرَقِ وَنَقْتَصِدُ الْمَاءَ، وَنَسْتَعْمِلُ الطَّاقَاتِ الْبَدِيلَةَ فَهِيَ نَظِيفَةٌ وَدَائِمَةٌ.



## الأَسْلَهُ :

- أين تشاهد التلوث على كوكبنا؟ ما هي أسبابه؟

- كيف نحمي أرضنا من التلوث؟ اقترح عنوانا آخر للنص.

• صُفْ مَا تَرَى وَعَبَّرْ عَنْ شُعُورِكَ أَمَامَ هَذِهِ الْمَشَاهِدِ الْمُؤْسِفَةِ.



• جُدْ فِي النَّصِّ : مُضَافًا إِلَيْهِ / اسْمًا مَجْرُورًا / فِعْلَ أَمْرٍ.

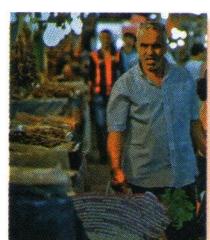
• أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطُّ فِي النَّصِّ.

• اسْتَبْدِلْ «نَحْنُ» بـ «هِيَ» ثُمَّ بـ «هُمْ» فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى وَ«أَنْتُمَا» بـ «أَنْتِ» فِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَّةِ : «نَجِدُ أَنَّ الْحُلُولَ تَوَقَّفُ عَلَى سُلُوكِنَا» / «حَافِظْ عَلَى أَرْضِكَ لِغَدَكَ وَبِيَدِكَ»

• لِمَاذَا كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ بِهَذِهِ الْكَيْفِيَّةِ فِي كَلِمَتَيْ : هَوَأُهَا / الْمَائِيَّةِ.

## أَعْبَرْ كِتَابِيَاً :

اسْتَعِنْ بِمَا تُشَاهِدُ وَأَكْتُبْ فَقْرَةً تَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنِ السُّلُوكَاتِ الَّتِي تُسَاهمُ بِهَا فِي حِمَاءِ الْبَيْئَةِ.



## أوسع معلوماتي

### ظواهر في الطبيعة

#### الشفق القطبي :

هو مزيج من الألوان الخلابة التي تتشكل على القطبين الشمالي والجنوبي للكرة الأرضية. ويعرف أيضاً باسم «الفجر القطبي» وهو ظاهرة جميلة جداً ومدهشة.



#### حيوانات فريدة مهددة بالانقراض :

**ظمب الساينا:** من أكثر الحيوانات غرابة في الشكل، يعيش في روسيا وكازاخستان.



**أكل النمل:** يعيش في أمريكا الجنوبية والوسطى و يتغذى على النمل.



**دلفين إيراوادي:** فريد من نوعه سواء من ناحية الشكل أو الخصائص أو الذكاء. يعيش في جنوب شرق آسيا.



**النسر الملتحي:** يعيش في مرتفعات عرب ووسط آسيا.



**الليمور:** يعيش في جزيرة مدغشقر.



**سرطان جوز الهند:** سرطان بري هو أكبر السرطانات في العالم. يتغذى على جوز الهند ويعيش في جزر المحيط الهندي والهادئ.



**عفريت الماء:** يعيش في المكسيك. له مزايا غريبة عجيبة. فهو أشبه بسمكة تملك قدمين، إذا جرح يتوقف النزيف خلال ثوانٍ، ولكن بسبب تلوي الماء فهو على حافة الانقراض.



## إنجاز مشروعٍ

إنجاز لوحَةِ بيئيَّةٍ

### خطُّطنا لإنجاز لوحَةِ بيئيَّةٍ

نَعْرُضُ المُشْكَلَةَ ونُحدِّدُ الْهَدْفَ.

نَتَصَوَّرُ الْحُلُولَ ونَذَكُرُ الْخُطُواتَ:

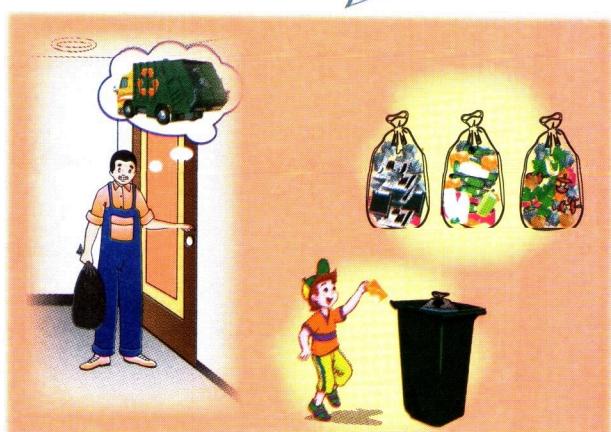
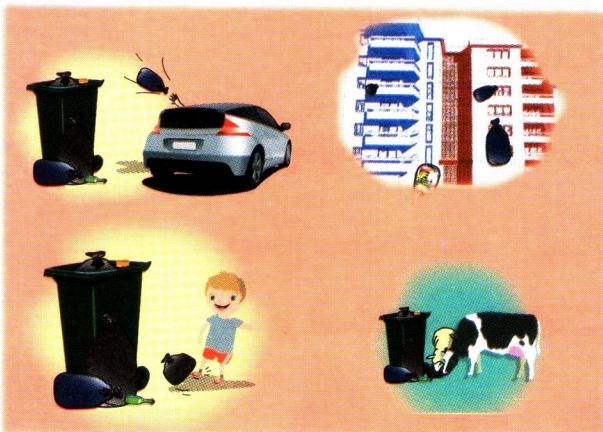
- تَحْضِيرُ أَوراقٍ مِنَ الْحَجْمِ الْكَبِيرِ.

- رَسْمُ رُسُومَاتٍ مُعَبَّرَةً.

- كِتَابَةُ الْعِبَاراتِ الْمُنَاسِبَةِ لِكُلِّ صُورَةٍ.

جاءَ أَعْضَاءُ مِنْ جَمِيعِهِ «أَنَا بِيَعْوِي» بِمُنَاسَبَةِ الْيَوْمِ الْعَالَمِيِّ لِلشَّجَرَةِ، وَأَخْبَرُوهُ كُمْ عَنْ دُورِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنَّا فِي الْحَفَاظِ عَلَى الْبَيْئَةِ، فَقَرَرَ قَسْمُكُمُ الْمُشَارَكَةَ بِلَوْحَاتٍ بَيْئِيَّةٍ جَذَابَةٍ تُظَهِّرُونَ السُّلُوكَ الْبَيْئِيَّ مِنْ خَالِلَهَا، وَكَتَبْتُمُ خُطَّةً لِتَنْفِيذِ مَشْرُوْعِكُمْ.

إنجاز لوحاتنا البيئية:



▪ قبل أن تسلِّمَ عَمَلَكَ راجِعٌ

خُطُواتِ الإِنْجَازِ وَقِيمَتِ نَفْسِكَ.

1 - إذا تَحَصَّلْتُ عَلَى سِتٍّ مَرَّاتٍ نَعَمْ فَقَدْ كَتَبْتُ جَيِّداً.

2 - إذا حَصَلْتُ عَلَى أَقْلَى مِنْ أَرْبَعِ مَرَّاتٍ أَرَاجِعُ وَأَصْحِحُ مَا كَتَبْتُ.

### الخطوات

- كَتَبْتُ كَيْفَ أَكُونُ بِيَعْوِيًّا فِي حَيِّيِّ.
- كَتَبْتُ كَيْفَ أَكُونُ بِيَعْوِيًّا فِي حَيَاتِيِّ.
- عَبَرْتُ عَنْ كُلِّ وَضْعِيَّةٍ بِجُمْلَةٍ قَصِيرَةٍ وَوَاضِحةٍ.
- كَتَبْتُ بِدُونِ أَخْطَاءٍ وَبِخَطٍّ جَمِيلٍ.
- رَسَمْتُ وَأَصَقْتُ صُورَةً مُعَبَّرَةً.
- زَيَّنْتُ لَوْحَتي لِتَكُونَ جَذَابَةً.

## المُنْحَةُ وَالرِّياْخَةُ

الوحدة الأولى - قِصْمَةُ زَيْتُونَةٍ.

الوحدة الثانية - مَرْضُ سَامِيَّةٍ.

الوحدة الثالثة - لِمَنْ تَهْتَفُ الْحَنَاجِرُ.

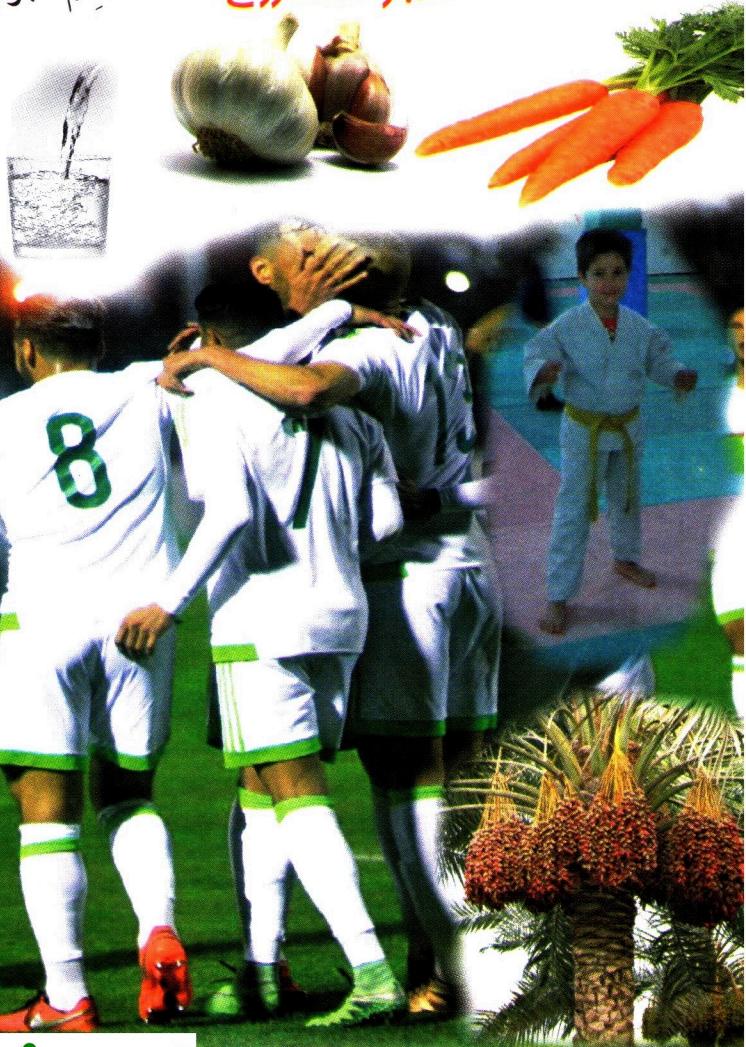
حَلُو الْكَلَامُ: - التَّوازُنُ الْغِذَائِيُّ.

- رِياْضَةُ الْأَبْدَانِ.

نَصْنُ الْإِدْمَاجُ: - صِحَّتُكَ هِيَ الْأَهْمَّ.

أَوْسَعْ مَعْلُومَاتِي: - نَصَائِحُ صِحَّيَّةٍ.

أَنْجِزْ الْمَشْرُوعَ: - أَصْبِمْمُ الْبَوْمَ مَرَاحلِ نُمُّويٍّ.



## هدية النخلة

أشاهد وأعبر



### استعمل الميغة

التفضيل (أعلى - أطيب - أذ ...)

- النَّخْلَةُ مُفِيدَةٌ وَ أَفِيدُ مَا فِيهَا ثَمَارُهَا .
  - تَمْرُهَا مِنْ أَطَيْبِ الْأَطْعَمَةِ وَ أَذِّنَوْاعِ الْفَاكِهَةِ .
  - التَّمُورُ أَكْثَرُ الْفَوَاكِهِ احْتِوَاءً عَلَى السُّكَرِيَّاتِ .
- عَبَرْ عن الصُّورِ باسْتِعْمَالِ صِيغَةِ التَّفْضِيلِ مِثْلِ : الْخُنْفُسَاءُ أَكْبَرُ حَجْمًا مِنَ النَّمْلَةِ .



- كَوْنُ جُمَلًا أُخْرَى مُسْتَعْمِلاً صِيغَةَ التَّفْضِيلِ .

### أنتج شفهيًا

- في البستان نَظَرَتْ تُفَاحَةٌ إِلَى حَبَّةِ بَصَلٍ وَ هِيَ تُحَاوِلُ أَنْ تُخْرِجَ رَأْسَهَا مِنْ تَحْتِ التُّرَابِ، فَأَخَذَتْ تَسْخَرُ مِنْهَا ، وَ دَارَ بَيْنَهُمَا نِقاْشٌ ذَكَرْتُ فِيهِ كُلَّ مِنْهُمَا مَعْهَادِنَهَا وَ فَوَائِدِهَا لِلإِنْسَانِ .
- مَثْلُ هَذَا الْحِوارَ مع زَمِيلِكَ مُتَحَدِّثًا عَنْ: شَكْلِهِمَا ، ذُوْقِهِمَا ، فَوَائِدِهِمَا كَعِذَاءٍ لِلإِنْسَانِ ...

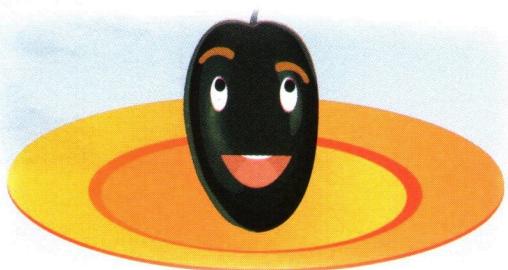
المعلم السادس



أنا غنية بالفيتامين "س" و "كاف" و كلي فائدـة من لبـي إلى قـشورـي!



## قصة زيتونة



أنهى صالح غذاءه ولم يترك في الصحن غير زيتونة وهم بالنهوض وإذا بالزيتونة تناهيه يا صالح لماذا لم تأكلني؟ أنت لا تدربي ما تضيع! وبينما بقي مذهولا ينظر إليها واصلت حديثها قائلةً: استمع إلى ما أقول، سأقص عليك قصتي لتفهم كل شيء. نبت مع أخواتي على شجرة زيتون من أقدم الأشجار المعروفة في الدنيا، ليست من الأشجار العظيمة ولا الطويلة لكنها دائمة الخضراء تشرب بعد زمن قصير من غرسها، كريمة فلا يكاد يمضي على غرسها سنتان حتى تؤتي ثمارها، زهيدة لا تطلب سقيا ولا عناء.

حين أتى شهر سبتمبر حان وقت قطافي وكم أخذت من الخط، أما أخواتي اللواتي يُستخرجن منها الزيت فلا يقطفن حتى ينضجن جيداً، ثم يُسكنن إلى المعاصرة. أحسن الزيوت ما يكون عصرها بارداً، أي بالضغط فقط، فتكون حموضتها قليلة. أما أنا فملحت لاؤكل عضة فأنفع جسمك بالماء الذي يحتاجها.

عائلتي من حبات وزيوت، يا صالح، مؤونة الجزائريينمنذ أقدم العصور، فلا تكاد تخلو وجبة طعام مننا. شعارنا "لذة ودواء". وفائدتنا كثيرة لا تكاد تُحصى، الفيتامينات والدهون النباتية المفيدة التي لا تضر القلب كما أنها تساعد على فتح الشهية و... فقاطعها صالح وهو لا يكاد يصدق أنه يكلم زيتونة "أنت مفيدة جداً وزيتك نافع جداً لكنك ثرثارة جداً سأكلك وانتهى الأمر!"



رَصِيدِيُ الْجَدِيد

• ابْحَثْ عَنْ مَعْنَى هَذِهِ الْعِبارَاتِ فِي النَّصِّ :

- غَيْرُ مُكْلَفَةٍ وَلَا تَحْتَاجُ إِلَى عِنَاءَةٍ - لَا يُمْكِنُ ذِكْرُهَا لِكثْرَتِهَا - كَثِيرَةُ الْكَلَامِ.

هَمْ : أَوْشَكَ، أَرَادَ

مَذْهُولًا : مُنْدَهِشًا وَ مُتَعَجِّبًا

غَضَّةً : طَرَيْةً غَيْرُ مَطْبُوخَةٍ

مَؤْوَنَةً : مَا يُدْخَرُ مِنْ زَادٍ

- معَ مَنْ تَحدَّثَ صَالِحٌ؟
- مَا الشَّيْءُ غَيْرُ الْحَقِيقِيُّ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ: فَوَائِدُ الْزَّيْتُونِ / قُدْرَةُ الْزَّيْتُونَةِ عَلَى الْكَلَامِ.

• لَامَتِ الْزَّيْتُونَةُ صَالِحًا مَاذَا قَالَتْ لَهُ؟ • أُذْكُرْ ثَلَاثَ صِفَاتٍ تُمَيِّزُ شَجَرَةَ الْزَّيْتُونِ.

• مَتَى يُقطْفُ الْزَّيْتُونُ وَ كَيْفَ تَتَمُّمُ هَذِهِ الْعَمَلِيَّةِ؟ • مَا هِيَ أَحْسَنُ الْزَّيْوتِ؟ لِمَاذَا؟

• تَحدَّثَ عَنْ فَوَائِدِ الْزَّيْتُونِ وَ زَيْتِهِ. • هَلْ تَحَقَّقَتْ رَغْبَةُ الْزَّيْتُونَةِ فِي الْآخِيرِ؟

• لِمَاذَا يَجِبُ أَنْ لَا يَخلُو طَعَامُنَا مِنَ الْزَّيْتُونِ أَوْ زَيْتِهِ؟

• هَلْ يَكْفِي الْزَّيْتُونُ وَ زَيْتُ الْزَّيْتُونِ لِيَكُونَ طَعَامُنَا مُتَوازِنًا؟

• مَا هِيَ نَتَائِجُ الْإِكْثَارِ مِنْ تَنَاؤِلِ الدَّهُونِ ذَاتِ الْأَصْلِ الْحَيَوَانِيِّ؟

أُثْرِيُ الْفَتِي

• أَنْقُلْ ثُمَّ أَنْجِزْ .

حُلُّ اللُّغَزِ وَ جِدِ الْغَذَاءِ.

حُلُوَّةُ الطَّعْمِ ، حَلَالُ دُمُّهَا ، نِصْفُهَا بَذْرٌ ، وَ إِنْ قَسَمَتْهَا صَارَتْ أَهْلَةً.

كُرْكُةُ لَا تُقْدَفُ ، بُذُورُهَا لَا تُحْصَى ، مِعْطَفُهَا أَخْضُرُ وَ باطِنُهَا قَانٍ .

أَلْامِسُ النُّجُومَ فَوَّ الْعَرَاجِينِ ، يُرمَى مِنْيَ الْلُّبُّ وَ تُؤَكَلُ الْقُشُورُ .

أَنْبُتُ فِي الْأَرْضِ وَ قَدْرِي فِي السَّمَاءِ ، الْفَرَاوِلَةُ جَارَتِي وَ فِي الْلَّوْنِ شَبِيهَتِي وَ لَقَبِي الثَّانِي بَنَدُورَةَ .

## المضارع الممنصوب



أَنْ لَنْ

كَيْ حَتَّى

لَامُ التَّعْلِيل

• سَأَحْكِي لَكَ لِتَفَهَّمَ / لَا تَقْطُفِ الشَّمَارَ حَتَّى تَنْضُجَ.

• لَنْ أَتَنَاوِلَ رَقَائِقَ الْبَطَاطَا! يَجِبُ أَنْ أَكُلَّ جَيِّدًا كَيْ يَنْمُو جَسْمِي.

• مَا نَوْعُ الْأَفْعَالِ الْمُلَوَّنَةِ؟ مَا هِيَ حَرْكَةُ إِعْرَابِهَا. • مَا هِيَ حَرْكَةُ إِعْرَابِ الْفَعْلِ الْمُضَارِعِ عَادَةً؟

• مَاذَا فَعَلْتُ هَذِهِ الْحُرُوفَ: لِ، حَتَّى، لَنْ، أَنْ، كَيْ، عِنْدَمَا دَخَلْتُ عَلَى الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ.

### نموذج للإعراب:

«أَمْضِعْ جَيِّدًا حَتَّى يَسْهُلَ الْهَضْمُ».

حَتَّى: حَرْفٌ نَصْبٌ.

**يَسْهُلُ**: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بـ "حَتَّى" وَعَلَامَةٌ نَصْبٍ تَصْبِيْهُ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

### أثبِت

يُنْصَبُ الْفَعْلُ الْمُضَارِعُ إِذَا سَبَقَهُ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ النَّصْبِ التَّالِيَةِ:

أَنْ - لَنْ - لَامُ التَّعْلِيلِ - كَيْ - حَتَّى.

مِثْلٌ: يَعْصِرُ مُحَمَّدُ الزَّيْتُونَ / لَنْ يَعْصِرُ مُحَمَّدُ الزَّيْتُونَ.

### تَحْمِيرِفُ فِعْلِ الْأَمْرِ

### اللَّاحِظُ وَأَكْتَشِفُ

الْزَّيْتُونَةُ تَطْلُبُ مِنْ صَالِحٍ أَنْ يَسْمَعَ إِلَى مَا تَقُولُ: أَنْتَ اسْمَعْ إِلَيَّ.

• أَلَا حِظٌ تَصْرِيفُ الْفِعْلِ «سَمِعَ»: أَنْتَ اسْمَعِي إِلَيَّ. / أَنْتُمَا اسْمَعَا إِلَيَّ.

أَنْتُمْ اسْمَعُوا إِلَيَّ. / أَنْتُنَّ اسْمَعْنَ إِلَيَّ.

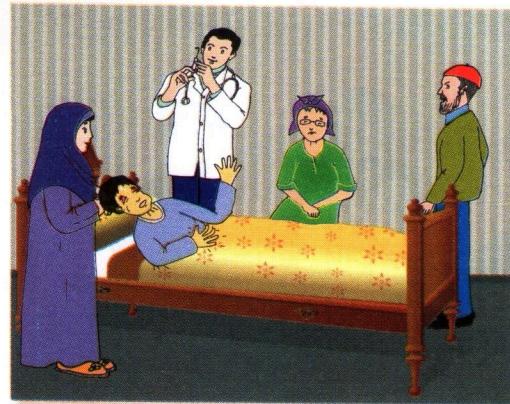
• هَلْ زِيدَتْ حُرُوفُ فِعْلِ الْأَمْرِ؟ مَا هِيَ الْحُرُوفُ الَّتِي زِيدَتْ فِي آخِرِهِ؟

### أثبِت

| الْجَمْع            | الْمُشَنِّى        | الْمُفْرَد      |                                  |
|---------------------|--------------------|-----------------|----------------------------------|
| أَنْتُمْ اجْعَلُوا  | أَنْتُمَا اجْعَلَا | أَنْتَ اجْعَلْ  | <b>الْمُخَاطَبُ الْمُذَكَّرُ</b> |
| أَنْتُنَّ اجْعَلْنَ | أَنْتُمَا اجْعَلِي | أَنْتَ اجْعَلِي | <b>الْمُخَاطَبُ الْمُؤْنَثُ</b>  |

• أُصْرِفُ الْفِعْلُ «جَعَلَ»  
فِي الْأَمْرِ كَمَا يَلِي:

# معاناة مريض



**أشاهد وأعبر**

## أستعمل المُهِبَّة

**بينما - إذا**

- **بينما** كانت الدار هادئةً مُعرقةً في النوم **إذا** بصيحة غريبة تملأ الجو.
- **بينما** كانت الجدة تُسقيه خلطة الأعشاب **إذا** بالقيء يعاوده من جديد.

• عَبَرَ عن الوضعيّات التالية مستعملاً **بينما - إذا بـ** - مثل :

**بينما** نحن نتابع الدرس باهتمام **إذا** بالجرس يدق معلناً انتهاء وقت الحصة.

(متابعة الدرس / دق الجرس) (اللّعب بالرمال / العثور على صدفة جميلة جداً).

(البحث عن معلومات في الحاسوب / انقطاع التيار الكهربائي ) (السير بالسيارة / توقف المحرك).

• كَوْن جُمَلًا أُخْرَى مُسْتَعْمِلًا **بينما◆ إذا بـ◆**



**أنتج شفهيًا**

• مم يُعاني هؤلاء الأشخاص؟ صف إحدى الصور واقتصر ما يمكن أن يعمّله لتنحيف الألم.

• سقط زميلك في حصة التربية البدنية وأصيب بجروح ورضوض في جسمه: صف زميلك: الألم، الجرح / ماذا فعل المعلم؟ عالجه باستعمال علبة الإسعاف الأولى / نقله إلى المستشفى / هاتف لولي أمره ...

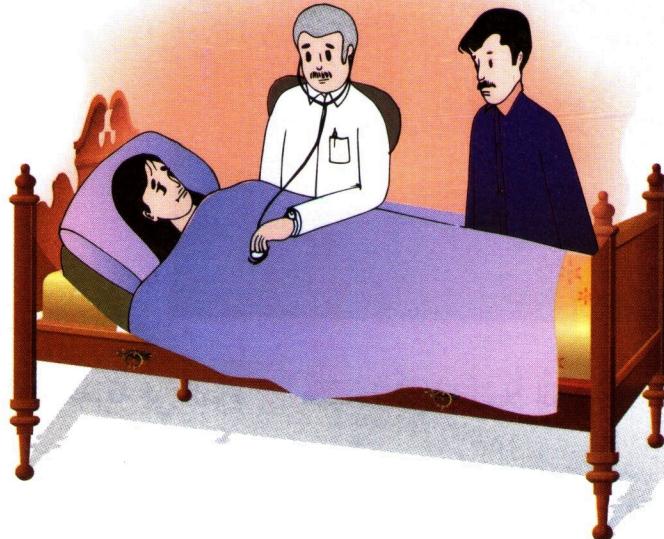
• هل سبق أن دخلت إلى محل الأعشاب الطبية وإلى صيدلية؟ قارن بينهما.

- ماذا نشتري من كلّيّهما؟ من يبيع لنا داخل هذين المحلين؟

- في أيّ المحلين تحتاج إلى وصفة طبية؟

- كيف ينبغي أن نتناول الدواء؟ كيف ينبغي أن نتناول الأعشاب الطبية؟

## مَرْضٌ سَامِيَّةٌ



لم يُغمض لسامية جفن تلك الليلة. باتت تَتَلَوَى وَتَدُورُ فِي الْفِرَاشِ مِن السَّقَمِ تَارَةً، وَتَخْرُجُ مِنَ الْفُرْفَةِ مُهَرْوِلَةً لِتَقِيَّةِ تَارَةً أُخْرَى. ما إِنْ حَلَّ الصَّبَاحُ حَتَّى خَرَجَ زَوْجُهَا عَمَّارُ مُسْرِعًا وَأَخْضَرَ طَبِيبَ الْقَرِيَّةِ. أَخْذَ الطَّبِيبَ يَتَحَسَّسُ جَبِينَ سَامِيَّةٍ وَمَعْصِمَهَا، ثُمَّ سَأَلَهَا إِنْ كَانَتْ أَكَلَتْ شَيْئًا مَا لَمْ يَتَنَاهُ لَهُ بَاقِي أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ، فَبَحَثَتْ بِيَدِهِ مُرْتَعِشَةً عَنْ قِرْطَاسِ أَخْرَجَتْهُ مِنْ تَحْتِ الْوَسَادَةِ لِتُرِيهِ لِلْطَّبِيبِ، فَأَخْبَرَهُ عَمَّارُ بِأَنَّهُ مُجَرَّدُ خَلِيلٍ مِنَ النِّبَاتِ لِتَهْدِئَةِ أَوْجَاعِ الْبَطْنِ، وَأَنَّهَا لَمْ تَتَنَاهُ مِنْهُ إِلَّا جُرْعَةً وَاحِدَةً، وَعَجَزَتْ سَامِيَّةُ عَنِ الْكَلَامِ مِنْ شِدَّةِ الْأَلَمِ فَأَشَارَتْ بِيَدِهِ أَنَّهَا أَخَذَتْ مِنْهُ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ.

سَكَتَ الطَّبِيبُ وَبَدَأَ يَكْشُفُ عَلَى سَامِيَّةِ أَخْذَتْ يَسْتَمِعُ إِلَى دَقَاتِ قَلْبِهَا بِالسَّمَاعَةِ ثُمَّ قَاسَ ضَغْطَهَا بِمَقِيسِ الضَّغْطِ، وَهِيَ لَازَالتْ تَعْنُونَ وَتَتَوَجَّعُ فِي كُلِّ حَرْكَةٍ تَقْوُمُ بِهَا. وَضَعَ الْمُحْرَارِ الْإِلْكْتَرُونِيِّ فِي أَذْنِهَا، ثُمَّ تَفَحَّصَ مَلِيًّا عَيْنَيْهَا الْعَائِرَتَيْنِ وَوَجْهَهَا الشَّاحِبِ الذَّابِلِ الْعَرْقَانِ. أَخَذَ زَوْجُهَا مِنْدِيَّاً وَجَفَّفَ قَطَرَاتِ الْعَرَقِ الْمُتَصَبِّبَةِ مِنْ جَبِينِهَا.. كَانَ عَمَّارُ قَلِيقًا وَمُحْتَارًا مِنْ مَرْضِ زَوْجِهِ: خَيْرٌ يَا حَكِيم؟ فَقَالَ الطَّبِيبُ: حَالَةُ سَامِيَّةِ سَيِّئَةٌ، لَكِنْ يُمْكِنُ تَجاوزُهَا، فَهِيَ عَلَى مَا يَبْدُو تُعَانِي مِنْ حَالَةٍ تَسْمَمٌ حَادَّةٌ قَدْ يَكُونُ سَبَبُهَا الْخَلِيلُ الَّذِي تَنَاهَلَهُ. فَهَذِهِ الْأَعْشَابُ الطَّبِيبَةُ بِقَدْرِ مَا تَكُونُ نَافِعَةً إِنْ أَحْسَنَّا إِسْتِعْمَالَهَا، بِقَدْرِ مَا تَكُونُ ضَارَّةً إِنْ جَهَلْنَا مَا تَحْتَوِيهِ مِنْ مُرَكَّباتٍ. لَا بُدَّ أَنْ تُحَوَّلَ حَالًا إِلَى الْمُسْتَشْفِي لِلْإِجْرَاءِ غَسِيلٌ لِلْمَعْدَةِ. وَطَلَبَ مِنْ عَمَّارٍ أَنْ يُسَلِّمَ عَيْنَيْهِ مِنَ الْخَلِيلِ حَتَّى تُجْرَى عَلَيْهَا التَّحَالِلُ لِلتَّحَقُّقِ مِمَّا تَسَبَّبَ فِي تَعَكُّرِ حَالَةِ سَامِيَّةِ.

عن قصة عبد القادر بلحاج نصر (بتصرف)

رسيدِي الجديد

• جد العبارتين المتناقضتين :

- مُرْتَعِشة - شاحب - نافعة.
- نَضِر - ضارّة - ثابتة.

لم يُغمس لسامية جفن: لم تغلق عينيها.

السّقّم: المرض و العلة.

مُركّبات: مكونات.

جزءٌ يمثل كُلَّ خصائص المادة.

عينة:

• كيف قضت سامية الليلة؟

• من حضر لفحصها؟

• ما سبب سوء حالة سامية؟ • ماذا كان يحتوي القرطاس؟

• كانت علامات المرض بادية على سامية، صفها.

• سُم الأدواء التي استعملها الطبيب ليكشف على سامية.

• ما هو المرض الذي أصاب سامية؟ ما المتسرب فيه؟

• لماذا سأله الطبيب سامية إن كانت أكلت شيئاً لم يتناوله باقي أفراد الأسرة؟

• ما هي العبارات التي تدل على تدهور صحة سامية؟ • ماذا قال الطبيب عن الأعشاب الطبيعية؟

• هل الأعشاب الطبيعية نافعة أم ضارة؟ ما رأيك؟

أثري لغتي

• انقل ثم أنجز. ما هي الكلمة المرادفة للمجموعة الأولى والنقيدة للمجموعة الثانية؟  
العاافية - البرء - السّلامـة - الشفاء - النقاـهـة / الداء - الضنى - العلة - السّقـم - الوصـب.

• جد الشطرين المتكاملين :

الطبيب العام / طبيب التخدير / طبيب الطوارئ / الطبيب البديل /  
لا يمارسه طبيب / طبيب غير مختص / يتدخل قبل إجراء العملية / يقدم الإسعافات الأولية.

**الاحظ واكتشف**

كان  
أصبح  
ظل  
أضحي  
بات  
صار  
ليس


**كان وأخواتها**

- عَمَارٌ قَلْقٌ / ساميّة مُتألِّمة / الأعشاب الطبيّة ضارّة إذا لم نُحسِن استعمالها.
- كانَ عَمَارٌ قَلْقاً / باتت ساميّة مُتألِّمة / تصير الأعشاب الطبيّة ضارّة إذا لم نُحسِن استعمالها.
- قارن بين الجمل الاسميّة قبل وبعد دخول كان / بات / تكون .  
هل تغيّرت علامات إعراب المبتدأ؟ هل تغيّرت علامات إعراب الخبر؟

**نموذج للإعراب:**

«أمسى الصبي محموماً».  
أمسى: فعلٌ ماضٍ ناقص.  
**الصبي**: اسم «أمسى» مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.  
**محموماً**: خبرُ أمسى منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

**أثبت**  
من أخوات كان: صار، أصبح، أضحي، أمسى، ظل، بات، ليس .

كان وأخواتها تسمى أفعالاً ناقصة.  
تدخل على المبتدأ والخبر فترفع المبتدأ ويسمى اسمها  
وتنصب الخبر ويسمي خبراً.  
مثل: الدواء فعال / كان الدواء فعالاً .

**الهمزة في آخر الكلمة (المتطرفة)****الاحظ واكتشف**

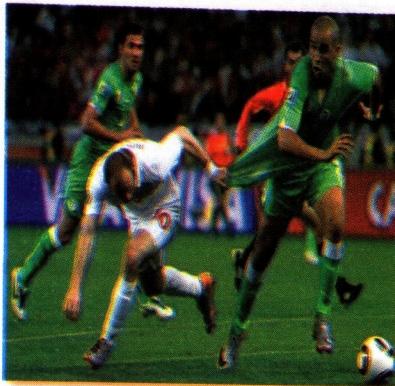
- أخذت ساميّة تقيٌّ وحالتها تسوء لأنّها تلّجأ إلى المُداواة بالعقاقير بدلاً **الدواء**.
- أين تقع الهمزة في الكلمات الملوّنة؟ على ماذا كتبت الهمزة فيها؟
- يتّكئ / اللؤلؤ / نشاء . - ما هي حركة الحرف الذي يسبّق الهمزة؟ على ماذا كتبت الهمزة؟

تكتب الهمزة في آخر الكلمة على حرف يناسب حركة ما قبلها.

- فإذا كان ما قبلها مكسوراً كتبت على ياء مثل: سيء
- وإذا كان ما قبلها مضموماً كتبت على واو مثل: أمر
- وإذا كان ما قبلها مفتوحاً كتبت على ألف مثل: نشأ
- وإذا سبقت بساكن تكتب دائمًا على السطر مثل: جريء / هدوء / الأمعاء / عباء

**أثبت**

## اكتشف اللعبة



أشاهد وأعبر

## استعمل الميغة

التعجب : ما أَفْعَلَ ... !

ما أَعْجَبَ أَمْرَهَا !

ما أَدَقَ سِيرَهَا !

• عَبَرَ بالتعجب من الحالات التالية باستعمال : ما أَفْعَلَ ... ! مثل : ما أَسْرَعَ هذا اللاعب !

سرعة اللاعب / قوّة حامل الأثقال / دقة تصويب رامي الرمح / طول المسافة التي حققها رامي الجلة / علو الارتفاع الذي وصل إليه رياضي القفز بالزانة / كثرة تحطيم الأرقام القياسية من طرف العداء .

• كُونْ جُملاً أُخْرِي تَسْتَعْمِلُ فِيهَا صيغة التعجب : ما أَفْعَلَ ... !

## أنت شفهي



• مَبْرُورٌ مِنَ الشَّهَادَيْنِ وَرَمْحٌ الْرَّازِمَيْةِ الصَّحِيقَةِ .

• ما هي الرياضة التي تُفضِّلُها ؟ لماذا ؟

• هل هي من الرياضات الجماعية أم الفردية ؟

• ما هو شعورك وأنت تمارسها ؟

• ماذا تَفْعَلُ مع خصيمك إذا خسِرتَ بعد المُنافسة ؟

## لمن تهتف الحناجز



مُدَرَّجاتُ الْمَلَعْبِ مُكْتَظَّةٌ بِالْمُتَفَرِّجِينَ... الصَّمْتُ يُخِيمُ عَلَى الْجَمِيعِ، فَلَا تَسْمَعُ إِلَّا أَصْوَاتَ تَنَفُّسِ الْلَّاعِبِينَ وَقَدْ أَجْهَدَهُمُ الْجَرْبُ، نَحْنُ الآنَ فِي الدَّقَائِقِ الْأُخِيرَةِ... الْحَكْمُ وَضَعَ صَفَارَتَهُ فِي فِيمَهُ وَبَدَا يَنْظُرُ إِلَى سَاعِتِهِ مِنْ حِينِ لَا خَرَ، لَعَلَّ الْوَقْتَ الرَّسِمِيِّ قَدْ اِنْتَهَى. كُنْتُ أَمَامَ حَارِسِ فَرِيقِنَا، فَقَلْتُ فِي نَفْسِي: «الْيَوْمَ يَوْمُكَ يَا بَشِيرٌ فَتَحْنُ إِنْ لَمْ تَنْتَصِرْ فَعَلَى الْأَقْلَلِ يَجِبُ أَنْ نَتَعَادِلُ»، كَانَ الْعَيَاءُ بِادِيَا عَلَيَّ، الْعَرَقُ يَغْسِلُ جِسْمِي كُلَّهُ.

رَفَعَ الْخَصْمُ الْكُرَّةَ بِاتِّجَاهِنَا... تَلَقَّفَهَا مُهَاجِمٌ عَنِيدٌ، قَوِيُّ الْبُنْيَةِ، مَفْتُولُ الْعَضَالَاتِ كَأَنَّهُ الْوَحْشُ الْمُتَمَرِّدُ. رَاوَغَ الْأَوَّلَ، رَاوَغَ الْثَّانِي... لَمْ يَبْقَ لَهُ أَمَامَ الْحَارِسِ إِلَّا نَا، قَطَعْتُ أَنْفَاسِي... أَنْحَنَيْتُ قَلِيلًا... رَكَّزْتُ بَصَرِي جَيِّدًا عَلَى الْكُرَّةِ، دَارَ خَصْمِي ذَاتُ الْيَمِينِ، ثُمَّ دَارَ ذَاتُ الشَّمَالِ، لَمْ يُفْلِحْ فِي التَّخَلُّصِ مِنِّي، وَفَجَأَهُ خَطْفُتُ الْكُرَّةَ مِنْ رِجْلِهِ وَأَنْطَلَقْتُ بِهَا.

اجْتَزَتْ وَسَطَ الْمَيْدَانِ، رَاوَغْتُ ثَلَاثَةً لَاعِبِينَ كَانُوا مُجْتَمِعِينَ، حَاوَلَ آخَرُهُنَّ يَتَصَدِّي لِي فَتَخَلَّصْتُ مِنْهُ بِصُعُوبَةٍ لَا جَدَ نَفْسِي قَرِيبًا مِنَ الْمَرْمِيِّ. خَمْسَةُ لَاعِبِينَ يُحِيطُونَ بِي مِنْ كُلِّ جَانِبٍ كَأَنَّهُمُ الْأُسُودُ الشَّرِسَةُ، أَنْفَاسُهُمْ تَلْفُخُ الْوُجُوهَ. تَذَكَّرُتُ صَفَارَةُ الْحَكْمِ وَسَاعِتَهُ وَالشَّوَانِيَ الْقَلِيلَةُ الَّتِي مَا زَالَتْ أَمَامَنَا، رَفَعْتُ رَأْسِي شَاهِدْتُ زَمِيلِي مُنْعَزِلًا هُنَاكَ يَتَحَيَّنُ الْفُرْصَةَ، رَفَعْتُ الْكُرَّةَ إِلَيْهِ مُسْتَقِيمَةً، تَلَقَّاهَا بِصَدْرِهِ... أُوقَفَهَا بِكُلِّ هُدوءٍ وَرَزَانَةٍ. دَفَعَهَا بِقُوَّةٍ إِلَى الْمَرْمِيِّ، فَاهْتَزَّتِ الشَّبَابُ، وَاهْتَزَّتِ معَهَا مُدَرَّجاتُ الْمَلَعْبِ بِالْهُتَافَاتِ. صَفَرَ الْحَكْمُ مُعْلِنًا نِهايَةَ الْمُقَابَلَةِ، نَزَلَ أَنْصَارُنَا كَالْطُوفَانِ، حَمَلُوا زَمِيلِي عَلَى أَكْتَافِهِمْ... قُمْتُ مِنْ نَوْمِي فِزِعًا، وَمَدَدْتُ يَدِي لِأُسْكِنَ الْمُنْبَهِ وَهُوَ يُوقِظُنِي لِصَلَاةِ الْفَجْرِ.

عز الدين جلاوحي (بتصرف)

رَصِيدِيُ الْجَدِيد

• ابْحَثْ عَنْ مَعَانِي هَذِهِ الْعِبارَاتِ فِي النَّصِّ :

- الْيَوْمَ سُتُّظْهِرُ مَهَارَاتِكَ . - كَانَ التَّعْبُ ظَاهِرًا عَلَيْيَ .
- رَفَعَ الْمُنَافِسُ الْكُرْبَةَ بِاتِّجَاهِنَا . - زَمِيلِي هُنَاكَ يَنْتَظِرُ الْفُرْصَةَ .

|                |                         |
|----------------|-------------------------|
| يُخَيِّمُ :    | يَسُودُ                 |
| أَجْهَدُهُمْ : | أَتَعَبَهُمْ            |
| مُنْفَرِدًا :  | مُنْعَزِلاً             |
| مَبْهُوتًا :   | مَبْهُورًا، مُنْدَهِشًا |

• عَنْ أَيِّهِ رِياضَةٍ يَتَكَلَّمُ النَّصُّ؟ • مَنْ هُوَ بَطْلُ هَذِهِ الْمُبَارَاهَ؟

- كَيْفَ كَانَتْ أَجْوَاءُ الْمَلْعَبِ؟
- الْمُبَارَاهُ فِي : شَوْطِهَا الْأَوَّل / الدَّقَائِقِ الْأُخِيرَهِ مِنِ الشَّوْطِ الثَّانِي / فِي الْوَقْتِ الإِلَاضَافِيِّ .
- هَذِهِ مُقَابَلَهُ مَصِيرِيَّهُ ، اسْتَخْرَجَ مِنِ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ .
- صَفُ الْمُهَاجِمَ الْعَنِيدَ الَّذِي تَلَقَّفَ الْكُرْبَهَ؟
- كَيْفَ تَمَكَّنَ زَمِيلُ بَشِيرٍ مِنْ تَسْجِيلِ الْهَدَفِ؟ مَتَى كَانَ ذَلِكَ؟
- اخْتُرْ عُنْوانًا آخَرَ لِلنَّصِّ : مُبَارَاهُ مَصِيرِيَّهُ / مُبَارَاهُ وَهْمِيَّهُ / العُنْفُ فِي الْمَلَاعِبِ .
- مَنْ كَانَ لَهُ الدَّوْرُ الْكَبِيرُ فِي تَسْجِيلِ الْهَدَفِ؟
- بِمَنْ فَرَحَ الْجُمْهُورُ؟ كَيْفَ عَبَرَ الْمُتَفَرِّجُونَ عَنْ فَرْحَتِهِمْ؟
- هَلِ الْاِنْتِصَارُ يَعُودُ لِفَرْدٍ وَاحِدٍ فِي الْفَرِيقِ؟ كَيْفَ يُحَقِّقُ الْفَرِيقُ النَّصْرَ إِذَاً؟

أُثْرِيُ لِغَتِي

- اُنْقُلْ ثُمَّ أَنْجِزْ . جِدُ الْجُزَاءِينِ الْمُتَكَامِلَيْنِ :
- الْدَّوَائِرُ الْخَمْسُ الْمُتَدَاخِلَهُ لِلْالْعَابِ الْأُولَمْبِيهِ تَرْمُزُ إِلَيْهِ : / - لَا يُعْدُ فَرِيقُ كُرْبَهُ الْقَدَمِ قَانُونِيًّا إِلَّا : / - «الْحَكْمُ سَيِّدُ الْمَلْعَبِ» عِبَارَهُ تَعْنِي أَنَّ : / - «الْفَنُ النَّبِيلُ» هُوَ رِياضَهُ .
- الْمُلَاكَمَهُ . / - قَرَاراتِ الْحَكْمِ نِهَائِيَّهُ . / - التَّاخِي بَيْنَ شُعُوبِ الْقَارَاتِ الْخَمْسِ . / - بِحُضُورِ حَارِسِ الْمَرْمُمِيِّ .

# الحال

## اللَّاحِظُ وَأَكْتَشِفُ

- قُمْتُ مِنْ نَوْمِي فَرِعَاً / نَزَلَ الْأَنْصَارُ مُبْتَهِجِينَ إِلَى الْمَيْدَانِ.
- لِتَجِدَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الْجُمَلِ إِسْأَلْ : كَيْفَ كَانَ حَالِي حِينَ قُمْتُ مِنْ نَوْمِي؟ فَرِعَاً
- كَيْفَ كَانَ حَالُ الْأَنْصَارِ حِينَ نَزَلُوا إِلَى الْمَيْدَانِ؟ مُبْتَهِجِينَ
- لَاحِظْ كَلِمَةَ فَرِعَاً ، مَا هِي حَرْكَةُ آخِرِهَا؟ كَيْفَ جَاءَتْ؟ مُفَرَّداً، جَمِيعاً، مُذَكَّراً، مُؤَنَّثَاً.
- هل هي نِكْرَةٌ أَمْ مَعْرِفَةٌ؟

## أَثَبِتُ

### نَمُوذْجٌ لِلإِعْرَابِ :

اسْتَيْقِظَ الْعَامِلُ مُتَأَخِّرًا .

**مُتَأَخِّرًا** : حَالٌ مَنْصُوبَةٌ وَعَلَامَةٌ تَصْبِهَا  
الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهَا .

الحال وَضْفُ يُبَيِّنُ هَيْئَةَ صَاحِبِهِ وَيَكُونُ نِكْرَةً مَنْصُوبَةً .

صَاحِبُ الْحَالِ يَجْبُ أَنْ يَكُونَ مَعْرِفَةً .

تَكُونُ الْحَالُ الْمُفَرَّدَةُ مِنْ نَفْسِ جِنْسٍ وَعَدَدِ صَاحِبِ الْحَالِ

مِثْلُ : عَادَ الْفَرِيقُ مُنْتَصِرًا / عَادَ الْفَرِيقَانِ مُنْتَصِرِيْنِ

↓      ↓      ↓

صَاحِبُ الْحَالِ الْحَالِ صَاحِبُ الْحَالِ

## اَسْمَ الفَاعِلُ

## اللَّاحِظُ وَأَكْتَشِفُ

- لاحظ الأسماء الملوّنة :

- كُنْتُ أَمَامَ حَارِسِ فَرِيقِنَا .

- رَمَى الْكُرَّةَ لَاعِبٌ مِنْ الْفَرِيقِ الْخَصْمِ .

الْحَارِسُ هُوَ الَّذِي حَرَسَ .

الْلَّاعِبُ هُوَ الَّذِي لَعَبَ .

الْفَاعِلُ هُوَ الَّذِي فَعَلَ .

## أَثَبِتُ

اسْمُ الْفَاعِلِ يَكُونُ عَلَى وَزْنِ فَاعِلٍ وَيَدْلُّ عَلَى الَّذِي فَعَلَ الْفِعْلُ مِثْلُ : مَدَحْ / مَادِحْ .

## ٦ التوازن الغذائي

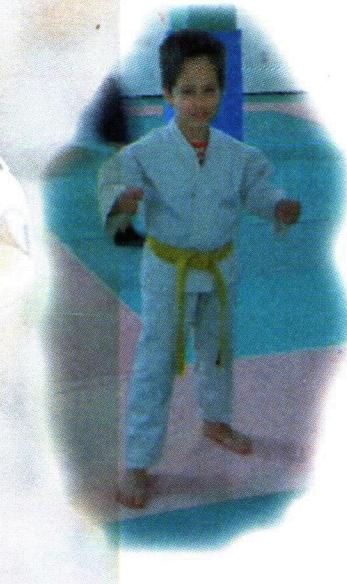
توازن الغذاء خير من الدواء  
وخيره من كان من طبيعة الأشياء  
و صالح اللحوم من بحر وسماء  
والتمر فيه الحفظ من جوع وعنة  
و كل من يفعله يعيش في هناء  
فاكهه و خضره و شربة من ماء  
و للحليب دوره في قوه الاعضاء  
والاصل في الاكل اعتدال دونما امتلاء  
إن الغذاء نعمة من خالق معطاء

"الدكتور : محمد رائد الحمدو"

## ٧ رياضة البدان

|   |  |
|---|--|
| سلامه الانسان<br>و تذهب الاشكاما<br>و تبعث اليمانا<br>و تصلاح الاعضاء<br>و مترنوا الاولاد<br>و يتقنوا الاعمال<br>و يدفعوا العذوان | رياضة البدان<br>تنشط الا جساما<br>تنور الادهانا<br>تحرك الدماء<br>فرروضوا الاجساد<br>ليصبحوا ابطالا<br>ليخدموا الاوطان |
|---|--|

- الشريف لؤي -



- اذكر فوائد الرياضة .

- ما هي أنواع الرياضات التي تعرفها؟

## صحتك هي الأهم

الصّحة كَنزٌ ، إذا حَصَلَ عَلَيْهِ الْمَرءُ عَاشَ سَعِيداً .. لِكُنِّي بَقِيتُ جَاهِلاً هَذَا حَتَّى بَدَأْتُ الْعِلْمَةَ تَدْخُلُ جِسْمِي لِتُؤْرِقَ هَنَاءَ أَيَّامِي ، فَأَتَجَرَّعُ كَأسَ السَّقَمِ كُلَّمَا أَكَلْتُ ، وَأَعْانِي الْفُرُّ كَلِّمَا سَكَنْتُ إِلَى الرَّاحَةِ . وَلَكِنْ قَرَرْتُ أَنْ لَا أَسْتَسْلِمَ لِلِّدَاءِ خَاصَّةً وَأَنَّ الطَّبِيبَ أَخْبَرَنِي أَنَّ تَغْيِيرَ سُلُوكِي الْغِذَائِيِّ وَعَادَاتِي السَّيِّئَةِ هِي الدَّوَاءُ . فَعَمَدْتُ إِلَى السَّيِّطَرَةِ عَلَى أَمْرَيْنِ : الْطَّعَامَ وَالْأَعْصَابَ . تَجَنَّبْتُ عَلَى مَضَضِ الْمَوَائِدِ الْعَامِرَةِ وَالْإِفْرَاطِ فِي الْطَّعَامِ وَالشَّرَابِ . وَامْتَنَعْتُ عَنْ أَكْلِ الدُّهُونِ وَالْمَقْلِيَّاتِ ، وَعَنِ التَّدْخِينِ أَيْضًا . وَلَجَأْتُ إِلَى الرِّياضَةِ وَالْحَرَكَةِ وَالانتِظَامِ فِي النَّوْمِ لِلتَّخْفِيفِ مِنَ الْأَرْقِ وَالْقَلْقِ وَالْعَصَبَيَّةِ .

يُوماً بَعْدَ يَوْمٍ رَأَيْتُ وَزْنِي يَنْقُصُ وَعَافِيَتِي تَعُودُ وَصَارَتِ التَّحَالِيلُ الطَّبِيعِيَّةُ إِيجَابِيَّةً وَاسْتَرْجَعْتُ حَيَوَيَّتِي وَقُوَّتِي ؛ عِنْدَهَا نَصَحَّنِي الطَّبِيبُ قَائِلاً : « حَفِظْ عَلَى هَذَا الْكَنْزِ الَّذِي حَظِيَّتْ بِهِ مِنْ جَدِيدٍ ، وَالتَّزِمْ بِقِوَاعِدِ الصِّحَّةِ الَّتِي رَوَضْتَ جِسْمَكَ عَلَيْهَا ، وَلَا تُضَحِّي بِهَا فِي سَبِيلِ سَهْرَةٍ مُمْتَعَةٍ أَوْ أُكْلَةٍ شَهِيَّةٍ ، فَصِحَّتُكَ هِيَ الْأَهْمُ » .

## الأسئلة :



- متى أدرَكَ الْكَاتِبُ قِيمَةَ الصِّحَّةِ ؟  
– لِمَاذَا قَرَرَ الْكَاتِبُ تَغْيِيرَ سُلُوكِهِ ؟ كَيْفَ كَانَ ذَلِكَ ؟
- مَا هِي نَتْيَاجَةُ هَذَا التَّغْيِيرِ ؟ – وَأَنَّ مَاهِي النَّتْيَاجَةُ الَّتِي خَلُصْتَ إِلَيْهَا ؟
- ابْحَثْ فِي الْقَامُوسِ عَنْ مَعَانِي الْمُفَرَّدَاتِ التَّالِيَّةِ : – تُؤْرِقَ – أَتَجَرَّعَ – رَوَضَ .
- صِفْ هَذَا الرَّجُلَ وَأَظْهِرْ سُلُوكَاهُ غَيْرَ الصِّحِّيَّةِ .
- انْصَحْ هَذَا الرَّجُلَ مُحَوِّلًا هَذِهِ الْجُمْلَةَ : « مَارِسُوا الرِّياضَةَ وَتَجَنَّبُوا الْإِفْرَاطِ فِي الْأَكْلِ » .
- لَوْ أَنَّ الطَّبِيبَ خَاطَبَ مَرِيضَيْنِ بِهَذِهِ الْجُمْلَةِ مَاذَا يَقُولُ لَهُمَا ؟ : « حَفِظْ عَلَى عَافِيَتِكَ وَالتَّزِمْ بِقِوَاعِدِ الصِّحَّةِ » .
- جِدْ فِي النَّصِّ : اسْمَ فَاعِلٌ – خَبَرًا لِفَعْلٍ نَاقِصٌ – هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ – هَمْزَةٌ مُتوَسِّطةٌ .
- اغْرِبِ الْكَلِمَاتِ الْمُسَطَّرَةِ فِي النَّصِّ .

## أَعْبُرُ كِتَابِيَاً :

تَحدَّثُ عَنِ السُّلُوكَاتِ الْمُضِرَّةِ بِصِحَّتِكَ وَكَيْفَ تَتَجَنَّبُهَا ؟

## أوسع معلوماتي



### نصائح صحية

**نصائح كي لا تُصبح المحفظة عبئاً عليك:**

- اختر محفظة تغطي المسافة من أعلى الظهر إلى نهاية الأضلاع ، ولا تتجاوز الخصر لتجنب جهداً أكبر على العضلات والظهر والكتف.
- ✓ أن تكون ذات دعامة قطنية سميكة من الناحية الخلفية لتدعيم عمودك الفقري.
- ✓ يكون مقبضها طويلاً حتى لا تضطر لالتواء والانحناء.
- ✓ ألا يتتجاوز عرضها عرضك ، و تكون حافظتها العليا بنفس ارتفاع كتفيك.
- ✓ عدم حملها على كتف واحد لتجنب آلام العنق والكتف وأوجاع العمود الفقري.
- ✓ تعلم التبديل في حملها على كلتا يديك.
- ✓ لا يجب أن تتعذر 15% من وزنك ، فإذا كان وزنك عشرين كيلogramma لا يجب أن تتعذر المحفظة ثلاثة كيلوغرامات.
- ✓ رتب محتوياتها بحيث تكون الأشياء الأخف وزناً ذات الأسطح غير المنتظمة بعيدة عن الظهر حتى لا تضغط عليه مباشرة.
- ✓ حافظ على استقامتك ولا تمل إلى جهة المحفظة للوقاية من مشاكل العمود الفقري .
- ✓ لحمل المحفظة بشكل صحيح اثنين ركبتيك ولا تنحن بظهرك.

### ثمان نصائح لأحافظ على صحتي:

|                                 |                                 |  |   |
|---------------------------------|---------------------------------|--|---|
|                                 |                                 |  |   |
| تناول وجباتك في أوقاتٍ منتَظمة. | لاتزيد في أكل كل ما طبخ بالثوم. | أكثر من الأغذية التي تحتوي بيتاكاروتين مثل الجزر والبطاطا الحلوة، والخضروات الورقية الداكنة. |   |
|                                 |                                 |  |   |
| اشرب الماء طوال النهار.         | مارس الرياضة بشكل منتظم.        | اصعد الدرج عوضاً عن المصعد.  | أكثر من تناول الخضر والفواكه والحبوب والبقول والأسمدة والألبان. |

## أنجز مشروع

## أصمم ألبوم مراحل نموي.

- وأنت تتفرج على ألبوم صور العائلة لفت انتباهاك بأن طول قامة الأشخاص وأوزانهم وكذلك ملامحهم تتغير بمرور السنوات، فقرررت أن تجمع صوراً لك وترتبها حسب مراحل نموك خلال السنوات التسعة الماضية وتضعها في ألبوم ذكرياتك مع وصف ما حدث لك من تغيرات.
- لاحظ التغيرات الطارئة على هذا الطفل من خلال الصورة.

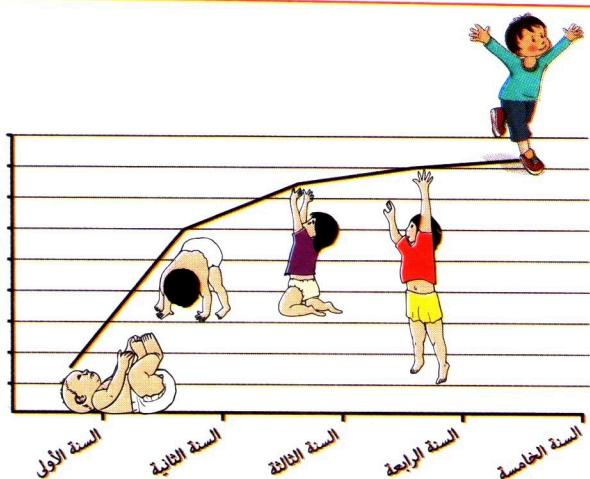
ازداد طوله وزنه وصار يتكلم بطلاقة ويتحكم في جسمه يلعب - يجري . ازداد ذكاؤه وصار يرسم باستعمال القلم ويحفظ بعض السور والأناشيد .

ازداد طوله وزنه وطول شعره وأصبح يمسك الأشياء ويلاعب بها .

بدأ يمشي ويتعرف على الأشخاص وازداد طوله وزنه قليلا.

ازداد طوله وزنه قليلاً وصار شعره كثيفاً وصار يضحك ويلعب ويتفاعل مع ما يدور من حوله ويقلد الآخرين . ويتحددت مكوننا جملاء مفهومة .

قصير القامة، خفيف الوزن يحب على ركبتيه ولا يتفوّه إلا بحروفٍ : ما ، يا ، ....



- بالاستعانة بما سبق أجمع صوراً توضح مراحل نموك ثم ضعها في ألبوم خاص وصف مراحل نموك .

■ قبل أن تسلم عملك راجع خطوات الإنجاز وقيم نفسك .

1 - إذا حصلت على ست مرات (نعم) فقد نجحت في إنجاز مشروع .

2 - إذا حصلت على أقل من أربع مرات (نعم) أراجع وأصحح ما كتبت .

## الخطوات

- وضعت الصور بالترتيب .
- ذكرت اختلاف الطول .
- ذكرت اختلاف الوزن .
- ذكرت اختلاف الوجه وطول الشعر .
- ذكرت تطور المهارات (الحيواني - المشي - الجري - الكلام - اللعب - التقليد - الذكاء - الكتابة ) .
- كتبت بدون أخطاء .

المقطع

6

## الْحَيَاةُ التَّقَافِيَّةُ

**الوحدة الأولى** - أنا مل من ذهب.

**الوحدة الثانية** - لباسنا الجميل.

**الوحدة الثالثة** - القاصن الطارقي.

**حَلُو الْكَلَامِ**: - الكتاب.

- علبة الألوان.

**نَحْنُ الْإِدْمَاجُ**: - سر العداوة بين القط و الفأر.

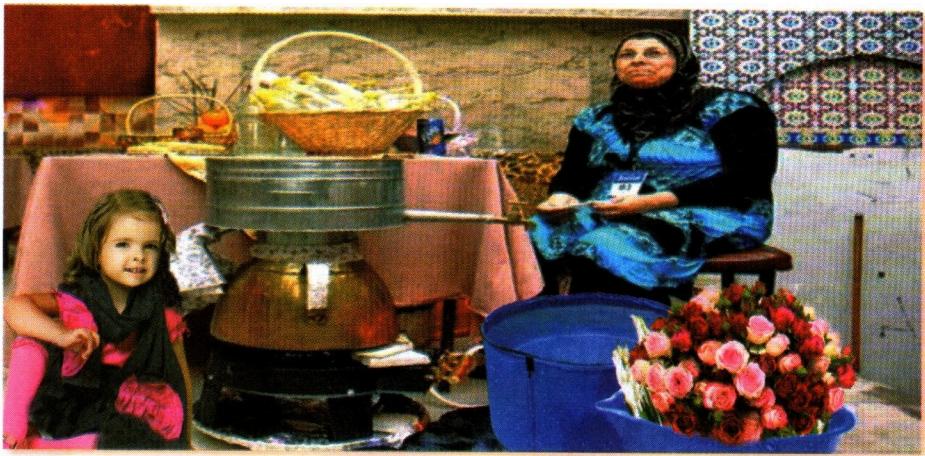
**أَوْسَعُ مَعْلُومَاتِي**: - من تراثنا.

**أَنْجَزَ الْمَشْرُوعَ**: - شريطي المرسوم.



# أَنَّا مِلْ مُعَطَّرَةً

أشاهد وأعبر



أَسْتَعْمِلُ الْمَيْغَةَ

## ظُرُوفُ الْمَكَانِ (أَمَامٌ - وَسْطٌ - جِوارٌ - أَعْلَى)

- الجَدَّةُ بَايَةٌ وَسَطَ الدَّارِ الْقَدِيمَةِ.

- جَلَسْتُ إِلَى جِوارِهَا أَنْظَرْتُ إِلَى وَجْهِهَا الْجَمِيلَ.

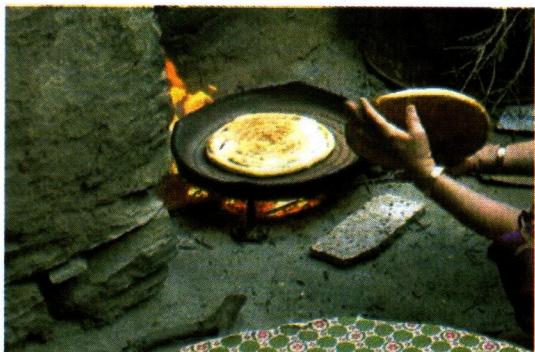
- أَمَامَهَا كَبَّةُ الْوَرْدِ رَائِحَتُهُ تُعَبَّقُ الْمَكَانَ.

- تَضَعُ الْمَاءُ الْبَارِدُ أَعْلَى قُبَّةِ الْقَطَّارِ النُّحَاسِيِّ.

• كَوْنُ جُمَلاً مُسْتَعْمِلاً ظُرُوفَ الْمَكَانِ.

• عَبِّرْ مُسْتَعْمِلاً ظُرُوفَ الْمَكَانِ:

- لاحِظْ وصِفْ ما تَقْوُمُ بِهِ هَذِهِ الْمَرْأَةِ: عَلَى مَاذا تَطْهُو؟



- فِي رَأِيكِ ما هُوَ الْمَكَانُ الَّذِي تَقْوُمُ فِيهِ بِهِذَا الْعَمَلِ؟

- هَلْ رَأَيْتَ وَالدَّاتَكَ تَقْوُمُ بِنَفْسِ الْعَمَلِ؟ مَا هِيَ الْمَراحلُ الَّتِي تَتَّبِعُهَا؟

أَنْتَ شَفَهِيَا

• تَحَدَّثُ عَنْ مَوْضِيَّ يَتَضَمَّنُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَّةِ:

(تَقْلِيدِيَّةٌ - مَهَارَةٌ - مُتَوارِثَةٌ - ثَقَافَةٌ - تُرَاثٌ - قَدِيمَةٌ - الْأَجْدَادُ - تُمارِسُ).

• مَا هِيَ الْحِرْفَةُ الَّتِي تُمارَسُ كَثِيرًا فِي مَنْطِقَتِكِ؟

• أُذْكُرْ كُلَّ مَا تَعْرِفُهُ عَنْهَا.

## أنا مل من ذهب



تُحبُّ الْجَازِيَّةُ الجُلوس لِساعاتٍ طَوِيلَةً، تُرَاقبُ أُمَّهَا وَأُخْتَهَا الْكُبْرَى مَعَ الْجَارَاتِ وَهُنَّ يَصْنَعْنَ أَجْمَلَ الزَّرَابِيِّيِّ وَالسَّجَادِ.

كَانَتِ الْجَازِيَّةُ تُشَارِكُ النِّسْوَةَ فِي كُلِّ مَرَاحِلِ صِنَاعَةِ الزَّرْبَيَّةِ، مِنْ غَسْلِ الصَّوْفِ وَتَجْفِيفِهَا وَتَمْسِيقِهَا بِالْقَرْدَاشِ ثُمَّ غَزْلِهَا وَتَحْوِيلِ الْأَلْيَافِ إِلَى خُيُوطٍ، فَدِبَاغَتِهَا بِأَجْمَلِ الْأَلْوَانِ الطَّبِيعِيَّةِ، وُصُولًا إِلَى الْمَنْسِجِ حَيْثُ تُثَبَّتُ الْخُيُوطُ عَلَى الرَّكَائِزِ فَتُنَسَّجُ الزَّرْبَيَّةُ بَيْنَ حَطَّةٍ وَرَفْدَةٍ وَدَقِّي بالخِلَالَةِ، فِي حَرَكَاتٍ دَقِيقَةٍ وَسَرِيعَةٍ.

أَحَبَّتِ الْجَازِيَّةُ هَذَا الْفَنَّ الْأَصِيلَ حُبًّا كَبِيرًا جَعَلَهَا تُقْبِلُ عَلَى تَعْلِيمِهِ إِقْبَالًا شَدِيدًا رَغْمَ صِغْرِ سِنِّهَا، فَشَارَكَتْ فِي الْمَعْرَضِ الَّذِي أُقِيمَ فِي الْيَوْمِ الْوَطَنِيِّ لِلصِّنَاعَاتِ التَّقْلِيدِيَّةِ بِزَرْبَيَّةِ صَنَعَتْهَا بِأَنَامِلِهَا الذَّهَبِيَّةِ أَدْهَشَتِ الْجَمِيعَ، فَكَانَتْ تُشَبِّهُ الْلَّوْحَةُ الْفَنِيَّةُ بِتَنْسِيقَاتِ جَمِيلَةٍ مِنْ الْأَشْكَالِ وَالْأَلْوَانِ . بَعْدَ الْمَعْرَضِ وَالْجَائِزَةِ الَّتِي حَصَلَتْ عَلَيْهَا زَادَتْ ثَقَةُ الْجَازِيَّةِ بِنَفْسِهَا وَرَاحَتْ تُخَصِّصُ كُلَّ وَقْتِهَا لِلْإِبْدَاعِ فِي هَوَايَتِهَا الْمُفَضَّلَةِ.

رسيدِي الجديد

- جُد لِكُلِّ كَلِمةٍ صورَتْهَا الْمُنَاسِبةُ:  
منسج - خلاة - قرداش



دباغة الصوف: صباغة الصوف بالألوان  
أَصَابِعُهَا: أصابعها  
بَيْنَ حَطَّةٍ وَرَفْدَةٍ: بين وضع ورفع  
فَنٌّ أَصِيلٌ: فن متواتر عن الأجداد

- من هي الشخصية الرئيسية في النص؟
- يتَحدَّثُ النَّصُّ عَنْ حِرْفَةٍ هي : صناعة الفخار - النَّقْشُ عَلَى النُّحَاسِ - صناعة الزَّرْبَيَّةِ.

• عَمِّنْ تَعْلَمَتِ الْجَازِيَّةُ مَهَارَةَ صُنْعِ الزَّرْبَيَّةِ؟

• وَرَدَتْ فِي النَّصِّ بَعْضُ الْأَدَوَاتِ الْمُسْتَعْمَلَةِ فِي صُنْعِ الزَّرْبَيَّةِ، مَا هِيَ؟

• اذْكُرْ بِالْتَّرْتِيبِ مَرَاحِلَ صُنْعِ الزَّرْبَيَّةِ.

• لِمَاذَا أَقْبَلَتِ الْجَازِيَّةُ عَلَى تَعْلُمِ هَذِهِ الْحِرْفَةِ رَغْمَ صِغَرِ سِنِّهَا؟

• مَا هُوَ الْحَدَثُ الثَّقَافِيُّ الَّذِي شَارَكَتْ فِيهِ الْجَازِيَّةِ؟

• حَدَّدْ وَجْهَ الشَّبَهِ بَيْنَ الزَّرْبَيَّةِ الَّتِي تَصْنَعُهَا الْجَازِيَّةِ وَاللُّوْحَةِ الْفَنِيَّةِ.

• مَا هُوَ أَثْرُ حُصُولِ الْجَازِيَّةِ عَلَى جَائِزَةِ؟

• مَا هُوَ مَصِيرُ الْحِرْفِ التَّقْلِيدِيِّ إِنْ لَمْ تَتَعَلَّمْهَا الْأَجْيَالُ الصَّاعِدَةُ عَنْ أَجْيَالِ الْآباءِ وَالْأَجْدَادِ؟

أُثْرِي لِغَتِي

- انْقُلْ ثُمَّ أَنْجِزْ : جِدِ السَّطْرَيْنِ الْمُتَكَامِلَيْنِ .

يَحِيكُ - يَصْقُلُ - يَنْقُشُ - يَسْبِكُ - يَبْنِي - يَصْهَرُ.

الْحَنَفِيَّةَ - السُّورَ - السَّجَادَةَ - النُّحَاسِ - الْخَشَبَ - الْحَدِيدَ .

## المفعول المطلق

### الاحظ وأكتشف

أَحَبَّتِ الْجَازِيَّةُ هَذَا الْفَنَّ الْأَصِيلَ حُبًا كَبِيرًا جَعَلَهَا تُقْبِلُ عَلَى تَعْلِمِهِ إِقْبَالًا شَدِيدًا.

- مَا نَوْعُ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ: أَحَبَّتِ ، حُبًا / تُقْبِلُ ، إِقْبَالًا
- عِنْدَمَا نُقَارِنُ بَيْنَ كُلِّ زَوْجٍ مِنْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ (أَحَبَّتِ / حُبًا) (تُقْبِلُ / إِقْبَالًا) نَجِدُ أَنَّ الْاسْمَ مِنْ نَفْسِ لَفْظِ الْفِعْلِ وَهُمَا مِنْ أَصْلٍ وَاحِدٍ. • مَا هِيَ الْحَرْكَةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِ هَاتَيْنِ الْكَلِمَتَيْنِ حُبًا ، إِقْبَالًا ؟

#### نموذج للإعراب:

أُعْجِبْتُ بِاللُّوْحَةِ إِعْجَابًا كَبِيرًا.

**إِعْجَابًا**: مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

### أثبت

المفعول المطلق: اسْمٌ مَنْصُوبٌ يُذَكَّرُ بَعْدَ فَعْلٍ مِنْ لَفْظِهِ مِثْلًا: أَتَقَبَّلَتِ الْجَازِيَّةُ حِرْفَتَهَا إِتْقَانًا كَبِيرًا .

## الاسماء الموصولة

### الاحظ وأكتشف

- شارَكَتِ الْجَازِيَّةُ فِي الْمَعْرِضِ الَّذِي أُقِيمَ / بَعْدَ الْجَائِزَةِ الَّتِي تَحَصَّلَتْ عَلَيْهَا زَادَتْ ثِقَتُهَا بِنَفْسِهَا / أَعْجَبَ الدِّينَ شارَكُوا فِي الْمَعْرِضِ بِزَرْبِيَّةِ الْجَازِيَّةِ.

- أُمُّ وَأُخْتُ الْجَازِيَّةِ هُمَا اللَّذَانِ عَلَمَتَاهَا الْحِرْفَةُ / تُرَاقُبُ الْجَازِيَّةُ الْجَارَاتِ اللَّوَاتِي يُبَدِّعُنَّ فِي عَمَلِهِنَّ / الْقَرْدَاشُ وَالْمَنْسَجُ اللَّذَانِ تَسْتَعْمِلُهُمَا الْجَازِيَّةُ قَدِيمًا .

- لاحظ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ: كَمْ لَامًا تَسْمَعُ؟ كَمْ لَامًا تَكْتُبُ؟

### أثبت

الاسماء الموصولة التي تَدْلُّ عَلَى الْمُفْرِدِ وَجَمْعِ الْمُذَكَّرِ تُكْتَبُ بِلَامٍ وَاحِدَة: الَّذِي - الَّذِي - الدِّين - الْأَنْسَى كِتَابَةُ الشَّدَّةِ عَلَى الْلَامِ .

الاسماء الموصولة التي تَدْلُّ عَلَى الْمُثَنَّى وَجَمْعِ الْمُؤْنَثِ تُكْتَبُ بِلَامَيْنِ: اللَّذَانِ - اللَّذَانِ - اللَّوَاتِي - اللَّاَئِي - الْلَّاَتِي وَلَا أَنْسَى كِتَابَةُ الشَّدَّةِ عَلَى الْلَامِ الْثَّانِيَّةِ .

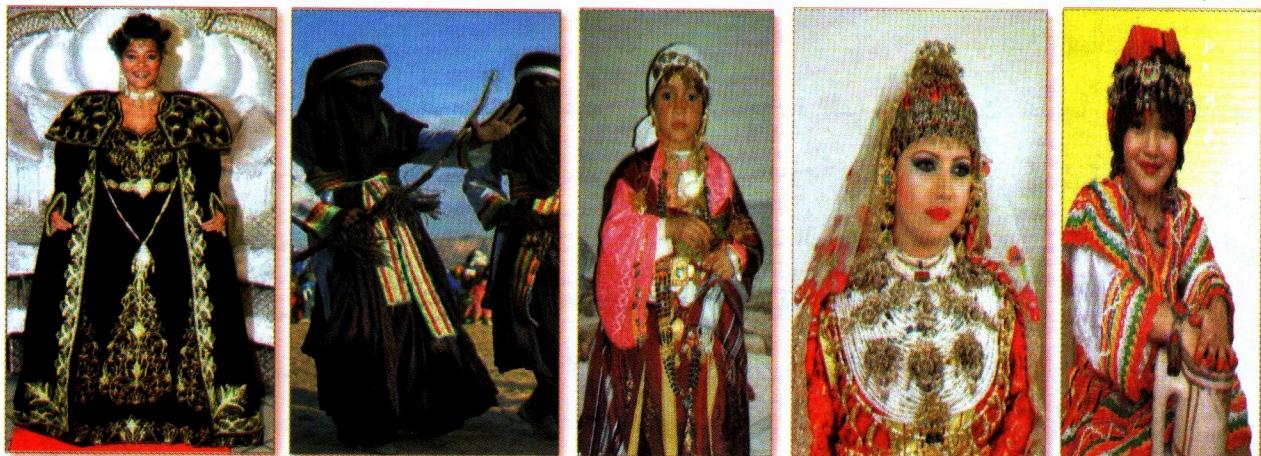
أشهد وأعتبر

# البرنس

استعمل الصيغة

لولا - لـ

- لولا وجود حرفين مثلِك يا عُم بِلْقاسِم لأنَّدَثَ ميراثُ الأَجْدَاد.
- لولا بِرَاعَةُ الْحِرَفِيِّ في حِيَاكَةِ الْبَرْنُوسِ لِمَا نَالَ كُلَّ هَذَا الْإِعْجَابِ مِنِ السُّيَّاحِ.
- عَبَرَ باسْتِعْمَالِ صِيغَةِ لولا - لـ - مثل : لولا الماء لِمَا كَانَ هُنَاكَ وُجُودٌ لِلْحَيَاةِ.
- الْحِرَفِيُّونَ / الْتِرَاثَ      ضَوْءُ الشَّمْسِ / نُمُو النَّبَاتات  
الْعُلَمَاءَ / تَطَوُّرُ الْإِنْسَانِ      الْمُثَابَرَةَ / النَّجَاحَ  
الصَّبَرُ / التَّغْلُبُ عَلَى الصِّعَابِ
- كَوْنُ جُمَلًا مُسْتَعْمِلاً صِيغَةَ لولا - لـ

أنتِ شفهيا

- صِفْ تَوْعاً مِنْ أَنْوَاعِ الْأَلْبِسَةِ الْمُمَثَّلَةِ فِي الصُّورِ.
- تَحَدَّثُ عَنِ الْلِبَاسِ الْمُمِيزِ لِمَنْطِقَتِكَ وَالْمُنَاسِبَاتِ الَّتِي يُلْبِسُ فِيهَا.
- والدَّةُ أَحْمَدَ خَيَاطَةُ مَاهِرَةُ لِلْأَلْبِسَةِ الْتَّقْلِيدِيَّةِ الْجَزَائِرِيَّةِ ، سَأَلَهَا ابْنُهَا يَوْمًا : أُمِّي لِمَاذَا تَهْتَمِّمِ بِهِذَا النَّوْعِ مِنَ الْأَلْبِسَةِ؟
- تَخَيَّلِ الإِجَابَةَ الَّتِي سَتُعْطِيَهَا أُمِّي أَحْمَدَ لِابْنِهَا.

## لباسنا الجميل



في أحد قصور جبال الأوراس، الكاهنة ملكة الأوراس بملابس أوراسية على عرشه. على يمينها ابناها «بَغَاي» و«قَائِسْ»، وأمام قدميها تجلس ابنتها «خَنْشَلَة» ترتدي لباساً رومانياً وتعقص طفلتها إلى فوق كاميرات الرومان. الكاهنة تتمعن ابنتها وتقول باستنكار ودهشة: - ماذا يا خَنْشَلَة؟ وهل هذا لباس تلبسه أميرة أوراسية؟

تتأمل خَنْشَلَة نفسيها قائلة:

- وما الذي ترينه عيّباً في لباسي يا أمي؟ إنه جميل جداً. إلا ترينـه كذلك؟  
بعد صمت ودهشة الأم تسترسل خَنْشَلَة:

لقد عيرتني رفيقاتي بلباسي الأوراسي، ثم إن صديقتي «ميلاس» تستعرض كل يوم أمامي ثوبـاً جديداً، و«سيرتا» جارتـنا تغيظـني كلـما رأـتـني. إنـهنـ جميعـاً يـقلـدـنـ أمـيرـاتـ الروـمانـ. قـائـسـ مقـاطـعاً: أمـيرـاتـ الروـمانـ أـعـدـاؤـنا..... كـيفـ تـسـمـحـينـ لنـفـسـكـ بـهـذـا التـصـرـفـ وـأـنـتـ اـبـنـةـ الكـاهـنةـ؟

خَنْشَلَةـ شـاكـيـةـ: صـديـقـتـيـ «صـانـدـايـ» أـيـضاـ غـيرـتـ مـلـابـسـهـاـ وـلـسـتـ أـنـاـ وـحـدـيـ، لـمـ أـفـعـلـ مـاـ يـسـتـحـقـ اللـوـمـ إـنـهـ فـقـطـ مـجـرـدـ لـبـاسـ.

الـكـاهـنةـ تـأـمـرـ الـجـمـيعـ بـالـسـكـوتـ لـتـقـولـ باـسـتـيـاءـ:

- هل التـقـليـدـ الـأـعـمـيـ هوـ الـحـضـارـةـ؟ أـنـتـ ياـ خـنـشـلـةـ اـنـبـهـرـتـ بـسـرـعـةـ وـ حـاوـلـتـ تـقـليـدـ غـيرـكـ دونـ أـيـ تـفـكـيرـ.

تـسـكـتـ لـحـظـةـ وـ هيـ تـحـمـلـقـ فـيـ وجـهـ خـنـشـلـةـ ثـمـ تـسـتـطـرـدـ: إـنـ لـبـاسـنـاـ الـوطـنـيـ فـيـهـ مـنـ الـجـمـالـ وـالـفـنـ وـالـأـلـوـانـ الـكـثـيرـ...، ثـمـ إـنـهـ لـبـاسـنـاـ، عـنـوـانـنـاـ، يـطـبـعـ شـخـصـيـتـنـاـ وـ يـمـيـزـنـاـ عـنـ غـيرـنـاـ وـ يـبـرـزـ حـضـارـنـاـ وـهـوـيـتـنـاـ.

- زهور ونيسي (دعاء الحمام) - بتصرف

**أقرأ وأفهم****رَصِيدِيُّ الْجَدِيد**

• أبحث عن معاني هذه العبارات في النص:

- تقول باستثناء. - يظهر. - تنظر بحدة.
- تواصل الكلام.

|                       |             |
|-----------------------|-------------|
| <b>تَعْقِصُ :</b>     | تلوى و تثني |
| <b>عَيْرَتْنِي :</b>  | سخرت مني    |
| <b>تُغْضِبُنِي :</b>  | تعيظني      |
| <b>أَنْبَهَرَتْ :</b> | أعجبت       |

• أين جرت أحداث هذه القصة؟ • سم الشخصيات المتحاورة في النص.

• ماذا كانت الأميرة ترتدي وكيف سرحت شعرها؟ • لماذا غضبت الملكة من الأميرة؟

• ما هو السبب الذي جعل خنسالة تستغنى عن اللباس الأوراسي؟

• هل الكاهنة وحدها من استاءت من لباس خنسالة؟

• بماذا ردت الكاهنة على كلام ابنتها خنسالة؟

• أختر مما يلي ما يجب أن نقلده من الحضارات الأخرى: اللباس، التكنولوجيا، العادات والتقاليد،

العلوم، إتقان العمل، الصناعة. • لماذا نعتز بموروثنا الحضاري؟

**أُثْرِيُّ لِفَتِي**

• انقل ثم أنجز: رتب الكلمات التالية في ثنائيات متناسقة.

النحل - دودة الحرير - الشعر - الغنم - الماعز - الحرير - الصوف - الجمل - الوب - العسل.

• اكتشف الموروث الثقافي المقصود:

- قرص مشقوب، مدهون بالربدة و العسل، مرغوب محبوب.

- يقول عنه الشاعر : «أعز مكان في الدنيا سرج سابق»، أصيل، عريق، رشيق.

- ريشها أخضر، تزيين يدي بالأحمر، نطلبها في الأفراح أكثر.

## المضارع المجزوم

### اللَّاحِظُ وَأَكْتَشِفُ

- لَمْ أَفْعَلْ مَا يَسْتَحِقُ اللَّوْمُ .
- لَا تَسْمَحْ لِنَفْسِكَ بِهذا التَّصْرُفِ .
- ما نَوْعُ الْأَفْعَالِ الْمُلَوَّنَةِ؟ مَا هِي حَرَكَةُ إِعْرَابِهَا؟
- مَا هِي حَرَكَةُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ عَادَةً؟
- مَاذَا فَعَلْتَ هذِهِ الْحُرُوفَ: لَمْ ، لَا عِنْدَمَا دَخَلْتَ عَلَى الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ.

### نموذج للإعراب:

لا تُقْلِدْ غَيْرَكَ إِلَّا فِيمَا يَنْفَعُ .  
لا: حَرْفٌ جَزْمٌ وَنَهْيٌ .  
**تُقْلِدْ**: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَجْزُونٌ بِ لَا النَّاهِيَةِ  
وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ السُّكُونُ الظَّاهِرُ عَلَى آخِرِهِ .  
وَالْفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْدِيرُهُ أَنْتَ .

### أثِبْ

يُجْزِمُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ إِذَا سَبَقَهُ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ  
الْجَزْمِ التَّالِيَةِ: لَمْ - لَا النَّاهِيَةِ، مِثْلًا:  
لَمْ أَجِدْ لِبَاسِي التَّقْلِيدِيِّ فِي الْخِزانَةِ .  
لَا تَلْبِسْ مَا لَا يُنَاسِبُكَ .

## اسم المفعول

### اللَّاحِظُ وَأَكْتَشِفُ

- لاحظ الأسماء الملوّنة:
- **مَعْقُولٌ** هذا؟ كَيْفَ تَسْمَحِينَ لِنَفْسِكَ بِهذا التَّصْرُفِ؟
- تَرْتَدِي لِبَاسًا رُومَانِيًّا على غَيْرِ **الْمَأْلُوفِ**.
- المَفْعُولُ** هو الَّذِي دَلَّ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ

### أثِبْ

اسْمُ الْمَفْعُولِ يَكُونُ عَلَى وَزْنِ **مَفْعُولٍ** وَيَدْلُلُ عَلَى الَّذِي وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ مِثْلُ:  
عَرَفَ - عُرِفَ ← **مَعْرُوفٌ** صَنَعَ - صُنَعَ ← **مَصْنُوعٌ**

# الطّاسيلي ناجر

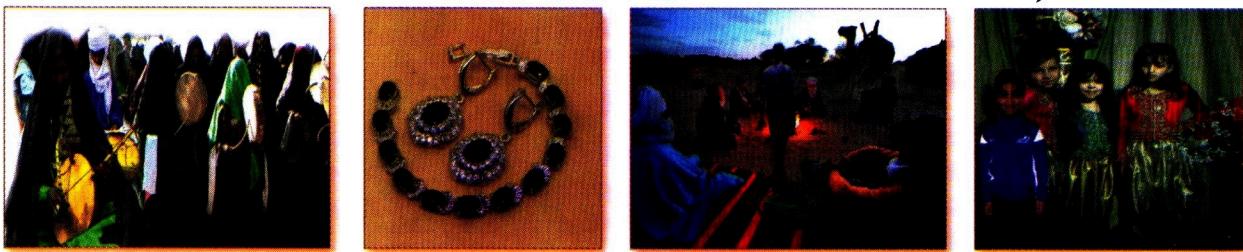
## أشاهدُ وَأَعْبُرُ



## أَسْتَعْمِلُ الْمُبَيِّنَةَ

### الْأَسْتِثنَاءُ : (إِلَّا - سُوِّي)

- لم يَكُنْ لَهُ وَسِيلَةٌ يُعَبِّرُ بِهَا عَمَّا يَحْدُثُ لَهُ إِلَّا الرَّسْمُ.
- لم يَجِدْ سُوِّي الصُّخُورِ يَنْقُشُ عَلَيْهَا رُسُومًا وَأَشْكالًا.
- عَبَرَ عَنِ الصُّورِ مُسْتَعْمِلًا إِلَّا - سُوِّي مِثْلُ : جَلَسَ كُلُّ السُّيَّاحِ حَوْلَ النَّارِ يُشْرِبُونَ الشَّايَ إِلَّا وَاحِدًا فَضَلَّ الْبَقَاءَ وَاقْفًا .



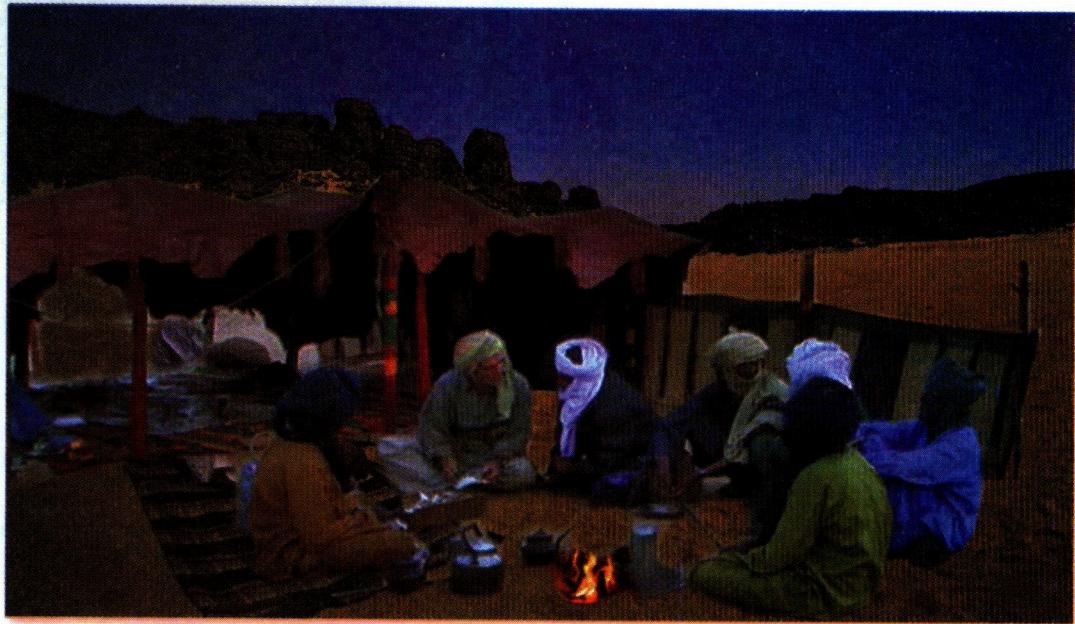
- كَوْنُ جَمَلًا أُخْرَى مُسْتَعْمِلًا : إِلَّا - سُوِّي .

## أَنْتَجْ شَفَهِيَا

- صِفْ مِنْ خَلَالِ الصُّورِ السَّابِقَةِ الْحَيَاةِ الْيَوْمَيَّةِ لِسُكَّانِ الطّاسيليِّ ناجِرٍ وَمَا كَانَتْ تَزَرَّ بِهِ الْمَنْطِقَةُ مِنْ ثَرَوَاتٍ (النَّبَاتاتِ - الْحَيَواناتِ - طَرِيقَةِ الصَّيْدِ - الْأَدَوَاتِ الْمُسْتَعْمَلَةِ ...).



- هَذِهِ آثارٌ لِمَنْ عَاشُوا قَبْلَنَا، صِفْ مَا تُفَضِّلُ مِنْهَا .



« جاءَ، جاءَ، جاءَ الْحَكَوَاتِي ! » تَكْفِي هذه الْجُمْلَةُ لِيَتَرُكَ الْأَطْفَالُ كُلَّ مَا يَشْغُلُهُمْ وَيُسْرِعُونَ لِيَصْطَادُوا مَوْقِعاً قَرِيباً مِنْ « أَمْغَارٍ » الَّذِي أَعْدَّ لَهُ مَكَانٌ وَسَطَ الْمَجْلِسِ، وَهَنَى الْكِبَارُ يَنْضَمُونَ إِلَيْهِمْ، فَالْمُنْاسِبَةُ ذَاتُ أَهَمِيَّةٍ خَاصَّةٍ لَدِي الْطَّوَارِقِ. حَوْلَ الْقَاصِنِ الطَّارِقِيِّ تَتَعَالَى مُوسِيقِي عَذْبَةٍ تُدْفِئُ مَعْ نِيرَانِ السَّمَرِ وَالشَّايِ لِيَالِي الصَّحْرَاءِ الْبَارِدَةِ. ثُمَّ يَأْتِي صَوْتُ « أَمْغَارٍ » عَذْبَةٌ كَاللَّحْنِ الْجَمِيلِ، كَلِمَاتٌ لَا تَكَادُ تَوَقَّفُ فِي سَيْلٍ فَصِيحٍ مِنَ الْأَشْعَارِ وَالْأَسَاطِيرِ، إِنَّهَا سِعَةٌ الْخَيَالِ، وَحُرْيَّةُ التَّجْوِالِ الَّتِي يَتَسَمُّ بِهَا الْطَّوَارِقُ، فَكُلُّ شَيْءٍ يَدْعُو لِلْحَكَايَةِ وَلَا يَوْجَدُ تَفْصِيلٌ مِنْ تَفَاصِيلِ الْحَيَاةِ يَغِيَّبُ عَنْ ذِهْنِ « أَمْغَارٍ »، رَشْفَةُ الشَّايِ، سُكُونُ اللَّيْلِ، صَوْتُ الرِّيَاحِ، غَزَالَةُ بَيْنِ الرِّمَالِ، قُوَّةُ الْجَمَلِ رَفِيقُ الْأَسْفَارِ... وَيَسْتَمِرُ الْحُلْمُ الْيِقَظُ لِلْمُسْتَمِعِينَ، فَلَا يَفْوُتُهُمْ حَرْفٌ أَوْ أَدْنَى حَرْكَةٍ مِنْ « أَمْغَارٍ »، فَالْحَكَايَةُ الشَّفَهِيَّةُ لَدَيْهِمْ لَيْسَتْ مُجَرَّدَ تَسْلِيَةٍ بَلْ تَقْلِيدٌ مُتَوَارِثٌ لِشَفَاقَةٍ نُقِلَّتْ مِنْ جِيلٍ إِلَى جِيلٍ.

يُصَارِعُ الْأَطْفَالُ سُلْطَانَ النَّوْمِ وَلِكِنَّ هَيْهَاتِ...، يَنَامُونَ وَالسَّعَادَةُ مُرْتَسِمَةٌ عَلَى وُجُوهِهِمْ، وَقَدْ لَقَنَهُمْ « أَمْغَارٍ » قِصَصًا عَنِ الشَّهَامَةِ وَالْأَخْلَاقِ وَحُبِّ الْعَائِلَةِ، سَيَحْكُونَهَا بِدَوْرِهِمْ لِأَبْنَائِهِمْ لِتُسَجَّلَ فِي ذَاكِرَةِ الْأَجْيَالِ إِلَى الأَبَدِ.

مستودعات من مقدمة كتاب

- قصص صحراوية - وريدة نقاش -

رَصِيدِي الْجَدِيد

- ابْحَثْ عَنْ مَعَانِي هَذِهِ الْعِبارَاتِ فِي النَّصْ :
- يُقاوِمُ النُّعَاسَ . - أَقْلُ حَرَكَةً . - سُلُوكُ أَخَذَهُ الْأَبْنَاءُ عَنِ الْآبَاءِ .

|                           |                |
|---------------------------|----------------|
| عَلِمْهُمْ                | : لَقَنَهُمْ   |
| السَّهْر                  | : السَّمَرْ    |
| يَتَصَفُّ                 | : يَتَسَمُّ    |
| الْأَخْلَاقُ النَّبِيلَةُ | : الشَّهَامَةُ |
| الشَّيْخُ الْحَكِيمُ      | : أَمْغَارُ    |

• من هو أمغار؟ • إلى أي منطقةٍ ينتمي؟

- كَيْفَ يُقْبِلُ الْأَطْفَالُ عَلَى مَجْلِسِ أَمْغَارِ؟
- أَيْنَ يَجْلِسُ أَمْغَارُ؟ وَلِمَاذَا؟
- لَهْفَةُ الْأَطْفَالِ عَلَى مَجْلِسِ أَمْغَارٍ تَدْلُّ عَلَى أَنَّ :
- قصصَ أَمْغَارٍ مُمْلَةً – قِصَصُهُ مُشَوَّقَةٌ – قِصَصُهُ مُمْتَعَةٌ – قِصَصُهُ مُزْعَجَةٌ .
- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصْ الْعِبارَاتِ التِّي تَدْلُّ عَلَى اهْتِمَامِ الْمُسْتَعِينَ الْبَالِغِ بِقِصَصِ أَمْغَارِ .
- صِفَ الْأَجْوَاءِ التِّي تُصَاحِبُ لَيَالِي السَّمَرِ عِنْدِ الطَّوَارِقِ .

- حِكَايَاتُ أَمْغَارٍ لَهَا عَلَاقَةٌ بِ: الْبِيَاعَةِ السَّاحِلِيَّةِ – الْبِيَاعَةِ الشَّمَالِيَّةِ – الْبِيَاعَةِ الصَّحْرَاوِيَّةِ .
- هل قِصَصُ أَمْغَارٍ مُجَرَّدُ تَسْلِيَةٍ فَقَطْ؟
- كَيْفَ يَكُونُ شُعُورُكَ لَوْ أَنَّكَ حَضَرْتَ فِي إِحْدَى الْلَّيَالِي، تَسْتَمِعُ لِقِصَصِ أَمْغَارِ؟
- مَوَاضِيعُ قِصَصِ أَمْغَارٍ عَنِ الشَّهَامَةِ وَالْأَخْلَاقِ ... مَاذَا تَسْتَنْتَجِ؟

أَثْرِي لِفْتِي

- انْقُلْ ثُمَّ أَنْجِزْ عَلَى الْمِنْوَالِ : نُورٌ لَا يَنْطَفِئُ .
- حرَكَةٌ - مَهَارَةٌ - أَثْرٌ - نُورٌ - نَبْعٌ - خَسَارَةٌ .
- لا تُعَوَّضٌ - لا يُمحىٌ - لا تُضاهىٌ - لا يَنْطَفِئٌ - لا يَنْضَبٌ - لا تَهْدَأٌ .

## الفِعْلُ المَاضِيُّ الْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ

### اللَّاحِظُ وَأَكْتَشِفُ

- 1 – أَعْدَدَ الْحَفِيدُ مَكَانًا لِأَمْغَارٍ . / نَقَلَ الْأَبْنَاءَ الثَّقَافَةَ .
- اسْتَخْرِجِ الفِعْلَ وَ حَدَّدْ زَمْنَهُ . / – اسْتَخْرِجِ الْفَاعِلَ وَ الْمَفْعُولَ بِهِ وَ بَيْنَ حَرَكَةَ إِعْرَابِهِما .
- 2 – أَعْدَدَ مَكَانًا لِأَمْغَارٍ . / نُقْلَتِ الثَّقَافَةَ .
- قَارِنْ بَيْنَ الْمِثَالَيْنِ الْأَوَّلِ وَ الثَّانِي . • هَلْ حَدَثَ تَغْيِيرٌ فِي أَوَّلِ ، وَسَطِ ، أَمْ آخِرِ الفِعْلِ ؟
  - هَلْ بَقَيَ الْفَاعِلُ عَلَى حَالِهِ ؟ هَلْ بَقَيَ الْمَفْعُولُ بِهِ عَلَى حَالِهِ ؟
  - هَلْ نَعْرِفُ مَنِ الَّذِي قَامَ بِالْفِعْلِ «أَعْدَدَ» ، «نُقْلَتِ» فِي الْمِثَالِ الثَّانِي ؟

### أَثَبُتُ

الْفِعْلُ الْمَاضِيُّ الْمَبْنِيُّ لِلْمَعْلُومِ هُوَ مَا كَانَ فَاعِلُهُ مَعْلُومًا مِثْلًا : كَتَبَ الطَّفْلُ الْحِكَايَةَ .

الْفِعْلُ الْمَاضِيُّ الْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ هُوَ مَا كَانَ فَاعِلُهُ مَجْهُولًا مِثْلًا : كُتِبَتِ الْحِكَايَةُ .

الْفِعْلُ الْمَاضِيُّ الْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ يُضْمِنُ أَوْلَهُ وَ يُكَسِّرُ مَا قَبْلَ آخِرِهِ . مِثْلًا : عَرَفَ ← عَرِفَ .

## الْأَلْفُ الْلَّيْنَةُ فِي الْأَفْعَالِ

### اللَّاحِظُ وَأَكْتَشِفُ

- كُلُّ شَيْءٍ يَدْعُو لِلْحِكَايَةِ . / دَعَا كُلُّ شَيْءٍ لِلْحِكَايَةِ .
- يَسْعِي الْقَاصُ الْطَّارِقُ لِتَرْبِيَةِ الْأَجْيَالِ . / سَعَى الْقَاصُ الْطَّارِقُ لِتَرْبِيَةِ الْأَجْيَالِ .
- يَحْكِي أَمْغَارُ قَصَصًا عَنِ الشَّهَامَةِ . / حَكَى أَمْغَارُ قَصَصًا عَنِ الشَّهَامَةِ .
- يَنْتَهِي الْفِعْلُ «يَدْعُو» فِي الْمُضَارِعِ بـ: وَاوْ، كِيفَ يُكَتَبُ فِي الْمَاضِيِّ ؟
  - يَنْتَهِي الْفِعْلُ «يَسْعِي» فِي الْمُضَارِعِ بـ: أَلْفٌ مَقْصُورَةٌ، كِيفَ يُكَتَبُ فِي الْمَاضِيِّ ؟

### أَثَبُتُ

تُكَتَبُ الْأَلْفُ فِي آخرِ الْفِعْلِ الْثَّلَاثِيِّ طَوِيلَةً (ا) أَوْ مَقْصُورَةً (ى) .

إِذَا كَانَتِ الْأَلْفُ أَصْلُهَا وَاوْ تُكَتَبُ مَمْدُودَةً (ا) ، إِذَا كَانَتِ الْأَلْفُ أَصْلُهَا ياءً تُكَتَبُ مَقْصُورَةً (ى) .

نَعْرِفُ أَصْلَ الْأَلْفِ فِي الْأَفْعَالِ بِتَحْوِيلِ الْفِعْلِ إِلَى الْمُضَارِعِ مِثْلًا : يَدْعُو ← دَعَا . يَرْمِي ← رَمَى .

## حلو الكلام

## = الكتاب =

فِيْهِ وَجَدْتُ الْهَنَا وَالرِّغَابْ  
وَكَمْ قَصَّةٌ يَرْزُوْي، أَمْرُ عَجَابْ  
وَتَدْفَعُ شَكِّي بِعَيْنِ الصَّوابْ  
لِكُلِّ سُؤَالٍ لَدِيْهِ الْجَوابْ  
يُدَاوِي أَسَايَ بِوقْتِ الصِّعَابْ  
وَيُبَعِّدُ هَمَّي إِذَا الْكُلُّ غَابْ  
صَدِيقٌ صَدُوقٌ عَزِيزُ الْجَنَابْ

- لقمان شطناوي -

أَعْزُ الصِّحَابِ عَلَيَّ الْكِتابْ  
فَكَمْ مِنْ حَدِيثٍ بِهِ لَذَّةْ  
وَكَمْ مِنْ عُلُومٍ بِهَا أَرْتَوْي  
بِهِ يُكَشِّفُ الْكَوْنُ فِي صَفَحَةِ  
أَعْزُ صَدِيقٍ لَدِيَّ الْكِتابْ  
وَيَسْهُرُ قُرْبِي لِيُؤْنِسَ نَفْسِي  
فَنِعْمَ الْأَنِيسُ لَهُ هَيْبَةً

## = عَلْبَةُ الْأَلْوَانِ =

أَحْفَظُهَا فِي أَحْلَى مَكَانٍ  
تَضَحَّكُ كُورُودُ الْبُسْتَانْ  
بِالْأَزْرَقِ مَاءُ الْخَلْجَانْ  
بِالْأَخْضَرِ وَرَقُ الْأَغْصَانْ  
تَهْتِفُ أُمِّي : يَا فَنَّانْ

- أبي علوش -

أَنَا عَنْدِي أَلْوَانٌ تَنْشُطُ  
وَالْأُلْوَنُ فِيهَا لَوْحَاتٌ  
سَائِلُونُ بِالْأَصْفَرِ شَمْسًا  
بِالْأَحْمَرِ عَنَّا .. تُفَاحًا  
أَبْدِعُ بِالْأَلْوَانِ جَمَالًا



## سِرُّ العَدَاوَةِ بَيْنَ الْقِطِّ وَالْفَارِ

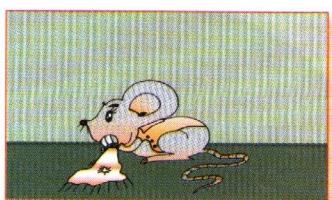
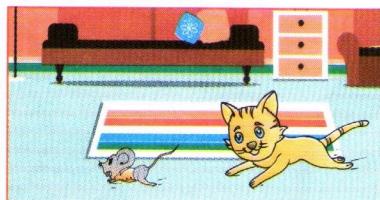
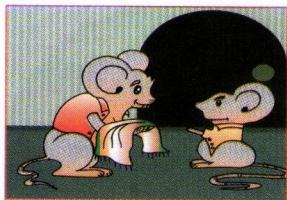
مُنْذُ زَمَنٍ بَعِيدٍ ، كَانَ الْفَارُ يُزَاوِلُ مِهْنَةَ الْخِيَاطَةِ وَكَانَ بَارِعاً جَدًا . ذَاتَ يَوْمٍ أَتَى إِلَيْهِ زَبُونُهُ الْقِطُّ وَأَخْضَرَ مَعَهُ قُمَاشًا مَنْسُوْجًا مِنَ الصَّوْفِ الْجَيِّدِ وَقَالَ : « أُرِيدُكَ أَنْ تَخْيِطَ لِي بُرْنُسًا جَمِيلًا مِنْ هَذَا الْقُمَاشِ » ، اِبْهَرَ الْفَارُ بِقِطْعَةِ الْقُمَاشِ الَّتِي كَانَتْ مِنْ أَرْفَعِ أَنْوَاعِ الصَّوْفِ الْأَلْبَنِيِّ النَّاعِمِ ، سَأَلَ لُعَابَهُ وَلَمْ يَسْتَطِعْ تَمَالُكَ نَفْسِهِ فَأَخْذَ يَأْكُلُ كُلَّ يَوْمٍ جُزْءًا مِنْهَا حَتَّى لَمْ يَتَبَقَّ سِوْى قِطْعَةِ قُمَاشٍ صَغِيرَةٍ ، بَعْدَهَا احْتَارَ الْفَارُ فَهُوَ لَا يَسْتَطِعُ خِيَاطَةَ بَرْنُسٍ بِتِلْكَ الْقِطْعَةِ فَقَرَرَ أَنْ يَصْنَعَ بِهَا حَقِيقَةً ، وَعِنْدَمَا حَضَرَ الْقِطُّ سَلَّمَهُ إِيَاهَا وَهُوَ يَرْتَجِفُ خَوْفًا . غَضِبَ الْقِطُّ غَضِبًا شَدِيدًا وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ وَهُوَ يُلْاحِقُ الْفَارَ وَيَعْدُو وَرَاءَهُ كُلَّمَا شَاهَدَهُ لِيُعَاقِبَهُ .

- عن مجلة نسيم -



### الأَسْلُكُ :

- سِمْ شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ . - مَتَى حَدَثَتْ هَذِهِ الْقِصَّةِ ؟ / هَلْ هِيَ حَقِيقَيَّةٌ أَمْ خَيَالِيَّةٌ ؟
- مَاذَا طَلَبَ الْقِطُّ مِنَ الْفَارِ ؟ / لِمَاذَا يُلْاحِقُ الْقِطُّ الْفَارَ كُلَّمَا رَأَاهُ ؟ .
- رِتَّبِ الصُّورَ حَسَبَ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ ثُمَّ عَبِّرْ عَنْهَا بِأُسْلُوبِكَ .



- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطْ في النَّصِّ .
- حَوْلِ الْجُمْلَةِ إِلَى الْمَاضِي الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ : « أَخْضَرَ الْقِطُّ الْقُمَاشَ ». .
- هَلْ وَرَدَ فِي النَّصِّ اسْمُ مَفْعُولٍ ؟ مَا هُوَ ؟ / جِدْ اسْمَ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ « أَكَلَ ». .
- لِمَاذَا كُتِبَتِ الْأَلْفُ الْلَّيِّنَةُ فِي الْفِعْلِ « أَتَى » مَقْصُورَةً ؟ / كَيْفَ تُكْتَبُ الْأَلْفُ الْلَّيِّنَةُ فِي الْفِعْلِ « يَعْدُو » فِي الْمَاضِي ؟

### أَعْبُرْ كِتَابًا :



- تَحْكِي لَكَ جَدَّتُكَ قَبْلَ النَّومِ حِكَائِيَّاتٍ جَمِيلَةٍ فِيهَا عِبَرٌ .
- اذْكُرْ قِصَّةً مِنْ هَذِهِ الْقِصَصِ . مَا هُوَ مَوْضُوعُهَا ؟ وَمَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنْهَا ؟ صِفِ الأَجْوَاءَ الَّتِي تُرَافِقُ حِكَائِيَّاتِ جَدَّتِكَ ، وَشُعُورَكَ وَأَنْتَ تَسْتَمِعُ إِلَيْها .

## أوسع معلوماتي

من تراثنا



**الرَّحْيٌ:** مطحنة حجرية تتكون من صخريتين فوق بعضهما وعمود تدور بواسطته، استخدماها أجدادنا لطحن الحبوب كالقمح.



**الهَوْدَجُ:** هو مقعد يوضع على ظهر الجمل ليحمي النساء قديماً من حر الشمس عند السفر في الصحراء.



**السَّرْجُ:** هو مقعد خاص يوضع على ظهر الحصان. والسرج الجزائري التقليدي سرج رائع يمتاز بكتبه وعظمته، ويصنع من الخشب الرفيع والجلد الممتاز والحرير الناعم والفضة الخالصة وحتى خيوط الذهب للتزيين.

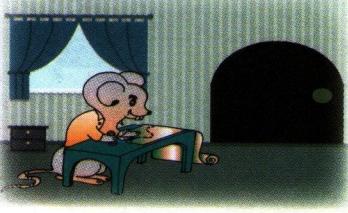


**الخَرْبَقَةُ:** لعبة فكرية يستعمل فيها الذكاء والفطنة. وهي رقصة على التراب مقسمة إلى 49 مربعاً تستعمل فيها حجارة ملوونة كجندول، وهي لا تخلو من الحماس والإثارة.

## سر العداوة بين القط و الفأر

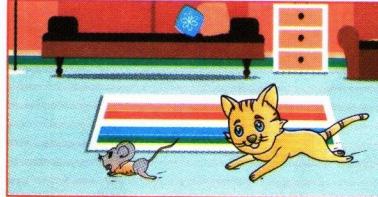
منذ زمن بعيد ، كان الفأر يُزاول مهنة الخياطة وكان بارعاً جدًا . ذات يوم أتى إليه زبونه القط وأحضر معه قماشاً منسوجاً من الصوف الجيد وقال : « أريدك أن تخيط لي برونساً جميلاً من هذا القماش » ، اتبهر الفأر بقطعة القماش التي كانت من أرفع أنواع الصوف البني الناعم ، سال لعابه ولم يستطع تمالك نفسه فأخذ يأكل كل يوم جزءاً منها حتى لم يتبق سوى قطعة قماش صغيرة، بعدها احتار الفأر فهو لا يستطيع خياطة برونس ب تلك القطعة فقرر أن يصنع بها حقيبة، وعندما حضر القط سلمه إليها وهو يرتاح خوفاً . غضب القط غضباً شديداً ومنذ ذلك اليوم وهو يلاحق الفأر ويعدو وراءه كلما شاهده ليحاكيه .

- عن مجلة نسيم -



### الأسئلة :

- سِمَ شخصياتِ القصّة . - متى حدثت هذه القصّة ؟ / هل هي حقيقة أم خيالية ؟
- ماذا طلب القط من الفأر ؟ / لماذا يلاحق القط الفأر كلما رأه ؟ .
- رتّب الصور حسب أحداث القصّة ثم عَبّر عنها بأسلوبك .



- أعرّب ما تحته خط في النص .
- حول الجملة إلى الماضي المبني للمجهول : « أحضر القط القماش » .
- هل ورد في النص اسم مفعول؟ ما هو ؟ / جد اسم المفعول من الفعل « أكل ». .
- لماذا كتبت ألف اللينة في الفعل « أتى » مقصورة؟ / كيف تكتب ألف اللينة في الفعل « يعود » في الماضي ؟



### أعبر كتاباً :

- تحكي لك جدتك قبل النوم حكايات جميلة فيها عبر .
- اذكر قصة من هذه القصص . ما هو موضوعها؟ وماذا تعلمت منها؟ صفي الأجواء التي ترافق حكايات جدتك ، وشعورك وانت تستمع إليها .

## أنجز مشروعك

### شريطي المرسم

- قررت إدارة المدرسة، إنشاء مجلة حائطية خاصة بتلاميذ المدرسة، فطلبت منك المعلمة المشاركة في إعداد هذه المجلة. عندها قمت بتحويل هذه القصة إلى شريط مرسوم ليكون جزءاً من هذا المشروع.

**رحلة عبر الزمن :** أخيراً تحقق حلم رامي وسامي بمرافقتهما لزيارة الطاسيلي ...، رفقة المرشد السياحي كانوا يتوجهون داخل الكهوف والمعارات يتأمّلون تلك الآثار الضاربة في القدم. شدّ انتباه الأخوين نقش ممّيز لرجل يحمل رمحاً مصوّباً نحو ثور، فجأة حدث أمر لا يصدق .. لقد وجدا نفسيهما في مكان مليء بالخضرة والحيوانات وسط أفراد قبيلة يرتدون ملابس بدائية ويحملون رماحاً وأقواساً، عقدت الدهشة لسان الأخوين لكنهما لا يلاحظا أنهم مغايرون مرتين فلا أحد انتبه لهما، عندها بدأ يكتشفان ما يحيط بهما من ذلك الزمن الغابر. بعد مدة لمح الأخوان ذلك الكهف الذي سافرا منه عبر الزمن ، فأسرعا بدخوله ليجدا نفسيهما قد عادا إلى الحاضر بجانب والديهما الذي كان يتناقش مع المرشد حول تلك الرسوم ... !



- إذا حصلت على سبعة مرات  
(نعم) فقد كتبت جيداً.

- إذا حصلت على أقل من  
أربع مرات (نعم) أراجع  
وأصحح ما كتبت.

الخطوات

- حولت الأحداث التي جرت بين شخصيات القصة إلى حوار.
- رسّمت أو وضعّت مشاهد تعبّر عن أحداث القصة.
- رتبّت المشاهد حسب ترتيب أحداث القصة.
- كتبت قول كل شخصية داخل حيز الكلام الموجّه لها في كل مشهد.
- وضعّت علامات الترقيم المناسبة لموقف كل شخصية.
- كتبت بخط واضح.

## الابداع والابتكار

الوحدة الأولى - مركبة الأعماق.

الوحدة الثانية - سالم والحاسوب.

الوحدة الثالثة - بعثة القلم

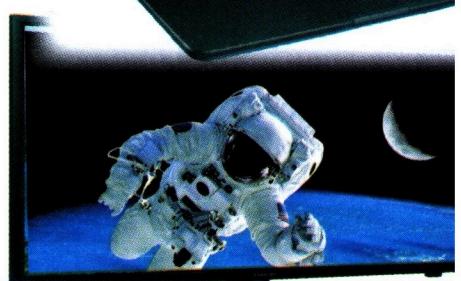
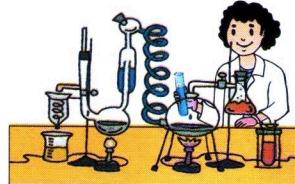
حلو الكلام: - تلفاز و حاسوب .

- علماء المستقبل .

نعن الأدماج: - أحلام المستقبل .

أوسع معلوماتي: - من عالم الفضاء والتكنولوجيا .

أنجز المشروع: - أكتب كيفية صناعة لعبة .



## الغواصة الاستكشافية



أشاهد وأعبر

### أستعمل الميغة

#### الاستدراك بـ : لكن

- فكر سمير كثيراً لكنه لم يجد الموضوع المناسب.
- حاول أخيه الصغير جعل القارورة تغوص في المغطس لكنها سرعان ما كانت تطفو من جديد.
- عَبَر عن الوضعيات التالية مستعملاً لكن مثل : الحلويات لذيدة حلوة المذاق لكن الإكثار منها مضر بالصحة.
- فشل أدسون في كثير من المرات / استمراره في المحاولة لذلة الحلويات / الإضرار بالصحة
- سن قوانين صارمة / كثرة ضحايا حوادث المرور إشراقة الشمس / بروادة الجو
- كون جملة أخرى مستعملاً لكن .



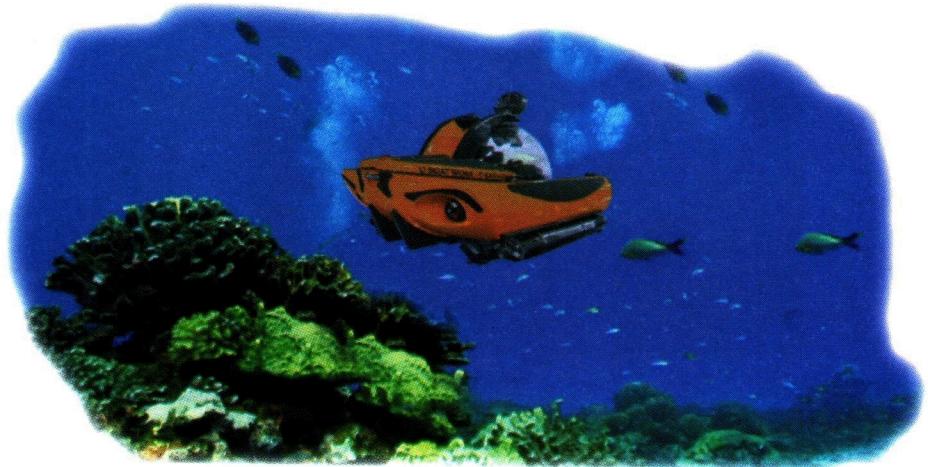
أنت شفهيًا

- دار حوار بين الغواص والصاروخ، وأخذ كل منهما يتحدث عن مزاياه التكنولوجية والعصرية وما قدّمه من منافع وخدمات للإنسان. تصور الحوار الذي دار بينهما ثم مثّله مع رفيقك.

- هل تعرف كيف تهبط الغواصة تحت سطح الماء ثم كيف ترتفع؟ اشرح ذلك مُستعيناً بهذه الجمل :

تزن الغواصة أقل من وزن الماء / لتعطس الغواصة تحت الماء يجب أن يزيد وزنها / يزيد وزن الغواصة بفضل وجود خزانات في الغواصة تملأ بالماء فتهبط / عندما يفرغ الماء من الخزانات يضخ الهواء المضغوط داخلها، ينقص وزنها فتصعد الغواصة إلى سطح الماء.

## مَرْكَبَةُ الْأَعْمَاقِ



هي رحلة خطيرة، يتعرض فيها الإنسان لوحش البحر وللاختناق، وللظلام الدامس. وهو كلّما تعمق تحت الماء زاد الضغط على جسده فلا يمكنه أن ينزل إلى أكثر من خمسين متراً. ولكن الإنسان وتوقه إلى اكتشاف المجهول يتعدى العracيل ويرفض المستحيل فيسخر العلم الحديث ليتغلب على جميع هذه الصعوبات، وينجح في الغوص إلى أعماق البحار والمحيطات. والفضل يعود إلى ابتكار عظيم: الغواصة.

ها نحن نهبط إلى أعماق المحيط في غواصة استكشافية خاصة، لها جدران معدنية سميكه لمقاومة ضغط الماء فلا تتحطم، وفيها أنابيب أكسجين للتنفس ونواذن ذات زجاج غليظ صلب. إننا في هذه الغواصة لا نخاف؛ فإنها قدرة على الهبوط إلى عدة آلاف من الأمتار. هذا نور الشمس يتضاءل فلا نكاد نرى، ولكن في غواصتنا أنوار كاشفة.

نجد في الأعماق أنواعاً من السمك لا عهد لنا بها، لبعضها حبل طويلاً يتحسّس به فريسته، وهذا آخر يرسل شعاعاً من نور يهتدى به. ما أعجب ما نرى! إن عمق المحيط كسطح الأرض بعضه مرتفع كالجبال وبعضه صخر وآخر رمل، وهذه شعاب مرجانية تبدو كأنها بستان ذو أشجار مثمرة بمنظر بهيج.

التقطنا صوراً رائعة ونادرّة وأخذنا عينات بفضل أجهزة دقيقة، الآن وقد أنهينا، تبدأ الخزانات بإنفاس الماء وذلك بضخ الهواء المضغوط فيها تدريجياً، فترتفع الغواصة رويداً رويداً حتى تبلغ بنا سطح الماء؛ ونحمد الله على السلامة.

عن كتاب الحياة في المحيطات بتصريف

رَصِيدِيُ الْجَدِيد

• أَخْتَرِ الْإِجَابَةَ الْمُنَاسِبَةَ :

لَا عَهْدٌ لَنَا بِهَا : لَا نُحِبُّهَا - غَرِيبةٌ عَلَيْنَا .

تُقاوِمُ : تَعْبُرُ - تَتَحَمَّلُ - تَتَحَدَّى .

تُوقِّهُ : سُعادَتَهُ - اهْتِمَامَهُ - رَغْبَتَهُ - شَوْقَهُ .

دَقِيقَةً : عَالِيَةُ الْجَوْدَةِ

ضَغْطُ الْمَاءِ : قُوَّةُ وَزْنِ الْمَاءِ

يَسْتَشْعِرُ : يَتَحَسَّسُ

الْحَالِكُ ، شَدِيدُ الظَّلَامِ : الدَّامِسُ

هَذِهِ رِحْلَةٌ : بَرِّيَّةٌ ، جَوِيَّةٌ ، بَحْرِيَّةٌ ، رِحْلَةُ غَوْصٍ .

يَسْتَعْمِلُ الْإِنْسَانُ فِي هَذِهِ الرِّحْلَةِ : الْبَاحِرَةُ ، الْيَخْتُ ، الْغَوَّاصَةُ ، الْقَارِبُ .

• مَا هِيَ الْأَخْطَارُ الَّتِي يَتَعَرَّضُ لَهَا الْإِنْسَانُ إِذَا أَرَادَ أَنْ يَقُومَ بِرِحْلَةٍ إِلَى أَعْمَاقِ الْمُحِيطِ ؟

• هَلْ أَسْتَطَاعَ الْإِنْسَانُ أَنْ يَتَغلَّبَ عَلَى هَذِهِ الصُّعُوبَاتِ وَالْأَخْطَارِ ؟ كَيْفَ ذَلِكَ ؟

• كَيْفَ هِيَ هَذِهِ الْغَوَّاصَةُ ؟ اسْتَخْرُجْ مَا يَدْلِلُ عَلَى مُقاوِمَتِهَا لِضَغْطِ الْمَاءِ .

• مَا هُوَ الشُّعُورُ الَّذِي يُعْسِنُ بِهِ الرُّكَابُ فِي هَذِهِ الْغَوَّاصَةِ : الْخُوفُ / الْاِطْمَئْنَانُ / الْمُتَّعَةُ ؟

• مَاذَا نُشَاهِدُ إِذَا قُمْنَا بِرِحْلَةٍ فِي عُمْقِ الْمُحِيطِ ؟ • مَا أَكْثَرُ شَيْءٍ أَعْجَبَكَ فِي هَذِهِ الرِّحْلَةِ ؟

• هَلْ نَجَحْتُ هَذِهِ الرِّحْلَةِ الْاسْتِكْشافِيَّةَ ؟

• مَا هِيَ أَهَمِيَّةُ الْغَوَّاصَةِ الْاسْتِكْشافِيَّةِ بِالنِّسْبَةِ لِعُلَمَاءِ الْبِحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ ؟

• ابْحَثْ فِي الْقَامُوسِ عَنْ مَعْنَى كَلِمَةِ «الْمُحِيطِ» .

أُثْرِي لِغَتِي

• اُنْقُلْ ثُمَّ أَنْجِزْ : جِدْ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ السَّطْرِ الْأَوَّلِ مَا يَنْسِبُهَا فِي السَّطْرِ الثَّانِي :

غَاصٌ / الْغَاصِ / الْغَوَّاصٌ / الْغَوَّاصَةٌ / الْغِيَاصَةُ / الْمَغَاصُ .

مَوْضِعُ الغَطْسٍ / حِرْفَةُ الْغَوَّاصِ / مَوْجُودٌ تَحْتَ الْمَاءِ / سَفِينَةٌ مُهَيَّأَةٌ لِلْغَوْصِ وَالْمَكْثُ تَحْتَ الْمَاءِ / مَنْ حِرْقَتْهُ الْغَوْصُ / جَمْعُ كَلِمَةِ الْغَوَّاصِ / نَزَلَ تَحْتَ الْمَاءِ .

## علامات الرفع في الأسماء

### الاحظ وأكتشف

- كُلما تعمقَ الإنسانُ تَحْتَ الماء زادَ الضَّغْطُ على جَسَدهِ.
- أقْرِئِي الأَسْمَاء الْمَرْفُوعَةَ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ، وَعَيْنِ عَلَامَةِ الرَّفْعِ فِيهَا. لِمَاذَا جَاءَتْ مَرْفُوعَةً؟
- يَقْعُدُ الْمَرْسِى فِي الْخَلْبِ / جَاءَ الْمُكْتَشِفُ / يَقُومُ الْغَوَاصُونَ بِالْحَفْرِيَاتِ فِي الْأَعْمَاقِ.
- هَلِ الْأَسْمَاءُ الْمُلَوْنَةُ جَاءَتْ فِي حَالَةِ رَفْعٍ؟ لِمَاذَا؟ عَيْنِ عَلَامَةِ الرَّفْعِ فِيهَا.

### أثِبْ

**علامات رفع الاسم هي :**

**الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ** مثل : تَوَصَّلَ الْمُكْتَشِفُ إِلَى الدَّوَاءِ.

**الضَّمَّةُ الْمُقَدَّرَةُ** مثل : هَذَا مُنْحَنِيٌّ خَطِيرٌ.

**الْأَلْفُ** مثل : تَوَصَّلَ الْمُكْتَشِفُ إِلَى اِكْتِشافِ رَائِعٍ.

**الْوَao** مثل : اِكْتِشَافُ الْمُكْتَشِفِ دَوَاءً جَدِيدًا.

### نموذج للإعراب :

#### العلماء مُبدعون

**العلماء** : مُبْتَدِأٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

**مُبدِعونَ** : خَبْرٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْوَao لَأَنَّهُ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ.

## الاسم في المفرد والمثنى

### الاحظ وأكتشف

- تَتَحَمِّلُ الْغَوَاصَةُ الضَّغْطَ.

- لاحظ الأَسْمَاءُ الْمُسَطَّرَةُ، ثُمَّ عَيْنِ مَوْضِعِ الْاِخْتِلَافِ بَيْنَ الْأَسْمَاءِ فِي الْمُفْرَدِ وَالْأَسْمَاءِ فِي الْمُثَنَّى السَّمَكَةُ مُضِيَّةٌ / السَّمَكَتَانِ مُضِيَّتَانِ.

نَنْزِلُ فِي غَوَاصَةٍ اِسْتِكْشَافِيَّةٍ .

- هل حُوِّلَتِ الْأَسْمَاءُ مِنْ الْمُفْرَدِ إِلَى الْمُثَنَّى بِنَفْسِ الْكَيْفِيَّةِ؟ لِمَاذَا؟

### أثِبْ

**عندما أحول من المفرد إلى المثنى :**

أُضِيفَ الْأَلْفُ وَالنُّونُ عَلَى مُفْرَدِهِ إِذَا كَانَ مَرْفُوعًا مَثُلُ : الْقَطَارُ سَرِيعٌ / الْقَطَارَانِ سَرِيعَانِ .

وَأُضِيفَ يَاءُ سَاكِنَةٍ وَنُونًا عَلَى مُفْرَدِهِ إِذَا كَانَ مَنْصُوبًا مَثُلُ : رَأَيْتُ الْقَطَارَ السَّرِيعَ / رَأَيْتُ الْقَطَارَيْنِ السَّرِيعَيْنِ .

أو مَجْرورًا مَثُلُ : أُعْجِبْتُ بِالْقَطَارِ السَّرِيعِ / أُعْجِبْتُ بِالْقَطَارَيْنِ السَّرِيعَيْنِ .

# من عمر الحِجَارة إِلَى عمرِ الْحَاسُوبِ

أشاهد وأعير



## أَسْتَعْمَلُ الْمُبَيْغَةَ

### التفضيل



حاسوب محمول



حاسوب مكتبي

- لعله يأتي في المستقبل ما هو أَعْظَمُ من هذه المُخترعات.

- تولد المُخترعات وتنمو ثم تموت لتترك مكانها لمُخترعات أَكْثَر تَطْوِرًا.

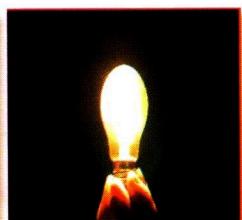
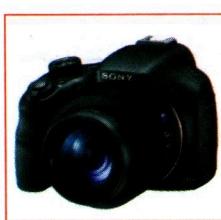
• كون جملًا آخرًا مُسْتَعْمِلاً صيغة التفضيل.

• أراد أبوك أن يشتري حاسوبًا للاستعمال المنزلي، وخَيَّرْتُكْ بين الحاسوب المكتبي والـحاسوب المحمول.

- عَبَرْ عن رأيك لوالدك مُبَيِّنًا سبب اختيارك لأحد الحاسوبين و مزاياه مقارنة بالآخر مُسْتَعْمِلاً صيغة التفضيل.

## أَنْتَ شَفَهِيَا

المقطم  
لله



• تَحَدَّثُ عن الاختراع الذي تراه مهماً في حياتك ، صفة و بين فوائده و استعمالاته .

## سالم والحاسوب

كان سالم يتتجول في أزقة المدينة، يقف أمام واجهات المحلات المتخصصة في بيع الأجهزة الإلكترونية لأنّه يريد أن يقتني حاسوباً محمولاً. رأى واحداً صغيراً الحجم فدنا ليقرأ ثمنه قائلاً في نفسه: لعل هذا الصغير يكون ثمنه في متناولٍ.



تراجَع سالم إلى الوراء لأنّه صُعقَ من سعرِه الباهض.

- هل يستحق هذا الحاسوب الصغير هذا المبلغ الكبير الذي لو عزمت على شرائه، فعلاً، لكفني بيع منزلي؟!  
وإذا بالحاسوب الصغير يردد وهو يتحقق غضباً!

- أنا لست صغيراً، كما تظن، أيها السيد!.. أنا حاسوب عملاق لا نظير لي في أي مكان آخر، ولهذا تجده ثمني غالياً!

- ألا تخجل من نفسك أيها القزم؟!.. كيف تدعى أنك عملاق وحجمك صغير، لا يتعدى عشرين سنتيمتراً طولاً على خمسة عشر سنتيمتراً عرضاً؟!

- أعرني أذنيك قليلاً: ليس الكبير ولا الصغر بالحجم وإنما بالعمل والجد والنّشاط والدقة.. وأنا ب الرغم حجمي الصغير الصغير، فإن دماغي كبير كبير..  
- وما الفرق بينك وبين الحواسيب الباقيّة؟

- يكمن الفرق في سرعتي الفائق عند إجراء العمليات الحسابية، وفي قدرتي على تنفيذ مليونين ونصف مليون ألف تريليون عملية في الثانية!

- هذا مدهش، مدهش حقاً! لكن بماذا تفينا قوتك وسرعتك ودقتك؟

- إنني أفيد وطني العزيز في مجال الأحوال الجوية، وفي تسيير وتدبیر النفط.. وما يطرأ فجأة من فيضانات وإعصارات وزلازل وبراكين. كما أنني أفيد الشركات الكبرى والباحثين في إعداد الخرائط والرسوم البيانية والصور والأشرطة!...

- أعترف لك بأنني أقف أمام عملاقاً حقاً، لأنك أقوى وأسرع جهاز حاسوب في العالم رأته عيناي وسمعته أذناي... ب الرغم حجمك الصغير جداً.. فيا لفرحة صاحبك بك!.

- اعتراف اعترف به!

- لكنني لا أستطيع شراءك، فأنت أغلى بكثير من ميزانيتي.

عن شريط مصور  
مجلة العربي الصغير

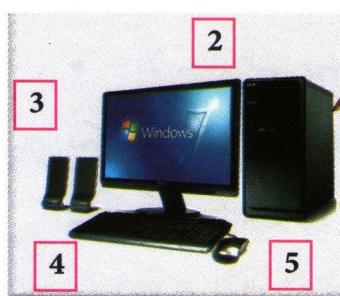
**رَصِيدِي الْجَدِيد**

- جُد لِكُلّ كَلْمَةٍ ضِدَّهَا.
- دَنَا – عَمْلَاقٌ – باهض.
- قَرَمٌ – رَخِيصٌ – ابْتَعد.

|                                  |                              |
|----------------------------------|------------------------------|
| تَدَعِيَ :                       | تَرْلِيونَ :                 |
| مِنْ مُضَاعَفَاتِ الْمَلْيُونِ . | سَعَتُكَ :                   |
| مَا تَسْتَطِيعُ تَخْزِينَهُ مِنْ | الْمَعْلُومَاتِ .            |
| مُخْطَطَاتٌ تَوْضِيْحِيَّةٌ .    | الرُّسُومُ الْبَيَانِيَّةُ : |
| مَدْخُولِيٌّ .                   | مِيزَانِيَّيِّيَ :           |
| إِحْمَرٌ مِنَ الْغَضَبِ .        | اَخْتَقَنَ :                 |

- مَنْ هُمَا بَطَلا هَذِهِ الْقِصَّةُ ؟ • أَيْنَ كَانَ سَالِمُ ؟
- مَا هِي الْوَاجِهَاتُ الَّتِي كَانَ يَقْفُ أَمَامَهَا سَالِمُ ؟ لِمَاذَا ؟
- أَعْجَبَ سَالِمُ بِالْحاسُوبِ الصَّغِيرِ :  
لَاَنَّ شَكْلَهُ كَانَ مُمِيَّزاً – ضَنَّ أَنَّهُ رَخِيصُ الشَّمْنِ – لَاَنَّهُ ذُو تِكْنُولُوْجِيَا عَالِيَّةٍ.
- مَا الَّذِي أَدْهَشَ سَالِمًا ؟ اِسْتَخْرَجَ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى دَهْشَتِهِ ؟
- لِمَاذَا غَضِبَ الْحاسُوبُ الصَّغِيرُ ؟
- مَا هِي الصِّفَاتُ الَّتِي تُمِيزُ هَذَا الْحاسُوبَ عَنْ بَقِيَّةِ الْحوَاسِيبِ ؟
- مَا هِي الْمَجَالَاتُ الَّتِي يُسْتَعْمَلُ فِيهَا هَذَا الْحاسُوبُ ؟ • هل تَعْرِفُ مَجَالَاتٍ أُخْرَى يُسْتَعْمَلُ فِيهَا ؟
- هل يُمْكِنُ أَنْ نَسْتَغْنِيَ عَنِ الْحاسُوبِ فِي حَيَاةِنَا الْيَوْمَيَّةِ ؟ لِمَاذَا ؟
- مَا رَأَيْكَ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ : «لِيْسُ الْكِبَرُ أَوِ الصِّغَرُ بِالْحَجْمِ وَإِنَّمَا بِالْعَمَلِ وَالْجُدِّ وَالنَّشَاطِ وَالدَّقَّةِ».

**أَثْرَى لَفْتَني**



سَمِّ مُكَوِّنَاتُ الْحاسُوبِ وَاكْتُبُهَا عَلَى كُرَاسِتِكَ .  
الشَّاشَةُ – الْفَأْرَةُ – الْوِحدَةُ الْمَرْكَزِيَّةُ – مُكَبِّراتُ الصَّوتِ – لَوْحَةُ الْمَفَاتِيحِ .

### الاحظ وأكتشف

- يُريد سالم أن يقتني حاسوباً محمولاً.
- أقر الأسماء المنصوبة في هذه الجملة، وعِين عَلَامَة النَّصْبِ فيها. لماذا جاءت منصوبة؟
- الحاسوب يُفيد الباحثين / أصلح التقني الحاسوبيين / حضر العالم المُلتَقِي.
- هل الأسماء المُلوَّنة جاءت في حالة نصب؟ لماذا؟ عِين عَلَامَة النَّصْبِ فيها.

### أثبت

#### نموذج للإعراب:

بدأنا العمل مُتفائلين  
**مُتفائلين**: حال منصوبة  
 وعلامة نصبها الياء لأنَّه جمْع مُذَكَّر سالم.

#### علامات النصب في الأسماء:

**الفتحة الظاهرة** مثل: اشتريت حاسوباً محمولاً.

**الفتحة المقدرة** مثل: زررت مبني الإعلام والاتصال.

**الكسرة** مثل: زورت الدولة المستشفى بأحدث التجهيزات.

**الياء الساكنة** مثل: أدخلت تطبيقيين جديدين على الهاتف النقال.

**الياء** مثل: سألت الغواصين عن الحياة في أعماق المحيط.

### الألف اللينة في الأسماء

### الاحظ وأكتشف

- لاحظ كتابة الألف في الأسماء الملوونة.
- 1 - وقف الفتى أمام واجهة المحل. / 2 - كما أنتي أفيض الشركات الكبرى.
- 3 - بلغ الإنسان العلا في مجال العلوم. / 4 - بحث سالم في زوايا الواجهة عما يريد.

### أثبت

#### تكتب الألف اللينة في الأسماء مقصورة (ى) في الحالات التالية:

• الأسماء الثلاثية التي أصل ألفها ياء مثل: يؤذى / الأذى

• الأسماء التي فيها أكثر من 3 حروف ألفها غير مسبوقة بباء مثل: مأوى - مُصطفى

#### تكتب الألف اللينة في الأسماء ممدودة (ا) في الحالات التالية:

• الأسماء الثلاثية التي أصل ألفها واو مثل: يعلو / علا ، عصوات / عصا

• الأسماء التي فيها أكثر من 3 حروف ألفها مسبوقة بباء مثل: هدايا.

# القلم عبر التاريخ



أشاهد وأعبر

## أستعمل الميغة

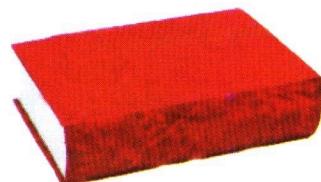
### الأفعال الدالة على الحركة

- كان الإنسان يُغرس أصابعه في دماء الحيوانات ويرسم بها على الصخور .
- تعلم استعمال ريش الطيور ك أقلام ينقعها في الأصباغ ويسجل بها أموراً عديدة .
- غير عن الصور مستعملاً أفعالاً دالة على الحركة مثل : يتسلق الرياضي الجبل بمهارة عالية .



- تكون جملة أخرى تتضمن أفعالاً دالة على الحركة .

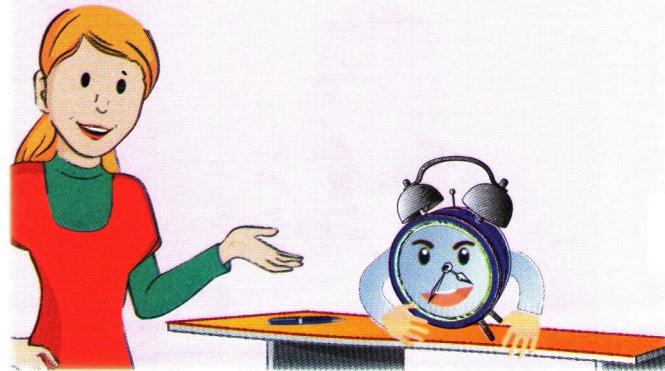
## انتج شفهيًا



- دار حوار بين الكتاب و الكمبيوتر .

قال الحاسوب يستفز الكتاب : « اختلف أيها الكتاب ، بفضلي ما عاد أحد يحتاج إليك »  
دافع عن الكتاب و صفة جميلة يبيّن للحاسوب أنه مخطئ .

## بَهِيَّةُ وَ الْقَلْمَ



بَهِيَّةُ فَتَاهُ مَوْهُوبَةُ، مُولَعَةٌ بِالتألِيفِ. تَقْضِي النَّهَارَ خَلْفَ طَاوِيلِهَا بَيْنَ الْأَوْرَاقِ وَالْأَقْلَامِ، غَارِقَةٌ فِي أَفْكَارِهَا وَ قَصَصِهَا. وَ ذَاتَ لَيْلَةَ تَقدَّمَ مِنْهَا الْمُنَبِّهُ وَ قَالَ:

— ماذا تَكْتُبِينَ يَا بَهِيَّةَ بَدَلًاً مِنَ النَّوْمِ الْآنِ؟

— أَكْتُبُ قِصَّةً بِعِنْوَانِ «الْقَلْمُ اخْتِرَاعٌ عَظِيمٌ!».

— وَ هَلُ الْقَلْمُ اخْتِرَاعٌ عَظِيمٌ؟!

**قَالَتْ بَهِيَّةُ:** - بَيْنَ وَقْتٍ وَآخَرَ، أَشْحَذُ قَلْمِي وَهَذَا يُسَبِّبُ لَهُ أَلَمًا فَظِيعًا وَلَكِنَّهُ بَعْدَهَا يَتَجَدَّدُ وَيُصْبِحُ أَكْثَرَ حِدَّةً. وَهَذَا عَلَمَنِي أَنَّ أَتَحَمِّلَ الْآلامَ وَالْمَصَاعِبَ، فَإِنْ تَخَطَّيْتُهَا أَصْبَحْتُ أَكْثَرَ قُوَّةً وِثَقَةً بِنَفْسِي. وَلَا تَنْسِي يَا مُنَبِّهِي كُمْ أُخْطَى أَثْنَاءَ الْكِتَابَةِ!

— صَحِيحٌ! مَنْ مَنًا لَا يُخْطِئُ؟ قَالَ الْمُنَبِّهُ.

— أَنَا أَسْتَعْمِلُ مُبَاشِرَةً الْمُمْحَاةَ الَّتِي تَعلُو رَأْسَ الْقَلْمَ. فَعَرَفْتُ أَنَّ ارْتِكَابَ الْأَخْطَاءِ لِيَسِ عَيْبًا، وَإِنَّمَا الإِبْقاءُ عَلَيْهَا!، وَهَلْ تَعْرِفُ يَا صَدِيقِي الْمُنَبِّهِ أَينَ تَكُونُ الْعَظِيمَةُ الْفِعْلِيَّةُ لِهَذَا الْاخْتِرَاعِ؟

— طَبِيعًا فِي جَمَالِهِ. اُنْظُرِي إِلَى خَشَبِ الْلَّمَاعِ الْمُلَوَّنِ!

— إِنَّ قِيمَتَهُ لَا تَكُونُ فِي لِبَاسِهِ الْخَشَبِيِّ الْمُلَوَّنِ بَلْ فِي رَصَاصِهِ مِنَ الدَّاخِلِ وَمَا يَسِيلُ مِنْهُ عَلَى الْوَرَقِ مِنْ كَلِمَاتٍ فَاضِلَّةٍ. فَالْجَوْهَرُ هُوَ الْقِيمَةُ الْحَقِيقِيَّةُ لَا الشَّكَلُ وَاللِّباسُ.

ابْتَسَمَ الْمُنَبِّهُ وَ قَالَ:

— مَا أَجْمَلَ مَا قُلْتِهِ عَنِ الْقَلْمَ!

— صَحِيحٌ، حَبَّذا لَوْ نَقْتَدِي بِالْقَلْمِ لِتَرْكَ وَرَاءَنَا أَثْرًا حَسَنَاً أَيْنَما حلَّلَنَا.

نبيلة الحلبي (بتصرف) مجلة العربي الصغير

رَصِيدِيُ الْجَدِيدُ

أَشْحَذُ : أَبْرِي

كَلِمَاتٌ فَاضِلَةٌ : كَلِمَاتٌ حَسَنَةٌ

جَوْهَرُ الشَّيْءِ : لُبُّهُ، دَاخِلُهُ

حَبَّذَا : لَيْتَ

- جَدْ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مُرَادَهَا.
- مُوهُوبَةٌ - فَظِيعَا - تَخْطِيَّتَهَا - حَلَّنَا.
- شَدِيدًا - تَعَدِّيَّتَهَا - نَزَّلَنَا - مُبْدِعَةٌ.

- مَنْ هِيَ شَخْصِيَّاتُ هَذِهِ الْقَصَّةِ؟ هَلْ هَذِهِ الشَّخْصِيَّاتُ حَقِيقَيَّةٌ أَمْ خَيَالِيَّةٌ؟
- مَا هِيَ هَوَىَّةٌ بَهِيَّةٌ؟ • مَا عَنْوَانُ الْقَصَّةِ الَّتِي تَكْتُبُهَا؟ مَتَى وَأَيْنَ كَانَ ذَلِكَ؟
- لِمَاذَا تَعْجَبُ الْقَلْمُ مِنْ عَنْوَانِ الْقَصَّةِ؟ • بِمَ يُحِسْنُ الْقَلْمُ عِنْدَمَا يُشْحَذُ؟ كَيْفَ يُصْبِحُ بَعْدَ ذَلِكَ؟
- تَعْلَمَتْ بَهِيَّةٌ مِنْ هَذَا : أَنَّ الْمَشَاكِلَ تَعَاشَةً / أَنَّ تَجَاؤِزَ الْمَشَاكِلَ يَجْعَلُنَا أَقْوَىً / أَنَّ لَا نَسْتَسْلِمَ لِلصُّعُوبَاتِ.
- مَاذَا تَفْعَلُ بَهِيَّةٌ عِنْدَمَا تُخْطِيَّ بِقَلْمِ الرَّصَاصِ فِي الْكِتَابَةِ؟
- هَلْ الْعَيْبُ فِي أَنْ نُخْطِيَّ؟ مَاذَا نَفْعَلُ إِذَا أَخْطَأْنَا إِذَا؟ • صَفُّ هَذَا الْقَلْمَ.
- «تَكْمُنُ عَظَمَةُ الْقَلْمِ فِيمَا نَكْتُبُ بِهِ مِنْ كَلَامٍ مُفِيدٍ». أَكِيدُ أَوْ أَنْفِ هَذَا الْكَلَامَ بِجُمْلَةٍ مِنَ النَّصِّ.
- مَا هُوَ الْأَثْرُ الَّذِي يَتَرُكُهُ قَلْمُ بَهِيَّةٌ؟
- تَقْتَدِي بِالْقَلْمَ : لِشَجَاعَتِهِ فِي تَحْمُلِ الصِّعَابِ / اسْتِمْرَارِهِ فِي الْخَطِّ / لِإِنَّكَ كُلَّمَا نَجَحْتَ فِي امْتِحَانٍ صَعِبٍ أَصْبَحْتَ أَحْسَنَ مِنْ ذِي قِبْلٍ.
- مَا هِيَ أُمْنِيَّةُ بَهِيَّةٌ؟ • مَتَى يَكُونُ أَثْرُ الْقَلْمِ سَيِّعًا؟ وَأَنْتَ كَيْفَ تَتَرُكُ أَثْرًا حَسَنًا أَيْنَمَا حَلَّتْ؟

أُثْرِيُ لِفَتِي

- اُنْقُلْ ثُمَّ أَنْجِزْ. صَنِفْ مَا يَلِي إِلَى اخْتِرَاعٍ أَوْ اِكْتِشَافٍ.
- الْتِلْفِيْزِيُّون / الْجَاذِبَيَّةُ الْأَرْضِيَّةُ / الْأَقْمَارُ الصُّنَاعِيَّةُ / الطَّاقَةُ الشَّمْسِيَّةُ / الْهَاتِفُ / الْغَوَّاصَةُ / الْكَهْرَباءُ / كَوْكَبُ بُلُوتُونُ / الْلِّقَاحُ.

## علامات جر الأسم

### اللَّاحِظُ وَأَكْتَشِفُ

- تقضي بهية النهار بين الأوراق والأقلام.
- اقرأ الأسماء المجرورة في هذه الجملة، وعِين علامات الجر فيها. لماذا جاءت مجرورة؟
- تأثرت بهية بكتاب المؤلفين / قرأت عن بطليون في القصص / التقت بهية بسهي في المكتبة.
- هل الأسماء الملونة جاءت في حالة جر؟ لماذا؟ عِين علامات الجر فيها.

### نموذج للإعراب :

أعْجَبْتِ بِبَيْتَيْنِ من الْقَصِيدَةِ:  
بِ: حَرْفٌ جَرٌ / بَيْتَيْنِ : اسْمٌ مَجْرُورٌ بِ  
«بِ» وَعَلَامَةُ جَرِهِ الْيَاءُ لِأَنَّهُ مُثَنِّي .

### أثبت

### علامات جر الأسم هي :

- الكسرة الظاهرة** مثل : كَتَبْتُ على صفحة الكراس .
- الكسرة المقدرة** مثل : سَقَطَ الْقَلْمُ على الشَّرَى .
- الياء الساكنة في المثنى** مثل : رَسَمْتُ على ورقتين .
- الياء في جمع المذكر السالم** مثل : أَعْجَبْتُ بالخطاطين .

## المصدر

### اللَّاحِظُ وَأَكْتَشِفُ

- (ارتكب القلم الأخطاء / ارتكاب الأخطاء) (نقدي بالقلم / الاقتداء بالقلم).
- **الاسم** الذي يناسب ارتكب هو ارتكاب / **الاسم** الذي يناسب نقدي هو الاقتداء .  
– من أين اشتقت الفعلان : ارتكب / اقتدى؟ ما نوع كلمتي ارتكاب و الاقتداء؟ هل تدلان على زمان معين؟

### أثبت

### مَصْدَرُ الْفِعْلِ : هُوَ الْاسْمُ الَّذِي يُشَقَّ مِنْهُ الْفِعْلُ :

مثل : قرأ / استفادة - استفادة / انطلق - انطلاق / استغفر - استغفار / ابتكر - ابتكار .



## ٌ تِلْفَازٌ وَ حَاسُوبٌ ٌ

تِلْفَازُنَا يَحْوِي الْعَجْبَ أَسْرَارُ مَا هَبَ وَ دَبَ  
إِنْ شَاقَنَا عَذْبُ الْعَنَاءَ أَهْدَى لَنَا فَيْضَ الطَّرَبَ  
طَوْعُ الْبَنَانِ سَاحِرِيَّ ما أُمْلِي حَاسُوبِي كَتَبَ  
إِنْ رُمْتُ شَرْحًا سَاقَهُ نَصَابًا لِفَظٌ مِنْ ذَهَبَ  
نَلَهُو سَوَيَا سَاعَةً مَرَحَا لِمَنْ مِنَاهُ غَلَبَ  
أَعْجَوبَةُ الْعِلْمِ غَدَا بِالْبَيْتِ فِي أَرْقَى الرُّتُبَ  
وَ الْمُتَعَلَّمَةُ مِنْ حَقْنَا تَنْظِيمُهَا أَمْرٌ وَ جَبَ

عبد الوهاب بو يحيى / كالطير نغني  
محفوظات و أناشيد للأطفال دار سحر للنشر



## ٌ عُلَمَاءُ الْمُسْتَقْبَلِ ٌ

يَرْقِي وَ يَسُودُ الْإِنْسَانُ  
نُورٌ قَدْ زَيَّنَ ماضِنَا  
يَدْعُوكِ وَ كُلُّ الْأَحْفَادِ  
لِلْعِلْمِ بَعْزُمْ وَ سَدَادِ  
جيْلُ الْفَجْرِ الْحُرُّ الْأَجْمَلُ  
وَ يَدْ تَبْنِي وَ يَدْ تَعْمَلُ  
وَ فَضَاءُ رَحْبٌ وَ كِتابٌ  
شَهْدُ لِلْعَطْشَانِ شَرَابٌ  
محمد جمال عمرو

بِالْعِلْمِ تَعْزُزُ الْأُوْطَانُ  
فَالْعِلْمُ سِلاَحٌ يَا لِيْنَا  
يَا لِيْنَا صَوْتُ الْأَجْدَادِ  
سِيرُوا .. سِيرُوا لِلْأَمْجَادِ  
أَنْتُمْ عُلَمَاءُ الْمُسْتَقْبَلِ  
عَقْلٌ وَ ذَكَاءً لَا يُهَمِّلُ  
الْعِلْمُ سُؤَالٌ وَ جَوابٌ  
وَ هُوَ غِذَاءُ يَا أَحْبَابٍ



- مَنْ هُمْ عُلَمَاءُ الْمُسْتَقْبَلِ؟
- بِمِنْ تَعْزُزُ الْأُوْطَانُ وَ تَرْقِي  
وَ يَسُودُ الْإِنْسَانُ؟
- مَا هُوَ غِذَاءُ الرُّوحِ وَ الْعَقْلِ؟

## أحلام المستقبل :

أريدكم أن تغمضوا عيونكم جمِيعاً... وتأخِلُّوا. بهذه الكلمات بدأ المدرس حصَّة التَّعبير. أغمضنا عيوننا، فسرح بنا الخيال وبدأنا الكتابة. حين أنهينا جمَعَ المدرس أحلامنا وبَدأ يقرأها. كتب عماد: «أَحْلَمُ أَنْ أَكُونَ عَالِمَ بِحَارِّ وَمُحِيطَاتٍ مِثْلَ الْعَالَمِ "جَاكُ كُوْسْتُو" أَجُوبُ الْمُحِيطَاتِ وَأَغْوُصُ فِي أَعْمَاقِهَا لِأَكْتَشِفَ رَوْعَةَ الْحَيَاةِ الْمَائِيَّةِ». وكتب عبد: أحب أن أكتشف عالم الفضاء والتقى بسُكَّانِ المريخ. أما أنا فكتبت: أَتَمَنِّي أَنْ أَتَعَلَّمَ لُغَةَ الْبِرَّايِلِ وأُسَاعِدَ الَّذِينَ فَقَدُوا أَبْصَارَهُمْ لِيَرُوَا الْعَالَمَ بِعِينِي وَيَقْرَأُوا حِكَایَاتِي الْكَثِيرَةِ، وَأَشْرَحَ لَهُمْ أَنَّ السَّمَاءَ زَرْقاءً، وَالْوَرْدَ أَحْمَرُ، وَالْمَرْجَ أَخْضَرُ.

لينة الدسوقي (بتصرف)

مجلة العربي الصغير



## الأسئلة :

- عَمْ كَتَبَ الْأَوْلَادُ فِي حصَّةِ التَّعبيرِ ؟  
- مَاذَا تَمَنَّى كُلُّ مِنْهُمْ ؟ أَيُّ حُلْمٍ مِنَ الْأَحْلَامِ أَعْجَبَكَ ؟
- تَحَدَّثُ عَنِ الْاخْتِرَاعِ الْعِلْمِيِّ الَّذِي بَيْنَ يَدَيِّ هَذَا الطَّفْلِ ؟  
جِدْ فِي النَّصِّ : مَصْدِرًا / اسْمًا مَجْرُورًا / اسْمًا فِيهِ الْفُ لِيَنَة / اسْمًا يَدْلُّ عَلَى الْمُثَنَّى .
- أَعْرِبِ الْكَلِمَاتِ الْمُسْطَرَّةِ إِعْرَابًا تَامًا .
- حَوْلِ الْجُمْلَةِ التَّالِيَّةِ إِلَى الْمُثَنَّى :  
بَدَأَ المدرس حصَّة التَّعبير.

## أَبْرُ كِتابِيَا :

- ما هو الابتكار الذي تَمَنَّى أَنْ تُحَقِّقَهُ في المستقبل ؟ لماذا؟ وما هي فوائده؟



## ٰ تِلْفَاظُ وَ حَاسُوبٌ ٰ

تِلْفَاظُنَا يَحْوِي الْعَجْبُ  
أَسْرَارُ مَا هَبَّ وَ دَبَّ  
إِنْ شَاقَنَا عَذْبُ الْعَنَاءُ  
أَهْدَى لَنَا فِيْضَ الطَّرَبُ  
طَوْعُ الْبَنَانِ سَاحِرِيٌّ  
مَا أَمْلَى حَاسُوبِي كَتَبْ  
إِنْ رُمْتُ شَرْحًا سَاقَهُ  
نَصَابًا لَفْظٌ مِنْ ذَهَبٍ  
نَلْهُو سَوَيْا سَاعَةً  
مَرَحَا لَمْنَ مِنَّا غَلَبْ  
أُعْجَوْبَةُ الْعِلْمِ غَدَا  
بِالْبَيْتِ فِي أَرْقَى الرُّتْبَ  
وَ الْمُتَعَّدَةُ مِنْ حَقِّنَا  
تَنْظِيمُهَا أَمْرٌ وَجَبْ

عبد الوهاب بو يحيى / كالطير نغنى  
محفوظات و أناشيد للأطفال دار سحر للنشر



## ٰ عُلَمَاءُ الْمُسْتَقْبِلِ ٰ

يَرْقِي وَ يَسُودُ الْإِنْسَانُ  
نُورٌ قَدْ زَيَّنَ ماضِنَا  
يَدْعُوكِ وَ كُلَّ الْأَحْفَادِ  
لِلْعِلْمِ بَعْزُمْ وَ سَادَ  
جِيلُ الْفَجْرِ الْحُرُّ الْأَجْمَلُ  
وَ يَدُّ تَبْنِي وَ يَدُّ تَعْمَلُ  
وَ فَضَاءُ رَحْبٌ وَ كِتابٌ  
شَهْدُ لِلْعَطْشَانِ شَرَابٌ  
مُحَمَّدُ جَمَالُ عَمْرُو

بِالْعِلْمِ تُعَزُّ الْأَوْطَانُ  
فَالْعِلْمُ سِلاحٌ يَا لِينَا  
يَا لِينَا صَوْتُ الْأَجْدَادِ  
سِيرُوا .. سِيرُوا لِلْأَمْجَادِ  
أَنْتُمْ عُلَمَاءُ الْمُسْتَقْبِلِ  
عَقْلٌ وَ ذَكَاءُ لَا يُهْمَلُ  
الْعِلْمُ سُؤَالٌ وَ جَوابٌ  
وَ هُوَ غِذَاءُ يَا أَحْبَابٌ



- مَنْ هُمْ عُلَمَاءُ الْمُسْتَقْبِلِ؟
- بِمِمْ تُعَزُّ الْأَوْطَانُ وَ تَرْقِي  
وَ يَسُودُ الْإِنْسَانُ؟
- مَا هُوَ غِذَاءُ الرُّوحِ وَ الْعَقْلِ؟

## أَحْلَامُ الْمُسْتَقْبِلِ :

أَرِيدُكُمْ أَنْ تُغْمِضُوا عَيْوَنَكُمْ جَمِيعًا... وَتَحْلُمُوا. بِهِذِهِ الْكَلِمَاتِ بَدَا الْمُدَرِّسُ حِصَةَ التَّعْبِيرِ. أَغْمَضْنَا عَيْوَنَنَا، فَسَرَحَ بِنَا الْخَيَالُ وَبَدَأْنَا الْكِتَابَةِ. حِينَ أَنْهَيْنَا جَمْعَ الْمُدَرِّسُ أَحْلَامَنَا وَبَدَا يَقِرُّهَا. كَتَبَ عَمَادُ : «أَحْلَمُ أَنْ أَكُونَ عَالَمَ بِحَارِ وَمُحِيطَاتٍ مِثْلَ الْعَالَمِ "جَاكُ كُوسْتُو" أَجُوبُ الْمُحِيطَاتِ وَأَغْوُصُ فِي أَعْمَاقِهَا لِأَكْتَشِفَ رَوْعَةَ الْحَيَاةِ الْمَائِيَّةِ. وَكَتَبَ عَبْدُهُ : أُحِبُّ أَنْ أَكْتَشِفَ عَالَمَ الْفَضَاءِ وَالْتَّقِيَّ بِسُكَّانِ الْمَرْيَخِ. أَمَّا أَنَا فَكَتَبْتُ : أَتَمَنِّي أَنْ أَتَعَلَّمَ لُغَةَ الْبِرَّايْلِ وَأُسَاعِدَ الَّذِينَ فَقَدُوا أَبْصَارَهُمْ لِيَرَوُا الْعَالَمَ بِعَيْنِي وَيَقْرَأُوا حِكَایَاتِي الْكَثِيرَةِ، وَأَشْرَحَ لَهُمْ أَنَّ السَّمَاءَ زَرْقاءً، وَالْوَرْدَ أَحْمَرُ، وَالْمَرْجَ أَخْضَرٌ.

لينة الدسوقي (بتصرف)

مجلة العربي الصغير



## الْأَسْئَلَةُ :

- عَمْ كَتَبَ الْأَوْلَادُ فِي حِصَةِ التَّعْبِيرِ ؟  
- مَاذَا تَمَنَّى كُلُّ مِنْهُمْ ؟ أَيُّ حُلْمٌ مِنَ الْأَحْلَامِ أَعْجَبَكَ ؟
- تَحَدَّثُ عَنِ الْإِخْتِرَاعِ الْعِلْمِيِّ الَّذِي بَيْنِ يَدَيِّ هَذَا الطَّفْلِ ؟  
جِدْ فِي النَّصِّ : مَصْدِرًا / اسْمًا مَجْرُورًا / اسْمًا فِيهِ الْفُ لِينَة / اسْمًا يَدْلُلُ عَلَى الْمُثَنَّى .
- أَعْرِبِ الْكَلِمَاتِ الْمُسْطَرَّةِ إِغْرَابًا تَامًا .
- حَوَّلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَّةَ إِلَى الْمُثَنَّى :  
بَدَا الْمُدَرِّسُ حِصَةَ التَّعْبِيرِ.

## أَبْرُرُ كِتَابِيَاً :

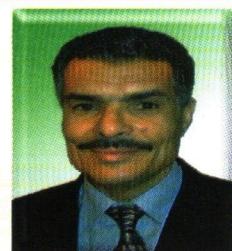
- ما هو الابتكار الذي تتمنى أن تتحقق في المستقبل ؟ لماذا؟ وما هي فوائده؟

## أوسع معلوماتي

من عالم الفضاء والتكنولوجيا.



- أنا أَسْأَلُ وَأَنْتَ تُجِيبُ : ماذا تَعْرِفُ عنِ الْكَواكبِ والْجُومِ ؟
- 1 - أَكْبَرُ كَواكبِ الْمَجْمُوعَةِ الشَّمْسِيَّةِ حَجْمًا - **الْمُشَّتَّرِي** / - زُحل / - بُلوتو.
  - 2 - تَدْوُرُ الْكَواكبُ حَوْلَ الشَّمْسِ فِي مَدَارَاتٍ - **مُسْطَقِيلَةٌ** / - مُرَبَّعَةٌ / - بَيْضَوَيَّةٌ.
  - 3 - عَدْدُ الْكَواكبِ الَّتِي تَدْوُرُ حَوْلَ الشَّمْسِ - 5 / 8 - 7 .
  - 4 - جَمِيعُ الْجُومِ عِبَارَةٌ عَنْ : - كُرَاطٍ حَدِيدِيَّةٌ / - كُرَاطٍ سَائِلَةٌ / - كُرَاطٍ غَازِيَّةٌ.
  - 5 - الْكَوْكَبُ جِسْمٌ - مُعْتَمٌ يَدُورُ حَوْلَ الشَّمْسِ / - مُضِيءٌ / - مُشَعٍ.
  - 6 - أَقْرَبُ كَوْكَبٌ لِلشَّمْسِ هُوَ - نِبْتُونٌ / - عُطَارِدٌ / - بُلوتو.
  - 7 - أَبْعَدُ كَوْكَبٌ عَنِ الشَّمْسِ هُوَ - الزَّهْرَةٌ / - الْمَرِيخُ.
  - 8 - الْنُّجُومُ أَجْسَامٌ : - بَارِدَةٌ / - مُتَوَهَّجَةٌ وَيَنْبَغِيُّ مِنْهَا ضَوْءٌ وَحَرَارَةٌ / - مُتَجَمِّدةٌ.
  - 9 - نَزَلَ الْإِنْسَانُ عَلَى الْقَمَرِ فِي - 20 جُوِيلِيَّة 1967 / 20 جُوِيلِيَّة 1968 / - 20 جُوِيلِيَّة 1969 .



**بَطَارِيَّاتٌ أَصْغَرُ ... مِنْ شَعْرَةِ الرَّأْسِ !** : كُلُّ عَامٍ يَبْتَكِرُ الْعُلَمَاءُ أَجْهِزَةً إِلِكْتَرُوْنِيَّةً كَالْهَوَافِ النَّقَالَةِ أَصْغَرَ فَأَصْغَرَ . وَلَمْ تَعُدِ الْبَطَارِيَّاتُ حَتَّى الصَّغِيرَةِ جِدًّا مِنْهَا ، تُنَاسِبُ مَقَاسَاتِهَا ، وَلِهَذَا يَسْعَى الْعُلَمَاءُ إِلَى ابْتِكَارِ بَطَارِيَّاتٍ بِالْغَةِ الضَّالَّةِ لِتَلَائِمَ هَذِهِ الْأَجْهِزَةِ . وَيَجِبُ أَنْ تَتَوَفَّرَ فِي الْبَطَارِيَّاتِ الْجَدِيدَةِ ، الْقُدْرَةُ عَلَى تَخْزِينِ الطَّاقَةِ . وَلَا يُمْكِنُ رُؤْيَةُ مُحتَوِيَّاتِهَا إِلَّا بِاستِخْدَامِ أَقْوَى الْمَجَاهِرِ (الْمِيكْرُوْسُكُوبَاتِ) .

**الْجَزَائِرِيُّ** بشير حليمي : نابغةُ الإعلام الآلي . هو أول من قدم خدمة لشركة ميكروسوف特 بتعريف حواسيبها، وبفضل إمكانياته ونبوغه وإتقانه للغة العربية، طور طريقة لإدخال اللغة العربية، وكذلك لغات أخرى غير اللاتينية في الحواسيب . بفضله نحن اليوم نستعمل اللغة العربية على حواسينا وهواتفنا وعلى النت .

## أنجز مشروعك

**اكتُبْ كَيْفِيَّة صِناعَة لُعْبَة.**

- بِمُناسبَةِ عِيدِ مِيلادِ زَمِيلِكَ أَرْدَتَ مَعَ بَقِيَّةِ زُمَلَائِكَ أَنْ تُحَضِّرُوا لَهُ مُفَاجَأَةً بِصُنْعِ لُعْبَةٍ هَذِهِ مَراحلُهَا:

غِرَاءُ وَالْلَوَانُ  
لِتَشْبِيهِ الْأَعْصَاءِ.



جَبَّةُ كَسْتَنَاءٍ هِيَ  
الرَّأْسُ.



مَغْلَاقٌ مِنَ الْفِلِّينِ  
وَهُوَ جَسْمُ الْحَصَانِ.



أَعْوَادُ ثَقَابٍ لِصِناعَةِ  
الْأَرْجُلِ وَالْذَّيْلِ وَالْعُنْقِ  
وَالْأَذْنَيْنِ ، وَالْعَيْنَيْنِ.



- اسْتَعِنْ بِالْجَدْوَلِ قَبْلَ أَنْ تَكْتُبَ الطَّرِيقَةَ لِزُمَلَائِكَ .

\* يُمْكِنُ أَنْ تَخْتَارَ أَيِّ لُعْبَةٍ أُخْرَى.

### كَيْفِيَّة صِناعَة اللُّعْبَة

- الْوَسَائِلِ
- طَرِيقَةُ الْإِنْجَازِ (عَدُّ الْمَرَاحِلِ وَتَسْمِيَّهَا)
- النَّتْيَجَةُ



- إِذَا حَصَلْتُ عَلَى سَتِ مَرَاتٍ (نَعَمْ) فَقَدْ كَتَبْتُ  
جَيِّداً.

- إِذَا حَصَلْتُ عَلَى أَقْلَى مِنْ أَرْبَعِ مَرَاتٍ (نَعَمْ) أُرَاجِعُ  
وَأُصْحِحُ مَا كَتَبْتَ.

▪ قَبْلَ أَنْ تُسَلِّمَ عَمَلَكَ راجِعَ  
خُطُوطَ الْإِنْجَازِ وَقِيمَ نَفْسَكَ.

### الخطوات

- ذَكَرْتُ قَائِمَةَ الْلَّوَازِمِ .
- ذَكَرْتُ الْمَرَاحِلَ الْمُخْتَلَفَةَ.
- ذَكَرْتُ كُلَّ الْعَمَلِيَّاتِ الَّتِي يَعِجبُ أَنْ تَقْتَمِ.
- ذَكَرْتُ بَعْضَ النَّصَائِحِ وَالْإِرْشَادَاتِ.
- اسْتَعْمَلْتُ الْكَلِمَاتَ الْمُنَاسِبَةَ.
- اسْتَعْمَلْتُ جُمِلاً قَصِيرَةً .
- نَظَّمْتُ أَفْكَارِيِّ .
- كَتَبْتُ جُمِلاً بِدُونِ أَخْطَاءٍ .

## الرَّحَلَاتُ وَالْأَسْفَارُ

الوحدة الأولى - جَوْلَةٌ فِي بِلَادِي.

الوحدة الثانية - حَكَايَاتٌ فِي حَقِيقَتِي.

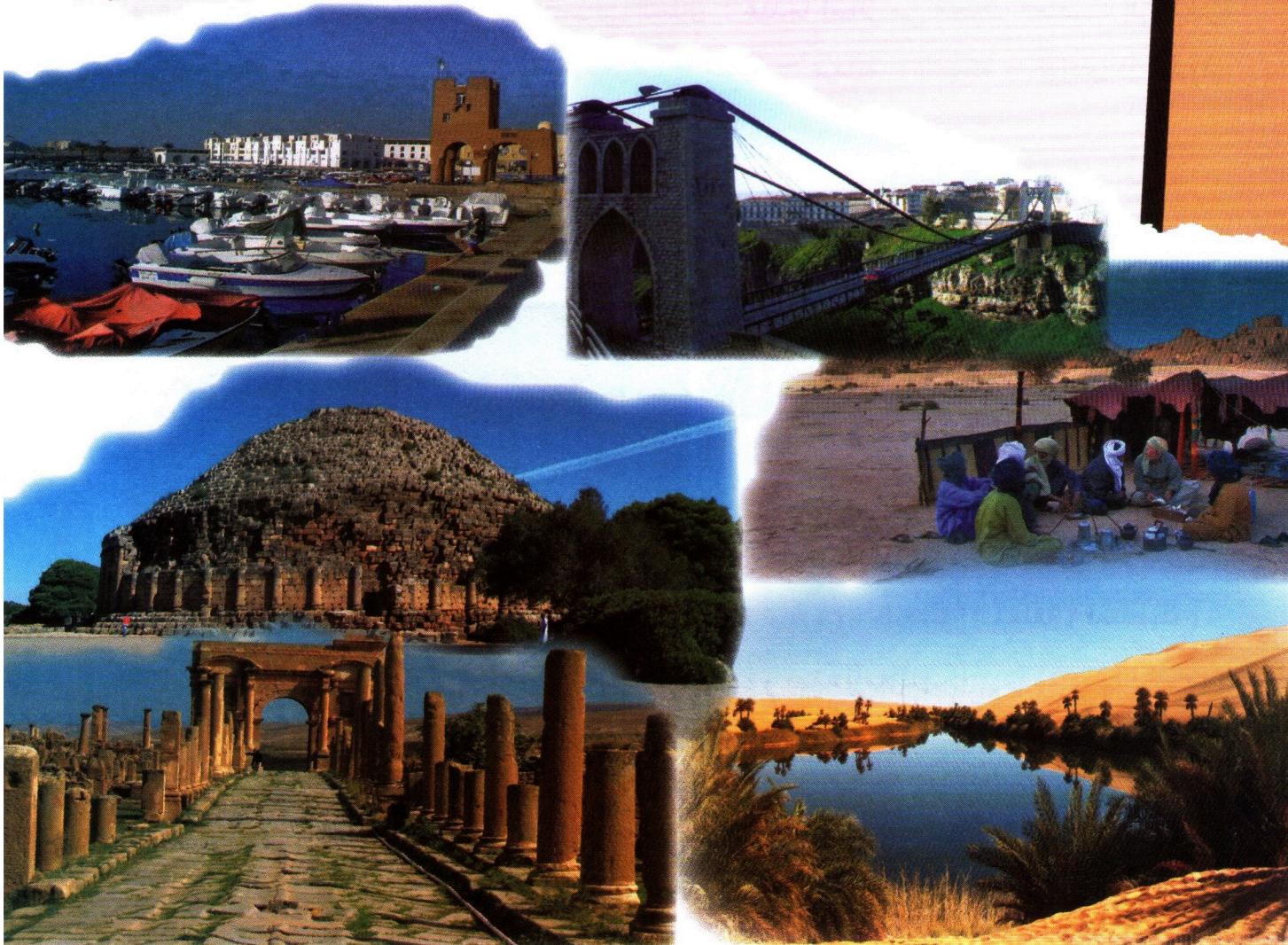
حَلُو الْكَلَامُ: - الْحَمَامَةُ الْمُهَاجِرَةُ.

- الْوَاحَةُ.

نَصْ الْإِدْمَاجُ: - عَلَى شَاطِئِ الْعَوَانَةِ.

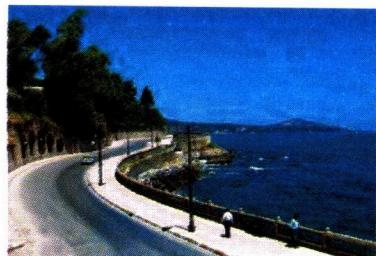
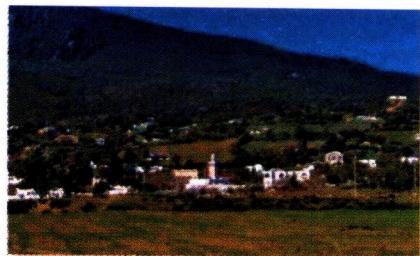
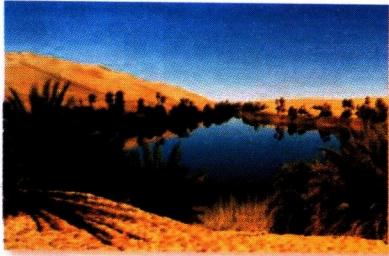
أَوْسَعُ مَعْلُومَاتِي: - مِنْ عَجَائِبِ الدُّنْيَا.

أَنْجَزَ الْمَشْرُوعَ: - دَلِيلِي السِّيَاحِيِّ.



# جمال بلادي

## أشاهد وأعبر

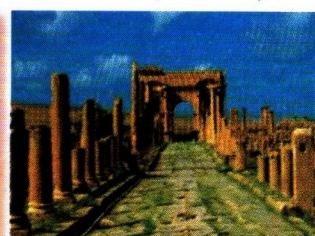
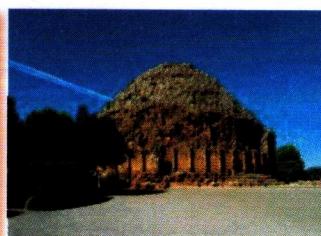
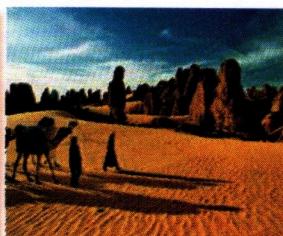


## أَسْتَعْمِلُ الْمَبْيَغَةَ

**شَمَالًاً - جَنُوبًا - شَرْقًا - غَربًا**

- مِسَاخَةٌ شَاسِعَةٌ تَمْتَدُ بَيْنَ الْبَحْرِ الْمُتَوَسِّطِ **شَمَالًاً** وَأَعْمَاقِ الصَّحْرَاءِ الْكُبْرَى **جَنُوبًاً**.
- وَإِنْ شِئْتَ الصَّحْرَاءَ فِيهَا امْتِدَادٌ لَا يَنْتَهِي وَبِيَةٌ سَاحِرَةٌ **شَرْقًا** وَ**غَربًاً** يَمْرُجُ فِيهَا إِلَّا نَسُانٌ أَصَالَةٌ تَقَالِيدِهِ مَعْ طَيِّبَتِهِ وَتَرْحِيبِهِ.
- عَبَرْ مُسْتَعْمِلًا أَسْمَاءَ الاتِّجَاهَاتِ كَمَا فِي الْمِثَالِ : عِنْدَمَا أُسافِرُ مِنَ الْجَزَائِيرِ الْعَاصِمَةِ إِلَى مَغْنِيَةَ اتِّجَاهِ **غَربًاً** . / وَهْرَانٌ - سُكِينَةٌ - سُطِيفٌ - مَغْنِيَةٌ - الْجَلْفَةُ - الْوَادِيُ - تِندُوفُ - سُوقُ اهْرَاسٍ - الْغَزَوَاتُ - تَمْرَاسَتُ .
- كَوْنُ جُمَلًا أُخْرَى تَضَمَّنُ أَسْمَاءَ الاتِّجَاهَاتِ .

## أَنْتُجُ شَفَهِيًّا



- تَأْمَلُ وَتَعْرَفُ عَلَى الصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِكُلِّ مَعْلَمٍ : تِيمِقَاد (بَاتَّة) - الْهُقَار (تَمْرَاسَت) - قَبْرُ الرَّوْمَيَّة (تِبَيَّازَة) - الْجَسُورُ الْمُعْلَقَةُ (قَسْنَطِينَة).
- اخْتُرْ مِنْ بَيْنِ هَذِهِ الْأَمَاكِنِ وَاحِدًا زُرْتَهُ أَوْ تَمَنَّى زِيَارَتَهُ وَصِفْهُ لِزُمْلَائِكَ : لَا تَنْسَ أَنْ تَذَكَّرَ : الْمَوْقَعُ ، الطَّقْسُ ، أَهْمَّ الْمُمِيزَاتِ .

## جولة في بلادي



«أَرْجُو يَا أَبْنَائِي أَنْكُمْ قَضَيْتُمْ يَوْمًا مُمْتَعًا فِي الْمُرْكَبِ السِّيَاحِيِّ «سِيدِي فَرْج» وَاكْتَشَفْتُمْ فَنَادِقَهُ وَمَحَالَاتِهِ التِّجَارِيَّةَ وَزُرْتُمْ مَسَرَّحَهُ الرُّومَانِيِّ وَاسْتَجْمَمْتُمْ عَلَى شَاطِئِهِ الْجَمِيلِ» قَالَ الْجَدُّ لِأَحْفَادِهِ وَعَلَامَاتِ الْبَهْجَةِ وَالْأَنْشِراحِ بِادِيهَةِ عَلَى وُجُوهِهِمْ مِنْ نَشْوَةِ الْمُمْتَعَةِ بِهَذَا الْمَكَانِ الرَّائِعِ ..

بَسْمَةً : «أُمِنْيَتِي يَا جَدِّي أَنْ أَزُورَ رُبوعَ مَعْسَكَر». نَظَرَ إِلَيْهَا الْجَدُّ نَظَرَةً تُوحِي بِمُوافَقَتِهِ عَلَى اقْتِرَاحِهَا ، قَائِلاً : سَنَزُورُ مَعْسَكَرَ غَدًا صِبَاحًا وَسَنُسَافِرُ بِالطَّائِرَةِ. طَارَتِ الْفَتَاهُ فَرَحًا وَرَاحَتْ تُقْبِلُ بِحَرَارَةِ .

فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ قَصَدَتِ الْعَائِلَةُ مَطَارَ «هَوَارِي بِوْمَدِين» بِالْعَاصِمَةِ لِامْتِنَاعِ الطَّائِرَةِ وَالذَّهَابِ إِلَى مَدِينَةِ مَعْسَكَرٍ عَبْرِ مَطَارِ وَهْرَانِ الْمُضِيَافَةِ. سُمِعَ دَوْيُ مُحَرِّكِ الطَّائِرَةِ، ثُمَّ سُمِعَ صَوْتُ الْمُضَيِّفَةِ : «مَرْحَبًا بِكُمْ أَيُّهَا الْمُسَافِرُونَ عَلَى الْخُطُوطِ الْجَوِيَّةِ الْجَزَائِيرِيَّةِ، نَتَمَنَّى لَكُمْ رِحْلَةً مُمْتَعَةً».

أَقْلَعَتِ الطَّائِرَةُ وَارْتَفَعَتْ فِي السَّمَاءِ وَبَدَأَتِ الْمُضَيِّفَاتُ تَسْهَرْنَ عَلَى رَاحَةِ الْمُسَافِرِينَ فَتَسَأَلُ هَذَا وَتَطْمَئِنُ عَلَى ذَاكِ. نَظَرَتْ بَسْمَةُ مِنْ الْكُوَّةِ وَقَالَتْ لِإِحْدَاهُنَّ : مَا هَذَا الْبِسْاطُ الْأَخْضَرُ الَّذِي نَرَاهُ تَحْتَنَا؟ فَاقْتَرَبَتْ مِنْهَا مُبْتَسِمَةً وَقَالَتْ : ذَلِكَ سَهْلٌ مَتَّيَاجَةٌ، وَتِلْكَ جِبَالٌ التَّيَّسِريِّ. أُنْظُرِي يَا بُنَيَّتِي، مَا أَجْمَلَ بِلَادَنَا! هَذِهِ أَيْضًا سُهُولُ الشَّلَفِ وَغَلِيزَانَ وَمُسْتَغَانَمَ، وَكَذَلِكَ جِبَالُ الْوَنْشَرِيَّسِ.

وَهُنَالِكَ سُهُولٌ تَتَخلَّلُهَا مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَوْدِيَّةِ مِثْلِ وَادِي الشَّلَفِ الَّذِي يَنْبُعُ مِنْ جِبَالِ عَمُورِ بِالْأَطْلَسِ الصَّحْراوِيِّ وَيَخْتَرِقُ الْهِضَابَ الْعُلِيَا، وَيَسْقِي السُّهُولَ وَيَصْبُبُ فِي الْبَحْرِ. إِنَّهُ أَهْمُّ وَادٍ بِلَادِنَا. كَانَتِ الْمُضَيِّفَةُ تُقْدِمُ هَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ دُونَ كَلْلَ أَوْمَلَ طِوالَ مُدَّةِ الرِّحْلَةِ الْمُمْتَعَةِ مِنَ الْعَاصِمَةِ إِلَى وَهْرَانِ ... وَإِذَا بِالصَّوْتِ يُعْلَنُ مِنْ جَدِيدٍ : " اِرْبِطُوا أَحْزِمَتَكُمْ، الطَّائِرَةُ سَتَشْرَعُ فِي الْهُبوطِ".

بِلْقَاسِمِ مجاهدي - بِتَصْرُفِ -

رَصِيدِي الْجَدِيد

- ابْحَثْ عَنْ مَعَانِي هَذِهِ الْعِبارَاتِ فِي النَّصْ :
- يَرُوِي . - حَسَنَةُ الْاسْتِقْبَالِ . - التَّرْفِيَهُ وَالتَّسْلِيهَ . - أَمْلَى وَرَجَائِي .

نَافِذَهُ صَغِيرَهُ فِي  
الطَّائِرَهُ أَو الْبَاهِرَهَ . . .

كُوَّهُ :  
رُوكُوب  
امْتَطَاءُ :  
دُونَ كَلَلٍ : دُونَ تَعَبٍ

هل النَّصُ يَتَحَدَّثُ عَنْ : السَّفَرِ إِلَى أُورُوْبَا - جَوْلَهُ سِيَاحِيَهُ فِي الْجَزَائِرِ - سِحْرِ وَجَمَالِ الْجَزَائِرِ .  
• مَعَ مَنْ يُسَافِرُ الْأَطْفَالُ خِلَالَ هَذِهِ الْجَوْلَهِ ؟

- أَيْنَ قَضَى الْأَطْفَالُ يَوْمَهُمْ فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ؟ اذْكُرْ هَذِهِ الْأَمَاكِنْ .
- تَمَنَّتْ بَسَمَهُ زِيَارَهُ مُعْسَكَرَ، كَيْفَ عَبَرَتْ عَنْ ذَلِكَ لِجَدِّهَا؟ حَاوَلْ تَمْثِيلَ ذَلِكَ .
- لِمَاذَا تَذَهَّبُ الْعَائِلَهُ إِلَى مُعْسَكَرَ عَبْرَ مَطَارِ وَهْرَانَ؟
- «الْمُضِيَفَاتُ تَسْهِرُنَ عَلَى رَاحَهِ الْمُسَافِرِينَ» عَمَّ تَدْلُّ هَذِهِ الْجُمْلَهِ؟
- كَيْفَ كَانَتِ السُّهُولُ التِّي تَحَدَّثَتِ الْمُضِيَفَهُ عَنْهَا لِبَسَمَهُ؟ وَ مَا اسْمُهَا؟
- مَا هِيَ الْمَنَاظِرُ الطَّبِيعِيَّهُ الْأُخْرَى التِّي شَاهَدَهَا الْأَحْفَادُ؟
- لَوْ كُنْتَ مَكَانَ الْأَطْفَالِ فِي الطَّائِرَهُ، مَا هُوَ الْمَكَانُ الَّذِي تَخَتَّرُ أَنْ تَزُورَهُ فِي بِلَادِكِ؟ لِمَاذَا؟

أَشْرِي لِغَتِي

- انْقِلْ ثُمَّ أَنْجِزْ . جِدْ لِكِلْ اسْمَ صِفَهُ تُنَاسِبُهُ :
- غَيْوَمٌ - أَشْجَارٌ - رِيَاحٌ - رَعْدٌ - بَرْقٌ - نَسِيمٌ - بَرَاعِمُ - نُجُومٌ - نَهْرٌ - جِبالٌ - سُهُولٌ - رِمَالٌ
- مُتَلَّاِئَهُ - عَاتِيَهُ - ذَهَبِيَهُ - شَامِخَهُ - قَاتِمَهُ - خِصْبَهُ - مُنْعِشٌ - وَامِضٌ - جَارٍ - مُتَفَتَّحَهُ
- قَاصِفٌ - بَاسِقَهُ .
- عَيْنَ الدَّخِيلَ فِيمَا يَلِي : أَزِيزٌ - نَفَاثَهُ - مِرْوِحَيَهُ - مُدَرَّجٌ - الْجَوُ - إِقْلَاعٌ - تُحِلْقُ - الطَّيَارُ
- الْشِرَاعُ - بُرْجُ الْمُراقبَهُ - الْقَاطِرَهُ .

## اللّاحظ وأكتشف

- أَقْلَعَتِ الطَّائِرَةُ / نَظَرْتُ بِسَمَةً مِنْ كُوَّةِ الطَّائِرَةِ .
- كَيْفَ تُعَرِّبُ الْكَلِمَةُ الْمُسَطَّرَةُ فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى وَالْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ ؟
- إِذَا حَرَكَةً إِغْرَابِهَا : مُتَغَيِّرَةٌ ثَابِتَةٌ
- ذَاكَ سَهْلٌ مَتِيجَةٌ / أَعْجَبْتُ بِذَاكَ السَّهْلَ ! لاحظ الْكَلِمَاتُ الْمُسَطَّرَةِ :
- هَلْ تَغَيَّرَ إِغْرَابُ الْكَلِمَةِ الْمُسَطَّرَةِ، هَلْ تَغَيَّرَتْ حَرَكَةُ الْحَرْفِ الْأَخِيرِ فِي الْكَلِمَةِ أَمْ لَا ؟
- إِذَا حَرَكَةً إِغْرَابِهَا : مُتَغَيِّرَةٌ ثَابِتَةٌ

أثبِت

الْكَلِمَةُ الْمُعَرِّبَةُ تَتَغَيَّرُ حَرَكَةً آخِرَهَا إِذَا تَغَيَّرَ مَوْقِعُهَا فِي الْجُمْلَةِ .  
 الْكَلِمَةُ الْمُعَرِّبَةُ: تُرْفَعُ وَتُنْصَبُ وَتُجَرُّ (بِعَلَامَاتِ الْإِغْرَابِ الضَّابِطَةِ لِلرْفُعِ أَوِ لِلنَّصْبِ أَوِ لِلْجَرِ الْمُنَاسِبَةِ لِنَوْعِ الْكَلِمَةِ) مَثَلٌ: سَافَرْتُ بِالْقِطَارِ / وَصَلَ الْقِطَارُ / رَأَيْتُ الْقِطَارَ .  
 الْكَلِمَةُ الْمَبْنِيَةُ: يَثْبُتُ الْحَرْفُ الْأَخِيرُ فِيهَا عَلَى حَالَةٍ وَاحِدَةٍ مَهْمَا تَغَيَّرَ مَوْقِعُهَا فِي الْجُمْلَةِ .  
 الْكَلِمَةُ الْمَبْنِيَةُ: تُبْنَى دَائِمًا، إِمَّا عَلَى الصَّمْمِ ، أَوِ الْفَتْحِ أَوِ الْكَسْرِ أَوِ السُّكُونِ، مِثَلٌ: جَاءَ الَّذِي انتَظَرْتُهُ / انتَظَيْتُ بِالَّذِي انتَظَرْتُهُ / رَأَيْتُ الَّذِي انتَظَرْتُهُ .

لا أُنْسِي

الْأَسْمَاءُ الَّتِي تَكُونُ دَائِمًا مَبْنِيَةً هِيَ: الْضَّمَائرُ وَالْأَسْمَاءُ الْمَوْصُولَةُ وَأَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ .

## الْأَلْفُ الْلَّيِّنَةُ فِي الْحُرُوفِ

## اللّاحظ وأكتشف

- أَرْجُو يَا أَبْنَائِي أَنْكُمْ قَضَيْتُمْ يَوْمًا مُمْتَعًا . / 2 - قَالَتْ بِسَمَةً: لَا أُرِيدُ أَنْ أُغَادِرَ هَذَا الْمَكَانَ الْجَمِيلِ . - بَدَأَتِ الْمُضَيِّفَاتِ تَسْهِئُنَ عَلَى راحَةِ الْمُسَافِرِينَ .
- مَا نَوْعُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ؟ كَيْفَ كُتِبَتِ الْأَلْفُ فِي آخِرِهَا ؟

أثبِت

تُكْتَبُ الْأَلْفُ الْلَّيِّنَةُ فِي الْحُرُوفِ طَوِيلَةً (١) مَثَلٌ: يَا، لَا، مَا، إِذَا، إِلَّا، إِمَّا، أَمَّا، أَلَا ... ما عَدَا فِي أَرْبَعَةِ حُرُوفٍ هِيَ: إِلَى، بَلِى، حَتَّى، عَلَى .

## حكايات في حقيتي



أعترف أَنِّي سافرتُ كثِيرًا، لَكِنِّي لم أَزُرْ سوَى عَدَدٍ قَلِيلٍ مِنَ الْبُلْدَانِ.  
مَعَ ذَلِكَ رَأَيْتُ أَكْثَرَ مِنْ أُولَئِكَ الَّذِينَ جَابُوا الْعَالَمَ ذَهابًا وَإِيابًا وَلَكِنَّهُمْ لَا  
يَذْكُرُونَ سِوَى مَا يَقْتَنُونَ مِنْ أَسْوَاقِهِ. أُرِيدُ أَنْ أُقَاسِمَكُمْ بَعْضَ الَّذِي  
عِشْتُهُ فِي أَسْفَارِي ...

عِنْدَمَا وَصَلَتُ الصِّينَ حَرَضْتُ عَلَى الْوُصُولِ إِلَى سُورِهَا الْعَظِيمِ وَمَا  
إِنْ بَلَغْتُ الْمَكَانَ حَتَّى نَظَرْتُ إِلَى السَّمَاءِ وَأَنَا أَقُولُ « يَا اللَّهُ أَنَا فِي  
الْمَكَانِ الَّذِي يُرَى مِنَ الْقَمَرِ ! » .

وَعِنْدَمَا زَرْتُ « هَانُوِيْ » عَاصِمَةً « فِييْتَنَامْ » اَنْدَهَشْتُ لِذَلِكَ الْجَزَائِرِيِّ الَّذِي  
فَتَحَّ مَطْعِمًا يُقَدِّمُ وَجَبَاتٍ مَغَارِبِيَّةً لِشَعْبٍ تَرَبَّى عَلَى الْأَرْزِ وَلَا يَعْرِفُ كَيْفَ يُؤْكِلُ الْكُسْكُسِيِّ.  
وَعِنْدَمَا سَأَلْتُهُ عَنْ سِرِّ اخْتِيَارِهِ لِهَذِهِ الْبِلَادِ أَخْبَرَنِي أَنَّ زَوْجَتَهُ فِييْتَنَامِيَّةً فَفَهِمْتُ .

فِي « فِلِينُوسْ » عَاصِمَةِ لِيَتِوَانِيا لَمْ أَفْهَمْ لِمَا يُبْقِي سُكَّانُهَا عَلَى أَصْوَاءِ سِيَارَاتِهِمْ مُشْتَعَلَةً لَيْلَ  
نَهَارٍ. عِنْدَمَا سَأَلْتُ أَحَدَهُمْ قَالَ لِي : « نَحْنُ أَهْلَ الْبَلْطِيقِ لَا نَنْعَمُ بِالشَّمْسِ مِثْلَكُمْ ، لِهَذَا نَسْتَعِينُ  
بِأَصْوَاءِ السِّيَارَاتِ لِيَكُونَ نَهَارُنَا أَكْثَرٌ إِضَاءَةً » ثُمَّ رَاحَ يُشَرِّحُ لِي فَوَائِدَ ضَوْءِ السِّيَارَاتِ فِي النَّهَارِ !

فِي « لُنْدُنْ » زَرْتُ الْمَوْقَعَ الَّذِي نُقْشَتْ عَلَيْهِ قَصِيَّدَتِي « وَطَنِي » الْوَحِيدَةِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ عَلَى  
صَفَائِحِ رُخَامِيَّةِ دَائِرِيَّةِ الشَّكْلِ إِلَى جَانِبِ عِشْرِينَ شَاعِرًا مِنَ الْبُلْدَانِ الَّتِي تَقَعُ عَلَى خَطِّ غُرِبِنْتِشِ.  
وَفِي الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ التَّقِيَّتِ أُسْطُورَةِ الْمُلاَكَمَةِ الْعَالَمِيَّةِ « مُحَمَّدُ عَلِيٌّ كُلَّاِيُّ » فِي بَهْوِ الْفُندُقِ،  
فَأَسْرَعَتْ نَحْوَهُ لِأَحَيِّيهِ وَآخُذَ مَعَهُ صُورَةً لِلذَّكْرِيِّ، لَقَدْ رَاحَ يُدَاعِبُنِي بِقَبْضَتِهِ وَكَأَنَّهُ يَعْرِفُنِي مِنْ  
مِائَةِ سَنَةٍ ... .

عز الدين ميهوبى - ما لم يعشه السندياد -

الطبعة الأولى أوت 2011

المطبوعة الثانية

الوحدة الثانية

133

رسيدِي الجَدِيد

• ابْحَثْ عَنْ مَعْنَى هَذِهِ الْعِبارَاتِ فِي النَّصِّ :

- مِنْ أَكْبَرِ الْمُلَاكِمِينَ فِي الْعَالَمِ . - حِصْنٌ طَوِيلٌ جِدًا فِي الصَّينِ . - خَطٌّ وَهَمِّيٌّ يَمْرُّ عَلَى عِشْرِينَ دَولَةً أُورُوبِيَّةً وَإِفْرِيقِيَّةً .

|   |                  |
|---|------------------|
| طاَفُوا وَزَارُوا بُلْدَانًا كَثِيرَةً .  | جَابُوا :        |
| مِنْ بُلْدَانِ الْمَغْرِبِ الْعَرَبِيِّ . | مَغَارِبِيَّةً : |
| قِصَّةٌ تَتَنَاقَّلُهَا الْأَجْيَالُ .    | أُسْطُورَةً :    |
| عَاصِمَةٌ أَنْجِلِتْرَا .                 | لُندُنَ :        |

• مَنِ الَّذِي يَحْكِي هَذِهِ الْحِكَايَةَ؟

- مَاذَا يَذْكُرُ بَعْضُ النَّاسِ عَنْ أَسْفَارِهِمْ ؟ وَبِمَ عَادَ الْكَاتِبُ مِنْ رَحْلَاتِهِ ؟
- يُمْكِنُ رُؤْيَاةُ سُورِ الصَّينِ الْعَظِيمِ مِنَ الْقَمَرِ لِأَنَّهُ : عَالٍ جِدًا ، طَوِيلٌ جِدًا ، سَمِيكٌ جِدًا .
- أَيْنَ التَّقَى الْكَاتِبُ بِالْجَزَائِرِيِّ ؟ مَا الَّذِي أَدْهَشَهُ ؟ مَا الطَّبَقُ الشَّائِعُ فِي هَذِهِ الْبِلَادِ ؟
- مَا هِيَ الْلِّغَةُ الَّتِي نَسْمَعُهَا فِي لُندُنَ ؟ بِأَيَّةِ لُغَةٍ كُتِبَتِ الْقَصِيدَةُ الَّتِي أَلْفَهَا الْكَاتِبُ ؟ وَمَا هُوَعْنَوْانُهَا ؟
- مَنِ التَّقَى الْكَاتِبُ فِي الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ ؟ مَنْ تَكُونُ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةُ ؟
- لِمَاذَا يُبَقِّي سُكَّانُ « فِيلِينُوسْ » عَلَى أَصْوَاءِ سَيَارَاتِهِمْ مُسْتَعْلَةً لَيْلَ نَهَارَ ؟
- مَاذَا نَكْتَشِفُ عِنْدَمَا نَجُوبُ الْعَالَمِ ؟ هَلْ حَيَاةُ النَّاسِ تَخْتَلِفُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى آخَرٍ ؟
- مَعَ شَخْصٍ كَبِيرٍ ابْحَثْ فِي الْأَنْتَرِنِتِ عَنِ الْبُلْدَانِ الَّتِي يَمْرُّ عَلَيْهَا خَطُّ غُرِبِيَّتِشِ .

أُثْرِي لِفْتِي

- أَنْقُلْ ثُمَّ أَنْجِزْ . جِدْ لِكُلِّ دَوْلَةٍ عَاصِمَتَهَا مَمَالِيِّي :  
الْيَابَانُ / فِلَسْطِينُ / الصَّينُ / السُّودَانُ / الْمَغْرِبُ / رُوسِيا / السِّينَغاَلُ / الْهِنْدُ / الْعَرَاقُ / سُورِيا / تُرْكِيا .
- دِمْشِقُ / بِكِينُ / اسْطَنْبُولُ / بَعْدَادُ / الْقَدْسُ / نِيُو دِلْهِي / مُوسُكُو / طُوْكِيُو / الْرِبَاطُ / الْخَرْطُومُ / دَكَارُ .
- حَدَّ الْوِجْهَةَ مُسْتَعْمِلاً ( شَرْقاً - غَرباً - شَمَالاً - جَنُوبَاً ) حَسْبَ الْمِنْوَالِ :  
عِنْدَمَا أُسَافِرُ مِنَ الْجَزَائِرِ إِلَى الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ أَتَّجِهُ شَرْقاً .  
ماَلي - المَكْسِيَك - النَّروِيج - لُبَانَ - الْيَابَانَ - انْجِلْتَرَا .

## الفِعْلُ الْمَتَحِيَّخُ وَالْفِعْلُ الْمَعْتَلُ

### اللَّاحِظُ وَأَكْتَشِفُ

- عِنْدَمَا وَصَلَتِ الصَّينَ حَرَضْتُ عَلَى الْوُصُولِ إِلَى سُورِهَا الْعَظِيمِ / التَّقِيَّةُ أُسْطُورَةُ الْمُلاَكَمَةِ الْعَالَمِيَّةِ هُؤُلَاءِ جَابُوا الْعَالَمَ ذَهَابًاً وَإِيَابًاً / بَلَغْتُ الْمَكَانَ وَنَظَرْتُ إِلَى السَّمَاءِ .
- لَا حِظٌ الْحُرُوفُ الْمُلَوَّنَةُ فِي هَذِهِ الْأَفْعَالِ : دَاعِبٌ - التَّقِيٌّ - وَصَلٌ - التَّقِيَّةُ ۚ ۝ - (ي) - (و) - (ي) . هَذِهِ حُرُوفُ عِلَّةِ أَصْلِيَّةٍ . هَذِهِ الْأَفْعَالُ هِيَ أَفْعَالٌ مُعْتَلَةٌ .
- لَمَذَا لَمْ تُلَوِّنْ «وا» فِي الْفِعْلِ جَابُوا؟ / هَلْ هَذِهِ الْحُرُوفُ أَصْلِيَّةٌ فِي الْفِعْلِ؟
- هَلْ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ فِيهَا حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ؟ حَرَضْتُ، بَلَغْتُ، نَظَرْتُ هَذِهِ الْأَفْعَالُ صَحِيحةً .

### أَثَبِتُ

- حُرُوفُ الْعِلَّةِ هِيَ : الْأَلْفُ ، الْوَاوُ ، الْيَاءُ .
- الْأَفْعَالُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى حُرُوفِ عِلَّةِ أَصْلِيَّةٍ هِيَ أَفْعَالٌ مُعْتَلَةٌ .
- الْأَفْعَالُ الْمُعْتَلَةُ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ : مُعْتَلُ الْأُولَى مِثْلُ : وَصَلٌ . مُعْتَلُ الثَّانِي مِثْلُ : قَالٌ . مُعْتَلُ الْآخِرِ مِثْلُ : لَقِيَ / الْأَفْعَالُ الصَّحِيحةُ لَا تَشْمَلُ حَرْفَ عِلَّةٍ يَكُونُ أَصْلِيًّا مِثْلُ : قَرَأَ - عَدَ .
- مُلْاحَظَةٌ هَامَةٌ :** يُحوَّلُ الْفِعْلُ إِلَى الْمَاضِي مَعَ الضَّمِيرِ «هُوَ» وَيُجَبُ أَنْ يَكُونَ مُجَرَّدًا لِتَعْرِفُ حُرُوفَهُ الْأَصْلِيَّةِ مِثْلُ : يَرْكُضُونَ / رَكَضَ .

## الِّإِسْمُ فِي الْمُفْرَدِ وَجَمْعِ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ

### اللَّاحِظُ وَأَكْتَشِفُ

- يُقَدِّمُ الْجَزَائِرِيُّ أَطْبَاقًاً مَعَارِبِيَّةً . يُقَدِّمُ الْجَزَائِرِيُّونَ أَطْبَاقًاً مَعَارِبِيَّةً .
- الْمُسَافِرُ مُرْتَاجٌ - الْمُسَافِرُونَ مُرْتَاحُونَ / التَّقِيَّةُ بِالْمُسَافِرِ - التَّقِيَّةُ بِالْمُسَافِرِينَ .
- لَا حِظٌ الْأَسْمَاءِ الْمُسَطَّرَةِ، ثُمَّ عَيْنَ مَوْضِعِ الْإِخْتِلَافِ بَيْنَ الْأَسْمَاءِ فِي الْمُفْرَدِ وَالْأَسْمَاءِ فِي جَمْعِ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ .

### أَثَبِتُ

- عِنْدَمَا أُحَوِّلُ الْأَسْمَاءَ مِنْ الْمُفْرَدِ إِلَى جَمْعِ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ : أُضِيفُ الْوَاوُ وَالنُّونَ عَلَى مُفَرِّدِهِ إِذَا كَانَ مَرْفُوعًا مِثْلُ : الْوَلَدُ وَاقِفٌ فِي الْمَحَاطَةِ . / الْأَوْلَادُ وَاقِفُونَ فِي الْمَحَاطَةِ . وَأُضِيفُ يَاءً وَنُونًا عَلَى مُفَرِّدِهِ إِذَا كَانَ مَنْصُوبًا مِثْلُ : رَأَيْتُ الطَّيَّارَ فِي غُرْفَةِ الْقِيَادَةِ . رَأَيْتُ الطَّيَّارِيْنَ فِي غُرْفَةِ الْقِيَادَةِ .



## الواحة :

كالجنة الفيحة  
في وسط الصحراء  
نسمها على  
و ظلها ظليل  
والنخل يبدو من بعيد  
عن جذعه يميل  
بماها الرقراق  
يا جنة في النار  
ما أنت إلا راحة  
حين دعوك واحدة

محمد الأخضر السائي

حِمَامَةٌ طَيْبَةٌ أَدِيَّةٌ مُهَذَّبَةٌ  
رَأَيْتُهَا مُقْبَلَةً مَهْمُومَةً مُعَذَّبَةٌ  
سَأَلْتُهَا عَنْ حَالِهَا قَالَتْ : أَنَا مُسَافِرَةٌ  
فَقُلْتُ : يَا جَمِيلَةً يَا زِينَةَ الْخَمِيلَةَ  
مَالِي أَرَاكِ غَاضِبَةً ؟ مِنْ جَوَارِي هَارِبَةٌ  
فَأَيْنَ أَنْتِ ذَاهِبَةً ؟ وَأَيْ أَرْضَ طَالِبَةً ؟  
رَدَّتْ عَلَيَّ بَنْبَرَه حَرَزِينَةٍ . وَعَبْرَه :  
إِلَى بِلَادِ نَائِيَّه مَيَاهُهَا كَثِيرَه خَيْرَاتُهَا وَفِيرَه  
فَقُلْتُ : يَا حِمَامَه فِي السُّرْعَه التَّدَامَه  
بِلَادُنَا كَرِيمَه خَيْرَاتُهَا عَمِيمَه  
فَرَفَرَفَتْ وَجَالتْ وَابْتَسَمَتْ وَقَالَتْ :  
يَا سَيِّدي الْكَرِيمَا يَا جَارَنَا الْقَدِيمَا  
أَنَا أُحِبُّ مَوْطِنِي وَمَسْكَنِي  
لَكِنَّمَا سَعَادَتِي أَرَاهَا فِي حُرْيَتِي

عبد الوهاب بويعي كالطير نغنى  
محفوظات وأناشيد للأطفال دار سحر للنشر



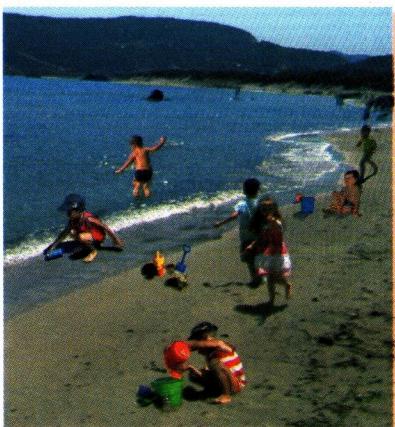
ـ إلى أين تُريد الحمامَةُ الذهابَ؟ لماذا؟

ـ استخرج البيت الذي يُبيّن حُبَّ الحمامَةِ  
لوطْنِهَا . ما الَّذِي يُسَعِّدُ الْحَمَامَةَ الْمُهَاجِرَةَ؟

## على شاطئ العوامة

.. وانطلقت إلى شاطئ العوامة، لأتخذ من الصخرة مقعدي وأخذت أرقب اليم والسفن والرمال والصيادين. لاحظ زرقة السماء متصلة بزرقة البحر، وأمامي كانت الأمواج في إقدام وإحجام وبين الحين والآخر يتطاير الرذاذ البارد على وجهي فأشعر بالانتعاش. و التفت إلى الشاطئ فإذا بمجموعة من الصبيان والصبايا اتخذوا من الرمل ملعباً، و راحوا يتسابقون على الرمال الندية و يلعبون الأمواج فيلحقون بها حين انسحبها ويهرعون منها حين عودتها. انضممت إليهم لأشاركهم فرحتهم وغرقت في جو اللعب والمرح ..... و لا أعلم كم بقينا على هذا الحال حتى ترافق إلى مسمعي صوت البحارة العائدين وقد امتلأ شبكاتهم بالصيد الوفير. أحبت أن أحمل في نزهتي ذكرى جميلة، فانتقمت صدفتين ملونتين وعدت وروعة هذا اليوم لا تفارق خالي.

من كتاب «عن طريق الإنشاء س الرابعة» بتصرف / طبعة 1965



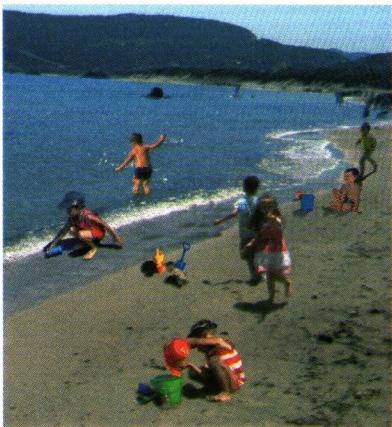
## الأسئلة :

- ما اسم هذا الشاطئ؟
- استخرج من النص الأوصاف الجميلة لهذا المكان .
- ماذا كان يفعل الأطفال على الشاطئ؟ بم كانوا يشعرون؟
- ابحث في القاموس عن معاني المفردات التالية : اليم - إحجام - الرذاذ .
- ما أجمل هذا المكان! : صف كل الأشياء الجميلة التي تشاهدها في الصورة، واحل كيف تقضي أوقات ممتعة على الشاطئ .
- ابحث في النص عن : كلمة مبنية - كلمة تبدأ بهمزة وصل - فعل معتل الآخر - كلمتين تبدآن بهمزة وصل .
- أعرّب الكلمات المسطرة إعراباً كاماً .
- أكتب الجملة التالية في المفرد ثم في المثنى : «رأيت الصيادين عائدين مساء». **أعبر كتابياً :**
- قمت برحالة مدرسية (أو عائلية) إلى منتزه جميل. صفت هذا المنتزه وما قمت به مع رفاقك (أو أفراد عائلتك) من أعمال وتحدث عن شعورك .

## على شاطئ العوامة

... وانطلقت إلى شاطئ العوامة، لأتَّخذَ من الصَّخْرَةِ مَقْعَدِي وأَخْذُتُ أُرَاقيْ الْيَمِّ والسُّفْنَ والرِّمَالِ الصَّيَادِينَ. لاحَتْ زُرْقَةُ السَّمَاءِ مُتَصَلَّةً بِزُرْقَةِ الْبَحْرِ، وأَمَامِي كَانَتِ الْأَمْوَاجُ فِي إِقْدَامٍ وِإِحْجَامٍ وَبَيْنِ الْحَيْنِ وَالْآخِرِ يَتَطَايِّرُ الرَّذَادُ عَلَى وَجْهِي فَأَشْعُرُ بِالْأَنْتِعَاشِ. وَالْتَّفَتْ إِلَيَّ الشَّاطِئِ فَإِذَا بِمَجْمُوعَةٍ مِنَ الصَّبِيَانِ وَالصَّبِيَاتِ اتَّخَذُوا مِنَ الرَّمْلِ مَلْعَبًا، وَرَاحُوا يَتَسَابَقُونَ عَلَى الرِّمَالِ النَّدِيَّةِ وَيُلَاعِبُونَ الْأَمْوَاجَ فَيَلْحِقُونَ بِهَا حِينَ انْسِحَابِهَا وَيَهْرُبُونَ مِنْهَا حِينَ عَوْدَتِهَا. انْضَمَّتْ إِلَيْهِمْ لِأُشَارِكَهُمْ فَرْحَتَهُمْ وَغَرَقَتْ فِي جَوِّ الْلَّعِبِ وَالْمَرَحِ ..... وَلَا أَعْلَمُ كَمْ بَقَيْنَا عَلَى هَذَا الْحَالِ حَتَّى تَرَامَى إِلَيَّ مَسْمَعِي صَوْتُ الْبَحَارَةِ الْعَائِدِينَ وَقَدْ امْتَلَأَتْ شَبَكَاتِهِمْ بِالصَّيْدِ الْوَفِيرِ. أَحْبَبْتُ أَنْ أَحْمِلَ فِي نُزْهَتِي ذِكْرِي جَمِيلَةً، فَانْتَقَيْتُ صَدَفَتَيْنِ مُلَوَّنَتَيْنِ وَعَدْتُ وَرَوْعَةً هَذَا الْيَوْمِ لَا تُفَارِقُ خَيَالِيِّ.

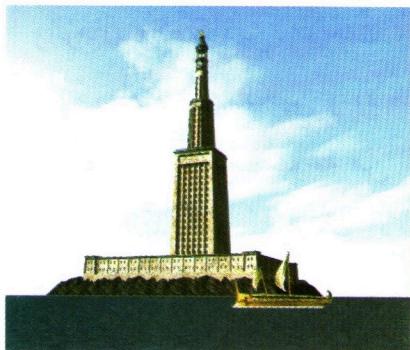
من كتاب «عن طريق الإنشاء س الرابعة» بتصرف / طبعة 1965



## الأسئلة :

- ما اسمُ هَذَا الشَّاطِئِ؟
- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْأَوْصَافَ الْجَمِيلَةَ لِهَذَا الْمَكَانِ .
- مَاذَا كَانَ يَفْعَلُ الْأَطْفَالُ عَلَى الشَّاطِئِ؟ بِمِمَّ كَانُوا يَشْعُرُونَ؟
- ابْحَثْ فِي الْقَامُوسِ عَنْ مَعْنَى الْمُفَرَّدَاتِ التَّالِيَّةِ : الْيَمِّ - إِحْجَامٌ - الرَّذَادُ .
- مَا أَجْمَلَ هَذَا الْمَكَانِ! : صِفْ كُلَّ الْأَشْيَاءِ الْجَمِيلَةِ الَّتِي تُشَاهِدُهَا فِي الصُّورَةِ، وَاحْلِكِ كِيفَ تَقْضِي أَوْقَاتٍ مُمْتَنَّةً عَلَى الشَّاطِئِ .
- ابْحَثْ فِي النَّصِّ عَنْ: كَلِمَةٍ مَبْنِيَّةٍ - كَلِمَةٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ - فِعلٍ مُعْتَلٍ الْآخِرِ - كَلِمَتَيْنِ تَبْدَآنُ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ .
- أَعْرِبِ الْكَلِمَاتِ الْمُسَطَّرَةَ إِعْرَابًا كَامِلًا .
- اكْتُبِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَّةَ فِي الْمُفَرِّدِ ثُمَّ فِي الْمُثَنَّى : « رَأَيْتُ الصَّيَادِينَ عَائِدِينَ مَسَاءً ». أَعْبُرُ كِتابِيَاً :
- قُمْتَ بِرِحْلَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ (أَوْ عَائِلَيَّةٍ) إِلَى مُنْتَزِهٍ جَمِيلٍ. صِفْ هَذَا الْمُنْتَزِهَ وَمَا قُمْتَ بِهِ مَعِ رِفَاقِكَ (أَوْ أَفْرَادِ عَائِلَتِكَ) مِنْ أَعْمَالٍ وَتَحَدَّثْ عَنْ شُعُورِكِ.

من عجائب الدنيا.



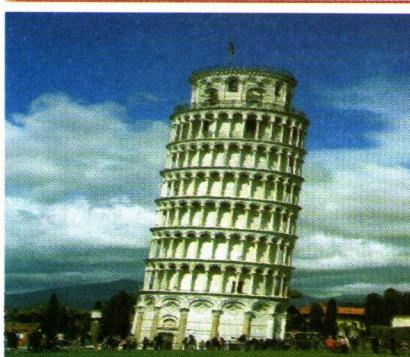
**منارة الإسكندرية بمصر :**  
أُنشئت قبل 2200 سنة بارتفاع  
ارتفاعها 120 مترا.



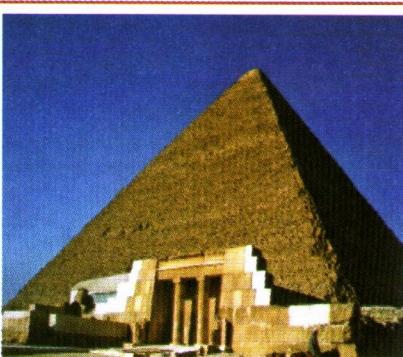
**سُور الصين العظيم :** يبلغ طوله 2400 كلم بُني قبل أكثر من 2000 سنة، مذهل بعظمته وضخامته.



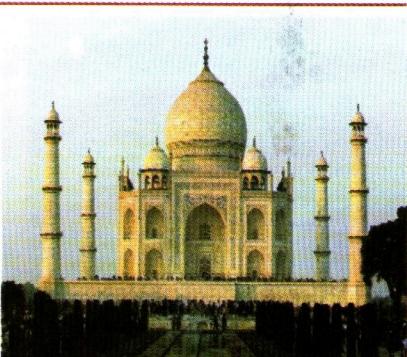
**البترا بالأردن :** مدينة مدهشة منحوتة في الصخور بُنيت قبل نحو 2300 سنة.



**برج بيزا المائل بإيطاليا :** بُني قبل نحو 700 سنة.



**الهرم الأكبر بمصر :** بُني قبل نحو 4 آلاف سنة. احتار العلماء في كيفية تشييد هذا البناء المذهل في ذلك العصر.



**تاج محل بالهند :** بناءً جميلاً جداً رائعاً الصنْع والأناقة. هو إحدى الرؤائع الخالدة في العالم وجواهرة الفن الإسلامي بالهند بُني قبل أكثر من 350 سنة.



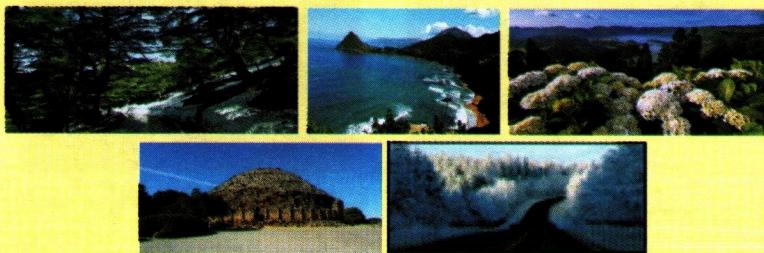
**حدائق بابل المعلقة بالعراق :** بناها الملك البابلي نبوخذ نصر قبل أكثر من 2500 سنة.

## عجائب الدنيا السبعين

## أنجز مشروعك

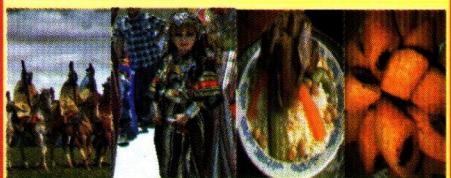
### دليل السياحي

مناظر طبيعية ومعالم في غاية الروعة والجمال :



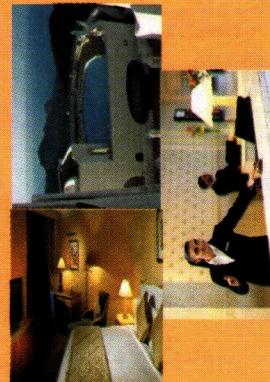
أعلنت إدارة المدرسة عن تنظيم رحلة دون تحديد الوجهة، على أن ينجز التلاميذ دليلاً سياحياً عن المتنزه الذي يفضلونه والمنطقة التي تمثل في أحسن دليل سياحي ستكون وجهة الرحلة.

أصلية : عادات وتقاليد وكرم الضيافة :



يسعد من يزور الجزائر بكرام وعفوية أهلها، وتذوق أذ الأطباق والحلويات التقليدية التي لا يمكن نسيان مذاقها.

دليلاً سياحياً



سحر البلد القارة، اكتشف عوالم فريدة لا تنسى

■ أنجز مع رفاقت دليلاً سياحياً عن المنطقة التي تودون زيارتها.

▪ قبل أن تسلم عملك  
راجع خطوات الإنجاز  
وقيمه نفسك.

ثورة تكنولوجيا التعليم



: لمزيد من المعلومات : كما يحتمل الصورة

### الخطوات

- إذا حصلت على ست مرات (نعم) فقد كتبت جيدا.

- إذا حصلت على أقل من أربع مرات (نعم) أراجع وأصحح ما كتبت.

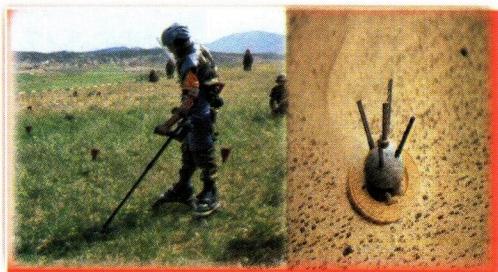
- حضرت ورقة مقواة وطويتها بطريقة مميزة.
- تحدثت في كل جزء من دليلاً عن مجال سياحي معين.
- اخترت عبارات جميلة جداً.
- الصفت صوراً رائعة تبرز جمال المنطقة التي أفضليها.
- كتبت عبارات واضحة ومعبرة.
- كتبت بخط جميل.

امتحان

الوحدة الثانية

139

## الهوية الوطنية



**الألغام**: زرّعها المحتل للقضاء على المجاهدين، لكن ذلك لم يُثنِهم عن هدفهم لتحرير الوطن، و بعد الاستقلال ظهر أبطال الجيش الوطني الشعبي الحُدُود من قنابل الموت .

**جميلة بوحيرد ، جميلة بوعزّة**: رمزان من رموز الكفاح من أجل الوطن .

**التعلّي بالروح الوطنية**: يعني حب الوطن وخدمته .



**المملُك التُّونِيَّيُّ يوغرطة**: رمز مكافحة الاستعمار في تاريخنا القديم .

**طالب عبد الرحمن**: كيميائي معركة الجزائر : العبقري الذي حير فرنسا

## الطبيعة والبيئة



**الإحتباس الحراري**: ارتفاع درجة حرارة الأرض بسبب الغازات السامة .

**تدوير النفايات** يوفر الطاقة ، ويقلل من التلوث .

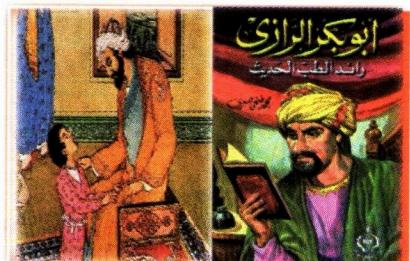
**عوادم السيارات**: تطلق غازات سامة ، متى نجد حلًّا للتخلص منها ؟



**الشعاب المرجانية**: هذه الثروة التي تزخر بها شواطئنا ، بها تنوع هائل من الكائنات الحية لأنّها توفر لها الغذاء والحماية .

**الأحجار الكريمة**: كالعقيق والياقوت واللؤلؤ والمرجان من كنوز الطبيعة التي وهبنا إياها الله عز وجل .

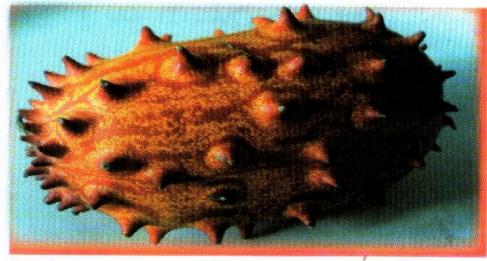
## الصّحة والرِّياضَة



**الرُّوحُ الرِّياضِيَّةُ** : لِيُسْتَ فِي الرِّياضَةِ فَقْطُ ، يَجِبُ أَنْ تَكُونَ جُزْءاً مِنْ حَيَاتِنَا .

**الْأَيُكِيدُو** : مِنْ رِياضَاتِ الْفُنُونِ الْقِتَالِيَّةِ .

**أَبُو بَكْرُ الرَّازِي** : وُصَفَ بِأَنَّهُ أَعْظَمُ أَطْبَاءِ إِلَامِيَّةٍ عَلَى إِلْطَاقِ .



**جَهَازُ الرَّنِينِ الْمُغَنَّاطِيَّيِّ** : أَحَدُ الْأَجْهَزَةِ الطَّبِيعِيَّةِ الْحَدِيثَةِ الْمُسْتَخْدَمَةِ لِلِّكْشُفِ عَنِ الْأَنْسِجَةِ وَتَغَيِّرَاتِهَا .

**بَطْيَحُ كِيرَانُو** : مِنَ الْفَوَاكِهِ الْمُفَيْدَةِ الَّتِي تَنْبُتُ فِي إِفْرِيقِيَا جَنُوبَ الصَّحْرَاءِ .

## الحَيَاةِ الثَّقَافِيَّةِ



**نَصْرُ الدِّينِ دِينِيَّهُ** : الرَّسَامُ الْعَالَمِيُّ الَّذِي أَحَبَّ الْجَزَائِرَ وَتُوْفِيَّ بِهَا .

**الْمُنَمَّنَمَاتُ** : فَنٌ اشتَهَرَ بِهِ الرَّسَامُ الْجَزَائِرِيُّ مُحَمَّدُ رَاسَمٌ

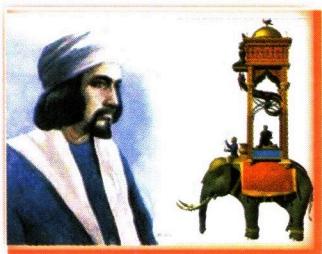
**الْفَوَانِيسُ** : مِنْ تُرَاثِنَا الثَّقَافِيِّ، اسْتَعْمَلَهَا أَجْدَادُنَا لِلِّإِنَارَةِ، وَالْيَوْمَ تُمَثِّلُ جُزْءاً مِنْ أَجْوَاءِ رَمَضَانَ الْخَاصَّةِ .



**مَسْرَحُ الدَّمَى** : لَطَالَمَا غَصَّنَا فِي عَوَالِمِ الرَّائِعَةِ ، وَتَمَنَّيْنَا مُشَاهَدَتَهُ بِاسْتِمْرَارٍ .

**الْكَمْبِري** : آلَةٌ مُوسِيقِيَّةٌ مِنْ تُرَاثِ الْأَجْدَادِ .

## الابداع والابتكار



**ساعة الفيل الأسطورية** : من اختراعات الجزيري الذي كان رائد علماء الهندسة الميكانيكية قبل أكثر من سبعة قرون .



**الخوارزمي** : مطورو فكرة الصفر الذي من دونه لا يمكن أن تكون هناك حواسيب .



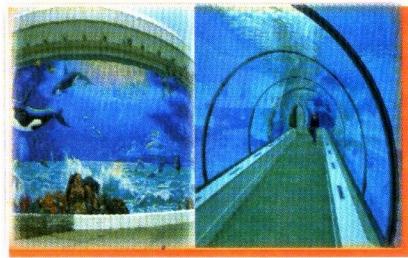
**دبُوس الأمان** : لم يَحتج اختراع هذه الوسيلة المهمة إلا إلى سلك معدني وخالي ابتكاري و وقت قصير .



**المرصد الفلكي** : استعمله علماؤنا قديماً لمراقبة النجوم وحساب الزمان .



**البروفيسور يوسف تومي** : مختص علم الروبوتات ومخترع أسرع روبوت في العالم سنة 1990 .

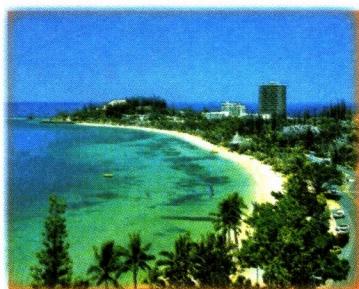


**نفق بحر المانش** تحت الماء : يسافر عبره المسافرون .

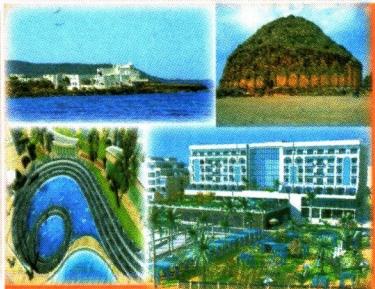
## الرحلات والاسفار



**العربات التي تجرّها الخيول** : تُستخدماليوم في السياحة



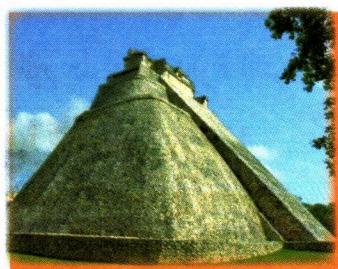
**كاليدونيا الجديدة** : جزر رائعة في المحيط الهادئ ، جزء من سكانها من أصول جزائرية .



**تيبازة** : وجهة سياحية بامتياز .



**البرجتان التوأمانيان في ماليزيا** : بتضمينهما الممیز والجسر الذي يصل بينهما، من أطول الأبنية في العالم .



**اهرامات الشمس** : لا توجد الأهرامات في مصر فقط بل توجد في المكسيك أيضاً .



**ابن بطوطة** : أشهر الرحالة عبر التاريخ .

**موقع عيون البصائر التعليمي**

**elbassair.net**

**<https://www.facebook.com/bassair/>**

**elbassair13@gmail.com**



**الطبعة الأولى**

**2018 – 2017**

**MS:401 / 17**

**ISBN: 978 – 9947 – 20 – 869 – 7**

**الإيداع القانوني : السادس الثاني 2017**

**كتاب مدرسي معتمد من طرف وزارة التربية الوطنية**

**تحت رقم : 667 / م.ع / 17**

**جميع الحقوق محفوظة للديوان الوطني للمطبوعات المدرسية**

**عيون البصائر موقع تعليمي مجاني تحميل مباشر للمواضيع (دروس، اختبارات، بكالوريا BAC الخ...) لنشر مواضيعكم راسلونا على العنوان التالي elbassair13@gmail.com**

**جميع الحقوق محفوظة لعيون البصائر التعليمية © 2017**

# موقع عيون البصائر التعليمي

[elbassair.net](http://elbassair.net)

<https://www.facebook.com/bassair/>

**elbassair13@gmail.com**

**عيون البصائر موقع تعليمي مجاني تحميل مباشر للمواضيع (دروس، اختبارات، بكلوريا .....الخ**

لنشر مواضيعكم راسلونا على العنوان التالي: [elbassair13@gmail.com](mailto:elbassair13@gmail.com)

جميع الحقوق محفوظة لعيون البصائر التعليمية © 2017

[elbassair.net](http://elbassair.net)



ISBN: 9789947 208694 : دەك



9789947 208694

MS : 401/17



2017-2018



# elbassair.net

## موقع عيون البصائر التعليمي

Elbassair.net

الفيس بوك

## عيون البصائر التعليمية

<https://www.facebook.com/bassair/>

# elbassair.net

elbassair13@gmail.com