

من وسائل ( أدوات ) الإتساق والإسجام في النص:

- 1) حروف الجر ( من . على . في . عن .. )
- 2) حروف العطف ( و . ف . ثم .. )
- 3) الضمائر المنفصلة و المتصلة ( أنا . نحن / ... هـ ... ها ... هم .. )
- 4) التكرار .
- 5) أسماء الإشارة ( هذا . ذلك .. تلك .. هؤلاء ... )
- 6) أسماء الموصول ( الذي .. التي .. الذين .. من .. ما .. )

وظيفة أدوات الربط:

الإسجام و الإتساق . و تماسك النص ..



ركان أسلوب الشرط: (1) أداة الشرط..(2)

فعل الشرط..(3) جواب الشرط

أنماط:

\* يغلب في النصوص النثرية ( المقالات ) النمط التفسيري .. أو الحجاجي . و في النصوص الشعرية النمط الوصفي أو السردى أو هما معا ..

\* من مؤشرات النمط التفسيري: 1\* الشرح و التحليل و التعليل . 2\* ذكر الشواهد و الأمثلة 3\* اعتماد الأسلوب الخبري . 4\* السهولة و الوضوح .

1\* من مؤشرات النمط الوصفي: 1\* توظيف الصفات و النعوت و الأحوال و الإضافات 2\* الصور البيانية و المحسنات . 3\* كثرة الأفعال الماضية و المضارعة 4\* اعتماد الأسلوب الخبري ...

2\* من مؤشرات النمط السردى: 1\* سرد أحداث .. 2\* أفعال ماضية .. 3\* ظروف .. 4\* الترتيب المنطقي .. 5\* اعتماد الأسلوب الخبري (6) كثرة الروابط و خاصة ( حروف الجر و العطف .. )

شخصية الأديب من خلال النص:

تستنتج من خلال أفكاره في النص: 1 / فهو كاتب و مصلح يدعو إلى ... 2 / أو / كاتب و ناقد يبين ... أو 3 / شاعر وطني أو قومي يشيد بالثورة أ و يدعو إلى ... ( حسب كل نص و موضوع ) ..

خصائص أسلوب طه حسين:

1) السهولة و الوضوح ( السهل الممتنع ) 2) التكرار اللفظي و المعنوي . 3) كثرة الروابط ( حروف الجر و العطف ) 4) الإطناب و هو عكس الإيجاز ..

المقالة:

- 1) أدوات الربط: تتناول قضية إجتماعية ( الأخلاق / الشباب / العلم / الأمية ... )
  - 2) أدوات الربط: تتناول قضية سياسية ( الإستعمار / الثورة / الإستبداد / الديمقراطية ... )
  - 3) أدوات الربط: تتناول قضية نقدية ( الأدب / الشعر / الفن / النقد .. )
- \* من أعلامها: ميخائيل نعيمة / العقاد / طه حسين / أحمد أمين / توفيق الحكيم / محمد البشير الابراهيمي ...



من مظاهر الرومانسية في النص: (1) بروز ذاتية الأديب / استعمال ضمير المتكلم (2) توظيف مظاهر الطبيعة ( الشمس / السماء / الأرض / الأشجار / الماء ... ) (3) توظيف الصور البيانية و الخيال ( النزعة الانسانية ) (5) الميل الى سهولة اللغة و عدم التعقيد من الأدياء الرومانسيين: أبو ماضي . ميخائيل نعيمة . جبران أبو القاسم . الشابي ...

أدوات الربط: يحمل كل نص مجموعة قيم حسب موضوعه .. و من أمثلة القيم في النصوص: 1) قيمة إجتماعية ( إذا كان النص إجتماعيا ) 2) قيمة سياسية ( إذا كان النص سياسيا ) 3) قيمة أخلاقية .. 4) قيمة تاريخية ) 5) قيمة فنية = خصائص أسلوب الأديب .

الحقول الدلالية: قد تتنوع الحقول الدلالية في النص و لكن يغلب على النص السياسي ( الحقل السياسي ) " إستعمار .. ثورة .. الإستقلال .. الحرية " .. و يغلب على النص الإجتماعي ( الحقل الإجتماعي ) " العلم .. التعاون .. العمل .. التربية " .

و يغلب على النص النقدي ( الحقل النقدي ) " الأدب .. النقد .. الفن .. الإبداع " .

الإلتزام: هو مشاركة الأديب ( شاعر / كاتب ) هموم الناس و تسخير أدبه في خدمة قضايا وطنه و مجتمعه .

من مظاهره في النصوص: 1) موضوع النص ( إجتماعي / سياسي ) مع ذكره . 2) موقف الأديب في النص ( رفض الظلم / الأشادة بالثورة / الدعوة الى الإصلاح / التنديد بالاستعمار / النصح و الإرشاد ... ) 3) تأثير الأديب بما يجري في محيطه ..

الهدف من النص:

- 1\* النصوص الاجتماعية ← إصلاحية ( مثل: بيان أهمية العلم و دوره .. بيان خطورة الانحلال / و الأمية / التوجيه و الإرشاد ... ) ( حسب الموضوع )
- 2\* النصوص السياسية ← قد تهدف إلى ( دعم الكفاح المسلح ضد الاستعمار / تقوية النزعة الوطنية / الدعوة الى الوحدة / توعية الشعوب ... ) ( حسب الموضوع ) .
- 3\* النصوص النقدية ← تصحيح بعض المفاهيم النقدية / التنبيه إلى قضية نقدية معينة / بيان أهمية النقد أو الأدب ... ( حسب الموضوع ) .



1) يعرب الإسم المرفوع بعد " إذا " الظرفية الشرطية:

\* (1) فَاعِل لفعل محذوف يفسره الذي بعده (إذا كان الفعل بعدها مبنيا للمعلوم).

\* (2) نائب فاعل لفعل محذوف يفسره الذي بعده (إذا كان الفعل بعدها مبنيا للمجهول).

\* (3) توكيد إذا كان بعدها ضمير منفصل (أنت .. هو.. أنا).

\*\* الجملة الفعلية بعد إذا الشرطية تعرب : في محل جر مضاف إليه..

\*\* جملة جواب شرط (إذا) و (لولا) لا محل لهما من الإعراب لأنهما جوابا لشرط غير جازم

الإسم المعرف بعد إسم الإشارة

(ذلك هذا .. تلك هؤلاء ..) يعرب

(بدلا) .. " وَتَأْتِكِ الْيَوْمَ بُرُوقًا

بَيِّنَ النَّاسِ .. " : الأيام : بدل

مرفوع .. و إذا لم يكن معرفا

فيعرب حسب موقعه في الجملة



أنواع الأساليب الإنشائية: (1) الإستفهام (2) النداء (3) الأمر (4) النهي (5) التعجب.

\* أهم غرض لأساليب " الأمر و النهي " النصح و الإرشاد.

\* أهم غرض في الأساليب الخبرية هو التقرير.

الإسم المرفوع بعد ( أيها و أيتها ) يعرب :

(1) بدل : إذا جاء جامدا ← يا أيها الناس .. أيتها الحرية ..

(2) صفة : إذا جاء مشتقا . ← أيها الطالب .. أيتها المؤمنة ...

إعراب : يومئذ / حينئذ : يوم / حين : ظرف زمان منصوب و هو مضاف .. إذ : ظرف زمان مبني على السكون في محل جر مضاف إليه .

تعرب الجمل بعد الظروف (يوم .. قبل .. حيث .. بعد .. دون .. حين ..) في محل جر مضاف إليه ..



كلمات تعرب ← حال منصوب : جميعا .. معا .. وحيدا .. وحده .. كافة .. عامة .. قاطبة .. سويا ..

يعرب الإسم النكرة المنصوب المنون ( تميزا ) بعد الكلمات التالية ( زاد .. ازداد .. زرع .. ملاً .. فاض .. كفى .. كبر .. صغر .. حسبك .. وأسماء التفضيل كأجمل و أحسن .. أمثلة :

محمد أحسن خلقا .. ) ← " و قل رب زدني علما " . زرع الفلاح الأرض قمحا . ملأت الكأس لبنا .

يُعرَّب الجار و المجرور بعد ( إنَّ ) أو ( أَنَّ ) في محل رفع خبر مقدم .. و الإسم المنصوب بعدها " إسمها مؤخر " .. ← " قَالُوا يَا مُوسَى إِنَّ فِيهَا قَوْمًا جَبَّارِينَ ... " إن في القسم طلابا ..



## المفكرة الأدبية للأقسام النهائية



### عصر الضعف و الانحطاط ( المملوكي + العثماني ) :

ضعف الادب عامة والشعر خاصة في هذا العصر لأسباب عدة هي:

- 1 إلغاء ديوان الإنشاء 2. سوء الأحوال السياسية والاقتصادية والاجتماعية 3. عدم تشجيع الملوك والسلاطين للشعر والشعراء ( لأنهم عاجم ) 4. إنصراف الشعراء الى مهن و حرف أخرى.

### مظاهر الضعف :

- 1 المواضيع السطحية . 2 الضعف الأسلوب التقليدي وعدم التجديد والابتكار 3. التكلف والصنعة ( التعميق اللفظي ) 4 الصور القديمة.



## المدارس الشعرية العربية في العصر الحديث :

**النثر العلمي في عصر المماليك:** كانت حركة التأليف في العلوم والأدب واللغة في دولة المماليك نشطة ومزدهرة لكثرة المدارس وإقبال العلماء على الكتابة وتشجيع السلاطين لها.

### خصائص النثر العلمي :

- 1 وضوح الأفكار و تسلسلها 2 توظيف المصطلحات العلمية
  - 3 الخلو من التصوير و البديع 4 م حاطبة العقل قصد الإقناع .
  - 5 الدقة و الموضوعية و الخلو من العاطفة 6. الموضوعات العلمية .
- من أشهر رواده :** ابن خلدون الذي يعد مؤسس علم الاجتماع ... ابن خلكان في السير و التراجم ، المقرئ في التاريخ و السويطي في التفسير كما عُرفت في هذا العصر الموضوعات العلمية مثل لسان العرب لابن منظور و نهاية الأرب للثوري و وفيات الأعيان لابن خلكان و الفية ابن مالك ..

## عصر النهضة



**خصائص أسلوب ابن خلدون:** 1 أسلوب علمي متدب. 2 تسلسل الأفكار و وضوحها 3 الدقة و الموضوعية 4 توظيف بعض الصور البيانية لتوضيح الأفكار وكذا البديع الذي يأتي عفويًا 5 استعمال المصطلحات العلمية.



## \*شعر المنفيك :

### البارودي و شوقي: أهم خصائصه:

- 1 قوة العاطفة 2. الحنين الى الوطن 3. الالم والحزن والشكوى من الغربة 4. ذكر مآثر الوطن.

**عوامل وأسباب النهضة الأدبية :** ١. انتشار المدارس والجامعات ٢. الترجمة ٣. البعثات العلمية ٤. الطباعة ٥. الصحافة ٦. المكتبات ٧. الاتصال بالغرب ٨. إحياء التراث ٩. نشاط الجمعيات الإصلاحية والأحزاب الوطنية.

المدارس الشعرية	مدرسة الإحياء والبحث	المدرسة الرومانسية ( الذاتية )	مدرسة الشعر الحر ( الواقعية )
أعلامها	<ul style="list-style-type: none"> <li>سميت بهذا الاسم لأنها أعادت الروح وبعثت الحياة في الشعر العربي بعد ركود وجمود وضعف في عصر الضعف والانحطاط. وتسمى أيضا مدرسة المحافظين واتباعية م الكلاسيكية.</li> <li>البارودي / شوقي / حافظ ابراهيم..</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الرابطة القلمية : تأسست سنة 1920 بنيويورك ( مهجرية ) من روادها: جبران ،ميخائيل نعيمة ،ابوماضي...</li> <li>جماعة أبولو: من روادها : ابراهيم ناجي ، علي محمود طه ، ابوالقاسم الشابي...</li> <li>جماعة الديوان : العقاد ، المازني ، عبد الرحمن شكري.</li> </ul>	<p>وسمي بهذا الاسم لأنه تحرر من قالب وشكل القصيدة العربية القديمة الذي يعتمد نظام الشطرين ( صدر / عجز ) والاعتماد على وحدة التفعيلة دون التقيد بعدها. ظهر سنة 1947 على يد الشعراء الشباب في العراق : نازك الملائكة، عبد الوهاب البياتي ، بدر شاكر السياب. من اعلامه الآخرين: عبد الصلاح صبور ، أمل دنقل ،نزار قباني ، محمود درويش ،عبدالرحمان جيلي..</p>
خصائصها	<ul style="list-style-type: none"> <li>التمسك بعمود الشعر من حيث بناء القصيدة واسلوبها ولغتها وموسيقاها.</li> <li>الوحدة البنائية ( استقلالية البيت )</li> <li>الالتزام بالوزن والقافية الواحدة .</li> <li>الاهتمام ببلاغة الأسلوب وجزالته.</li> <li>التأثر بمعاني القدماء.</li> <li>البارودي</li> <li>شوقي</li> </ul>	<p>سمات مشتركة بين المدارس الرومانسية ( الرابطة القلمية * ج ابولو * ج الديوان ):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>الاتجاه الرومانسي وتوظيف مظاهر الطبيعة في التجربة الشعرية.</li> <li>التعبير عن النفس الانسانية .</li> <li>النزعة الذاتية.</li> <li>رفض شعر المناسبات.</li> <li>محاولة التجديد في المضمون والشكل.</li> <li>وحدة الموضوع وأحيانا الوحدة العضوية.</li> <li>التحرر من القافية الواحدة والدعوة الى تنويعها</li> <li>استعمال لغة موحية ملائمة.</li> <li>الصور البيانية الموحية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الاهتمام بالواقع وقضايا الانسان ومعاناته اليومية وقضايا النفسية والاجتماعية والسياسية.</li> <li>الوحدة العضوية فالقصيدة بناء شعوري متكامل ومترابط.</li> <li>الميل الى توظيف الرموز.</li> <li>توظيف الاسطورة.</li> <li>الاعتماد على وحدة التفعيلة دون التقيد بعدها في السطر الشعري الواحد.</li> <li>اعتماد لغة فنية سهلة ملائمة للعصر لكنها ذات دلالات موحية.</li> <li>تنوع القافية وحرف الروي.</li> <li>توظيف الصورة الشعرية الكلية.</li> </ul>

سمات ينفرد بها الأدب المهجري

بالإضافة الى السمات الأخرى:

١. السهولة والوضوح ٢. الحنين الى الوطن .

٣. النزعة التأملية ٤. النزعة الإنسانية ٥. الميل الى توظيف الرمز.





## أنواع الشعر من حيث موضوعاته:

• **الشعر السياسي** : وهو نوعان:

(1) **شعر سياسي وطني** : يعبر فيه الشاعر عن حبه لوطنه وتعلقه به ووصف جماله ... وهو قديم في الشعر العربي.

(2) **شعر سياسي تحرري** : وهو الذي ارتبط بحركات التحرر و المقاومة ( ثورة التحرير الجزائرية / القضية الفلسطينية ) وقد تعددت موضوعاته: الأشادة بالثورات / التنديد بالظلم و الاستعمار / تمجيد الشهداء ..وقد نشط في مطلع القرن العشرين ..

• **الشعر الاجتماعي** : ما تناول فيه الشاعر قضايا إجتماعية ( العلم / الأخلاق / المرأة / التعليم / الفقر ...

• **الشعر التأملي** : وهو غرض شاع في العصر الحديث يتوجه فيه الشاعر بالحديث والمناجاة والتأمل والتفكير في كل ما يحيط به من ظواهر و شؤون الحياة بحثا عن الحقيقة وأسرار الوجود.من أمثله قصيدة النهر المتجمد لميخائيل نعيمة..

**الهدف من الشعر السياسي التحرري** : (1) دعم الكفاح المسلح ضد الاستعمار والاحتلال الأجنبي. (2) نشر الوعي السياسي والتحفيز للمقاومة والتصدي للطغاة الظالمين. (3) تخليد مآثر الأمة وأمجادها وكفاحها (4) الأشادة بالبطولات ..

**النزعة الانسانية في الشعر** : هي أن يتجاوز الشاعر الحدود الاقليمية والوطنية ليحلق في أجواء إنسانية معبرا عن قضايا الناس عامة ومدافعا عن القيم والمثل العليا التي تشمل الانسانية جمعاء ( الحرية , المساواة , رفض الظلم ....)

**التجربة الشعرية**: هي ما يتأثر به الشاعر ( موضوع أو قضية ... ) نفسيا وفكريا وشعوريا ثم يعبر عنه في قالب شعري مناسب وموضوعات التجربة متنوعة تشمل كل نواحي الحياة (ذاتية , سياسية , اجتماعية , تأملية.. ) وهي نوعان :

**نثر قصيدة** : تحويلها من شكلها الشعري الى نثر (فقرة) مع الالتزام بمضمون الابيات والتقييد بالضمائر التي وظفها الشاعر.

(1) **ذاتية** : وهي ما تعبر عن ذات الشاعر و تصور احساسه و مشاعره الخاصة.

(2) **عامة** : وهي ما تتجاوز ذاتية الشاعر لتعبر عن آفاق عامة سياسية أو اجتماعية...

**\*\* الموسيقى في الشعر (الإيقاع)** : للموسيقى دور أساسي في الصياغة الشعرية لأنها تساعد على وصول الأفكار والمشاعر في صورة صوتية رائعة تأنس لها النفس. وهي نوعان :



\* **خارجية** : موسيقى الوزن والقافية

\* **داخلية** : عن طريق التجانس بين الكلمات والحروف والتكرار وحسن اختيار الألفاظ.



**التكرار**: للتكرار وظيفة تأكيدية فهو يرسخ المعنى في الذهن ووظيفة إيقاعية يساهم في إيقاع داخلي يحقق انسجاما موسيقيا خاصا.

## أنواع المقالة:

- مقالة سياسية: تتناول موضوعا سياسيا ( الثورات , الشهداء , الإستعمار, الديمقراطية...)
- مقالة اجتماعية: تتناول موضوعا اجتماعيا.(العلم , العمل ..مقالة نقدية: تتناول موضوعا نقديا ( قضية أدبية )

**الرمز في الأدب العربي** : الرمز من التقنيات التي يكثر استخدامها في الشعر العربي المعاصر وهو وسيلة يعتمدها الشاعر للإيحاء بدل المباشرة و التصريح .

**أنواعه** : (1) الرمز الأسطوري. السندباد , التنين , شهرزاد , سيزيف..(2) الرمز التاريخي : بلقيس , عنتره , صلاح الدين..(3) الرمز الأدبي: ابوتمام , المتنبي ..(4) الرمز الطبيعي: الشمس , الريح , الزلزال , البركان... (5) الرمز المكاني: القدس , الأوراس , بغداد.(6) الرمز الديني: أيوب (س) , يوسف (س). ليلة القدر...

**وظيفته**: تقوية المعنى وتكثيفه ويزيد النص عمقا وجمالا ويرتقي بشعرية القصيدة ويعمق دلالتها إذا احسن توظيفه مما يجعلها أشد تأثيرا في القاريء ..

**الأسطورة**: يقصد بها الخرافة والأباطيل والحكايات العجيبة تروي أحداثاً خيالية وقعت منذ زمن بعيد . ولم يكتف شعراء مدرسة التفعيلة بتوظيف الأسطورة فحسب ، بل أعادوا صياغتها للتعبير عن واقعهم الوطني أو القومي، أو الإنساني.ومن الأساطير : سيزيف , شهرزاد , شهریار , السندباد...**وظيفتها**: (1) توسيع آفاق المخيلة عن طريق الحلم والتخيل. (2) زيادة الإيحاء والتأويل (3) تكثيف المعاني (4) تضي على النص الشعري دلالات وإيحاءات جديدة (5) إثارة الإحساس بالخرابة الغموض..

**أسباب ظهور المدرسة الواقعية في الشعر ( الشعر الحر):** ظهرت مدرسة الشعر الحر سنة 1947 على يد الشعراء الشباب في العراق : نازك الملائكة , البياتي , السياب...

- 1 اجتماعية: مظاهر التغيير التي حدثت في المجتمعات. العربية
2. التطور الحاصل في كل نواحي الحياة. 3. الرغبة في التجديد
- ومسايرة العصر. 4. يقظة الوعي العام بعد الحرب العالمية الثانية
5. نكبة فلسطين و اغتصابها من طرف الصهاينة 6. القلق والاضطراب والخوف من المجهول الذي ميز الانسان في هذا العصر. 7. الإنفتاح على الاداب الغربية والتأثر ببعض تياراتها. 8. رفضهم للاتجاهات الرومانسية شعورا منهم بعدم ملاءمتها للعصر. 9. رفض الشعراء الشباب للتقليد والنفور من نموذج القصيدة القديم الذي يرونه يقيد حرية الشاعر 10. محاولة فرض الذات.. واستقلالية الفكر والابداع بعيدا عن كل القيود .

• **أهم الروابط التي تحقق إتساق النص وانسجامه:**

1/ الحروف: الجر والعطف / 2 الضمائر / 3 أسماء الموصول / 4 أسماء الاشارة / 5 التكرار (يمثل الطالب لكل عنصر بما يناسب من النص)

**الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر غالباً واحدة وهي :**

- 1 - وضوح الأفكار وترابطها 2 صدق العاطفة 3- العناية باختيار الألفاظ .
- 4 - روعة التصوير

**تقنية التلخيص**: (1) الالتزام بمضمون النص. (2) صياغته بالأسلوب الخاص (3) مراعاة الحجم ( ما بين 5 و 6 أسطر) (4) عدم الإشارة الى صاحب النص.



جدول لمواضيع اللغة العربية وأدبها حسب ورودها في إصدار سابق للمفوضية العامة للبيداغوجية للتعرف على بعض من أنواع موضوعات النصوص و النقويج النقدي.

### شعبة أداب و فلسفة

رقم ع	الذبيب	نوع الموضوع	النقويج النقدي
1	أحمد شوقي	مدح الرسول صلى الله عليه وسلم (شعر)	أسباب ظهور شعر المديح النبوي
2	الشيخ محمد البشير الأبراهيمي	مقال اجتماعي (الشباب)	خصائص أسلوب الأبراهيمي (مدرسة الصنعة)
3	محمود درويش	مقال سياسي (معاناة الشعب الفلسطيني تحت الاحتلال)	ابرار نزعة الكاتب / و أهم خصائصها
4	نزار قباني	شعر سياسي (قومي) مفعم بالحزن والألم لحال الأمة العربية اليوم..	الالتزام في الشعر العربي
5	ميخائيل نعيمة	مقل اجتماعي (مقارنة بين صاحب لنفس الكبيرة وصاحب النفس الصغيرة)	مقارنة بين الرابطة القلمية ( ذات الاتجاه الرومانسي) و المدرسة الكلاسيكية .
6	نزار قباني	شعر سياسي (نقد الواقع العربي)	مظاهر التجديد في الشعر الحر من خلال القصيدة.
7	نازك الملائكة	شعر (حر) الحز والألم	ظاهرة الحزن والألم عند نازك الملائكة (أسبابها وخلفياتها)
8	محمود درويش	شعر الألم والحزن	الفروق بين الشعر الحر والشعر العمودي
9	نزار قباني	مقال نقدي تناول فيه نزار قباني القصيدة العربية.	مظاهر التجديد في الشعر العربي الحديث.
10	رشيد سليم الخوري (الشاعر القروي)	شعر تأملي (الحنين الى الوطن)	النزعة التجديدية في الشعر من خلال القصيدة

### شعبة لغات أجنبية

رقم ع	الذبيب	نوع الموضوع	النقويج النقدي
1	طه حسين	مقال نقدي (التقليد والتجديد في الحياة الأدبية)	خصائص أسلوب الكاتب من خلال النص
2	أمل دنقل	شعر (حر) ذاتي (تأملي)	الرمز الشعري
3	نزار قباني	شعر سياسي (نقد الواقع العربي)	مظاهر التجديد في القصيدة شكلا ومضمونا.
4	نزار قباني	مقال نقدي تناول فيه نزار قباني القصيدة العربية بين القديم والجديد.	التجديد في القصيدة العربية
5	رشيد أيوب (الرابطة القلمية)	شعر عمودي (الحنين الى الوطن)	الادب المهجري خصائصه (من خلال القصيدة)
6	نزار قباني	شعر (حر) سياسي تحري (جميلة بوحيرد)	ملامح التجديد في الشكل والمضمون
7	محمد البشير الأبراهيمي	شعر سياسي (قومي) الدعوة الى الوقوف مع الحق العربي	مقارنة بين أسلوب الأبراهيمي كاتبا واسلوبه شاعرا
8	محمود درويش	شعر (حر) سياسي تحري (القضية الفلسطينية)	الشعر السياسي التحرري تعريفه و خصائصه
9	سليمان العيسى (سوري)	شعر (عمودي) سياسي تحري (قومي)	الالتزام في الادب العربي

### تصنيف الكلمات إلى حقول دلالية:

اجتماعي/ سياسي/ديني/ أخلاقي/ثوري/ طبيعي

التكرار يفيد التوكيد وتقدير المعنى وترسيخه في الذهن (المعنى إذا تكرر تقرر)

### بلاغ

#### أنواع التشبيه: (1) التشبيه التام ( إذا اكتمل ( المشبه /

الأداة / المشبه به / وجه الشبه ) خالد كالأسد في الشجاعة.

#### (2) التشبيه المرسل المفضل ( إذا حذفنا وجه

الشبه فقط ) خالد كالأسد .

#### (3) التشبيه البليغ ( إذا حذفنا وجه الشبه وأداة

التشبيه ) ( خالد أسد ) .

\* سر جمال التشبيه / توضيح الفكرة و تقويتها\*.

#### الاستعارة: الاستعارة التصريحية:- يحذف المشبه ويصرح

بالمشبه به. ( يخرجهم من الظلمات إلى النور) شبه الكفر بالظلمات

والإيمان بالنور وحذف المشبه **2 الاستعارة الكنيية** :- يحذف

المشبه به ويأتي بصفة من صفاته ( لا يمتطي المجد) شبه المجد بشئ

يمتطي وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته ( يمتطي )

• سر جمال الاستعارة : \* تقوية المعنى وتشخيصه مع

الايجاز

#### الكناية :

( وقف مكتوف اليدين) كناية عن العجز و سر جمال الكناية (

تقوية المعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم ).

#### البيوع:

• **الطباق** ( تضاد بين كلمتين ) وهو نوعان : **طباق إيجاب** :

النور / الظلام .. **طباق سلب** : كتب / لم يكتب .

• **المقابلة** ( تضاد بين أكثر من كلمة على الترتيب ) " يأمر

بالمعروف و ينها عن المنكر "

سر جمال الطباق والمقابلة توضيح المعنى وتوكيده .

• **جناس تام** تتفق الكلمتان في ( الحروف/ عددها / ترتيبها /

تشكيلها ) الوقت من ذهب وقد ذهب .

• **جناس ناقص** ( إذا اختلفت الكلمتان في أى مما سبق ) لكل

مقام مقال.

• **سجع** : قال الأبراهيمي عن الشباب الجزائري: ( أتمثله

واسع الوجود لا تقف أمامه الحدود )

وسر جمال الجناس و السجع: تزيين العبارة واضفاء جرس موسيقي



من غنيان ليح بالثوب (الرجاح)

الأستاذ: خرفي أحمد





## بعض المعاني الرئيسية لحروف الجر:

- 1) **من**: \*التبعيض " من المؤمنين رجال.."
- 2) **ابتداء الغاية** **زمانية** أو **مكانية** ( ...من المسجد الحرام )
- 3) **على**: الاستعلاء \*3 **في**: الظرفية. \*4 **إلى**: انتهاء الغاية المكانية أو الزمانية: ( إلى المسجد الأقصى). \*5 **ب**: الاستعانة: كتبت بالقلم. \*الإصاق: (واعتصموا بحبل الله جميعا). \*6 **لـ**: \*الملكية ( الله ما في السموات وما في الأرض) \* الاختصاص ( الحمد لله) \*7 **حتى**: للغاية. \*8 **كـ**: للتشبيه

## معاني حروف العطف:

- الواو**: لمطلق الجمع (2) **الفاء** للترتيب والتعقيب (3) **ثم**: للترتيب والتراخي (4) **أو**: للتخيير

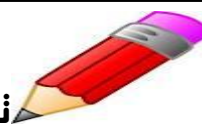
## ظاهرة الالم والحزن في الشعر العربي المعاصر:

الشعراء العرب المعاصرون معاناة الحزن والألم وهي ليست وليدة حالة شعورية فردية إنما هي حالة عامة وظاهرة تميز بها الشعر العربي المعاصر. **أسبابها وعواملها: 1** ( النكبات التي مرت بها البلاد العربية (الاحتلال، الظلم، الاستبداد، نكبة فلسطين)... 2 ) التناقض الذي تعيشه المجتمعات العربية (3) طبيعة الحياة ذاتها، وظروف العصر المليء بالفجائع الإنسانية (4) النظرة الوجودية للإنسان والحياة. بالإضافة إلى أسباب نفسية واجتماعية أخرى.. (نازك الملائكة، عبد الرحمن جيلي، السياب...)

**الإلتزام في الأدب:** هو مشاركة الأديب الناس همومهم الاجتماعية والسياسية ومواقفهم الوطنية. (وأن يكون للأدب رسالة وللأديب رؤية وموقف) وعكسه **مذهب الفن للفن**.. وفي الإلتزام حرية وفي الإلتزام إجبار

**إمجدو (الأستاذ): خرفي أحمد**

## نذكَ ( ن د و )



- الاسم المرفوع بعد "لولا" الشرطية يعرب مبتدأ لخبر محذوف تقديره موجود (ة)
- الاسم المرفوع بعد "إذا" الشرطية فاعل لفعل محذوف يفسره الذي بعده إذا كان الفعل مبنيًا للمعلوم ونائب فاعل إذا كان مبنيًا للمجهول. وإذا جاء بعدها ضمير ( انا . انت, هو.. ) يعرب توكيدا.
- الضمير (سي) بعد "نون الوقاية" يعرب ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به. علمي.. ينصحي..
- الأعراب التقديري يكون في الكلمة المنتهية **بألف مقصورة** ( دنيا , مصطفى , رمى , دعا .. ) للتعذر أو **بالياء أو الواو** ( القاضي , المحامي , يرمي , يدعو , يسمو .. ) للنقل . أو في **الأسماء المضافة لياء المتكلم** ( وطني , كتابي , أخي.. ) ويعرب بحركة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة وهو مضاف و ضمير المتكلم في محل جر مضاف إليه.
- الاسم المعروف بعد أسماء الإشارة يعرب " بدلا" : هذا , هؤلاء , تلك .. : "وتلك الأيام نداولها بين الناس"
- الاسم المرفوع بعد " أيها / أيها ) يعرب نعت إذا كان مشتقا و بدلا إذا كان جامدا : با أيها **الناس**. ( بدل / ) أيها **الطالب** ( صفة ) .
- الجمل بعد ظروف الزمان والمكان تعرب في محل جر مضاف إليه ( يوم / بعد/ قبل / حيث... )
- الاسم النكرة المنصوب بعد ( كم ؟ ) ( كم **طالب** في القسم؟ ) زاد . (وقل رب زدني **علما**) , ازداد , ملاً , اسم التفضيل ( اكبر , أحسن أقل.. ) , فاض , كفى , كبر , صغر , قل , حسبك.. ) يعرب **بتمييز**.
- كلمات تعرب " حالا " ( جميعا , معا , وحيدا , وحده , كافة , عامة , قاطبة , فجأة , سويا , اجتماعيا , سياسيا )
- تعرب شبه الجمل بعد "إن و أخواتها" في محل رفع خبر مقدم والاسم المنصوب بعدها " اسمها" (إن **في القسم** طلابا )

## خصائص أسلوب طه حسين:

- 1) السهولة و الوضوح ( السهل الممتنع)
- 2) التكرار اللفظي والمعنوي (3) الاطناب
- 4) كثرة الروابط (حروف الجر والعطف) (5) طريقة التصوير المتتابع..



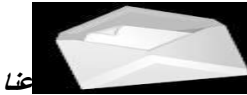
## قبل أن نعرب:

- 1\* حدد بداية الجملة ونهايتها. 2\* حدد نوع الجملة : هل هي إسمية (مبتدأ + خبره) أو فعلية ( فعل + فاعله... )
- 3\* حدد العلاقات داخل الجملة

**الأسلوب الأدبي:** يعتمد على تحسين الكلام وتزيينه بالصور والمحسنات وشحنه بالعاطفة **\*الاسلوب العلمي:** يخاطب العقل ويتميز بالسهولة والوضوح والبعد عن الخيال..

## جموع القلة:

- 10 وأوزانه أربعة: (1) **أفعل**: أحرف , أبحر (2) **أفعال**: أبيات , ابواب (3) **أفعل**: أطعمة , أزمنة (4) **فعله**: صببة , فتية



عنا

## صير الخطاب:

- 1) المرسل (2) الرسالة . (الموضوع) (3) المرسل إليه



## أوزان منهج الجموع:

- 1/ فعال: دراهم... 2/ فعاليل: قراطيس..
- 3/ أفاعل: أفاضل.. 4/ أفاعيل: أساليب , 5/ تفاعل: تجارب.. 6/ تفاعيل: تسابيح. /مفاعل: مساجد , 8/ مفاعيل: مصابيح, 9/ فواعل: كواكب.. 10/ فواعيل: قواميس.. 11/ ففاعيل: صحائف , 12/ ففعالي: صحارى . 13/ ففعالي: كراسي,

**خصائص أسلوب محمد البشير الإبراهيمي:** للإبراهيمي طريقته الخاصة في الكتابة فهو امتداد لمدرسة الصنعة في الأدب العربي التي تهتم بالشكل و تجويد العبارة دون اهمال المعنى . من اهم خصائصها: (1) الأكثر من توظيف الصور البيانية ( التشبيه والاستعارة والكناية) والمحسنات البيديعية وخاصة ( السجع والجناس) (2) قوة الأسلوب وجزالته (3) الاقتباس و التضمين و يعود ذلك الى تشبعه بالتقافة العربية الاسلامية (4) أصالة القاموس اللغوي .