

المحور الأول: النزعة العقلية في العصر

العباسي .

النزعة العقلية في الشعر العربي لبشار بن برد.
البناء و الإعراب في الأسماء .
المصطلحات العروضية .

النص الأدبي وروافده:

تلخيص نصوص متنوعة .

التعبير الكتابي :

أثر النزعة العقلية في القصيدة العربية لشوقي ضيف .
البناء والإعراب في الأفعال .
التشبيه الضمني و التمثيلي .

النص التواصلية وروافده:

نشاط الإدماج .

بناء الوضعية المستهدفة :

مذكرة تربوية

- المادة:** لغة عربية و آدابها. **الموضوع:** النزعة العقلية في الشعر العربي. **الشعبة:** أدب و فلسفة.
- النشاط:** نص أدبي. **بشار بن برد.** **المستوى:** السنة الثانية.
- الهدف العام:** الحياة العقلية في العصر العباسي. **التوقيت:** 3 ساعات.
- الأهداف الخاصة:** النزعة العقلية في الشعر العباسي.
- ❖ الإعراب و البناء في الأسماء.
- ❖ المصطلحات العروضية.

الطريقة	سير الـدرس	المراحل	الكفاءة المقيسة
	المضامين		
إلقائية.	هو أبو معاذ بشار بن برد عاش العصرين الأموي و العباسي , من أصل فارسي, ولد في البصرة إحدى الحواضر العلمية و الأدبية عام 95هـ وهو أعمى , نشأ فقيرا في بني عقيل فأخذ منهم الفصاحة وجمال الأسلوب ومنتانته ثم أقبل على علماء البصرة يطلب منهم العلم و الفلسفة و الأدب حتى نبغ فيهم شاعرا مقتدرا . قال الشعر و هو في العاشرة من عمره , وكان أول شعره الهجاء دفاعا عن النفس وحباً في التكسب .. كان فاسقا ماجنا مستهترا بالدين و الأخلاق . اتصل بالأمويين وبعدهم بالعباسيين وكان أوثق صلة بالخليفة المهدي لكن هجره و أبعده لفحشه و بذائه و تهتكه و ما لبث أن توترت العلاقة بينهما فهجا بشار الخليفة ووزيره فأمر بقتله وتم ذلك سنة 167هـ .	أتعرف على صاحب النص	<u>المعرفة</u> معرفة المعطيات الخاصة
إلقائية.	أبا جعفر: هو عبد الله بن محمد بن علي بن العباس الخليفة العباسي الثاني . رهط: مجموعة من الأفراد أكثر من ثلاثة و أقل من عشرة. تجردت: تعرضت . الليوث الصراغم: الأسود الكاسرة. القوادم: الريش القديم. الأرجل الأمامية الخوافي: الريش الصغير، الأرجل الخلفية. أريب: عاقل.	أثري الرصيد اللغوي	اكتساب المعطيات اللغوية
حوارية	* من هو أبو جعفر المنصور وبم يخبره الشاعر ؟ - هو ثاني الخلفاء العباسيين وأشدهم حزما و عزما و صرامة مع كل المناوئين لحكم بني العباس , و الشاعر يذكره بالنهاية الحتمية لكل حي و مصارع الجبابرة الطغاة الذين لم تحميهم جيوشهم ولا سيوفهم و أموالهم من الموتى . * ما مضمون الحكمة الواردة في البيت الأول ؟ - لا حياة دائمة ولا سلامة دائمة .. * ماذا أفاد تقديم الجار و المجرور في البيت الثاني ؟ - التخصيص الذي يراد به التهويل و التخويف بالتأكيد على سطوة الموت و قدرته على الضرب حيثما شاء .. * في البيتين الرابع و الخامس تذكير أبي جعفر بنهاية ملكين . وضح كيف كان ذلك .. ؟	أكتشف معطيات النص	<u>الفهم</u> يعبر, يمثل يعيد يستخرج يعدد يفسر

	<p>- الملكان الهالكان : . كسرى ملك الفرس على يد أعوانه . مروان بن محمد..</p> <p>* يذكر الشاعر الخليفة بجرائمه . حددها .</p> <p>- جرائم الخليفة هي : . الاستبداد بالحكم و الظلم و التضيق على الناس . محاربة الدين واضطهاده لأحفاد الرسول الكريم</p> <p>* ما النصائح التي قدمها الشاعر إلى الثائر الفاطمي وعلام تدل ؟</p> <p>- النصائح هي : . الالتزام بالشورى وتعميم العمل بها . التكتم على الأسرار . الصبر على أذى الأعداء . التحلي بالشجاعة وكل أسباب النصر ..</p> <p>* لماذا اختار الشاعر جريمة محاربة الدين ونسبها إلى المنصور ؟</p> <p>- لأنها أكثر الجرائم التي قد تجر عليه نقمة الناس وتثير عليه كل من يغير على الدين ..وهي نصائح تدل على مدى سعة علم الشاعر بأمور الحرب و السياسة.</p>		
حوارية	<p>* عمد الشاعر إلى الإيجاز بالحذف في البيت الأول و الثامن ,قدر ما حذف ؟</p> <p>- الإيجاز في البيت الأول : ولا سالم ... من أفات الدهر (حذف الجار و المجرور)</p> <p>- الإيجاز في البيت السابع : فمازلت تحارب الدين (حذف خبر مازال)</p> <p>* ماذا أفاد الفعلان : يقتحم / يصصره ...؟</p> <p>- يدلان على مدى عمق مشاعر الكراهية التي يكنها الشاعر للخليفة وما يتنبأ له به ويتمناه من سوء العاقبة و المصير وقد بات الموت يترص به من كل مكان لكل جرائمه وأعدائه ..</p> <p>* ما مدلول عبارة " ودارت على رأسه الرحي ؟"</p> <p>- تدل على الموت و الهلاك</p> <p>* في مستهل القصيدة نداء بحذف الأداة . ما غرضه ؟</p> <p>- أولاً التقليل من شأن المنادي ثم التهديد و الوعيد .</p> <p>* ما هي التهم التي وجهها الشاعر إلى مروان بن محمد ولماذا ؟</p> <p>- التهم الموجه إلى مروان بن محمد عشقه للحروب وإثارته للفتن .</p> <p>* مم حذر الشاعر الخليفة ؟</p> <p>- حذره من غضبة الأمة وثورتها غيرة على دينها ورجاله ونقمة كل الناقمين على حكم بني العباس لجور حكامهم ..</p> <p>* استخرج الحجج التي يبرر بها مصير المنصور .</p> <p>- هي الواردة في البيت (2 / 1 / 7 / 6) .</p> <p>* في البيت (12) نصيحة قدمها الشاعر إلى الثائر الفاطمي . ما مضمونها ؟</p> <p>- النصائح المقدمة للثائر الفاطمي هي : الأخذ بمبدأ الشورى و التحلي بفضائل الأعمال وكريم الأخلاق ..</p>	<p>أناقش معطيات النص</p>	<p><u>التحليل</u> البحث عن العناصر والعلاقات يحلل يقارن يلاحظ يستنتج</p>

<p>إقائية.</p>	<p>* ما النمط الغالب على النص ؟ علل .</p> <p>- غلب على النص النمط الحجاجي لأنه يصدد حشد كل الوسائل الموضوعية التي تدفع بالأمة إلى الثورة على حكم بني العباس بسبب ظلمهم ومحاربة و اضطهاد لآل البيت ..</p> <p>* اذكر بعض خصائص النمط الحجاجي .</p> <p>- من خصائصه ك طرح قضية ثم إلحاقها بسبل من الحجج و البراهين تعتمد على الأمثلة و الشواهد دون أن يعرض إلى الرأي المخالف أو العمل على دحض الرأي الآخر ليخلص إلى بيان صحة رأيه ..</p> <p>* في النص نزعة عقلية غالبية , ما أسبابها و وما دوافعها ؟</p> <p>- من أسباب النزعة العقلية في النص : اتساع دائرة الاختلاف السياسي و الديني و المذهبي , حاجة كل طرف إلى إقناع الطرف الآخر بحقه في السلطة .التأثر بالفكر الفلسفي اليوناني , نشاط الفرق الكلامية دفاعا عن الدين و المذهب .. تطور الفكر العربي بفعل احتكاكه بأفكار الشعوب الأخرى .</p> <p>* يدافع الشاعر عن قيم ومبادئ آمن بها . ما هي ؟</p> <p>- القيم التي آمن بها الشاعر ودافع عنها : الشورى / الحرية / حق بني أمية في الخلافة / رفض الاستبداد / الفضيلة .. واجب الأمة في الدفاع عن الدين ..</p>	<p>أحدد بناء النص</p>	<p>التركيب يستخرج يصنف يرتب يحدد</p>
<p>حوارية</p>	<p>* ما العلاقة بين مطلع القصيدة ونهايتها ؟</p> <p>- لقد افتتح الشاعر قصيدته بحكمة وأنهاها بحكمة وهذا من حيث الشكل دليل على تطور القصيدة بناء و من حيث المضمون تؤكد على ان الحكم و السياسة لا تكون إلا بالعدل و العلم .</p> <p>*ماذا أفاد الفعل . أمسى . في البيت الرابع ؟</p> <p>- الإيدان بانتهاء مرحلة تاريخية هامة في حياة الأمة كانت تزخر بأحداث جلييلة وأقول نجم دولة عمرت ما يربو عن القرن من الزمن إنها الدولة الأموية بعد أن أبلت البلاء الحسن في الدفاع عن الإسلام وتوسيع جغرافيته .</p> <p>* حدد حروف الربط المستعملة في الأبيات الخمسة الأولى ثم أذكر لماذا ؟</p> <p>- لقد اعتمد الشاعر على حروف العطف لتعزيز وحدة الأفكار وتسلسلها المنطقي لأنها أفكار تشترك كلها في الأهداف و الغايات وهي التأكيد على النهاية و سوء المصير لكل طاغية مهما طال به الزمن وبلغ جبروته ..</p>	<p>أتفحص الاتساق و الانسجام.</p>	<p>التطبيق يحرر يصنف</p>
<p>حوارية</p>	<p>* ما الغرض العام للقصيدة و ما الأفكار الأساسية ؟</p> <p>- القصيدة من شعر الهجاء والمدح وهما غرضان قديمان عرفهما العرب منذ قديم العصور وان اختلفت دواعيه وأسبابه من شاعر إلى شاعر أو من عصر إلى عصر وقد تكون الأسباب ذاتية (الدفاع عن النفس) أو سياسية دينية أو بدافع التكسب ..</p> <p>- الأفكار الأساسية : . تهديد وتذكير الخليفة بنهاية الجبابة . . تذكير الخليفة بجرائمه . مدح وفخر وتعداد مزايا الثائر الفاطمي .</p>	<p>أجمل القول في تقدير النص.</p>	<p>التقييم ينقد يحكم يتحقق يقرر</p>

* هل ترى الشاعر صادق في هجائه ومدحه ونصححه ؟

- تتميز عاطفة الشاعر بالصدق في المدح و الهجاء فهي عواطف نائرة مثيرة غاضبة وساخطة والسبب هو : كره الشاعر لبني العباس / تعاطفه مع العلويين شأن كل الأعاجم / عشقه للممثل التي تعلق بالرجال مكانة عالية في الحياة .. أما دفاعه عن الدين فهو ادعاء باطل يخالف الواقع ..

* ما اثر السرد الوارد في القصيدة ؟

- لقد اعتمد الشاعر على السرد في التهديد و الوعيد وهو يذكر الخليفة بمصارع الطغاة . كما اعتمده في النصح و الإرشاد بتعداد مزايا القائد المثال .

* هل تصور القصيدة نفسية الشاعر وأحداث عصره ؟ وضح .

- القصيدة صورة صادقة لعصر الشاعر وظروف عصره . فمن الناحية النفسية بدا الشاعر من ذوي النفوس المهتزة التي يصعب عليها الثبات على حال واحدة أو رأي واحد وقد من الهجاء وسيلة للتكسب و الدفاع عن النفس . فهو يمدح اليوم ليهجو غدا . فلقد نشأ الشاعر رقيق الإيمان مستهترا بالقيم النبيلة , ناقما على الناس . أما عصره فهو عصر الفتن و الصراعات السياسية و النزعات المذهبية فكان بذلك خير من نطق بلسان عصره ..

* وظف الشاعر تعابير متنوعة هل هي قريبة من الجانب العقلي أو من الجانب العاطفي ؟

- لقد جاءت تعابير الشاعر متباينة بين ما هو عقلي وما هو عاطفي . فهي عقلية في مجال التهديد و الوعيد وهو يذكر الخليفة بمصيره ومصير أمثاله من الجبابرة , كما تبرز في مجال النصح و الإرشاد كتلك التي للثائر الفاطمي .. أما كونها عاطفية فهي تظهر في التركيز على الدين كوسيلة لاستنهاض الناس وإقناعهم بواجب الثورة على المنصور لحماية الدين ..

البناء و الإعراب في الأسماء

* لاحظ : - قال الشاعر :

من الفاطميين الدعاة إلى على الهدى *** ومن يهديك مثل ابن فاطم
ومروان قد دارت على رأسه الر *** حتى وكان لما أجمت نزر الجرائم

* أبني أحكام القاعدة :

- الكلمة في اللغة العربية إما معربة أو مبنية .

1- الاسم المعرب : هو تغير علامة (حركة) الحرف الأخير في الكلمة لتغير العامل الداخلة عليها أو تغير موقعها في الجملة ..

- قد ويكون الإعراب ب :

- الحركات : الضمة / الفتحة / الكسرة ... ينصب ويجر الممنوع من الصرف بالكسرة نيابة عن الفتحة نحو : زينت المساجد بمصابيح جميلة .

- الحروف : الألف / الواو / الياء .

. يرفع الجمع المذكور بالسالم بالواو وينصب ويجر بالياء

كتابة
الأمثلة

شرحها و
مناقشتها

بناء
أحكام
القاعدة

قواعد
اللغة

حوارية

	<p>. يرفع المثنى بالألف وينصب ويجر بالياء ..</p> <p>. ترفع الأسماء الستة بالواو وتنصب بالألف وتجر بالياء ..</p> <p>2 - الاسم المبني : و هو الاسم الذي يلازم حرفه الأخير حركة واحدة لا تتغير بتغير العوامل الداخلة أو تغير موقعه في الجملة .. والمبنيات هي :</p> <p>. الحروف : فالحروف لا محل لها من الإعراب ولا تتأثر بالعوامل لأنها لا تحتل موقعا في الجملة . فالحرف ما دل على معنى في غيره وليس له معنى في ذاته ..</p> <p>. الأسماء : الضمائر / أسماء الإشارة و الموصولة (ما عدا المثنى) أسماء الأفعال / أسماء الشرط / الأسماء الاستفهام (أي) / الأسماء المركبة / اسم لا النافية للجنس والمنادى العلم والنكرة المقصودة ..</p>		
<p>إلقائية</p> <p>حوارية</p>	<p style="text-align: center;">المصطلحات العروضية</p> <p style="text-align: center;">لاحظ قول بشار بن برد:</p> <p style="text-align: center;">كَأَنَّكَ لَمْ تَسْمَعْ بِقَتْلِ مُتَوَجِّحٍ عَظِيمٍ وَلَمْ تَسْمَعْ بِقَتْلِ الْأَعَاجِمِ</p> <p style="text-align: center;">كَأَنَّ كَلِمَتَسْمَعٍ بِقَتْلِ مُتَوَجِّحِينَ عَظِيمِينَ وَلَمْ تَسْمَعْ بِقَتْلِ أَعَاجِمِي</p> <p style="text-align: center;">0//0// 0/0// 0/0/0// 0/0// 0//0// /0// 0/0/0// /0//</p> <p style="text-align: center;">فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ</p> <p>استنتاج: لكل علم مصطلحاته الأساسية التي تضبط مسأله، و تحدّد قواعده ، و مصطلحات علم العروض كثيرة و منها: القصيدة البيت العروض، الضرب، الحشو، الوزن و البحر، التفعيلة، القافية: الكتابة العروضية، البيت و أنواعه: (التام، المجزوء، المشطور، المنهوك، المدور) التفعيلة و مكوناتها: الأسباب الأوتاد.</p> <p>- تعريف : علم العروض هو العلم الذي وضع أبرز مبادئه العالم اللغوي العربي الشهير " الخليل بن أحمد الفراهيدي " أواخر القرن الثاني للهجرة . وهو العلم الذي يساعد على التمييز بين الشعر و النثر الفني كما يساعد على التمييز بين الموزون من الشعر وغير و الموزون وحتى التفريق بين الأوزان المتقاربة . ولعلم العروض أدواته (مصطلحاته) التي تميزه عن غيره من العلوم ..</p>	<p>كتابة الأمثلة</p> <p>شرحها و مناقشتها</p> <p>بناء أحكام القاعدة</p>	<p>العروض</p>

مصطلحات علم العروض كثيرة منها :

. القصيدة : وهي مجموعة أبيات تبلغ , تبلغ سبعة أبيات فأكثر , فإن كانت أقل فهي مقطوعة أو قطعة .

. البيت هو الوحدة الأساسية التي تبنى عليها القصيدة العربية , ويتألف البيت من شطرين , يسمى الأول صدرا والثاني عجزا

. العروض : وهي التفعيلة الأخيرة من صدر البيت

. الضرب : وهي التفعيلة الأخيرة من عجز البيت

. الحشو : وهي كلمات الشطر ما عدا العروض والضرب

. الوزن والبحر : هو النظام الموسيقي القائم على اختيار مقاطع موسيقية معينة تعرف بالتفعيلات .

. التفعيلة : هي كلمة من كلمات البحر , ينشأ عن تكرارها الوزن

. القافية : وهي آخر مقطع صوتي من العجز , يتكون من مجموعة من الحروف تبتدئ من الساكن الأخير إلى المتحرك الذي يلي الساكن الثاني .

. الكتابة العروضية : هي الكتابة الصوتية

(1) البيت التام : هو ما كانت تفعيلاته امة بحسب ما يقتضيه البحر الذي جاء على منواله :

المجتبي زهر الربى عند المساء يلقى صبا تنسي العنا فوق القمم

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

(2) البيت المجزوء : هو ما حذف منه تفعيلة في الشطر الأول وتفعيلة في الشطر الثاني :

المجتبي زهر الربى يلقى صبا تنسي العنا

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

(3) البيت المشطور : هو ما حذف شطره وبقي على شطر واحد .

المجتبي زهر الربى يلقى صبا

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

(4) المنهوك : هو ما حذف منه ثلثا صدره , وثلثا عجزه

المجتبي زهر الربى

مستفعلن مستفعلن

(5) المدور : هو ما اشترك شطراه في كلمة واحدة

فتح الفجر جفنه فإذا الطو فان يغشى المدينة البيضاء .

. تتكون التفعيلة المشكلة لإيقاع البحر الشعري من أجزاء وتسمى هذه الأجزاء :

(1) الأسباب : وهي نوعان

أ) خفيف : يتكون من حرفين ثانيهما ساكن مثل : لم , من , في

ب) ثقيل : يتكون من حرفين متحركين مثل : لك , بك

2) الأوتاد : وهي نوعان

أ) مجموع : يتكون من ثلاثة أحرف آخرهما ساكن مثل : على , رمى

ب) مفروق : يتكون من ثلاثة أحرف ثانيهما ساكن مثل : مال

مذكرة تربوية

- المادة :** اللغة العربية وآدابها **الموضوع:** أثر النزعة العقلية في القصيدة العربية **المستوى:** السنة الثانية
- النشاط :** نص تواصلية **لشوقي ضيف .** **الشعبة:** 2 آفل
- الأهداف التعليمية:** الهدف العام: التعرف على خصائص القصيدة العربية في العصر العباسي . **التوقيت:** 3 سا
- الأهداف الخاصة:** التعرف على مزايا الحياة العقلية في عصر شهد تطورات عدة في التعبير الشعري العصر العباسي .
- ❖ التعرف على مدى اهتمام المحدثين بتاريخ العصر العباسي .
 - ❖ التعرف على البناء و الإعراب في الأفعال .
 - ❖ التعرف على التشبيه و أنواعه .

الطريقة والوسيلة	سيرر الدرس	المراحل	الكفاءة المقيسة
	المضامين		
إقائنة	تعلمت أن العصر العباسي هو من أهم العصور الأدبية التي عرفها العربي ، وقد عرف بالعصر الذهبي لأن كل المجالات قد شهدت تطورا ورقيا وازدهارا . بما فيها الأدب .	وضعية الانطلاق وضعية بناء التعلمت	وضع المتعلم في جو الموضوع
حوارية	<p>- ما روافد الحياة العقلية في العصر العباسي الأول؟</p> <p>روافد الحياة العقلية في العصر العباسي الأول(132هـ - 334هـ) ترجمة الكتب عن الهند ، الفرس و اليونان، المناظرات، المحاورات بين أصحاب الملل و النحل و الأهواء.</p> <p>- هل الشاعر العباسي كان بعيدا عن الحركة العقلية ؟</p> <p>و ما نتائج الشعراء كشار بن برد إلا دليل إقبالهم على هذه الألوان الثقافية التي حركت عجلة النزعة العقلية في تقدم القصيدة العربية قدما نحو الأمام.</p> <p>- من أين استقى الشعراء معارفهم و ثقافتهم؟</p> <p>إذا كان مصب المعارف و الثقافات في العصر العباسي الأول في الشعر و بقية الاتجاهات ، فإن روافده تلك الثقافات النابعة من الهند ، الفرس و اليونانيين.</p> <p>- ما أثر تلك الثقافات القصيدة العربية؟</p> <p>أثرت ثقافات الأمم غير العربي في القصيدة بنقل التجارب و المعارف و الحكم و الوصايا ، و فتح أبواب الفكر الفلسفي و المنطق.</p>	اكتشاف معطيات النص	<u>الفهم</u> يعبر يمثل يفسر

	<p>- علل تأثير القصيدة العربية بالحركة العقلية في تلك الفترة؟.</p> <p>تأثير الحركة العقلية في القصيدة العربية ينعكس في قصائد عدة منها قصيدة بشار بن برد ، وقصيدة بشر بن المعتمر و حديث هذا الأخير عن مشاهد الطبيعة و دلالتها على قدرة الخالق، إضافة إلى دقة المعاني و حسن التصوير.</p> <p>- ما أثر كتابي ابن المقفع على الأدب العربي؟</p> <p>كان أثره في نقل التجارب و حكم الفرس ووصاياهم في الصداقة و المشورة و آداب السلوك.</p> <p>- من هم المعتزلة؟ و من أين استمدوا ثقافتهم؟</p> <p>..... و استمدوا ثقافتهم ما ترجم عن الهنود و الفرس والاعتكاف على الفلسفة اليونانية.</p>		
حوارية	<p>- ما الأسباب التي جعلت الشاعر يتأثر بالحياة العقلية؟</p> <p>الترجمة ، المناظرات، المحاورات جعلت الشاعر يتأثر بالحياة العقلية ليصقل ملكته العقلية و يبلغ أفق العلم والمعرفة و بشار بن برد و أبو نواس ، و أبو العتاهية إلا ممن حالقهم الحظ لهذه الحركة.</p> <p>- ما مصدر المنطق عند العرب؟</p> <p>مصدر المنطق عند العرب : العقل الذي تغنوا به و بأدلته و براهينه.</p> <p>- بين دور الأمم فير العربية في إثراء الحياة العقلية.</p> <p>الهند، الفرس، و اليونان من الدول التي تفتحت على العرب و ما بخلت بعبائها الثقافي و البشري و لا من تجميد معارفها و حصرها ، بل كانت شموعا اقتبست القصيدة العربية منها ما يخدمها و يزكيها علما و معرفة ، عقلا و منطقا.</p> <p>- هل هذه الآثار سلبية أم إيجابية ؟</p> <p>السيف ذو حدين و الآثار الثقافية كانت كذلك ، فالإيجابي منها كنظم بشر بن المعتمر في وصف مشاهد الطبيعة و دلالتها على قدرة الخالق ، أو ما جاء في قول بشار بن برد عن المشورة ، أما السلبي ما ينافي القيم الإسلامية و المبادئ السامية كشعر اللهو و المحجون عند أبي نواس.</p> <p>- لخص النص.</p> <p>امتزاج الثقافات ولد تراثاً جديداً و تفكيراً نيراً في معظمه في سمو النزعة العقلية للقصيدة العربية.</p>	مناقشة معطيات النص	<p>التحليل</p> <p>يحلل يقارن يلحظ يستنتج</p>

التقييم

يحكم
يتحقق
يقارن

استخلاص و
تسجيل

- ما سبب رقي الحياة و ازدهارها؟

الترجمة و الإقبال على العلوم و المعارف و المناظرات و المحاورات و الحركة التجارية جعل من الحياة عروساً تُزف إلى عصر مبدأه السير نحو الأفضل.

- كيف كان أثره في الشعر بصفة خاصة و على المجتمع بصفة عامة؟

خطا الشعر خطوة نحو الأمام و خرج من بوتقته إلى عالم ذو طابع جديدة و مسالك دقيقة في المعاني و التصوير معتمدين العقل و المنطق ، و في المقابل أقبل المجتمع على نشاط هذا العصر و امتزجوا بغيرهم من الشعوب الأخرى عن طريق الأنساب و التزاوج ، كما قلدوا الفرس في المأكل و المشرب و الملابس و بناء القصور، و اللّهُو و الموسيقى و الغناء...

- اذكر بعض الأمم التي أثرت في هذا الجانب.

الفرس و حضارة الأندلس...

حوارية

البناء و الإعراب في الأفعال

قواعد

تأمل المثال التالي :

إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن برأي نصيح أو نصيحة حازم

ولا تجعل الشورى عليك غضاضة مكان الخوافي قوة للقوادم

- رأينا فيما مضى أنّ الأسماء مبنية و معربة. فهل الأفعال كذلك؟

- فعل الماضي (نجح ، نجحت ، نجحوا) و فعل الأمر (اطلب ، ادع ، اسجدي

(مبيان أما الفعل المضارع فمعرب في كل أحواله و مبني في حالتين : إذا

اتصلت به نونا التوكيد الثقيلة أو الخفيفة . لأستسهلنّ

و إذا اتصلت به نون النسوة. هن يحترمن

بناء أحكام القاعدة :

كتابة
الأمثلة

شرحها و
مناقشتها

بناء أحكام
القاعدة

إحكام موارد المتعلم وضبطها:

في مجال المعارف :

في مجال المعرفة الفعلية :

في مجال إدماج أحكام الدرس :

وضعية
بناء
التعلم

حوارية

التشبيه التمثيلي و الضمني

حوارية

كتابة
الأمثلة

تأمل المثال التالي :

ولا تجعل الشورى عليك غضاضة مكان الخوافي قوة للقوادم
هل القائد العظيم يحتاج للشورى؟ لماذا؟ نعم، لأنه قد يوجد في النهر
هل يمكن للطائر الاستغناء عن الخوافي و يكفي بالقوادم؟ لا
ما علاقة المشابهة بين الشطرين؟ علاقة ضمنية
هل لاحظت أركان التشبيه المعهودة؟ لا
ما نوع هذا التشبيه؟ تشبيه ضمني

شرحها و
مناقشتها

تأمل المثال التالي :

كان مثار النقع فوق رؤسهم وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه
حدّد طرفي التشبيه. مثار النقع هو المشبه ، أسيافنا ليل هو المشبه به، هل
المشبه مفرد أم متعدد؟ بل متعدد ، ما نوع هذا التشبيه؟ تشبيه تمثيلي .

بناء أحكام القاعدة :

التشبيه الضمني: هو تشبيه لا تذكر فيه أركانه بصورة من صور التشبيه المعروفة و
إنّما تلمح من مضمون الكلام.
التشبيه التمثيلي: هو ما كان وجه الشبه فيه منتزعا من متعدد ، و تقع المشابهة
في تشبيه التمثيل بين صورتين.

بناء أحكام
القاعدةإحكام موارد المتعلم وضبطها:

في مجال المعارف : بين التشبيه التمثيلي و الضمني في الأبيات التالية ؟.

وضعية
بناء
التعلم

قال أبو فراس الحمداني:

سيدكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر
تشبيه ضمني .
كأنّ سواد الليل و الفجر ضاحك يلوح و يخفى أسود يتبسّم
تشبيه تمثيلي .

مذكرة تربوية

- المادة:** اللغة العربية وآدابها
- النشاط:** إدماج وبناء وضعيات مستهدفة
- الأهداف التعليمية:**
- الهدف العام:** تفعيل المعارف الفعلية و أساليب التعبير المختلفة (أسلوب خبري, الإنشائي) .
- الهدف الخاص:** توظيف المعارف القبلية و الوصول إلى الكفاءة المرجوة عن طريق الحوار الفردي توظف فيه أحكام الإدماج من بينها (الأساليب الخبرية, الأساليب الإنشائية ، الصور البيانية) .
- المستوى:** السنة الثانية
- الشعبة:** 2 أفل
- التوقيت:** 1سا

الطريقة والوسيلة	سير الدرس	المراحل	الكفاءة المقيسة
	المضامين		
القائمية	تعلمت أن العصر العباسي هو من أهم العصور الأدبية التي عرفها العربي ، وقد عرف بالعصر الذهبي لأن كل المجالات قد شهدت تطورا ورقيا وازدهارا . بما فيها الأدب .	مدخل إلى الدرس	اختبار مهارات المتعلمين
حوارية	<p>بناء الوضعية:</p> <p>إن التطور الهائل الذي حصل في مختلف مجالات الحياة في العصر العباسي أوجدته ظروف خاصة فتحت المجال أمام الأدباء والعلماء والمفكرين فاخترعوا وأبدعوا وجددوا .</p> <p>تحدث عن أهم الأسباب موظفا الأسماء المعربة و المبنية وبعض الصور البيانية لتوضيح أفكارك .</p> <p>شرح ما في الوضعية من إبهام (الألفاظ و المعاني).</p> <p>العصر العباسي : أهم عصر عرفه التاريخ العربي ، ويعرف بالعصر الذهبي .</p> <p>الأدباء : الكتاب و الشعراء .</p>	قراءة نص الوضعية.	التعرف على نمط الوضعية المستهدفة.
		إثراء الرصيد اللغوي	

<p>حوارية</p>	<p>إعطاء مهلة 15 دقيقة لكتابة الوضعية من طرف التلاميذ.</p> <p>إلقاء نص الوضعية (فردي بعد فردي) بالتداول و نقد الوضعية من حيث الشكل و المضمون و حتى من حيث عملية الإلقاء.</p> <p>تقديم نص الوضعية المستهدفة و تمثيلها على خشبة منصة القسم ثم تسجيلها على السبورة.</p>	<p>التذكير بأحكام الإدماج.</p> <p>الشروع في بناء الوضعية من طرف التلاميذ.</p> <p>انتقاء أحسن وضعية وتمثيلها على شكل حوار فردي.</p>	<p>التطبيق و التحرير و الإلقاء.</p> <p>اختبار مهارات المتعلمين</p> <p>تسخير المعارف المكتسبة في إنتاج النصوص</p>
---------------	--	--	--

مذكرة تربوية

المادة: اللغة العربية وآدابها **الموضوع:** تلخيص نصوص متنوعة . **المستوى:** السنة الثانية

النشاط: تعبير كتابي **الشعبة:** 2 أفل

الأهداف التعليمية: الوقوف على مفهوم التلخيص . **التوقيت:** 3 سا

الإلمام بشروط ومنهجية التلخيص .

الطريقة والوسيلة	سيــــــــــــر الــــــــــــدرس	المراحل	الكفاءة المقيسة
	المضامين		
القائــــــــــــة	<p>- كيف يتعامل القارئ مع النصوص الأدبية ؟ قراءتها حتى يتسنى له الوقوف على المعاني. - ما هي الطريقة المناسبة لإيجاز النصوص دون إخلال بالمضمون ؟ التلخيص يعد إحدى طرق إيجاز النصوص دون إخلال بمضامينها.</p>	وضعية الانطلاق	وضع المتعلم في جو الموضوع
حواريــــــــــــة	<p>- ماذا نعني بالتلخيص ؟ وما هي أهم الشروط التي ينبغي توفرها لإنجاز عملية التلخيص ؟. التلخيص: هو وصف لمضمون النص ،يشمل أهم أفكاره بصورة موجزة مع الحفاظ على ترتيب أفكاره وانسجامها بأسلوب ذاتي. - ما هي المراحل التي نعتد عليها لإنجاز التلخيص؟ يقتضي النجاح الفعال مراعاة الخطوات التالية: 1- فهم النص المراد تلخيصه فهما دقيقا، ولا يتأتى ذلك إلا ب: - قراءة النص بتأن. - إيضاح الكلمات التي تحول بيننا وبين الفهم الصحيح. - وضع خط تحت الكلمات المفتاحية، والعبارات الأساسية التي تشكل موضوع النص، وأفكاره الجزئية ، ونمطه. 2- رسم التخطيط: - وفيه نرتب أفكار النص، ونضع الهيكل المفصل له.</p>	بناء التعلمــــــــــــــــات	<u>الفهم</u> يعبــــــــــــــــر يحدد يستنتج

3- التحرير :

نشعر في تحرير التلخيص الذي يعطينا فكرة سريعة عن المضمون، بحيث نراعي أفكار النص وترتيبها وكيفية اتساقها وانسجامها، كما يجب أن نضفي على التلخيص طابعنا الخاص باعتماد:

- الأسلوب الواضح مع مراعاة قواعد اللغة.
- مراعاة حجم التلخيص، إذ تحدد نسبته بين ربع النص الأصلي وعشره .

مناقشة
النص

حوارية

تطبيق: لخص النص التواصلي الذي عنوانه "أثر النزعة العقلية في القصيدة العربية لشوقي ضيف" .

هيكلية للموضوع:

المراحل	أنشطة المتعلمين
المقدمة	نظرة موجزة عن روافد الحياة العقلية في العصر العباسي .
العرض	شرح نص الموضوع بتناول النقاط التالية: _ تطور العصر العباسي وأهم رواده . _ أهم مميزات الشعر في هذا العهد . _ دور الأمم في إثراء الحياة العقلية .
الخاتمة:	_ خلاصة ونتائج حول الموضوع .

وضع هيكلية
للموضوع

الوسائل: _ الرصيد الفكري (المقالات والدراسات المختلفة ..)
_ بعض النصوص المتعلقة بموضوع الشعر في العصر العباسي .

تذكير بالنص
المطلوب

التقييم

- تذكير بتقنية التلخيص ومنهجيتها.
- استفسار المتعلمين عن الكيفية التي أتموا بها إنجاز أعمالهم.
- عرض بعض الملخصات، مع التعليق والتعقيب وإبداء الملاحظات.
- مطالبة المتعلمين بإحضار أعمالهم بعد تنقيحها.

1- عرض الملاحظات العامة عن أعمال التلاميذ من حيث:

- احترام الحجم.

المحتوى الفكري وضبطه.

اللغة والأسلوب ومدى خصوصيتها.

2- توزيع أعمال المتعلمين.

3مراقبة عملية التصحيح الذاتي.

4- إضافة جدول شبكة التقييم للتعبير.

المعالجة و

التقييم

- تكليف المتعلمين بإنجاز الموضوع داخل القسم.

تذكير بالموضوع السابق .

ما هي تقنية التلخيص وما هي أهم خطواتها ؟.

تحرير
الموضوع
داخل القسم

البدء في عملية تحرير الموضوع داخل القسم لمدة ساعة كاملة ، و
الحرص على مراقبة التلاميذ و التأكد من الخطوات الأولى لتقنية
التعبير الكتابي مثلا : أنموذج الورقة الخارجية و تسليم المواضيع في
نهاية الحصة

تذكير ببعض
خصائص
المقال الأدبي

- تذكير بتقنية المقال ومنهجيته.
- استفسار المتعلمين عن الكيفية التي أتموا بها إنجاز أعمالهم.
- عرض بعض الملخصات، مع التعليق والتعقيب وإبداء الملاحظات.
- مطالبة المتعلمين بإحضار أعمالهم بعد تنقيحها.

1- عرض الملاحظات العامة عن أعمال التلاميذ من حيث:

- احترام منهجية المقال.

- المحتوى الفكري وضبطه.

- اللغة والأسلوب ومدى خصوصيتها.

2- توزيع أعمال المتعلمين.

3- مراقبة عملية التصحيح الذاتي.

4- إضافة جدول شبكة التقييم للتعبير.

تذكير بالمطلوب : لخص النص التواصلي الذي عنوانه "الشعر في عهد المماليك" .

ملاحظات عامة:

1_ عدم الاهتمام بخصائص المقال الأدبي: المقدمة ، العرض ، الخاتمة .

2_ عدم الفصل بين عناصر الموضوع (نظام الفقرات) .

3_ غياب عنصر الاستشهاد .

4- تحليل بعض العناصر كان مستوفيا للمضمون .

تصحيح بعض الأخطاء الفردية:

الخطأ	نوعه	تصويبه
—		
—		
—		
—		
—		
—		
—		

التصحيح
الجماعي
للموضوع

نقد العمل
الفردى
للتلميذ

إعطاء
ملاحظات
عامة للشكل
و المضمون

سلم التنقيط:

2_ احترام الحجم 4 _ المحتوى الفكري وضبطه 4

4 _ اللغة والأسلوب ومدى خصوصيتها

توزيع الأعمال على التلاميذ ثم مراقبة التصحيح الذاتي

المحور الثاني: المجون و الزندقة في العصر العباسي .

النص الأدبي وروافده: الدعوة إلى الجديد و السخرية من القديم لأبي نواس .
التعجب.
الحروف التي لا تصلح أن تكون رويًا .

التعبير الكتابي :
تحرير الموضوع الثاني .

النص التواصلّي وروافده: الصراع بين القدماء و المحدثين في الأدب و الحياة لطفه حسين .
النسبة .
بلاغة التشبيه و المجاز و الاستعارة .

المطالعة الموجهة :
بلاد الصين لابن بطوطة .

مذكرة تربوية

المادة: لغة عربية و آدابها. **الموضوع:** الدعوة إلى الجديد و السخرية من القديم. **الشعبة:** أدب و فلسفة
النشاط: نص أدبي. **لأبي نواس.** **المستوى:** السنة الثانية.
الهدف العام: التعرف على ظاهرة التجديد في العصر العباسي . **التوقيت:** 3 ساعات.
الأهداف الخاصة:

- ❖ التعرف على أحد أقطاب شعر الخمر و العريضة .
- ❖ التعرف على نمط النص الشعري .
- ❖ التعرف على أسلوب التعجب .
- ❖ التعرف على الأحرف التي لا تصلح أن تكون رويًا .

الطريقة و الوسيلة	سير الـدرس المضامين	المراحل	الكفاءة المقيسة
إقائية	 <p>أبو نُوَاس 146-198 هـ / 763-813 م الحسن بن هانئ بن عبد الأول بن صباح الحكمي بالولاء. شاعر العراق في عصره. ولد في الأهواز من بلاد خوزستان ونشأ بالبصرة، ورحل إلى بغداد فاتصل فيها بالخلفاء من بني العباس، ومدح بعضهم، وخرج إلى دمشق، ومنها إلى مصر، فمدح أميرها، وعاد إلى بغداد فأقام بها إلى أن توفي فيها. كان جده مولى للجراح بن عبد الله الحكمي، أمير خراسان، فنسب إليه، وفي تاريخ ابن عساكر أن أباه من أهل دمشق، وفي تاريخ بغداد أنه من طيء من بني سعد العشيرة. هو أول من نهج للشعر طريقتة الحضرية وأخرجه من اللهجة البدوية، وقد نظم في جميع أنواع الشعر، وأجود شعره خمرياته.</p> <p>أبو نُوَاس (رسم متخيل)</p>	أتعرف على صاحب النص	المعرفة معرفة المعطيات الخاصة
إقائية	<p>عاج: مال، الرّسم: ما بقي من آثار الدّيار، النّوي: الحفير حول الخيمة ، أحوالا: ج- حول أي سنة ، مجرّمة: تامة ، الزّرابي: نبات أصفر و أحمر و فيه خضرة ، نثرة أسد: كوكبان و هنا أنف الأسد ، جلها: ألبسها.</p>	أثري الرصيد اللغوي	اكتساب المعطيات اللغوية

<p>حوارية</p>	<p>من هو الشَّقِيّ في البيت الأول ، وعلى من يبكي؟ الذي يسأل أثار الديار و يبكي الأطلال بم يتغنى الشّاعر في الشطر الثاني من البيت الأول؟ بخمارة البلد (مكان لبيع للخمر) من هم بنو أسد و تميم و أتباعهما؟ هم قبائل عربية سكنوا هذا المكان و قد انتهوا بمرور الزمن وهذه آثارهم بقت أطلالا . ممن يسخر الشّاعر و لماذا؟ من قوم تمسكوا برفات الماضي، لأنّه يدعو إلى التجديد و نبذ ه للتقليد . أسرف الشّاعر في انتقاد أتباع التقليد. أي الأبيات ورد فيها ذلك؟ (2-3-4-5) بم يدرك البيت الثاني في بناء القصيدة العربية؟ البكاء على الأطلال.</p> <p>استعمل الشّاعر الإنشاء في البيت (2-3) بين نوعه و غرضه. طلبى، الاستصغار ما هي حجج الشّاعر في الدفاع عن مذهبه؟ علل. نبذه للأطلال ، البديل هو الخمر و ما يلحق من ... من هو خصم الشّاعر و بما ردّ عليه؟ المتمسك بالقديم ، بأنّه حاسد حسود . بين مذهب الشّاعر في الحياة. مذهب تجديدي يقوم على أساس التغيير لإعطاء الحياة وجها آخر.</p>	<p>أكتشف معطيات النص</p> <p>أناقش معطيات النص</p>	<p>الفهم يعبّر، يمثّل يعيد يستخرج يعدد يفسر</p> <p>التحليل البحث عن العناصر و العلاقات يحلل يقارن يلاحظ يستنتج</p>
<p>حوارية</p>	<p>في النصّ احتقار لكل قديم و لكل من تمسك هب، علل. ما جدوى أن يبكوا على آثار القدامى . اذكر الأسباب التي أوجدت هذا الصراع. الحركة التجديدية و امتزاج الثقافات فرض على الساحة مسابقة الركب التجديدي في كل الميادين. أثر حضارة الفرس في المجتمع العباسي واضح في النصّ، بينه. ما علاقة الشطر الثاني بالأول في البيت الرابع؟ علاقة مماثلة و قياس ما نمط النصّ؟ حجّاجي ، لأنّ أبو نواس حدّد فيه وجهة نظره ، و ذلك بإقناع القارئ بها ، لإحداث تغيير فيه. ابد رأيك في موقف الشّاعر متبعا نمط النصّ.</p>	<p>أحدد بناء النص</p>	<p>التركيب يستنتج يصنف يرتب يحدد</p>

	<p>هل تجد تجديدا أم تقليدا في مطلع القصيدة؟ علل. على غير عادة القدامى (التصريح) ، الدعوة إلى التجديد . ماذا أفادت كم في البيت الخامس؟ أفادت الإخبار و الكثرة . في البيت 7 إشارة إلى تأثير العرب بالفلسفة، وضح. الترصّد و التفكير في شؤون الفضاء (علم الفلك) . ما المعنى الذي يفيد الحرف " لو" و بم توحى إليك لفظة " حسد" ؟. تفيد الشرط ، وتوحى لفظة " حسد " بمدى نكران المعارض أراء أبي نواس و بتربعه على القديم.</p>	<p>أنفحص الاتساق و الانسجام.</p>	<p>التطبيق يحرر يصف</p>
<p>إقائية</p>	<p>حدّد موضوع النص و أفكاره الأساسية ؟. الدعوة إلى الجديد و نبذ التقليد ، الأفكار الأساسية: - سخرية الشاعر من باكي الأطلال - تغني الشاعر بالخمير و ذكر مزاياها - عتاب الشاعر لعاذله أبو نواس مجدد. فيما يكمل تجديده؟ التجديد على مستوى القصيدة (المطلع) و الموضوع تغيير عادات بني عصره و الحث على الإطلاع على ما يساير العصر من ترجمة و حركات علمية ... في النص صراع فكري و مادي، هل هو سلبي أم إيجابي؟ علل. سلبي من جهة لكونه يتنافى و تعاليم الدين الإسلامي و إيجابي من جهة أخرى لدفع عجلة العصر نحو التقدم . يرى الشاعر أنّ الصراحة و الصدق في إتباع كل ما هو جديد. علل. أمّا الجديد فلغة العقل و المنطق سيّدة الموقف لا الأهواء والعواطف.</p>	<p>أجمل القول في تقدير النص.</p>	<p>التقييم ينقد يحكم يتحقق يقرر</p>

التعجب

الأمثلة :

قال الشاعر : ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا * وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل
و قال آخر : أكرم بقوم رسول الله فائدهم * إذا تفرقت الأهواء والشيع

: بناء أحكام القاعدة

التعجب : هو انفعال في النفس عند شعورها بما يخفى سببه فإذا ظهر السبب بطل
العجب .

صيغ التعجب : للتعجب صيغ كثيرة، منها قوله تعالى : { كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أََمْواتاً
فَأَحْيَاكُمْ } (الآية "28" من سورة البقرة "2") . وفي الحديث : (سبحان الله إن المؤمن لا
ينجس) . ومن كلام العرب "لله ذره فارساً" والمبوب له في كُتب العربية صيغتان لا غير ولا
تتصرفان : "ما أفعله، وأفعل به" . لا طرادهما فيه نحو "ما أجمل الصدق" و "أكرم بصاحبه" .
الصيغة الأولى "ما أفعله" : هذه الصيغة مركبة من "ما" و "أفعله" . ما أحسن الربيع .
الصيغة الثانية "أفعل به" : "أجمل بالصدق" .

شروط فعلي التعجب :

لا يصاغ فعلاً للتعجب إلا مما استكمل الشُرُوط :

- ❖ أن يكون ثلثياً فلا يُنبيان من دَحْرَجَ وضارب واستخرج .
- ❖ أن يكون مثبتاً، فلا يُنبيان من منفي، سواء أكان مُلَازِماً للنفي، نحو "ما عاج بالدواء"
أي ما انتفع به، أم غير ملازم كـ "ما قام" .
- ❖ أن يكون مُتصِرفاً، فلا يُنبيان من "نعم" و "بس" وغيرهما مما لا يتصرف .
- ❖ أن يكون معناه قابلاً للتفاضل، فلا يُنبيان من فني ومات .
- ❖ أن يكون تاماً، فلا يُنبيان من ناقصٍ من نحو "كان وظلّ وبات وصار" .
- ❖ أن لا يكون اسمُ فاعله على "أفعل فعلاء" فلا يُنبيان من : "عرج وشهل وخصر الزرع" .
لأن اسمَ الفاعل من عرج "أعرج" ومؤنثه "عرجاء" وهكذا باقي الأمثلة .
- ❖ أن لا يكون مَبْنِيّاً للمفعول فلا يُنبيان من نحو "ضرب" وبعضهم ويسئني ما كان مُلَازِماً
لصيغة "فعل" نحو "عنيت بحاجتك" و "زهي علينا" فيجيز "ما أعناه بحاجتك" و "ما أزهأه
علينا" . فإن فقدَ فعلٌ أحدَ هذه الشروط، استعنا على التعجب وجوباً بـ "أشد أو أشدد"
وشبههما، فتقول في التعجب من الزائد على ثلاثة "أشدد أو أعظم بهما" وكذا المنفي
والمبني للمفعول، إلا أن مصدرها يكون مؤولاً لا صريحاً نحو "ما أكثر أن لا يقوم" و "ما
أعظم ما ضرب" وأشدد بهما . وهناك ألفاظ جاءت عن العرب في صيغ التعجب لم
تستكمل الشروط، فهذه تحفظ ولا يقاس عليها لندرتها، من ذلك قولهم : "ما أخصره" من
اختصر، وهو خماسي مبني للمفعول، وقولهم "ما أهوجّه وما أحمقه وما أرعنه" . كأنهم
حملوها على "ما أجهلّه" وقولهم : "أقمن به" بنوه من قولهم "ما أجته وما أولعه" من جنّ
وولع وهما مبنيان للمفعول .

	<p>إحكام موارد المتعلم و ضبطها:</p> <p>أ- في مجال المعارف: بين فيما يلي ما يصح تحويله إلى صيغة التعجب و ما لا يصح تحويله :</p> <p>أخوك من صدقك لا من صدقك .</p> <p>من اتخذ إخوانا كانوا أعوانا له .</p> <p>من ظهر غضبه قلّ كيده .</p> <p>ب- في مجال المعارف الفعلية: تعجب من الأفعال التالية :</p> <p>احمرت الوردة ، يصام رمضان ، هبت الريح ، أسرع القطار .</p> <p>ج- في مجال إدماج أحكام الدرس: شاهدت حادث مرور فتأثرت ، تحدث عن بشاعة ما رأيت في فقرة موظفا في ذلك :صيغ التعجب القياسية و السماعية .</p>	<p>وضعية بناء التعلم</p>	
<p>حوارية</p>	<p>الأحرف التي لا تصلح أن تكون رويًا</p> <p>تمهيد: هل تتذكر مما تتكون القافية ؟ اذكر أهم حروفها ؟ هل كل حروف العربية تصلح كي تكون حرف روي ؟ تأمل الأمثلة التالية واكتشف .</p> <p>الأمثلة :</p> <p>قال الشاعر : أقلبي اللوم - عاذل - و العتابين * و قولي - إن أصبت - لقد أصابن .</p> <p>قال آخر : وحبب أوطان الرجال إليهم * مآرب قضاها الشباب هنالكا .</p> <p>قال آخر : خل البكاء بموكب الشهداء * إن البكاء مطية الضعفاء .</p> <p>بناء أحكام القاعدة _____ :</p> <p>الحروف التي لا تصلح أن تكون رويًا هي : حروف المد الثلاثة و الهاء و التنوين (تنوين الترجم) و هو الذي يلحق القوافي المطلقة ، و السبب الرئيسي في منع صلاحية هذه الحروف للروي أنها تمثل حركة الحرف الصحيح الآخر .</p>	<p>كتابة الأمثلة</p> <p>شرحها و مناقشتها</p> <p>بناء أحكام القاعدة</p>	<p>العروض</p>

مذكرة تربوية

المادة : اللغة العربية وآدابها **الموضوع :** الصراع بين القدماء و المحدثين في الأدب و الحياة . **المستوى :** السنة الثانية

النشاط : نص تواصل **لطفه حسين.** **الشعبة :** 2آفل

الأهداف التعليمية: **الهدف العام:** التعرف على ظاهرة التجديد و التقليد في العصر العباسي . **التوقيت :** 3سا

الأهداف الخاصة: التعرف على تيارات الدعوة إلى التجديد في العصر العباسي.

❖ التعرف على مدى اهتمام المحدثين بتاريخ العصر العباسي .

❖ التعرف على النسبة .

❖ التعرف على بلاغة الصور البيانية .

الطريقة والوسيلة	سيرر الدرس	المراحل	الكفاءة المقيسة
	المضامين		وضع المتعلم في جو الموضوع
إلقائية	<p>قال تعالى : { قَالُوا وَجَدْنَا آبَاءَنَا لَهَا عَابِدِينَ } .</p> <p>من هذه الآية الكريمة ينطبق الأمر على كل من تكلف رفات الماضي و نبذ كل ما يمد بصلة لحضارة العصر. فعلى هذا الأثر وقف أبو نواس و غيرهم من الشعراء و الكتاب للتصدي رافضين القديم و مؤيدين التجديد. و طه حسين ممن طرقتوا هذا الموضوع بالشرح و التحليل...، فمن هو طه حسين ؟ أديب مصري معاصر ولد سنة 1889 ، درس في الكتاب فالأزهر ثم أتم دراسته بفرنسا. استغل في التعليم ثم وزيرا للتربية و التعليم. توفي سنة 1973. من مؤلفاته : حديث الأربعاء ، من تاريخ الأدب العربي، على هامش السيرة.</p> <p>القيان: م القينة الأمة الجارية ، مُغْنِيَةٌ كانت أو غير مغنية ، طلول: مقفرة ، البيوت الخالية ، الساذجة: الساذج: كلمة معربة ، تعني بالفارسية: لا أسنان له .</p>	<p>وضعية الانطلاق</p> <p>وضعية بناء التعلم</p>	<p>وضع المتعلم في جو الموضوع</p>
حوارية	<p>أيهما أسبق للحضارة العرب أم الفرس؟ الفرس.</p> <p>كيف تمكن العرب من الفرس؟ الفتح .</p> <p>متى كان انتصار الجديد على القديم ، وفي أي مجال كان ذلك؟ القرن الأول الهجري ، في المجال المادي و العقلي.</p> <p>ما المذهب الجديد الذي دعا إليه أبو نواس؟ التوفيق بين الشعر و الحياة .</p> <p>هل نبذ أبو نواس القديم كلية؟ لا</p> <p>إلى ما يرمي شعر أبي نواس؟. غرضين الاعتراف بالجديد في الحياة و الأدب.</p>	<p>اكتشاف معطيات النص</p>	<p>الفهم</p> <p>يعبر يمثل يفسر</p>

<p>حوارية</p>	<p>ما مدى كلف المحدثين بالجديد؟ الإقبال الكلي على العصرية . من هم زعماء التجديد ، و فيما يكمل ذلك؟ أبو نواس ، على مستوى الحياة و الأدب . حدّد مسارات الجديد في الحياة و الأدب؟. السكن الحضاري، العيش الرغيد ، جمال الطبيعة ، وصف القصور و النغني بالخمر و القيان</p>	<p>مناقشة معطيات النص</p>	<p><u>التحليل</u> يحلل يقارن يلاحظ يستنتج</p>
<p>حوارية</p>	<p>ما هي أساسيات طرفا الصّراع ؟ الأطلال و وصف الخيام والبكاء الصحراء المقفرة ، العيش الرغيد وصف القصور و النغني بالخمر و القيان و جمال الطبيعة. ما مدى إقبال المجتمع عليه - مرحلة انتقاله - ؟ مؤيد و معارض. إلى أي مدى وفق الكاتب في تقديم مادته؟ الصورة عامة و أبي نواس خاصة .</p>	<p>استخلاص و تسجيل</p>	<p><u>التقييم</u> يحكم يتحقق يقارن</p>

النسبة

الأمثلة : - كان الجهاد و التغالب بين الحضارة الفارسيّة و البداوة العربيّة... تعلمت أنّ النسب هو إلحاق ياء مشدّدة بآخر الاسم ليبدل على نسبة لآخر و الارتباط به ، فكلّمة " فارسيّ " نسبة إلى الفرس .
العرب كيف نسمي هذه الكلمة قبل و بعد الزيادة ؟ منسوباً ، منسوباً إليه .
ما الفرق بين المنسوب و المنسوب إليه؟ الياء
المهتدي المهتديّ ، الصحراء الصحراويّ ، عناية عناية
كيف يتمّ التسبب إلى المقصور و الممدود و المختوم بناء التأنيث؟ تقلب واوا
أو تبقى كما هي مثل إنشاء إنشائيّ ، ترد لأصلها ، حذف التاء .

بناء أحكام القاعدة :

- أ- النسب : إلحاق ياء مشدّدة بآخر الاسم وكسر ما قبلها ليبدل على نسبة شيء لآخر مثل الجزائر - الجزائريّ .
- 2- الاسم قبل زيادة ياء النسب يسمى منسوباً إليه و بعد زيادتها يسمى منسوباً .
- 3- إذا نسب إلى الأسماء المؤنثة بالتاء تحذف التاء مثل قسنطينة - قسنطينيّ .
- ب) عند النسب :
- 1- إلى المختوم بياء مشدّدة بعد حرفين تحذف الياء الأولى وتقلب الثانية واوا مع فتح الحرف الذي قبلها مثل : نبيّ - نبويّ
- 2- إلى المختوم بياء مشدّدة بعد ثلاثة أحرف أو أكثر تحذف الياء المشدّدة وتلحق بالكلمة ياء النسب .
- 3- إلى المختوم بياء مشدّدة بعد حرف يفك الإدغام و تقلب ثانية واوا و يفتح ما قبله و ترد الأولى إلى أصلها (الواو أو الياء) مثل : حيّ - حيويّ ، غيّ - غويّ .
- ج) النسب إلى الممدود :
- 1- إذا نسب إلى الممدود فإن كانت همزته أصلية بقيت كما هي مثل : إنشاء إنشائيّ .
- 2- وإن كانت زائدة للتأنيث قلبت واوا مثل : سماء سماويّ
- 3- وإن كانت منقلبة عن أصل جاز الإبقاء عليها أو قبلها واوا مثل الفضاء الفضائيّ .

إحكام موارد المتعلم وضبطها:

في مجال المعارف : بين ما حدث في المنسوب من تغيير . ص 44

في مجال المعارف الفعلية : كون جملا مفيدة من الأسماء التالية منسوبة :
بشار ، سياسة ، احتفال، نظام ، عسكر ، بحر .

في مجال إدماج أحكام الدرس : لا تزال العنصرية تمزق المجتمعات المعاصرة ،
حرر فقرة تبطل فيها مزاعم الذين اتخذوا من اللون و الجنس و اللغة سببا
لاحتقار غيرهم موظفا ما أمكن من النسبة .

وضعية
بناء
التعلم

بلاغة التشبيه و الاستعارة و المجاز

تمهيد : لماذا يلجأ الكتاب و الشعراء إلى توظيف الصور البيانية؟ لتقريب المعنى
و تشخيصه.

الأمثلة : قال الشاعر: أنا كالماء إن رضيت صفاء إذا ما سخطت كنت لهيبا
بم شبه الشاعر نفسه في الشطر الأول؟ بالماء
ما الصفة المشتركة بين المشبه و المشبه به؟ الصفاء
هل هناك صفات أخرى يختلف فيها الشاعر عن الماء؟ اللهب
ما سبب المبالغة في الصورة؟ تقريب المعنى و توضيحه
أيهما يجعل المعنى أقرب إلى الذهن؟ الخيالي

فتح الفجر جفنه فإذا الطو فان يغشى المدينة البيضاء

كيف تنخيل الفجر في قول الشاعر؟ كالإنسان
ما الطرف المحذوف؟ المشبه به
قال تعالى: (وَيُنزِّلُ لَكُمْ مِّنَ السَّمَاءِ رِزْقًا)
ما الذي ينزله الله من السماء؟ الرزق
ما علاقة الماء بالرزق؟ سبب فيه
ما الكلمة التي كانت من المفروض أن تستعمل؟ الغيث
أين تكمل بلاغة المجاز؟ الإيجاز ، العلاقة...

بلاغة

كتابة
الأمثلة

شرحها و
مناقشتها

بناء أحكام القاعدة :

بلاغة التشبيه : هو تصور قوي للمعنى يزيدده وضوحا وقربا وتأثيرا ومراتب قوته مبنية على حذف أداة التشبيه ووجه الشبه , فالمحذوف منه أبلغ وأقوى مما لم يحذف منه .

بلاغة الاستعارة: أبلغ من التشبيه فهي تصور المعنى المراد تصويرا يجمع الرونق إلى الإيجاز في شيء من المبالغة المقبولة التي تزيد المعنى قوة.

بلاغة المجاز : فيه إيجاز و مهارة في تخير العلاقة بين المعنى الأصلي و المعنى المجازي ، بحيث يكون المجاز مصورا للمعنى المقصود خير تصوير.

إحكام موارد المتعلم وضبطها:

في مجال المعارف : اشرح الصور البيانية التالية مبينا أثرها في المعنى . **ص**

46

في مجال المعارف الفعلية : عبر عن المعاني التالية في صور بيانية : الإخلاص ، الحب ، الشجاعة ، الشكوى .

في مجال إدماج أحكام الدرس :

**بناء أحكام
القاعدة**

**وضعية
بناء
التعلم**

مذكرة تربوية

المستوى: السنة الثانية

الشعبة: 2 أفل

التوقيت: 1 سا

الموضوع: بلاد الصين .

لابن بطوطة .

المادة: اللغة العربية وآدابها

النشاط: مطالعة موجهة

الأهداف التعليمية:

التعرف على أدب الرحلات - تطور النشر العباسي . / التعرف على خصائص الفن في العصر العباسي.

الطريقة والوسيلة	سيـــــــــــــــــر الـــــــــــــــــدرس	المراحل	الكفاءة المقيسة
	المضامين		
إلقاء	<p>من تعرف من الرحالة العرب ؟</p> <p>ابن بطوطة , و ابن جبير ...</p> <p>ماذا يسمى الأدب التي توصف فيه الرحلات ؟</p> <p>يسمى الأدب الذي توصف فيه الرحلات بأدب الرحلات .</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>	<p>وضع المتعلم في جو الموضوع</p>
حوارية	<p>اذكر مزروعات الصين التي ذكرها الكاتب ؟</p> <p>مزروعات الصين التي ذكرها الكاتب هي : السكر , العناب , الإيجاص , البطيخ , القمح , العدس , الحمص .</p> <p>ما ديانة أهل الصين ؟</p> <p>أهل الصين كفار يعبدون الأصنام .</p> <p>كيف يتبايع الصينيون ؟</p> <p>يتبايع الصينيون بقطع (كاغدا) كل قطعة منها قدر الكف مطبوعة بطابع السلطان وتسمى الخمس والعشرون منها (بالشت) وهو بمعنى الدينار .</p>	<p>بناء التعلمات</p> <p>اكتشاف معطيات النص</p>	<p><u>الفهم</u></p> <p>يعبر يمثل يفسر</p>
حوارية	<p>كيف أثبت الكاتب اقتدار الصينيين في التصوير ؟</p> <p>أثبت الكاتب اقتدار الصينيين في التصوير من ذلك أنه ما دخل قط مدينة من مدنهم ثم عاد إليها إلا ورأى صورته وصور أصحابه منقوشة في الحيطان والكواغد موضوعة في الأسواق .</p> <p>ضع عنوانا للنص ؟</p> <p>عبقريّة الصينيين</p> <p>حدد النمط السائد ؟</p> <p>النمط السائد هو: نمط الوصف .</p>	<p>مناقشة معطيات النص</p>	<p><u>التحليل</u></p> <p>يحلل يقارن يلحظ يستنتج</p>

التقييم

يُحْكَم
يُتَحَقَّق
يُقَارَن

استثمار
المعطيات

ماذا عرفت عن الصينيين من خلال النص ؟

بين النص ديانة الصينيين , ومعاملاتهم التجارية , وصناعاتهم , وفنونهم ,
ونظام الحكم عندهم .

أعرب : أهل الصين أعظم الأمم إحكاما للصناعات .

الإعراب :

أهل : مبتدأ مرفوع وهو مضاف

الصين : مضاف إليه مجرور

أعظم : خبر مرفوع وهو مضاف

الأمم : مضاف إليه مجرور

إحكاما : تمييز منصوب

ل : حرف جر

الصناعات : اسم مجرور متعلق بالخبر .

حوارية

مذكرة تربوية

المادة: اللغة العربية وآدابها **الموضوع:** تلخيص نصوص متنوعة . **المستوى:** السنة الثانية

النشاط: تعبير كتابي **الشعبة:** 2 أفل

الأهداف التعليمية: الوقوف على مفهوم التلخيص . **التوقيت:** 3 سا

الإلمام بشروط ومنهجية التلخيص .

الطريقة والوسيلة	سيــــــــــــر الــــــــــــدرس	المراحل	الكفاءة المقيسة
	المضامين		
القائــــــــــــة	<p>- كيف يتعامل القارئ مع النصوص الأدبية ؟ قراءتها حتى يتسنى له الوقوف على المعاني. - ما هي الطريقة المناسبة لإيجاز النصوص دون إخلال بالمضمون ؟ التلخيص يعد إحدى طرق إيجاز النصوص دون إخلال بمضامينها.</p>	وضعية الانطلاق	وضع المتعلم في جو الموضوع
حواريــــــــــــة	<p>- ماذا نعني بالتلخيص ؟ وما هي أهم الشروط التي ينبغي توفرها لإنجاز عملية التلخيص ؟. التلخيص : هو وصف لمضمون النص ،يشمل أهم أفكاره بصورة موجزة مع الحفاظ على ترتيب أفكاره وانسجامها بأسلوب ذاتي. - ما هي المراحل التي نعتد عليها لإنجاز التلخيص ؟ يقتضي النجاح الفعال مراعاة الخطوات التالية: 1- فهم النص المراد تلخيصه فهما دقيقا، ولا يتأتى ذلك إلا ب: - قراءة النص بتأن. - إيضاح الكلمات التي تحول بيننا وبين الفهم الصحيح. - وضع خط تحت الكلمات المفتاحية، والعبارات الأساسية التي تشكل موضوع النص، وأفكاره الجزئية ، ونمطه. 2- رسم التخطيط: - وفيه نرتب أفكار النص، ونضع الهيكل المفصل له.</p>	بناء التعلمات	<u>الفهم</u> يعبّر يحدد يستنتج

3- التحرير :

نشعر في تحرير التلخيص الذي يعطينا فكرة سريعة عن المضمون، بحيث نراعي أفكار النص وترتيبها وكيفية اتساقها وانسجامها، كما يجب أن نضفي على التلخيص طابعنا الخاص باعتماد:

- الأسلوب الواضح مع مراعاة قواعد اللغة.
- مراعاة حجم التلخيص، إذ تحدد نسبته بين ربع النص الأصلي وعشره .

مناقشة
النص

حوارية

تطبيق: لخص النص التواصلي الذي عنوانه "أثر النزعة العقلية في القصيدة العربية لشوقي ضيف" .

هيكلية للموضوع:

المراحل	أنشطة المتعلمين
المقدمة	نظرة موجزة عن روافد الحياة العقلية في العصر العباسي .
العرض	شرح نص الموضوع بتناول النقاط التالية: _ تطور العصر العباسي وأهم رواده . _ أهم مميزات الشعر في هذا العهد . _ دور الأمم في إثراء الحياة العقلية .
الخاتمة:	_ خلاصة ونتائج حول الموضوع .

وضع هيكلية
للموضوع

الوسائل: _ الرصيد الفكري (المقالات والدراسات المختلفة ..)
_ بعض النصوص المتعلقة بموضوع الشعر في العصر العباسي .

تذكير بالنص
المطلوب

التقييم

- تذكير بتقنية التلخيص ومنهجيتها.
- استفسار المتعلمين عن الكيفية التي أتموا بها إنجاز أعمالهم.
- عرض بعض الملخصات، مع التعليق والتعقيب وإبداء الملاحظات.
- مطالبة المتعلمين بإحضار أعمالهم بعد تنقيحها.

1- عرض الملاحظات العامة عن أعمال التلاميذ من حيث:

- احترام الحجم.

المحتوى الفكري وضبطه.

اللغة والأسلوب ومدى خصوصيتها.

2- توزيع أعمال المتعلمين.

3مراقبة عملية التصحيح الذاتي.

4- إضافة جدول شبكة التقييم للتعبير.

المعالجة و

التقييم

- تكليف المتعلمين بإنجاز الموضوع داخل القسم.

تذكير بالموضوع السابق .

ما هي تقنية التلخيص وما هي أهم خطواتها ؟.

تحرير
الموضوع
داخل القسم

البدء في عملية تحرير الموضوع داخل القسم لمدة ساعة كاملة ، و
الحرص على مراقبة التلاميذ و التأكد من الخطوات الأولى لتقنية
التعبير الكتابي مثلا : أنموذج الورقة الخارجية و تسليم المواضيع في
نهاية الحصة

تذكير ببعض
خصائص
المقال الأدبي

- تذكير بتقنية المقال ومنهجيته.
- استفسار المتعلمين عن الكيفية التي أتموا بها إنجاز أعمالهم.
- عرض بعض الملخصات، مع التعليق والتعقيب وإبداء الملاحظات.
- مطالبة المتعلمين بإحضار أعمالهم بعد تنقيحها.

1- عرض الملاحظات العامة عن أعمال التلاميذ من حيث:

- احترام منهجية المقال.

- المحتوى الفكري وضبطه.

- اللغة والأسلوب ومدى خصوصيتها.

2- توزيع أعمال المتعلمين.

3- مراقبة عملية التصحيح الذاتي.

4- إضافة جدول شبكة التقييم للتعبير.

تذكير بالمطلوب : لخص النص التواصلية الذي عنوانه "الشعر في عهد المماليك" .

ملاحظات عامة:

1_ عدم الاهتمام بخصائص المقال الأدبي: المقدمة ، العرض ، الخاتمة .

2_ عدم الفصل بين عناصر الموضوع (نظام الفقرات) .

3_ غياب عنصر الاستشهاد .

4- تحليل بعض العناصر كان مستوفيا للمضمون .

تصحيح بعض الأخطاء الفردية:

الخطأ	نوعه	تصويبه
—		
—		
—		
—		
—		
—		
—		

سلم التنقيط:

2_ احترام الحجم 4 _ المحتوى الفكري وضبطه 4

4 _ اللغة والأسلوب ومدى خصوصيتها

توزيع الأعمال على التلاميذ ثم مراقبة التصحيح الذاتي

التصحيح
الجماعي
للموضوع

نقد العمل
الفردى
للتلميذ

إعطاء
ملاحظات
عامة للشكل
و المضمون

المحور الثالث: حياة اللهمو و العربدة في العصر العباسي.

المجون و الزندقة لمسلم بن الوليد.
أفعال المدح و الذم .
الوصل.

النص الأدبي وروافده:

حياة اللهو المجون لمصطفى الرافعي.
الاختصاص.
أغراض الخبر و الإنشاء.

النص التواصلية وروافده:

نشاط الإدماج .

بناء الوضعية المستهدفة :

مذكرة تربوية

- المادة:** لغة عربية و آدابها. **الموضوع:** المجون و الزندقة . **الشعبة:** أدب و فلسفة
- النشاط:** نص أدبي. **لمسلم بن الوليد.** **المستوى:** 2أفل.
- الهدف العام:** التعرف على شعر المجون و الزندقة في العصر العباسي . **التوقيت:** 3ساعات.
- الأهداف الخاصة:**
- ❖ التعرف على أحد أقطاب شعر الخمر في العصر العباسي /نمط النص الشعري .
 - ❖ التعرف على أفعال المدح و الذم .
 - ❖ التعرف على الوصل .

الطريقة و الوسيلة	سير الـدرس	المراحل	الكفاءة المقيسة
	المضامين		
إقائية	<p>مسلم بن الوليد . 140 هـ ، 208 ، 757 - 823م .</p> <p>من فحول شعراء العصر العباسي الأول، ويلقب بصريع الغواني لقوله:</p> <p>هل العيش إلا أن أروح مع الصبا * وأغدو صريع الراح والأعين النجل</p> <p>وهو من الأنصار أو من مواليهم. نشأ بالكوفة في فترة صباه وشبابه، وفيها اكتسب اللغة وتعلم الشعر على مذاهب القدماء وأساليبهم. ولكنه انتقل إلى بغداد بعد ذلك واتصل بالولاة في عهد الرشيد، ونال جوائزهم وأعطياتهم، وانغمس حين ذهب إلى بغداد في حياة الطرب واللهو، ولا يصدر مسلم بن الوليد في المضمون الفكري لشعره عن رؤية خاصة ولا عن موقف محدد من قضايا السياسة والاجتماع والفن، ولكنه ينسج على منوال القدماء في الجزالة والفخامة وطول النفس الشعري. فقد خلع على ممدوحيه ثوب الفضائل النمطية، وعلى رأسها الشجاعة والكرم. أشاع في شعره شيئاً من جو الخلاعة والمجون. يمثل مسلم بن الوليد نقطة تحول كبرى في مسار الشعر العربي، حين جعل من أسلوب البديع مذهباً شعرياً حرص عليه .</p>	<p>أتعرف على صاحب النص</p>	<p>المعرفة</p> <p>معرفة المعطيات الخاصة</p>
إقائية	<p>التكل: فقدان الحبيب أو فقدان الأمّ لولدها. القصف: الإقامة في الأكل والشرب واللهو .</p> <p>المطي: الدابة .</p>	<p>أثري الرصيد اللغوي</p>	<p>اكتساب المعطيات اللغوية</p>

	<p>1. من يخاطب الشّاعر في بداية النصّ؟ وما سبب ذلك؟</p> <p>❖ يخاطب الشّاعر في بداية النصّ الدّهر لأنّه ذهب و توالّى بعدما كان يسعد صاحبه</p> <p>2. ما هو أفضل مكان للإقامة في نظر الشاعر؟</p> <p>❖ أفضل مكان للإقامة في نظر الشاعر هو القصف.</p> <p>3. الشّاعر يغتنم الفرصة قبل فوات الأوان ما البيت الدّال على ذلك؟</p> <p>❖ الشّاعر يغتنم الفرصة قبل فوات الأوان و البيت الدّال على ذلك العاشر.</p> <p>4. ما مكانة الخمر في مذهب الشّاعر؟</p> <p>❖ كان الشّاعر سيّد الخمر على كلّ الأمور.</p> <p>5. حدّد مظاهر المجون و الزندقة من خلال القصيدة.</p> <p>مظاهر المجون و الزندقة من خلال القصيدة، اللذات الدنيوية، ترك الحياء و الإقامة للأكل و الشّرب و اللّهو و الاهتمام بالبنات و التغزّل بهنّ و العيش المقارف الرّغد ، الخمر و الغناء في القصور.</p>	<p>أكتشف معطيات النص</p>	<p>الفهم يعبّر، يمثّل يعيد يستخرج يعدد يفسر</p>
<p>حوارية</p>	<p>1. في مطلع القصيدة أسلوب إنشائي، حدّد صيغته و غرضه البلاغي.</p> <p>❖ الأسلوب الإنشائي في قوله: أدهر توالّى... على صيغة الاستفهام غرضه التمنيّ.</p> <p>2. ما المقصود بقوله: "أخليت ميدان الصّبا من بناته؟"</p> <p>❖ المقصود بقوله: "أخليت ميدان الصّبا من بناته" التغزّل بالبنات.</p> <p>3. لماذا وردت لفظة "كأس" مجرورة في البيت التّاسع؟</p> <p>❖ وردت لفظة "كأس" مجرورة في البيت التّاسع بواو ربّ المحذوفة. حرف جرّ شبيه بالزّائد.</p> <p>4. في البيت 10 استعارة اشرحها و وضح أثرها في المعنى؟</p> <p>❖ الاستعارة في قوله: " و مختلس من شهره بنعيمه... " شبه الشّهر بالشيء الماديّ الذي يختلس فحذف المشبّه به و رمز إليه بلازمة من لوازمه و هي الاختلاس. لقد جسّد المعنوي بالمحسوس.</p> <p>5. كشف النصّ عن بعض مظاهر البيّنة العباسية، حدّدّها.</p> <p>❖ مظاهر البيّنة العباسية: قلّة الحياء، تخصيص أماكن للّهو و المجون و شرب الخمر، كثرة التغزّل بالبنات، بناء القصور.</p> <p>6. حدّد استخدامات الصّمائر و مدلولاتها من خلال الأبيات الخمسة الأولى.</p> <p>ضمائر الغائب: الكاف، النون، الهاء، التّاء، هي. و دلالتها الخطاب من الشّاعر إلى الدّهر، كما تدلّ على الزّندقة و المجون في العصر العباسي.</p>	<p>أناقش معطيات النص</p>	<p>التحليل البحث عن العناصر و العلاقات يحلل يقارن يلاحظ يستنتج</p>

حوارية	<p>1. حدّد نمط النصّ مع الدليل.</p> <p>❖ نمط النصّ وصفي ، فهو الطريقة التقنية المستخدمة ويقوم على :</p> <p>أ- النظر الثاقب . ب- الملاحظة الدقيقة . ج- المهارة في التعبير والربط</p> <p>- أما مؤشراتّه :</p> <p>❖ عناصر الإطار الزمني و المكاني والحركي الذي يهيئ لخلق مناخ معين ، يتأكد بوجود حقول معجمية خاصة .</p> <p>❖ دقة الوصف مع وجود الكثير من المجاز .</p> <p>❖ وجهة نظر الواصف الذاتية أو الموضوعية.</p> <p>❖ حقل معجمي لتجميل الموصوف أو تقييحه .</p> <p>2. ما الدافع إلى التأسّف على الماضي و الحنين إليه؟</p> <p>❖ الدافع إلى التأسّف على الماضي و الحنين إليه هو ضياع الأمانى و الأمل بعدما لحقه الشيب و الهرم.</p>	أحدد بناء النص	<p><u>التركيب</u></p> <p>يستنتج يصنف يرتب يحدد</p>
	<p>1. ما الأفكار التي تطرّق إليها الشّاعر في هذا النصّ؟</p> <p>❖ الأفكار التي تطرّق إليها الشّاعر في هذا النصّ هي المجون و الزّندقة في العصر العباسي.</p> <p>2. هل ترى بينها علاقة؟</p> <p>❖ العلاقة بينهما هي أنّ المجون خاصّ بالجسد (مادّي) أمّا الزّندقة بالروح (روحي).</p> <p>3. ما الذي تفيده الواو في البيت الرّابع و الخامس؟</p> <p>❖ أفادت الواو في البيت الرّابع و الخامس الرّبط معنا ز مبنا.</p> <p>4. حدّد أزمنة الأفعال.</p> <p>❖ وردت الأفعال في الماضي و المضارع.</p>	أنفحص الاتساق و الانسجام.	<p><u>التطبيق</u></p> <p>يحرر يصف</p>
إقائية	<p>1. حدّد موضوع النصّ العام و أفكاره الجزئية.</p> <p>❖ موضوع النصّ العام:مظاهر المجون و الزّندقة في العصر العباسي.</p> <p>❖ أفكاره الجزئية:تمنّى الشّاعر عودة الماضي.</p> <p>❖ مظاهر الترف و المجون. <input checked="" type="checkbox"/></p>	أجمل القول في تقدير النصّ.	<p><u>التقييم</u></p> <p>ينقد يحكم يتحقق يقرر</p>

تبخّر أحلام الشّاعر. ❏

2. دلّ بعبارة من النصّ على مظاهر البيئّة.

❖ القصف، اللذات، خليع عذارى، ميدان الصّبا، اللّهُو، ...

3. ما أثر الحرف الرّوي على الموسيقى و الإيقاع الخارجيّ للقصيدة؟

❖ أثر الحرف الرّوي اللّام على الموسيقى و الإيقاع الخارجيّ للقصيدة هو إضفاء النغمة الحزينة.

4. حدّد المدلول الظّاهر و الحفي للقصيدة.

حدّد المدلول الظّاهر للقصيدة هو المجون و الرّندقة أمّا الحفي فهو الحواضر الجديدة للمجتمع العبّاسي.

أفعال المدح و الذم

الأمثلة :

إذا أردت أن تمدح شخصا بماذا تستعين على مدحه؟ ما هي صيغ المدح و الذم التي تعرفها؟
الأمثلة: نعم صفة المؤمن الحياء / بنس خلقا البخل / لا حبذا جلساء السوء .

ما المعنى المستفاد من هذه العبارة؟ المعنى المستفاد هو المدح ما العناصر التي تتكوّن منها؟ العناصر التي تتكون منها هي صيغة المدح و المخصوص.

أعرب العبارة . نعم: فعل ماض مبني على الفتح الصفة: فاعل مرفوع والجملة الفعلية في محل رفع خبر مقدم . الصدق: مبتدأ مؤخر مرفوع .

لاحظ: نعم المرأة هند، نعمت المرأة هند . لا يلزم تأنيثها لتأنيث فاعله؟ هل تعرف أفعالا أخرى تستعمل للمدح؟ نعم حبذا أين فاعل حبذا و أين المخصوص؟ حب هو الفعل و ذا اسم إشارة فاعل و المخصوص بالمدح بعدهما . إذا أردنا إنشاء الذمّ ما الأفعال التي نستعملها؟ لا حبذا .

أذكر شروط المخصوص بالمدح أو الذم . أن يكون معرّفا بالألف و اللام و يكون مبتدأ مؤخر لاحظ : نعم الصفة الصدق.

بناء أحكام القاعدة:

1 من صيغ المدح (نعم وحبذا) وهما فعلاّن جامدان لا يلزم تأنيثهما لتأنيث فاعليهما

2 ومن صيغ الذم (بنس ولا حبذا) وهما فعلاّن جامدان أيضا

3 يكون فاعل نعم وبنس:

قواعد
اللغة

كتابة
الأمثلة

شرحها و
مناقشتها

بناء
أحكام
القاعدة

القائية

حوارية

بناء أحكام القاعدة :

الوصل نوعان:

- 1 يكون الوصل حرف مد يتولد عن إشباع حركة الروي فيكون ألفاً أو واواً أو ياء .
- 2_ ويكون الوصل حرف الهاء الساكنة أو المحركة تلي حرف الروي مثل: إذا كان حرف الروي ميماً محركة فإن هذه الحركة يتولد عنها إشباع ، أي حرف مد ، فالفتحة تتولد الألف ، والضمة تتولد الواو ، والكسرة تتولد الياء . (ما _ مو _ مي)
وحرف المد المتولد عن إشباع حركة الروي مهما كانت يسمى " وصلاً " ولا فرق في حرف المد أن يكون للإطلاق كألف التشبية وياء المتكلم وواو الجماعة .

أختبر معرفتي الفعلية : اكتب الأبيات التالية كتابة عروضية ، ثم حدد حرف الروي و الوصل .

قال الشاعر :

- ليت السماء هبطت علي من تحتها * و انشقت الأرض فانجابت بمن فيها .
و إن الزمان الذي مازال يضحكنا * أنسا بقربكم قد عاد يبيكنا .
إن بعث دينا بدنيا قصد منفعة * و إن تبع وطننا فالكفر سيان .

بناء
أحكام
القاعدة

وضعية
بناء
التعلمات

مذكرة تربية

- المادة:** اللغة العربية وآدابها. **الموضوع:** حياة اللهو و المجون.
- النشاط:** نص تواصلية
- المستوى:** السنة الثانية
- الشعبة:** 2 آفل
- التوقيت:** 3 سا
- الأهداف التعليمية:** **الهدف العام:** اكتشاف خصائص الحياة العباسية و مظاهرها العامة .
- الأهداف الخاصة:** التعرف على مظاهر الحياة في العصر العباسي.
- ❖ التعرف على مدى اهتمام المحدثين بتاريخ العصر العباسي .
 - ❖ التعرف على أسلوب الاختصاص .
 - ❖ التعرف على أغراض الخبر و الإنشاء .

الطريقة والوسيلة	سيــــــــــــر الــــــــــــدرس	المراحل	الكفاءة المقيسة
	المضامين		وضع المتعلم في جو الموضوع
إفئائية	<p>ما هو أشهر عصر عرفه التاريخ؟. العصر العباسي.</p> <p>ماذا تعرف عن الدولة العباسية؟. هي من أشهر الدول التي عرفها التاريخ العربي</p> <p>كيف كانت الأوضاع الاجتماعية و العقلية و السياسية في العصر العباسي مقارنة</p> <p>بالعصر الأموي؟ منح العباسيون المزيد من الحرية للشعوب غير العربية بعد أن</p> <p>كانت محددة في العصر الأموي، و قد شملت تلك الحرية كلا من العقيدة و</p> <p>التفكير و التعبير، ما لم تمس سلطة الحاكم .</p>	<p>وضعية الانطلاق</p> <p>وضعية بناء التعلمات</p>	
حوارية	<p>1. فيم تتمثل حياة اللهو و المجون في نظرك؟</p> <p>❖ تتمثل حياة اللهو و المجون في لخم و الغناء و ضعف الواع الديني و</p> <p>الانحلال الخلقي.</p> <p>2. ما هي أسباب ظهور حياة اللهو و المجون في الدولة العباسية؟</p> <p>❖ أسباب ظهور ذلك في الدولة العباسية التأثر بالفرس و استغلال ثراء</p> <p>الدولة و تعليم الجواري.</p> <p>3. هل عرف العرب مثل هذه الحياة في العصر الأموي؟ ولماذا؟</p> <p>❖ لم يعرفوا مثل هذه الحياة في العصر الأموي لأنه كان أقل تكلفا و تصنعا و</p> <p>أقرب إلى الفطرة العربية المحافظة على الدين.</p> <p>4. ما سبب انتشار الجواري و الإمام؟</p> <p>❖ كان للغناء أثر على نمو الذوق العام و إقبال الجماهير.</p>	<p>اكتشاف معطيات النص</p>	<p>الفهم</p> <p>يعبر يمثل يفسر</p>

	<p>5. ما هو الأثر الناجم عن انتشار الغناء في هذه الفترة ؟ علل ؟</p> <p>❖ لقد واکب ازدهار الغناء ازدهار الأدب ذلك أنّ المغنّية كانت تحفظ الشعر وتجيد مخارج الحروف و ذات اطلّاع واسع على الأدب.</p> <p>6. ما دور الجوّاري و القيّان في انتشار الغناء و المجون ؟</p> <p>❖ كان للجوّاري و القيّان دورا في انتشار اللّهُو المجون و الفساد الأخلاقي و كثرة و كثرة الخالعين و المجانّ.</p> <p>7. ما أسباب ازدهار و انتشار هذا الجانب في العصر العباسي ؟</p> <p>اتّسع الدّولة و التّفوذ و اللّهُو و استعدادات بعض الخلفاء و طبيعتهم الميالة إلى ذلك.</p>		
<p>حوارية</p>	<p>1. بم تميّزت البيئة العباسية ؟</p> <p>❖ تميّزت البيئة العباسية بالتّرف و المجون و الغناء، و سيطرة العنصر الفارسي.</p> <p>2. بين العبارات الدالة على انتشار اللّهُو و المجون في النص ؟</p> <p>❖ من العبارات الدالة على انتشار اللّهُو و المجون في النص هي: يقلّدون الفرس في ملابسهم و أزيائهم، و قد اتّجه اهتمام الفارسيين إلى انتشار الغناء. فقد تأثّرت إلى حد بعيد بالعادات و التقاليد الفارسية.</p> <p>3. علام يدل قول الكاتب : " حتى ليغني مغنّ على الجسر ... فيخاف من سقوط الجسر بهم " .</p> <p>❖ تدلّ هذه العبارة على شدّة الاهتمام و الإقبال على الغناء.</p> <p>4. ماذا أفادت إذا في مطلع النص ؟ مخارج الحروف سبب في نجاح المغنّية ماذا تعرف عنها ؟</p> <p>❖ المخرج هو المقطع و هو لغة اسم مكان على وزن مفعّل من خرج يخرج خروجاً أمّا اصطلاحاً هو موضع النّطق بالحرف أي الذي يحدث فيه الاعتراض. هي على حسب مواضعها: الحلقي، (ه،ء) ، الأسنان (ص،ز،س).</p> <p>5. اكشف عن علاقة التّأثّر القائمة بين المغنية و السامع ؟</p> <p>❖ إنّ علاقة التّأثّر القائمة بين المغنية و السامع هي علاقة تآثّر شديد و تعلق عنيف لقد كانت تطرب آذانهم و تشدّ قلوبهم إلى سحر منيعه شفاه المغنّيات .</p> <p>6. انتهج الكاتب طريقة لعرض أفكاره ما هي ؟ وما خصائصها ؟</p> <p>❖ خصائص طريقة الكاتب التي انتهجها لعرض أفكاره هي: الاعتماد على المقارنة و التحليل و الوصف و اعتماده على منهجية المقال (مقدّمة، عرض، خاتمة). الاعتماد على التّاريخ و الاستقراء (الانتقال من النتيجة إلى الأسباب).</p>	<p>مناقشة معطيات النص</p>	<p>التحليل</p> <p>يحلل يقارن يلاحظ يستنتج</p>

التقييم

يُحْكَم
يُتَحَقَّق
يُقَارَن

استخلاص و
تسجيل

حوارية

1. ما هو الموضوع الذي عالجه الكاتب في هذا النص ؟
❖ الموضوع الذي عالجه الكاتب في هذا النص: انتشار اللّهُو و المجون في العصر العباسي.
2. حدد أفكاره ؟
❑ إذا شئنا.... فأسرفوا في الترف . تقليد العرب الفرس .
❑ و قد أتجه و التغمّي بها. تعليم الجوّاري و انتشار الغناء .
❑ و قد واكب ... كثرة الخليعين و المجان. مواكبة ازدهار الغناء لازدهار الأدب.
❑ و إلى جانب الموسيقى و الغناء. فضل الجوّاري في الحياة الاجتماعية.
❑ و قد عرف و غيرهم . أسباب ازدهار الأدب في العصر العباسي.
3. إلى أي نمط ينتمي هذا النص؟ وما خصائصه ؟
❖ نمط النصّ سردي و صفي ، لقد وصف الحياة الاجتماعية في العصر العباسي و سرد حقائق تاريخية. و أهمّ خصائصه:
الوصفي:
❖ عناصر الإطار الزمّني و المكاني والحركي الذي يهيئ لخلق مناخ معين ، يتأكد بوجود حقول معجمية خاصة/دقة الوصف مع وجود الكثير من المجاز /وجهة نظر الواصف الذاتية أو الموضوعية/ حقل معجمي لتجميل الموصوف أو تقييده .
السردي:
❖ ظروف الزمان والمكان خاصة /الجمل الخبرية / أفعال الحركة ، الأحداث ، الماضي لسرد الأحداث الماضية ، المضارع يضع القارئ في خضم الأحداث/ أدوات الربط.

الاختصاص

تمهيد: من الأسماء المنصوبة المفعول به ، فما سبب نصبه يا ترى ؟
الأمثلة: قال الشاعر :

نحن . جيش التحرير . جند النضال * نحن أسد الفدا نمور النزال

كيف نعرب المخصوص بالمدح و الذم؟ مفعول به لفعل محذوف. تقدير
العامل: أخص أو أعني .

وكيف يسمى هذا الأسلوب؟ يسمى أسلوب الاختصاص و عناصره هي: الضمير
و المخصوص. تأمل: نحن- جيش التحرير- جند النضال

بناء أحكام القاعدة :

الاختصاص: هو نصب الاسم بفعل محذوف تقديره أخص أو أعني ويتكون

أسلوب الاختصاص من عنصرين أساسيين هما:

الضمير: ولا يكون إلا ضمير متكلم أو مخاطب.

المخصوص: و هو اسم واجب النصب على المفعولية ، و يشترط فيه أن يكون:

_ معرفا بالألف و اللام مثل نحن- الجزائريين- مثل التضحية .

_ أو مضافا إلى معرفة مثل: أنتم -رفقاء السوء- سبب الانحراف .

_ أو يكون لفظ أيها أو أيتها منعوتين بما فيه الألف و اللام مثل: أنتم-أيها

الكافرون- أعداء الدين .

إحكام موارد المتعلم وضبطها: تعيين أساليب الاختصاص الآتية: الضمير و

الاسم المخصوص. ص 63.

الاسم	الضمير
المخصوص	
معاشر الأنبياء.	نحن.
المسلمين.	نا.

كتابة
الأمثلة

شرحها و
مناقشتها

بناء أحكام
القاعدة

وضعية
بناء
التعلم

نحن.	أبناء يعرب.
أنتم.	معشر المدرسين.

في مجال المعارف : ركب فقرة تبرز فيها وجوب ابتعاد الشباب عن الرذائل ودواعي المجون موظفا ما أمكن من أسلوب الاختصاص .

أغراض الخبر و الإنشاء

الأمثلة:

تأمل قول الكاتب في النص : " و قد اتّجه اهتمام العباسيين إلى تعلّم الجوّاري و توجيههن نحو الغناء ."

تأمل قول الشاعر: لا تسقني ماء الملام فإنني صبّ قد استعذبت ماء بكائي
الخبر ما يصحّ أن يقال لصاحبه أنت صادق أو أنت كاذب ، الإنشاء ما لا يصحّ أن يقال لقائله أنت صادق أو كاذب .

بناء أحكام القاعدة :

الأغراض الأدبية للأسلوبين الخبري و الإنشائي:

1. الخبري: إذا قلت : الجزائر من الأقطار العربية الكبيرة مساحة، فإنّ هذا الأسلوب خبري غرضه مجرد الإخبار (أي توصيل المعلومات) و لذلك نسمّيه خبرا حقيقيا، و قوله تعالى: {خلق سبع سماوات و من الأرض مثلهنّ} .
الطلاق. 12. هو خبر حقيقي أيضاً.

فإذا أخبرنا المخاطب بما يجهله سمي " خبر فائدة" و إذا أخبرناه بما يعرفه مثل: أنت عليّ، و سمي " لازم الفائدة " أي أنّ فائدته محدودة هي إعلامه بأننا نعرف اسمه.

و يكون الخبر مجازيا إذا لم يكن هدفه توصيل المعلومات و إنّما التعبير عن أحد المعاني التفسيرية التي سمّيناها الأغراض الأدبية و منها:
الفخر، الشكوى ، الاستعطاف، الدّعاء، النّصح و الإرشاد، التّحسّر، المدح و التّناء، التّهديد، الحثّ و التشجيع، التحقير، التّهكّم.

2. الإنشاء : نقسّمه إلى قسمين : طلي و هو الذي يطلب به حصول شيء

(الأمر، التّهيّ التّرجّي، الاستفهام، التّمني، التّداء)، و غير طلي و هو

(التعجّب، جملة القسم، أفعال المدح و الذمّ و أفعال العقود).

إحكام الموارد: في مجال المعارف ص 65.

تبيين نوع الأسلوب و غرضه البلاغي:

كتابة
الأمثلة

شرحها و
مناقشتها

بناء أحكام
القاعدة

**وضعية
بناء
التعلم**

أسلوب إنشائي بصيغة التّداء غرضه التّحسّر .
أسلوب خبري غرضه لازم الفائدة.
أسلوب إنشائي بصيغة الاستفهام غرضه التوبيخ .

إحكام موارد المتعلم وضبطها:

في مجال المعارف : قمت برحلة سياحية ، صف ما شاهدته من مناظر موظفا
في وصفك أساليب خبرية وأخرى إنشائية .

مذكرة تربوية

المادة : اللغة العربية وآدابها
النشاط: إدماج وبناء وضعيات مستهدفة
الأهداف التعليمية:

الموضوع : حياة اللهو والعردة .
المستوى: السنة الثانية
الشعبة: 2أفل
التوقيت: 1سا

الهدف العام: تفعيل المعارف الفعلية و أساليب التعبير المختلفة (أسلوب خبري, الإنشائي) .
الهدف الخاص: توظيف المعارف القبلية و الوصول إلى الكفاءة المرجوة عن طريق حوار فردي توظف فيه أحكام الإدماج من بينها (الأساليب الخبرية, الأساليب الإنشائية ، أفعال المدح والذم و السماعية والصور البيانية المختلفة) .

الطريقة والوسيلة	سير الدرس	المراحل	الكفاءة المقيسة
	المضامين		
القائمية	عرف العصر العباسي بظهور تيارات فكرية مختلفة ، أهمها تيار المجون و الزندقة بقيادة شاعر الخمریات : أبو نواس ، وفي المقابل ظهر تيار آخر يندد به وينتقده هو تيار الزهد بقيادة : أبو العتاهية .	مدخل إلى الدرس	اختبار مهارات المتعلمين
حوارية	بناء الوضعية: انحرف أخوك عن سبيل الرشاد ، ما هو الأسلوب الذي تنتهجه لإقناعه إلى الطريق الصحيح ؟ اكتب فقرة تبين ذلك موظفا ما أمكن من أفعال المدح والذم وبعض الأساليب الخبرية والإنشائية وصورة بيانية . شرح ما في الوضعية من إبهام (الألفاظ و المعاني) . انحرف : مال . الرشاد : الطريق الصحيح . تنتهجه : تتبعه .	قراءة نص الوضعية. إثراء الرصيد اللغوي	التعرف على نمط الوضعية المستهدفة.

<p>حوارية</p>	<p>إعطاء مهلة 15 دقيقة لكتابة الوضعية من طرف التلاميذ.</p> <p>إلقاء نص الحوار (فردي بعد فردي) بالتداول و نقد الوضعية من حيث الشكل و المضمون و حتى من حيث عملية الإلقاء.</p> <p>تقديم نص الوضعية المستهدفة و تمثيلها على خشبة منصة القسم ثم تسجيلها على السبورة.</p>	<p>التذكير بأحكام الإدماج.</p> <p>الشروع في بناء الوضعية من طرف التلاميذ.</p> <p>انتقاء أحسن وضعية وتمثيلها على شكل حوار فردي.</p>	<p>التطبيق و التحرير و الإلقاء.</p> <p>اختبار مهارات المتعلمين</p> <p>تسخير المعارف المكتسبة في إنتاج النصوص</p>
---------------	--	--	--

المحور الرابع: شعر الزهد والتصوف .

النص الأدبي وروافده:

من شعر الزهد / لأبي العتاهية
الإغراء والتحذير
الأحرف التي تصلح أن تكون رويًا

المشروع الأول:

إعداد خريطة تبين موقع الإمارات التي استقلت

النص التواصلي وروافده:

الدعوة إلى الإصلاح والزهد / الكفراوي
أحرف التنبيه والاستفتاح
الاقتباس و التضمين

تعبير كتابي:

تبدأ حرية الفرد حين تنتهي حرية الآخرين

- المادة:** لغة عربية و آدابها. **الموضوع:** من شعر الزهد . **الشعبية:** أدب و فلسفة
- النشاط:** نص أدبي. **لأبي العتاهية.** **المستوى:** السنة الثانية.
- الهدف العام:** التعرف على الزهد و دوافعه في العصر العباسي.
- الأهداف الخاصة:** التعرف على أحد أقطاب الزهد.
- ❖ التعرف على نمط النص الشعري .

الطريقة و الوسيلة	سير الـدرس المضامين	المراحل	الكفاءة المقيسة
إقائية	<p>اللَّهُو، المَجُونُ الشَّرَابِ، الرِّخَاءُ والتَّرَفُ صورٌ سَلْبِيَّةٌ أرسَتْها معالمُ الامْتِزاجِ و حركَةُ التَّرْجُمَةِ في العَصْرِ العَبَّاسِيِّ ، و لما طَعِيَ العَبَثُ انْتابَت مِشاعِرُ بَعْضِ الشُّعراءِ و المِصْلِحِينَ و ثارتِ الحِمِيَّةُ الدِّينِيَّةُ. فَمِنَ الشَّاعِرِ الَّذِي اتَّخَذَ شِعْرَهُ مَقْصُورًا عَلى الزَّهْدِ ؟ أبو العتاهية. من هو ؟</p> <p>أبو العتاهية (130هـ/748م) ولد في قرية عين التمر، تعاطى بيع الفخار، كان من المقربين إلى الخليفة المهدي ، درس مذهب المتكلمين و الزهاد إلى أن زهد بالدنيا قوال و معيشة ، و ظلّ يتداول تقريبا بين الخلفاء المأمون ثم الرشيد. توفى ببغداد و دُفِنَ (210هـ/825م) خلف ديوانا شعريا يضم قسمين: قسم الزهديات و قسم لسائر فنون الشعر.</p>	أتعرف على صاحب النص	المعرفة معرفة المعطيات الخاصة
إقائية	<p>أرصاد: ج، الرصد: الترقب مهام الخدم و الحرس ، الصرع ج أصرع صروع ، داء يصيب الرجل فيطرحة أرضا، تنبجس: تنفجر وفي القرآن الكريم { فَأَنْبَجَسَتْ مِنْهُ أَتْنًا عَشْرَةَ عَيْنًا }</p>	أثري الرصيد اللغوي	اكتساب المعطيات اللغوية
حوارية	<p>بم استهمل الشاعر قصيدته؟ لا أحد يواجه الموت . هل الموت يميز بين الخاص و العام؟ لا من أين استمد الشاعر الحكمة؟ من القرآن الكريم، وكلّ ما عليها فان، كل شيء فان . ما موقف الناس من الحياة في نظر الشاعر؟ اللامبالاة . على أي شيء يحث الشاعر الناس؟ على عدم اتخاذ الحياة متاعاً . كيف ينظر الناس إلى الموت؟ الكره . هل الاقتتال حول أمور دنيوية له أهمية؟ و لا فائدة .</p> <p>ما الفائدة من إخبار الناس عن الموت؟ لتحذيرهم من متاع الدنيا من أين استمد الشاعر الأدلة؟ القرآن و السنة و التجربة ماذا تفيد العبارة إياك إياك؟ التحذير</p>	أكتشف معطيات النص	الفهم يعبّر، يمثّل يعيد يستخرج يعدد يفسر
		أناقش معطيات النص	التحليل

	<p>حدّد الصورة البيانية في البيت التاسع بين أثرها. المنية حوض تشبيهه بليغ أثرها تأكيد المعنى ما نوع الأسلوب في البيت العاشر؟ إنشائي نوعه : التعجب وأثره : التحسر</p>		
حوارية	<p>ما نمط النص؟ النمط السائد في النص هو النمط الحجاجي ، ذلك أن الشاعر يحاول شرح القضية التي يطرحها بشيء من التفصيل عن طريق تقديم الأدلة والبراهين ، فهو يحاول دحض فكرة الرافضين لحقيقة الموت والقيامة.</p>	أحدد بناء النص	<u>التركيب</u>
	<p>أسرف الشاعر في استعمال الحروف المختلفة حدّد بعضها وبيّن ما أفادته؟ لا النافية لنفي الوقوف أمام الحق ونفي الترك و الحصاد هل ترى انسجاما بين أبيات القصيدة؟ ما سبب ذلك؟ نعم ، من تعريف الموت إلى أخذ حقه مصيرا له . هل اتسمت القصيدة بالوحدة الموضوعية؟ علّل. الموضوع واحد .</p>	أنفحص الاتساق و الانسجام.	<u>التطبيق</u> يحرر يصف

أجمل
القول في
تقدير
النص.

ما الفرق بين الزهد و التصوف؟ ترك الدنيا كلها وحب الموت، التصوف خلق، فمن زاد عليك في الخلق، زاد عليك في التصوف. التصوف ملازمة الكتاب والسنة، وترك الأهواء والبدع. ورؤية أعداء الخلق، والمداومة على الأوراد، وترك الرخص. قولهم في الصوفية: لم سميت الصوفية صوفية

قالت طائفة: " إنما سميت الصوفية صوفية: لصفاء أسرارها، ونقاء آثارها "

وقال بشر بن الحارث: " الصوفي: من صفا قلبه لله "

وقال بعضهم: " الصوفي: من صفت لله معاملته، فصفت له من الله كرامته "

وقال قوم: " إنما سموا صوفية: لأنهم في الصف الأول بين يدي الله ﷻ؛ بارتفاع هممهم إليه، وإقبالهم بقلوبهم عليه، ووقوفهم بسرائرهم بين يديه "

وقال قوم: " إنما سموا صوفية: لقرب أوصافهم من أوصاف أهل الصفة، الذين كانوا على عهد رسول الله ﷺ "

وقال قوم: " إنما سموا صوفية: للبسهم الصوف "

وأما من نسبهم إلى الصفة والصوف: فإنه عبر عن ظاهر أحوالهم؛ وذلك أنهم قوم قد تركوا الدنيا فخرجوا عن الأوطان، وهجروا الأخدان، وساحوا في البلاد، وأجاعوا الأكباد، وأعروا الأجساد، لم يأخذوا من الدنيا إلا ما لا يجوز تركه من ستر عورة، وسد جوعة. فلخرجهم عن الأوطان سموا: " غرباء "

ولكثرة أسفارهم سموا: " سياحين "

ومن سياحتهم في البراري وإيوائهم إلى الكهوف عند الضرورات سماهم بعض أهل الديار: " شكفتية " والشكفت بلغتهم: الغار والكهف.

ما الدوافع التي جعلت الشاعر يعالج موضوع الزهد؟ انتشار الفساد و اللهو و المجون أخذ الحماية الدينية على فرض الحقيقة على المعارضة .

الشاعر انتهج أسلوباً لمحاربة المجون. ما هو؟ الزهد .

كيف تبدو شخصية الشاعر لك من خلال القصيدة؟ علل؟. زاهدة في الدنيا لا متاع و لا غرور ، متشعبة الثقافة العربية الإسلامية و داعية إلى الإصلاح و مهتمة بمجتمعها.

حوارية

الإغراء و التحذير

الأمثلة :

إِيَّاكَ إِيَّاكَ وَالدُّنْيَا وَلَدَّتْهَا فَاَلْمُوتُ فِيهَا لِخَلْقِ اللَّهِ مَفْتَرَسٌ
من يحذر الشاعر؟

بناء أحكام القاعدة :

التحذير: هو تنبيه المخاطب إلى أمر مكروه ليجنبه مثل: "إياكم و الحسد فإنّ الحسد يأكل الحسنات كما تأكل النار الحطب"

ينصب الاسم في المحذر منه بفعل محذوف تقديره احذر، اجتنب ، باعد.

الإغراء: هو حث المخاطب على أمر محمود ليفعله ، مثل: الفضيلة فإنها أساس النجاح. و ينصب الاسم في الإغراء بفعل محذوف تقديره الزم.

يجب حذف الفعل في كلّ من الإغراء و التحذير و إذا كان الاسم مكرراً أو معطوفا عليه مثل: " المروءة و حفظ الجار يا سالة المسلمين" و يجب حذفه في التحذير إذا كان أيضا بإياك و فروعها مثل ، إِيَّاكَ و النميمة.

و يجوز حذف الفعل في غير هذه المواضع.

إحكام موارد المتعلم و ضبطها:

أ- في مجال المعارف:

الإغراء	التحذير
أخاك أخاك مصاحبة	الطمع الطمع

ب- في مجال المعارف الفعلية: الاستماع إلى محاولات التلاميذ والتعليق عليها.

ج- في مجال إدماج أحكام الدرس: انحرف أخوك عن سبيل الرشاد ، ما الأسلوب الذي تنتهجه لتقنعه كي يتخلى عن الرذائل . حرر فقرة تذكر ما قلته له موظفا ما أمكن من أساليب الإغراء والتحذير .

كتابة
الأمثلة

شرحها و
مناقشتها

بناء
أحكام
القاعدة

وضعية
بناء
التعلم

إلقائية

حوارية

الأحرف التي تصلح أن تكون وصلًا و رويًا

تمهيد: هل تتذكر مما تتكون القافية ؟ اذكر أهم حروفها ؟ هل كل حروف العربية تصلح كي تكون حرف روي ؟ تأمل الأمثلة التالية واكتشف .

الأمثلة :

إن الخلائق في الدّنيا لو اجتهدوا أن يحبسوا عنك هذا الموت ما حبسوا حدّد حروف القافية. ما الحرف الذي ينتهي به البيت و ما رويّه؟ ماذا تلاحظ؟

**شرحها و
مناقشتها**

بناء أحكام القاعدة

إنّ أحرف المدّ والهاء لا تصلح رويًا ولكن هذا الحكم ليس على الإطلاق ، ذلك انه يمكن أحيانا اعتبار هذه الحروف وصلًا وما قبلها يكون رويًا ، وفي حالات قليلة يمكن اعتبارها رويًا بقيود ، كما يمكن اعتبارها بعض الحروف الأخرى رويًا بقيود مثل: الهاء ، والكاف ، والتاء .

إنّ الأحرف التي تصلح رويًا ووصلًا هي : الألف والواو والياء والهاء وتاء التانيث وكاف الخطاب .

**بناء
أحكام
القاعدة**

والمقصود بصلاحيتهما للروي والوصل ، أن يلتزم ما كان ما قبلها هذا رويًا وكانت هي وصلًا وإن لم يلتزم ما قبلها كانت هي رويًا .
أختبر معرفتي:

حرف الرّوي: اللام في كلاً البيتين ، و التّاء و البّاء في البقية.

هوامش للأستاذ:

1 الألف: تصلح الألف للروي والوصل إن كانت أصلية وكان ما قبلها مفتوحًا ولم يلتزم الشاعر ما قبلها كروي . حينها تسمى قصيدة مقصورة ، أما إذا التزم الشاعر ما قبلها كروي أصبحت الألف وصلًا . والألف غير الأصلية هي ألف التثنية وألف الإطلاق وهو الحرف المتولد عن إشباع الحرف مثل له ويلفظ لهو ، والألف المنقلبة عن نون التوكيد الخفيفة وكذلك ألف أنا وألف ها الغائبة مثل لها وإليك مثال لقصيدة مطران المقصورة ولقد علوت سراة أدهم لو جرى* في شأوه برق تعثر أو كبا يجري على عجل فلا يشكو الوجى* قدّ النهار ولا يملّ من السر

وإليك مثال عن الروي الحرف الذي قبل الألف والألف وصل. قال أبو العلاء المعري: منك الصدود ومني بالصدود رضا* من ذا علي بهذا في هواك قضى

بي منك ما لو غدا بالشمس ما طلعت* من الكآبة أو بالبرق ما ومضا

2 الياء : تصلح الياء كروي ووصل إن كانت أصلية وما قبلها مكسورًا ولم يلتزم الشاعر ما قبلها . والياء غير الأصلية هي ياء الإطلاق وياء المتكلم مثل ياء عني. وإذا التزم الشاعر ما قبلها كان رويًا وكانت الياء وصلًا حتى لو كانت أصلية. وإن كانت الياء أصلية

حوارية

إلقائية

متحركة مع تحرك قبلها أو سكونه . تعين أن تكون الياء رويًا ومثال قول شوقي : أولا : مثال
الياء المتحركة مع تحرك ما قبلها:

وما العشق إلا لذة ثم شقوة** كما شقي المخمور بالسكر صاحيا

ثانيا : مثال الياء المتحركة وما قبلها ساكنا:

جبريل أنت هدى السماء وأنت برهان العنابة* ابسط جناحيك اللذين هما الطهارة والهداية

3_ الواو : تصلح الواو للروي والوصل إن كانت ممدودة أصلية وكان الحرف الذي قبلها مضموما ولم يلتزم الشاعر ما قبلها . والواو غير الأصلية هي واو الإطلاق وواو الجماعة والواو اللاحقة للضمير الجمع مثل شعارهم وتلفظ شعارهمو.

4_ الهاء: تصلح الهاء أن تكون رويًا ووصلا إن كانت أصلية من بنية الكلمة وكان ما قبلها محركا ، وما عدا ذلك تكون وصلا . والهاء ثلاثة : هاء السكت وهاء الضمير الساكنة ، وهاء الضمير المتحركة . والهاء بعد الرفع تكون رويًا مثل أتاها وبنها الخ ، وإن كانت الهاء للسكت أو هاء الضمير أو تاء التأنيث الساكنة التي تنطق هاء فأنها في هذه الحالة تكون وصلا لا رويًا. وإن كان قبل الهاء حرف مد أو لين تكون الهاء هي الروي وما قبلها رديفاً مثل: فلا كان بانيها ولا كان ركبها** ولا كان بحر ضمها وحوها

5_ تاء التأنيث: والمقصود تاء التأنيث المتحرك ما قبلها . أي التي ليس قبلها مدة مثل زلت ، استحللت ، تخلت . فإذا لم يلتزم الشاعر الذي قبلها اعتبرت رويًا سواء كانت محركة بالكسر أو بياء المتكلم واعتبرت حركتها هي الوصل وإذا التزم الشاعر ما قبلها رويًا كانت وصلا وحركتها خروجًا.

6_ كاف الخطاب: التي لم يكن قبلها مد والتزم الشاعر ما قبلها رويًا كانت وصلا وإلا أصبحت هي الروي . ويجوز اعتبارها في المثال الأول رويًا كذلك . أما إذا سبق الكاف حرف من أحرف المد الثلاثة فإنه يتعين أن تكون الكاف رويًا ..

مذكرة تربوية

المادة : اللغة العربية وآدابها . **الموضوع :** إعداد خريطة تبين مواقع الإمارات التي استقلت

المستوى : السنة الثانية

النشاط : مشروع . **عن الخلافة العباسية في بغداد.**

الشعبة : 2أفل

الأهداف التعليمية : تنمية روح العمل الجماعي .

التوقيت : 1سا

غرس روح البحث والدربة عليه .

استثمار المعارف التاريخية والأدبية .

توظيف المعارف المكتسبة.

الطريقة والوسيلة	سيــــــــــــــــر الــــــــــــــــدرس	المراحل	الكفاءة المقيسة
	المضامين		
حوارية كتب ومجلات أوراق وأقلام	<p>أنشطة التعليم و التعلم :</p> <p>ماذا تعرف عن توسعات الدولة العباسية ؟ هي من أعظم الدول .</p> <p>هل ظل الوضع مستقرا سياسيا في ظل الخلافة العباسية ؟ لا .</p> <p>هل تذكر بعض الإمارات التي أعلنت استقلالها عن الخلافة العباسية ، و متى كان ذلك ؟ .</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>	<p>وضع المتعلم في جو الموضوع</p>
إلقائية	<p>موضوع المشروع : إعداد خريطة تبين مواقع الإمارات التي استقلت عن الخلافة العباسية .</p> <p>وسائل المشروع : أوراق ، أقلام للكتابة ، مسطرة ، الخرائط الجغرافية والكتب</p> <p>مناقشة الموضوع :</p> <p>حدد أولا أقصى ما وصلت إليه الخلافة العباسية ، ثم ارسم ذلك على الخريطة .</p> <p>ابحث عن الإمارات التي انفصلت عن الخلافة العباسية ، ثم حددها على الخريطة .</p> <p>أرفق خريطةك بعرض بسيط تشرح من خلاله هذه الأفكار و تبسطها .</p>	<p>بناء التعلم</p> <p>مرحلة الإعداد</p>	<p>فهم المطلوب</p>
حوارية	<p>- عرض الأفواج لأعمالها .</p> <p>- تنسيق الأعمال على مستوى كل فوج .</p> <p>- إحكام الصياغة النهائية .</p>	<p>مرحلة الإنجاز</p>	<p>التحكم في فنيات الإنجاز</p>

التقييم

مرحلة العرض والتقييم

مرحلة إنجاز المشروع :

البحث عن خريطة عامة للدولة العباسية و رسمها على ورقة كبيرة تسعها .
رسم الحدود جيدا و توضيح توسعات الدولة بواسطة الوان تحدد السنوات التي حصل فيها هذا التوسع .

وضع الإمارات التي انفصلت عن الدولة العباسية .
وضع مفتاح للخريطة يشرح هذه التفاصيل .

مرحلة العرض النهائي و التقييم :

قيام مقرر الفوج بعرض العمل .

مناقشة أعمال كل فوج .

انتقاء أحسن الأعمال و إصاقها على جدران القسم .



القائمة

مذكرة تربوية

- المادة:** اللغة العربية وآدابها **الموضوع:** الدعوة إلى الإصلاح و الميل إلى الزهد **المستوى:** السنة الثانية
- النشاط:** نص تواصل **الشعبة:** 2 آقل
- الأهداف التعليمية:** الهدف العام: التعرف على الزهد و دوافعه في العصر العباسي .
- الأهداف الخاصة:** التعرف على تيارات الدعوة في العصر العباسي .
- ❖ التعرف على مدى اهتمام المحدثين بتاريخ العصر العباسي .
 - ❖ التعرف على أحرف التنبيه و الاستفتاح .
 - ❖ التعرف على الاقتباس و التضمنين .
- التوقيت:** 3سا

الطريقة والوسيلة	سيــــــــــــر الــــــــــــدرس	المراحل	الكفاءة المقيسة
	المضامين		وضع المتعلم في جو الموضوع
القائــــــــــــــــية	<p>تمهيد: أدركنا في حصة سابقة أن تيار الزهد كان له كبير الأثر على الحياة الفكرية والعقلية ، فهل تعرف بعض دوافع وجود هذا التيار في العصر العباسي؟</p> <p>– النص الذي بين أيدينا يشرح ذلك ، فهل تعرف عن صاحبه شيئاً؟</p> <p>التعريف بصاحب النص: محمد عبد العزيز الكفراوي كاتب وناقد سياسي وأدبي من القطر الشقيق مصر ، اهتم كثيرا بتاريخ الحضارة العربية وسجل في ذلك الكثير من الكتابات ، منها كتاب (تاريخ الشعر العربي في العصرين الأول والثاني من خلافة بني العباس) و منه أخذ النص الذي بين أيدينا .</p> <p>إثراء الرصيد اللغوي: <u>الحسن البصري</u> : هو أبو سعيد الحسن بن أبي الحسن بن يسار كان أبوه مولى لزيد بن ثابت الأنصاري وهو إمام الزهاد والوعاظ .</p> <p><u>واصل بن عطاء الغزال</u>: قيل طرده الحسن عن مجلسه لما قال: لا مؤمن ولا كافر فانضم إليه عمرو واعتزلا حلقة الحسن فسموا المعتزلة.</p> <p><u>مالك بن دينار</u>: هو أبو يحيى مالك بن دينار: كان ماجنا ثم تاب وحسنت توبته. من كلامه: "ما تنعم المتنعمون بمثل ذكر الله تعالى". وقال: "لا تجعلوا بطونكم جرباً للشياطين يوعي فيها إبليس ما شاء". وقال: "لقد هممت أن أمر إذا مت أن أغلّ فأدفع إلى ربي مغلولاً كما يُدفع الأبق إلى مولاه". وقال: منذ عرفت الناس لم أفرح بمدحهم ولم أكره مذمتهم قيل: ولم ذاك؟ قال: لأن حامدهم مفرط وذامهم مفرط .</p>	وضعية الانطلاق	وضع المتعلم في جو الموضوع
		وضعية بناء التعلمات	

<p>حوارية</p>	<p>ماذا تعني كلمة الزهد؟ ترك متاع الدنيا و الإقبال على الموت ماذا بعد هذامن الذين حملوا لواء الثورة على المجتمع؟ من أخذتهم الحماية الدينية و العزة عليه. ما الأسباب التي أدت إلى ظهور المصلحين؟ انتشار العبث و غلو المجتمع العباسي في المتاهات هل اقتصر الوعظ على عامة الناس أم شمل الخلفاء و الأمراء؟ شملهم جميعا.</p>	<p>اكتشاف معطيات النص</p>	<p><u>الفهم</u> يعبر يمثل يفسر</p>
<p>حوارية</p>	<p>ما مظاهر اللهو المجون في العصر العباسي؟ الخمر القيان الغناء علل أسباب انتشاره. نقص الوازع الديني، دعوة الخلفاء إليه... ما الظروف التي أوجدت حركة الإصلاح؟ حركة المجتمع نحو الهاوية ما الوسائل التي استعملها الوعاظ؟ المواجهة ، الزهد ، الاقتحام ، حلقات ، المساجد ما الفرق بين الزهد و التصوف؟ انظر درس "من شعر الزهد" . اذكر بعض أسماء الزهاد و المصلحين؟ الحسن البصري، مالك بن دينار، أبو حنيفة، أبو العتاهية، عمرو بن عبيد، صالح بن عبد الجليل، أبو السمك. بين أثر الحركة في الشعر. استعماله كقالب لها في الوعظ و الإرشاد ، كما أنه أصبح مهذباً.</p>	<p>مناقشة معطيات النص</p>	<p><u>التحليل</u> يحلل يقارن يلاحظ يستنتج</p>
<p>حوارية</p>	<p>ما الموضوع الذي عالجه الكاتب و ما نمطه؟ الاستغناء عن مآثر الجاهلية ، ترك متاع الدنيا حدّد مظاهر البيئة من خلال النص. مجتمع ماجن لاه في ملذات الدنيا ، الفوضى و القلق ، انتشار دعاة الصلح و الوعظ ، تطرف الخلفاء ، طيش الشعراء. أثر ثقافات الأمم المستعربة هل كان سلبيا أم إيجابيا؟ دعم رأيك بأمثلة. سلبياً لما أقبلوا على مخالفة تعاليم الدين (لهو بذخ ترف زندقة مجون قيان غناء خمر...) و إيجابياً لما أقبلوا على انتقاء ما يخدمهم في إطار الشرع (التجديد الترجمة الفكر الإسلامي الاقتصاد التجارة) .</p>	<p>استخلاص و تسجيل</p>	<p><u>التقييم</u> يحكم يتحقق يقارن</p>

أحرف التنبيه و الاستفتاح

تمهيد: إذا أردت أن تنبه أحدا إلى كلام مهم تريد قوله له ماذا تستعمل من أدوات لأجل ذلك؟ تأمل التعبيرات الآتية لتستنتج بعض هذه الأدوات

ملاحظة التعبيرات: قال أحدهم: "ألا كل شيء ما خلا الله باطل".

— وأرد معلقا على قوله: "ها قد صدق القول".

اكتشاف أحكام القاعدة: يقر صاحب القول الأول أن كل شيء ما عدا الله فهو باطل ، فبماذا بدأ هذا القول؟ ماذا أفادت ألا هنا؟ ، وبماذا صدر المثال الثاني؟ تأمل المثال التالي: يا ليت لي علما فأنفع به غيري . هل أفادت يا هنا النداء؟ ماذا أفادت إذن؟ ثم انظر هذا المثال: أما والله إن الحياة جهاد . بماذا صدر هذا المثال ماذا أفاد؟ ما تستنتج؟

بناء أحكام القاعدة:

أحرف التنبيه أربعة وهي: ها ، يا ، أما وألا .منها أما وألا تفيدان التنبيه والاستفتاح.

1_ "ها" وتستعمل قبل أسماء الإشارة ، وضمائر الرفع المنفصلة ، وبعد أي في النداء . نحو : يا أيها الرجل ...

2_ "يا" : تفيد التنبيه إذا دخلت على " ليت أو حبّذا أو ربّ " نحو : يا ربّ محدث لا يصدقك القول .

3_ "أما" وهي حرف تنبيه واستفتاح ، وتفيد تحقيق ما بعدها من كلام ، وأكثر ما تستعمل قبل القسم

4_ "ألا" : وتفيد التنبيه والاستفتاح ، وتفيد تحقيق ما بعدها من كلام ، مثل : ألا كل شيء ما عداك باطل .

إحكام موارد المتعلم وضبطها:

في مجال المعارف: بين في الآيات الكريّمات الآتية أداة التنبيه مبينا كيف كان استعمالها وماذا أفادت؟

1_ "ها أنتم هؤلاء تدعون لتُنْفِقُوا في سبيل الله ..."

2_ 'ألا إن لله ما في السموات ومن في الأرض ..."

3_ يا أيها الناس اتقوا ربّكم الذي خلقكم من نفس واحدة ... "

4_ يوم ينظر المرء ما قدمت يداه ويقول الكافر يا ليتني كنت ترابا "

كتابة
الأمثلة

قواعد

شرحها و
مناقشتها

بناء أحكام
القاعدة

وضعية
بناء
التعلم

في مجال المعرفة الفعلية : ضع أداة تنبيه مناسبة في كل مكان خال :

- 1_ ذان تلميذان ذكيان. 2_ ... والله إنك لجدير بكل خير .
- 3_ رب أخ لك لم تلده أمك. 4_ ... إن طريق النجاح صعبة مسالكه

في مجال إدماج أحكام الدرس : رأيت صديقا لك يسير في طريق الانحراف فأردت أن ترشده إلى طريق الزهد فقلت له كلاما في الموضوع . قل لنا ماذا قلت له مستخدما ما أمكن من حروف التنبيه والاستفتاح في فقرة لا تتجاوز ستة أسطر ؟

الاقتباس و التضمين

تمهيد: كثيرا ما يستعين الكتاب بكلام غيرهم و يدعمون به كلامهم ، هل تعرف كيف يسمى هذا الأسلوب في البلاغة ؟

ملاحظة التعابير: _ قال أبو تمام يرثي ولده :

كان الذي خفت أن يكونا *** إنّا إلى الله راجعون .

وقال شاعر :

تعودت قهر النفس طفلا وإنه *** لكل امرئ من دهره ما تعودا

اكتشاف أحكام القاعدة: تأمل المثال الأول ماذا ضمن الشاعر كلامه ؟ من أين

أخذ هذا الكلام . _ من قوله تعالى : " والذين إذا أصابهم مصيبة قالوا : إنا لله

وإنا إليه راجعون " و ماذا تلاحظ على بيت الشاعر هل كل البيت من كلامه ؟

ألا يدرك الشطر الثاني بيت للمتنبي ؟

تأمل قول المتنبي :

لكل امرئ من دهره ما تعودا *** وعادة سيف الدولة الطعن في العدى

ماذا تستنتج ؟

بناء أحكام القاعدة :

الاقتباس : هو تضمين الشعر أو النثر شيئا من القرآن أو الحديث الشريف

التضمين : هو أن يدخل الشاعر في نظمه شعر غيره محافظا على النص الأصلي

غالبا أو متصرفا فيه ببعض التغيير .

بلاغة

كتابة
الأمثلة

شرحها و
مناقشتها

بناء أحكام
القاعدة

إحكام المعرفة: حدد في ما يلي موضع الاقتباس أو التضمين ثم حدد مصدره؟

1_ وقال الصاحب بن عباد:

قال لي :إن رفيقي *** سيء الخلق فداره
قلت دعني وجهك الجنة *** ة . حقت بالمكاره

2_ قال أبو فراس :

سيدكرني قومي إذا جدّ جدّهم * وفي الليلة الظلماء يفترق البدر

وضعية
بناء
التعلم

الحل:

1: اقتباس مأخوذ من الحديث الشريف: " حفدت الجنة بالمكاره وحقّت النار
بالشهوات "

2_ تضمين لقول عنتره :

سيدكرني قومي إذا الخيل لأقبلت *** وفي الليلة الظلماء يفترق البدر.

مذكرة تربوية

المادة : اللغة العربية وآدابها **الموضوع :** **تبدأ حرية الفرد حين تنتهي حرية الآخرين.** **المستوى :** السنة الثانية

النشاط : تعبير كتابي

الأهداف التعليمية : الوقوف على ماهية المقال الأدبي .

* الإلمام بشروط ومنهجية المقال * الكتابة وفق النمط الحجاجي * معرفة معنى الحرية الفردية وعلاقتها بحرية الآخرين .

الطريقة والوسيلة	سيــــــــــــر الــــدرس	المراحل	الكفاءة المقيسة
	المضامين		
إلقاء	<p>– اذكر أهمّ الفنون النثرية التي تعرفت عليها؟</p> <p>* من الفنون النثرية: القصة، الرواية، المقال....</p> <p>– ماذا نعني بالمقال؟ وما هي أنواعه؟</p> <p>* المقال هو بحث قصير في جانب من جوانب الفكر أو الأدب أو السياسة</p> <p>ومن أنواعه: المقال الأدبي، العلمي، الفكري....</p>	وضعية الانطلاق	وضع المتعلم في جو الموضوع
حوارية	<p>نص الموضوع:</p> <p>قال أحدهم : " ... أرأيت كم ستكون حياتنا قاسية متعبة، تسيطر عليها الفوضى والكآبة، لو أن كل واحد منا قدر أن حياته فقط هي المهم، وأن ما بعده الطوفان. من أجل ذلك فقط كانت الحرية الفردية تنتهي عند حرية الآخرين".</p> <p>المطلوب: اكتب موضوعاً إنشائياً تدعم فيه هذه الفكرة و تحللها .</p> <p>مناقشة نص الموضوع:</p> <p>– ما هي المواقف التي يتعرض لها الإنسان في حياته؟</p> <p>يتعرض الإنسان إلى مواقف متباينة في حياته تتأرجح بين النجاح والفشل، والقوة والضعف....</p> <p>– من الذي يستفيد فعلاً من تجاربه؟</p> <p>الإنسان العاقل هو الذي يحسن استغلال تجاربه حتى يتجاوز الفشل.</p> <p>✓ طبيعة الموضوع : فلسفي / اجتماعي</p> <p>✓ سياق الموضوع : بروز ظاهرة الأنانية وعدم فهم معنى الحرية الحقيقية</p> <p>✓ الهدف منه : تصحيح المفاهيم و التذكير بمفهوم الحرية وكيف أنها تنتهي عند حرية الآخرين .</p> <p>✓ عناصره: شرح محتوى النص المحوري و خصائصه و شروطه و تحليل أبعاده و ملابساته و النتائج .</p>	بناء التعلمات	الفهم يعبر يحدد يستنتج وضع هيكلية للموضوع

حوارية	<p>تصميم الموضوع:</p> <p>المقدمة :</p> <p>✓ حديث مختصر عن مفهوم الحرية .</p> <p>✓ انتشار ظاهرة الأنانية و التعدي على حرية الآخرين .</p> <p>العرض:</p> <p>✓ شرح نص الموضوع .</p> <p>✓ مفهوم الحرية الفردية وعلاقتها بحرية الآخرين .</p> <p>✓ نقد المفاهيم الخاطئة حول معنى الحرية .</p> <p>✓ أمثلة و شواهد .</p> <p>الخاتمة :</p> <p>✓ الرأي الشخصي في القضية المعالجة .</p> <p>✓ توجيهات و نصائح .</p> <p>الوسائل</p> <p>1- الرصيد الفكري (المقالات و الدراسات المختلفة .</p> <p>2- اعتماد الأمثلة و الشواهد .</p> <p>3- اعتماد الحجاج والتفسير .</p> <p>- تكليف المتعلمين بإنجاز الموضوع داخل القسم.</p> <p>- تذكير بتقنية المقال ومنهجيته.</p> <p>- استفسار المتعلمين عن الكيفية التي أتموا بها إنجاز أعمالهم.</p> <p>- عرض بعض الملخصات، مع التعليق والتعقيب وإبداء الملاحظات.</p> <p>- مطالبة المتعلمين بإحضار أعمالهم بعد تنقيحها.</p> <p>1- عرض الملاحظات العامة عن أعمال التلاميذ من حيث:</p> <p>- احترام منهجية المقال.</p> <p>- المحتوى الفكري وضبطه.</p> <p>- اللغة والأسلوب ومدى خصوصيتها.</p> <p>2- توزيع أعمال المتعلمين.</p> <p>3- مراقبة عملية التصحيح الذاتي.</p> <p>4- إضافة جدول شبكة التقييم للتعبير.</p>	مناقشة النص	التقييم المعالجة و الدعم
			تذكير بالنص المطلوب

التقييم

تذكير بالمطلوب : كتابة مقال أدبي يشرح فيها المتعلم القول .

ملاحظات عامة:

- 1_ عدم الاهتمام بخصائص المقال الأدبي: المقدمة ، العرض ، الخاتمة .
- 2_ عدم الفصل بين عناصر الموضوع (نظام الفقرات) .
- 3_ غياب عنصر الاستشهاد .
- 4_ تحليل بعض العناصر كان مستوفيا للمضمون .

التصحيح
الجماعي
للموضوع

تصحيح بعض الأخطاء الفردية:

نقد العمل
الفردى
للتلميذ

الخطأ	نوعه	تصويبه
—		
—		
—		
—		
—		
—		

إعطاء
ملاحظات
عامة للشكل
و المضمون

سلم التنقيط:

- احترام الحجم 2 _ المحتوى الفكري وضبطه 4
— اللغة والأسلوب ومدى خصوصيتها 4

توزيع الأعمال على التلاميذ ثم مراقبة التصحيح الذاتى .

المحور الخامس: الحركة العلمية و آثارها في الفكر و الأدب .

النص الأدبي وروافده:

نشاط النثر للجاحظ.
مواضع كسر همزة إن .
بحر المتقارب.

بناء الوضعية المستهدفة:

نشاط الإدماج .

النص التواصلية وروافده:

الحركة العلمية و آثارها على الفكر و الأدب.
مواضع فتح همزة إن .
القصر باعتبار الحقيقة و الواقع .

تعبير كتابي:

تحرير الموضوع داخل القسم.

مذكرة تربوية

- المادة:** لغة عربية و آدابها. **الموضوع:** نشاط النشر **الشعبية:** أدب و فلسفة
- النشاط:** نص أدبي. **للجاحظ.** **المستوى:** 2أفل.
- الهدف العام:** التعرف على الكتابة الفنية في العصر العباسي . **التوقيت:** 3ساعات.
- الأهداف الخاصة:**
- ❖ التعرف على أحد أقطاب النشر في العصر العباسي /نمط النص الثري /خصائص الكتابة الفنية .
 - ❖ التعرف على مواضع كسر همزة إن .
 - ❖ التعرف على بحر المتقارب .

الطريقة و الوسيلة	سير الـدرس	المراحل	الكفاءة المقيسة
	المضامين		
إقائية	163 - 255 هـ / 780 - 869 م كيف كان النشر؟ و ما خصائصه؟ و من هم أهم رواده؟ يعدّ العصر العباسي عصر الأدب العربي الذهبي، وفيه نضج النشر الفني. وفي رحاب الحضارة العباسية تربي لينمو متخطيا حدودا وقف عندها الشّعْر، فعبرَ به العباسيون عن تفكيرهم و فلسفتهم بأساليب سهلة أنيقة اللفظ مائلة إلى التفصيل و الإطناب. و من رواده ابن المقفع، ابن العميد، الجاحظ) ، فمن هو الجاحظ؟ هو أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الملقب بالجاحظ، ولد سنة 159هـ، أقبل على العلم و الأدب و اللّغة يأخذها عن أئمة البصرة، و بلغ في سعة ثقافته و عمقها ما لم يبلغه أحد في عصره. عاش ما يقرب مائة عام كانت أزهى أيام الأدب العربي ، كان بارعاً فاضلاً قد أتقن علوماً كثيرة، وصنف كتباً جمّة تدل على قوة ذهنه وجودة تصرفه. توفي سنة 255هـ. من آثاره البخلاء، الحيوان .	أتعرف على صاحب النص	المعرفة معرفة المعطيات الخاصة
إقائية	يتعاوران: تعاور و اعتور، تعاور القوم الشيء: تعاطوه، و تداولوه. ويقال تعاورت الرياح رسم الدار أي تداولته ، فمرة تهب جنوبا و مرة شمالا مرة قبولا و أخرى دبوراً. ينساخ: يمشي على بطنه.	أثري الرصيد اللغوي	اكتساب المعطيات اللغوية
	يذهب الكاتب إلى تقسيم العالم لإلى ثلاثة أقسام. حدّدها. متفق، مختلف ، متضاد. قارن بين ما ذهب إليه الكاتب و ما يراه العلماء و الحكماء في تقسيمهم؟ الأمر سيان ، سلك طريقهم وانتهى إلى حيث انتهوا. ما موقف الكاتب من الاختلاف الحاصل حول العالم الخارجي و مسمياته؟ أنّ له رأيي فاصل بأنّ العالم الخارجي غير نامي وعلى خلاف تام معهم. ما الفرق بين الأرض الجامدة و الميّتة في نظر الكاتب؟ لا فرق كلاهما ، فلا تنبت الزرع و لا البقل. حدّد أركان الحياة في الكون. الماء ، الأرض ، الهواء و النار .	أكتشف معطيات النص	الفهم يعبر، يمثل يعيد يستخرج يعدد يفسر

<p>حوارية</p>	<p>ما صحة تقسيم الجاحظ العالم إلى ثلاثة أقسام في نظر العالم الحديث؟ حقيقة . ما الدوافع التي ألهمت بالكاتب لكتابة هذا النص بهذا الطرح؟ البحث في الكون و في أغواره و مسمياته. اذكر ملامح التجديد في النص. والأسلوب أحد المميزات الكبرى التي تمتع بها الجاحظ، فهو سهل واضح فيه ، وفيه موسوعية ونظر ثاقب وإيمان بالعقل لا يتزعزع. والجاحظ بهذا الفكر الذي يعلي من شأن العقل، وهذه الثقافة المتنوعة الجامعة، وهذا العمر المديد بما يعطيه للمرء من خبرات وتجارب، وهذا الأسلوب المميز: استحق مكانه المتميز في تاريخ الثقافة العربية بما له من تأثير واضح قوي في كل من جاءوا بعده. يعتبر الجاحظ أحد مؤسسي الحركة المعاكسة في الأدب. وضح. تناول بعض المعارف الطبيعية والفلسفية .. جمع الجاحظ في النص بين الجانب العلمي و الأدبي. استدل على ذلك من النص. الدقة الوضوح التفسير التعليل المصطلحات العلمية ، و تكرار الأضداد .</p>	<p>أناقش معطيات النص</p>	<p><u>التحليل</u> البحث عن العناصر و العلاقات يحلل يقارن يلاحظ يستنتج</p>
<p>حوارية</p>	<p>هل تلمس في النص عواطف؟علّل. يخلو منها تماما ، النص علمي. ما نمط النص؟علّل. تفسيري ، عرض الشروح والتفسيرات الملائمة بالإضافة إلى التصنيف و الترتيب ، و يستهدف تنوير القارئ. ما هي وسائل الإقناع التي اعتمد عليها الكاتب في طرحه. المنطق</p>	<p>أحدد بناء النص</p>	<p><u>التركيب</u> يستنتج يصنف يرتب يحدد</p>
	<p>هل ترى بوادر البحث العلمي عند الكاتب في النص؟علّل. ومن التفصيل ندرك جليا أنّ الكاتب له اهتمامات بعلم الفلك و علم الجيولوجيا و البيولوجيا حدّد أفكار النص. و ما رأيك في ترتيبها؟ تقسيم العالم ، آراء حول الجماد و الحركة ، عناصر الحياة ، ذكر قسمي النامي. ترتيب محكم و تفصيل انطلق فيه من العام إلى الخاص. بم تعلّل اعتماد الكاتب على الأسلوب الخبري؟ لأنه في مقام الوصف و الإخبار و التقرير و تقديم حقائق كونية وعلمية مُسلم بها.</p>	<p>أفحص الاتساق و الانسجام.</p>	<p><u>التطبيق</u> يحرر يصف</p>

كتب الجاحظ تعلم العقل أولاً و الأدب ثانياً، وضح ذلك. فقد كتب حوالي 360 كتاباً في كل فروع المعرفة في عصره... وكان عدد كبير من هذه الكتب في مذهب الاعتزال.. وبحث مشكلاته.. والدفاع عنه... لكن التعصب المذهبي أدى إلى أن يحتفظ الناس بكتب الجاحظ الأدبية.. ويتجاهلوا كتبه الدينية فلم يصل إلينا منها شيء..
فيم يتمثل البعد الفكري لهذا النص؟ الفكر الاعتزالي الذي يعتمد العقل أساساً له.
عرّف النشر العلمي و النشر المتأدب. يعتمد النشر العلمي على أفكار و مصطلحات محدّدة يهدف لإيصال المعلومات الدقيقة بالشرح و التحليل و التجربة للوصول للحقيقة العلمية، و يتمّ غالباً بأسلوب خبري تقريبي. أمّا النشر الأدبي تعبيرى ينقل انطباع الأديب عن الحياة و نظرتة إليها و ينعكس ذلك في نتاجه كان قصيدة أو مقالة أو مسرحية... باستعماله اللّغة المعبرة جمال الصياغة وضح الأفكار التركيز على عنصر العاطفة الخيال و الموسيقى داخلية و خارجية.
ما الأسباب التي أدت إلى ظهور هذا النوع من النشر، ما هي المجالات التي تناولها؟ كان الجاحظ موسوعة تمشي على قدمين، و تعتبر كتبه دائرة معارف لزمانه، كتب في كل شيء تقريباً؛ كتب في علم الكلام و الأدب و السياسية و التاريخ و الأخلاق و النبات و الحيوان و الصناعة و النساء و السلطان و الجند و القضاة و الولاة و المعلمين و اللصوص و الإمامة و الحول و العور و صفات الله و القيان و الهجاء.

مواضع كسر همزة إن

الأمثلة :

تأمل قول الجاحظ :

و أقول : إن العالم بما فيه من الأجسام على ثلاثة أنحاء

1- (إن مع العسر يسرا)

2- قال : إني عبد الله

3- استرحت حيث إن الأصدقاء موجودون

4- نال الجائزة الذي إنّه متفوق

5- سافرت و إنّ الجو معتدل

6- والله إننا لمنتصرون

7- (وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ) القلم 4

8- محمد صلى الله عليه وسلم إنّه محترم

قد تعلمت أن " إن " من الأحرف المشبهة بالفعل نصب الاسم و ترفع الخبر. و اليوم لنا وقفة مع كسر همزتها. فما هي الحالات التي يجب كسر همزة " إن " فيها؟ تأمل الأمثلة و حاول معرفة اسم إن و خبرها و هل يصح أن تقول مع معموليها بمصدر أي هل يمكن أن تقع موقع المفرد؟

في المثال الأول وقعت في صدر الكلام ، و في بقية الأمثلة حدّد موقعها.

إذا وقعت موقع جملة. فهل يجوز تأويلها بمصدر؟ كلا لا يجوز

ماذا تستنتج مما سبق؟

: بناء أحكام القاعدة

يجب كسر همزة " إن " في كل موضع يحتاج إلى جملة و ذلك :

إذا وقعت في أول الكلام قال تعالى: (إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ) المطففين 22

إذا وقعت بعد القول قال تعالى: (قَالَ إِنَّ رَسُولَكُمْ الَّذِي أُرْسِلَ إِلَيْكُمْ لَمَجْنُونٌ) الشعراء

27

إذا وقعت في أول الجملة التي تضاف لها حيث- ركضت حيث إنّ الأمطار منهمة

إذا وقعت في أول جملة صلة الموصول - استلم الجائزة الذي إنّه فائز

إذا وقعت في أول الجملة الحالية - قرأت و إنّ الصّمت مخيم

إذا وقعت في أول جملة جواب القسم - والله إننا لفائزون

إذا وقعت اللام المرحقة في جملتها (إِذَا جَاءَكَ الْمُنافِقُونَ قَالُوا نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ

وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنافِقِينَ لَكَاذِبُونَ) المنافقون 1

إذا وقعت خبرا عن مبتدأ من أسماء الذات (ما له كيان محسوس) محمد إنّه محترم.

كتابة
الأمثلة

شرحها و
مناقشتها

بناء
أحكام
القاعدة

إلقائية

حوارية

	<p>إحكام موارد المتعلم و ضبطها:</p> <p>أ- في مجال المعارف: يبين سبب كسر همزة إنَّ</p> <p>احترم الذي إنه عزيز النفس وقعت في أول جملة صلة الموصول - و ربّ الكعبة إننا لمنتصرون وقعت في أول جملة جواب القسم - (إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُّبِينًا) الفتح 1</p> <p>وقعت في أول الكلام - جلست حيث إنَّ المنظر رائع وقعت في أول الجملة التي تضاف لها حيث - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "إنَّ الصدق يهدي إلى البر "أول الكلام .</p> <p>ب- في مجال المعارف الفعلية: وظّف في جمل من إنشائك إنَّ مكسورة الهمزة.</p> <p>ج- في مجال إدماج أحكام الدرس: اتهمك زميلك بسرقة كتاب له ، كان قد ضاع منه ، فرحت أنت تبرئ نفسك مما اتهمت به ، حرر فقرة تؤكد له فيها براءتك مستعملا " إنَّ "</p>		
<p>حوارية</p> <p>حوارية</p>	<p style="text-align: center;">بحر المتقارب</p> <p style="text-align: center;">الأمثلة :</p> <p>قال أبو العتاهية : وما يكفر العرف إلا شقي وما يشكر الله إلا سعيد</p> <p>أكتب البيت كتابة عروضية ، ثم ضع رموزه المناسبة و تفعيلاته، و سمّ بحره، و اذكر مفتاحه.</p> <p>أهم التغيرات التي يتعرض لها بحر المتقارب: الزحاف: بحذف النون من فعولن لتأتي فعول</p> <p>علة النقص: بحذف السبب الخفيف "لن" لتأتي التفعيلة "فعو" ثم تنتقل إلى "فعَّال" و قد اجتمع هذان التغيران معا في كثير من قصائد المتقارب.</p> <p style="text-align: center;">عد إلى قول الشاعر :</p> <p style="text-align: center;">و لم يكفر العرف إلا شقي و لم يشكر الله إلا سعيدا</p> <p>أكتب البيت كتابة عروضية ، ثم ضع رموزه المناسبة و تفعيلاته .</p> <p>و لم يشكر لاله الا سعيدو و لم يكفر عرف اللاشقين</p> <p style="text-align: center;">0/0// 0/0//0/0// 0/0// // 0/0// 0/0// 0/0// 0/0</p> <p style="text-align: center;">فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن</p> <p style="text-align: center;">-سم البحر . ما هو مفتاحه ؟</p>	<p style="text-align: center;"><u>العروض</u></p> <p style="text-align: center;">كتابة الأمثلة</p> <p style="text-align: center;">شرحها و مناقشتها</p>	

بناء أحكام القاعدة :

بحر المتقارب من البحور ،المتداولة بكثرة في الشعر العربي يتكون من تفعيلة واحدة خماسية تتكرر أربع مرات في كل شطر و هي فعولن .

وزنه :فعولن فعولن فعولن فعولن

1-الزحاف فعولن – فعول .

2-العلة : فعولن – فعول – فَعَلْ

مفتاحه:عن المتقارب قال الخليل فعولن فعولن فعولن فعولن

أختبر معرفتي الفعلية :

قطع الأبيات التالية تقطيعا عروضيا ثم ضع رموزا مناسبة مع ذكر التغييرات :

وداعا ربوع النعيم القديم وداعا هياكله الموحيات

و يبعث بالناس عزف النحاس فتسمع منهم زئير الأسد

أحب بلادي وإن لم أنم قير الجفون بأحضانها

فكم أنت النفس من يأسها وناءت بأثقال أشجانها

لتعلم مصر و من العراق ومن بالعواصم أني الفتى

وأنى وفيت وأنى أبيت و أنى عتوت على من عتا

يقول محمود درويش :

أحن إلى خبز أمي

وقهوة أمي

ولمسة أمي

وتكبر في الطفولة

يوما على صدر أمي

أعشق عمري لأنني

إذا مت

أخجل من دمع أمي.

**بناء
أحكام
القاعدة**

مذكرة تربية

- المادة:** اللغة العربية وآدابها. **الموضوع:** الحركة العلمية و آثارها على الفكر و الأدب . **المستوى:** السنة الثانية
- النشاط:** نص تواصل **لحنا الفاخوري.** **الشعبة:** 2 آفل
- الأهداف التعليمية:** **الهدف العام:** التعرف على الفنون النثرية في العصر العباسي . **التوقيت:** 3 سا
- الأهداف الخاصة:** التعرف على دور النثر في تصدير مختلف جوانب الحياة الأدبية والعلمية.
- ❖ التعرف على مدى اهتمام المحدثين بتاريخ العصر العباسي .
 - ❖ التعرف على مواضع فتح همزة إن .
 - ❖ التعرف على القصر .

الطريقة والوسيلة	سيــــــــــــر الــــــــــــدرس	المراحل	الكفاءة المقيسة
	المضامين		وضع المتعلم في جو الموضوع
إفائية	<p>ما هو أشهر عصر عرفه التاريخ؟ . العصر العباسي.</p> <p>ماذا تعرف عن الدولة العباسية؟ .</p> <p>هي من أشهر الدول التي عرفها التاريخ العربي .</p>	<p>وضعية الانطلاق</p> <p>وضعية بناء التعلم</p>	وضع المتعلم في جو الموضوع
حوارية	<p>كيف قامت الدولة العباسية؟</p> <p>قامت الدولة العباسية بعد سقوط الدولة الأموية في الشام</p> <p>ما سبب تحويل العاصمة من دمشق إلى بغداد؟</p> <p>تحولت العاصمة من دمشق إلى بغداد لقيام الدولة على أكتاف الفرس .</p> <p>وضح أثر الحرية في التطور والإبداع؟ .</p> <p>منح العباسيون حرية التفكير وحرية التعبير وحرية العقيدة , هذه الحريات الممنوحة جعلت العقول تنطلق وتبحث في شتى العلوم والمعارف ما جعل المجتمع يعيش في تقدم وازدهار في شتى المجالات .</p> <p>ما دور الخلفاء في ازدهار الحركة العلمية والأدبية؟</p> <p>شجع الخلفاء العباسيون أنفسهم الحركة العلمية في شتى نواحيها وأمدوها بمالهم وجاههم , وجعلوا بلاطهم موطن كبار الشعراء والكتاب , وتنافسوا في فتح دور العلم , كما شجعوا حركة النقل والترجمة والنسخ .</p> <p>وضح أثر الحضارة الهندية والفارسية واليونانية في بناء الحضارة العربية والإسلامية؟ . كانت العلوم اليونانية والعقل اليوناني من بواعث التصنيف والاشتغال بالعلوم , وكان العقل الهندي من بواعث الزهد والحكمة وكانت الحضارة الفارسية من بواعث الزخرفة والتفخيم والموسيقى .</p>	<p>اكتشاف معطيات النص</p>	<p>الفهم</p> <p>يعبر يمثل يفسر</p>

<p>حوارية</p>	<p>بين أثر الحركة العلمية في الشعر , في الأغراض والفنون والأساليب .؟</p> <p>كان لهذا الانقلاب أثر في الشعر العربي وقد ظهر ذلك الأثر في أغراضه وفنونه وأساليبه , فمن حيث أغراضه فإنها لم تكد تخرج عن نطاق النوع الغنائي , وقد ضعف الشعر السياسي وشعر الفخر والحماسة , وظهر الشعر الفلسفي , والشعر الصوفي , والشعر التعليمي , والشعر التهكمي والهزلي , والتراسل بالشعر , وقد استقل بعض الأبواب كالخمر والزهد , ووصف الصيد .</p> <p>وقد حافظ الشعراء في بناء القصيدة على الأوضاع الموروثة عن الأقدمين وأجروا تجديدًا في ترك الابتداء بذكر الأطلال أحيانًا إلى وصف القصور والخمور , والميل إلى هجر الغريب من التراكيب والألفاظ , والتزام البديع وأساليب البيان</p> <p>لماذا ظهر أثر الحركة العلمية في النثر أكثر وأعمق مما هو في الشعر؟ .</p> <p>ظهر أثر الحركة العلمية في النثر أكثر وأعمق مما هو في الشعر لاعتماده العقل .</p> <p>اذكر أثر المدنية العباسية في النثر؟.</p> <p>ظهر أثر الفلسفة والعلوم في النثر العباسي , فاتسع مجال التفكير وعني الكتاب بربط الأسباب بالمسببات , وامتدت العقول بتأثير النقل والترجمة إلى وضع الكتب , وإتباع الأساليب التصنيفية فيها .</p>	<p>مناقشة معطيات النص</p>	<p>التحليل</p> <p>يحلل يقارن يلحظ يستنتج</p>
<p>حوارية</p>	<p>اذكر أسباب ازدهار ورقي الفكر العربي والإسلامي في العهد العباسي .؟</p> <p>أسباب ازدهار ورقي الفكر العربي والإسلامي في العهد العباسي</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) تمازج الشعوب المختلفة الأجناس (2) ازدهار حركة الترجمة 3) تشجيع الخلفاء والأمراء للشعراء والمفكرين والعلماء 4) انتشار المكتبات وحلق الدرس 	<p>استخلاص و تسجيل</p>	<p>التقييم</p> <p>يحكم يتحقق يقارن</p>

مواضع فتح همزة إن

لاحظ ما يأتي:

وَمُرَادُ النُّفُوسِ أَصْغَرَ مِنْ أَنْ نَتَّعَادِي فِيهِ وَأَنْ نَتَّفَانِي
وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبَقِيَ لِحَيِّي لَعَدَدْنَا أَضَلَّنَا الشُّجْعَانَا
وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بَدًّا فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا

بناء أحكام القاعدة :

أَنَّ: من أحوات "إن" وتشتبك معها بأحكام وتختص بأنها تُؤوّل مع ما بعدها بمصدر، وذلك حيث يسد المصدر مسدها ومسده معموليها. ومواضع فتح همزتها أن تكون:

1. **فَاعِلَةٌ نحو:** { أَوْ لَمْ يَكْفِهِمْ أَنَّا أَنْزَلْنَا } (الآية "51" من سورة العنكبوت "29") أي إنزلنا.

2. **نَائِبَةٌ عَنِ الْفَاعِلِ نحو:** { قُلْ أَوْحِيَ إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِنَ الْجِنِّ } (الآية "1" من سورة الجن "72")

3. **مَفْعُولَةٌ غَيْرَ مَحْكِيَةٍ بِالْقَوْلِ نحو:** { وَلَا تَخَافُونَ أَنْتُمْ أَشْرَكْتُمْ بِاللَّهِ } (الآية "81" من سورة الأنعام "6").

4. **مُبْتَدَأٌ نحو:** { وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْكَ تَرَى الْأَرْضَ خَاشِعَةً } (الآية "39" من سورة فصلت "41"). ومنه { فَلَوْلَا أَنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُسَبِّحِينَ لَلَبِثَ فِي بَطْنِهِ } (الآية "143 - 144" من سورة الصافات "37"). والخبر محذوف وجوباً لأنه بعد "لولا" يقول ابن مالك "وبعد لولا غالباً حذف الخبر". أي ولولا كونه من المسبّحين مؤجوداً أو واقعاً.

5. **خَبيراً عَنِ اسْمٍ مَعْنَى، غَيْرِ قَوْلٍ:** ولا صادق عليه خبر "أن" نحو: "اعتقادي أن محمداً عالم" (اعتقادي: اسم معنى غير قول، ولا يصدق عليه خبر "أن" لأن "عالم" لا يصدق على الاعتقاد، وإنما فتحت لسد المصدر مسدها ومسده معموليها، والتقدير: اعتقادي علمه، بخلاف "قولي" أنه "فاضل" فيجب كسرهما، وبخلاف "اعتقاد زيد" إنه حق فيجب كسرهما أيضاً، لأن خبرها وهو "حق" صادق على الاعتقاد.

6. **مَجْرُورَةٌ بِالْحَرْفِ نحو:** { ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ } (الآية "6" من سورة الحج "22")

7. **مَجْرُورَةٌ بِالْإِضَافَةِ نحو:** { إِنَّهُ لَحَقٌّ مِثْلَ مَا أَنْتُمْ تَنْطِقُونَ } (الآية "23" من سورة الذاريات "51"). أي: مثل نطقكم و "ما" زائدة.

8. **تَابِعَةٌ لشيءٍ مِمَّا تَقَدَّمَ، إمَّا عَلَى الْعَطْفِ نحو:** { أَذْكُرُوا نِعْمَتِي الَّتِي أَنْعَمْتُ

كتابة
الأمثلة

شرحها و
مناقشتها

بناء أحكام
القاعدة

عَلَيْكُمْ وَأَنْتِي فَضَّلْتُكُمْ عَلَى الْعَالَمِينَ} (الآية "40" من سورة البقرة "2")
والمعنى: اذكروا نعمتي وتفضلني، أو على البدلية نحو: {وَإِذْ يَعِدُكُمُ اللَّهُ إِحْدَى
9.

الطَّائِفَتَيْنِ أَنَّهَا لَكُمْ} (الآية "7" من سورة الأنفال "8") ف "أَنَّهَا لَكُمْ" بدل
اشتمال من إحدى. والتقدير: إحدى الطائفتين كونها لكم.

10. **بعد حَقًّا**: وذلك قولك: "أَحَقًّا أَنْتَ ذَاهِبٌ" و "أَلْحَقُّ أَنْتَ ذَاهِبٌ"
وكذلك في الخبر إذا قلت: "حَقًّا أَنْتَ ذَاهِبٌ" و "الْحَقُّ أَنْتَ ذَاهِبٌ" وكذلك:
"أَكْبَرُ ظَنِّكَ أَنْتَ ذَاهِبٌ" ونظير أَحَقًّا أَنْتَ ذَاهِبٌ قول العبدى:
أَحَقًّا أَنْ جِيرَتَنَا اسْتَقَلُّوا * فَبَيْتِنَا وَبَيْتَهُمْ فَرِيقُ
وقال عمر بن أبي ربيعة:

أَلْحَقُّ أَنْ دَارُ الرَّبَابِ تَبَاعَدَتْ * أَوْ انْبَتَّ أَنْ قَلْبِكَ طَائِرُ

بعد لا جَرَمَ نحو قوله تعالى: {لَا جَرَمَ أَنْ لَهُمُ النَّارُ} (الآية "62" من سورة
النحل "16") ومعناها: لقد حَقَّ أَنْ لَهُمُ النَّارُ، وهناك كثير من التّعابير بِمَعْنَى
حَقًّا تَفْتَحُ أَنْ بَعْدَهَا، فَتَقُولُ مِثْلًا "أَمَّا جَهْدُ رَأْيِي فَأَنَّكَ ذَاهِبٌ" ونحو "شَدَّ مَا أَنْتَ
ذَاهِبٌ" وهذا بِمَنْزِلَةِ: حَقًّا أَنْتَ ذَاهِبٌ، وتقول: "أَمَّا أَنْتَ ذَاهِبٌ" بِمَنْزِلَةِ حَقًّا
أَنَّكَ ذَاهِبٌ، ومثل ذلك قوله تعالى: {إِنَّهُ لَحَقُّ مِثْلَ مَا أَنْتُمْ تَنْطِقُونَ} (الآية
"23" من سورة الذاريات "51").

إحكام موارد المتعلم وضبطها:

في مجال المعارف: اختيار تطبيق من الكتاب .

وضعية
بناء
التعلم

القصر باعتبار الحقيقة و الواقع

الأمثلة:

تأمل قول الكاتب في النص :

.... لكن هذا العلم لم ينضج ويتوسع إلا في العصر العباسي .

. إلى أي عصر ألحق الكاتب نضج هذا العلم ؟

. ألحق الكاتب نضج هذا العلم إلى العصر العباسي

حدد المقصور والمقصور عليه وبين أيهما اختص بالآخر ؟

. المقصور : العلم . المقصور عليه : العصر العباسي

. ما هي طريقته ؟

. طريقته : النفي والاستثناء

هل هذا الحكم حقيقي يتماشى مع الواقع ويقبله العقل أم غير ذلك ؟

. هذا الحكم حقيقي يتماشى مع الواقع ويقبله العقل .

كتابة
الأمثلة

شرحها و
مناقشتها

القصر نوعان , حددهما .

. ينقسم القصر باعتبار الحقيقة والواقع إلى قسمين :

(1 قصر حقيقي 2) وقصر إضافي

بناء أحكام القاعدة :

القصر : هو تخصيص أمر بأمر بطريقة مناسبة , لتحقيق غرض بلاغي ,

. طرقه : (1) النفي والاستثناء (2) إنما

(3) العطف بـ لا أو بل أو لكن (4) تقديم ما حقه التأخير

. ينقسم القصر باعتبار الحقيقة والواقع إلى قسمين :

(1) حقيقي : وهو أن يختص المقصور بالمقصور عليه بحسب الحقيقة والواقع ,

فلا يتعداه إلى غيره , مثل قوله تعالى :

وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل .

(2) إضافي : وهو ما كان الاختصاص فيه بحسب الإضافة إلى شيء معين , مثل

قول الشاعر :

وما المرء إلا كالهلال وضوئه يوافي تمام الشهر ثم يغيب

إحكام موارد المتعلم وضبطها:

في مجال المعارف : اختيار تطبيق من الكتاب .

**بناء أحكام
القاعدة**

**وضعية
بناء
التعلم**

مذكرة تربوية

- المادة :** اللغة العربية وآدابها
- النشاط:** إدماج وبناء وضعيات مستهدفة
- الأهداف التعليمية:**
- الهدف العام:** تفعيل المعارف الفعلية و أساليب التعبير المختلفة (أسلوب خبري, الإنشائي, الاقتباس و التضمن, أحرف التنبية و الاستفتاح) معتمدا على القرآن و السنة و الأقوال المأثورة .
- الهدف الخاص:** توظيف المعارف القبلية و الوصول إلى الكفاءة المرجوة عن طريق حوار مسرحي توظف فيه أحكام الإدماج من بينها (الأساليب الخبرية, الأساليب الإنشائية, الاقتباس, التضمن, و أحرف التنبية, و الاستفتاح) .
- الموضوع :** الدعوة إلى الإصلاح.
- المستوى:** السنة الثانية
- الشعبة:** 2آفل
- التوقيت:** 1سا

الطريقة والوسيلة	سير الدرس	المراحل	الكفاءة المقيسة
	المضامين		
القائمية	<p>ما مكانة الوالدين في القرآن و الأثر؟ استشهد.</p> <p>لوالدين مكانة عظيمة حيث رفع الله من شأنهما فقال تعالى: " إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف و لا تنهرهما و قل لهما قولا كريما..." و جاء في الحديث النبوي الشريف: " من أحسن الناس بصحبي يا رسول الله؟ قال : أملك قال: ثم من؟ قال: أملك قال: ثم من؟ قال: أملك قال : ثم من؟ قال: أبوك....</p>	مدخل إلى الدرس	اختبار مهارات المتعلمين
حوارية	<p>بناء الوضعية:</p> <p>ابن جارك غليظ الطباع, خشن المعاملة كثيرا ما يمزق بتصرفاته هدوء أسرته في وقت متأخر من الليل, فكرت في تخليص هذه الأسرة من معاناتها. حرر نص الحوار الذي دار بينكما مستعملا الأسلوب الخبري و الإنشائي و أحرف التنبية و الاستفتاح, مقتبسا حججك من القرآن و السنة و الأقوال المأثورة إن أمكن.</p> <p>شرح ما في الوضعية من إبهام (الألفاظ و المعاني).</p> <p>يمزق بتصرفاته: استعارة مكنية تدل على عدم السلوك الحسن و المعاملة الطيبة للوالدين فهو يعكر صفو حياتهما.</p>	قراءة نص الوضعية.	التعرف على نمط الوضعية المستهدفة.

<p>حوارية</p>	<p>ما هو الأسلوب الخبري؟ أذكر غرضيه الأصليين؟ ما هو الأسلوب الإنشائي؟ عدد بعض صيغه و أذكر بعض أغراضه البلاغية؟ النصح ، الإرشاد ، الدعاء ما هو الاقتباس و التضمين ؟ الاقتباس : هو تضمين الشعر أو النثر شيئاً من القرآن أو الحديث الشريف التضمين : هو أن يدخل الشاعر في نظمه شعر غيره محافظاً على النص الأصلي غالباً أو متصرفاً فيه ببعض التغيير. أذكر أحرف التنبية و الاستفتاح (ما , يا , أما , ألا) . إعطاء مهلة 15 دقيقة لكتابة الوضعية من طرف التلاميذ. إلقاء نص الحوار (ثنائي بعد ثنائي) بالتداول و نقد الوضعية من حيث الشكل و المضمون و حتى من حيث عملية الإلقاء. تقديم نص الوضعية المستهدفة و تمثيلها على خشبة منصة القسم ثم تسجيلها على السبورة.</p>	<p>التذكير بأحكام الإدماج. الشروع في بناء الوضعية من طرف التلاميذ. انتقاء أحسن وضعية وتمثيلها على شكل حوار مسرحي.</p>	<p>التطبيق و التحرير و الإلقاء. اختبار مهارات المتعلمين تسخير المعارف المكتسبة في إنتاج النصوص</p>
---------------	---	--	--

مذكرة تربوية

المادة : اللغة العربية وآدابها **الموضوع :** **تبدأ حرية الفرد حين تنتهي حرية الآخرين.** **المستوى :** السنة الثانية

النشاط : تعبير كتابي

الأهداف التعليمية : الوقوف على ماهية المقال الأدبي .

* الإلمام بشروط ومنهجية المقال * الكتابة وفق النمط الحجاجي * معرفة معنى الحرية الفردية وعلاقتها بحرية الآخرين .

الطريقة والوسيلة	سيــــــــــــر الــــدرس	المراحل	الكفاءة المقيسة
	المضامين		
إلقاء	<p>– اذكر أهمّ الفنون النثرية التي تعرفت عليها؟</p> <p>* من الفنون النثرية: القصة، الرواية، المقال....</p> <p>– ماذا نعني بالمقال؟ وما هي أنواعه؟</p> <p>* المقال هو بحث قصير في جانب من جوانب الفكر أو الأدب أو السياسة</p> <p>ومن أنواعه: المقال الأدبي، العلمي، الفكري....</p>	وضعية الانطلاق	وضع المتعلم في جو الموضوع
حوارية	<p>نص الموضوع:</p> <p>قال أحدهم : " ... رأيت كم ستكون حياتنا قاسية متعبة، تسيطر عليها الفوضى والكآبة، لو أن كل واحد منا قدر أن حياته فقط هي المهم، وأن ما بعده الطوفان. من أجل ذلك فقط كانت الحرية الفردية تنتهي عند حرية الآخرين".</p> <p>المطلوب: اكتب موضوعاً إنشائياً تدعم فيه هذه الفكرة و تحللها .</p> <p>مناقشة نص الموضوع:</p> <p>– ما هي المواقف التي يتعرض لها الإنسان في حياته؟</p> <p>يتعرض الإنسان إلى مواقف متباينة في حياته تتأرجح بين النجاح والفشل، والقوة والضعف....</p> <p>– من الذي يستفيد فعلاً من تجاربه؟</p> <p>الإنسان العاقل هو الذي يحسن استغلال تجاربه حتى يتجاوز الفشل.</p> <p>✓ طبيعة الموضوع : فلسفي / اجتماعي</p> <p>✓ سياق الموضوع : بروز ظاهرة الأنانية وعدم فهم معنى الحرية الحقيقية</p> <p>✓ الهدف منه : تصحيح المفاهيم و التذكير بمفهوم الحرية وكيف أنها تنتهي عند حرية الآخرين .</p> <p>✓ عناصره: شرح محتوى النص المحوري و خصائصه و شروطه و تحليل أبعاده و ملابساته و النتائج .</p>	بناء التعلمات	الفهم يعبر يحدد يستنتج وضع هيكلية للموضوع

حوارية	<p>تصميم الموضوع:</p> <p>المقدمة :</p> <p>✓ حديث مختصر عن مفهوم الحرية .</p> <p>✓ انتشار ظاهرة الأنانية و التعدي على حرية الآخرين .</p> <p>العرض:</p> <p>✓ شرح نص الموضوع .</p> <p>✓ مفهوم الحرية الفردية وعلاقتها بحرية الآخرين .</p> <p>✓ نقد المفاهيم الخاطئة حول معنى الحرية .</p> <p>✓ أمثلة و شواهد .</p> <p>الخاتمة :</p> <p>✓ الرأي الشخصي في القضية المعالجة .</p> <p>✓ توجيهات و نصائح .</p> <p>الوسائل</p> <p>1- الرصيد الفكري (المقالات و الدراسات المختلفة .</p> <p>2- اعتماد الأمثلة و الشواهد .</p> <p>3- اعتماد الحجاج والتفسير .</p> <p>- تكليف المتعلمين بإنجاز الموضوع داخل القسم.</p> <p>- تذكير بتقنية المقال ومنهجيته.</p> <p>- استفسار المتعلمين عن الكيفية التي أتموا بها إنجاز أعمالهم.</p> <p>- عرض بعض الملخصات، مع التعليق والتعقيب وإبداء الملاحظات.</p> <p>- مطالبة المتعلمين بإحضار أعمالهم بعد تنقيحها.</p> <p>1- عرض الملاحظات العامة عن أعمال التلاميذ من حيث:</p> <p>- احترام منهجية المقال.</p> <p>- المحتوى الفكري وضبطه.</p> <p>- اللغة والأسلوب ومدى خصوصيتها.</p> <p>2- توزيع أعمال المتعلمين.</p> <p>3- مراقبة عملية التصحيح الذاتي.</p> <p>4- إضافة جدول شبكة التقييم للتعبير.</p>	مناقشة النص	التقييم المعالجة و الدعم
	تذكير بالنص المطلوب		

التقييم

تذكير بالمطلوب : كتابة مقال أدبي يشرح فيها المتعلم القول .

ملاحظات عامة:

- 1_ عدم الاهتمام بخصائص المقال الأدبي: المقدمة ، العرض ، الخاتمة .
- 2_ عدم الفصل بين عناصر الموضوع (نظام الفقرات) .
- 3_ غياب عنصر الاستشهاد .
- 4_ تحليل بعض العناصر كان مستوفيا للمضمون .

التصحيح
الجماعي
للموضوع

تصحيح بعض الأخطاء الفردية:

نقد العمل
الفردى
للتلميذ

الخفا	نوعه	تصويبه
—		
—		
—		
—		
—		
—		

إعطاء
ملاحظات
عامة للشكل
و المضمون

سلم التنقيط:

- احترام الحجم 2 _ المحتوى الفكرى وضبطه 4
— اللغة والأسلوب ومدى خصوصيتها 4

توزيع الأعمال على التلاميذ ثم مراقبة التصحيح الذاتى .

المحور السادس: الحكمة و الفلسفة في الشعر العباسي.

الحكمة و الفلسفة في الشعر / للمتنبى.
تخفيف إنّ ، أنّ، كأنّ.
حركات القافية .

النص الأدبي وروافده:

المقامة العلمية لبديع الزمان الهمذاني.

المطالعة الموجهة :

الحركة العلمية و الفلسفية في الحواضر العربية لليازجي.
الأحرف المشبهة بليس .
المساواة و الإيجاز و الإطناب.

النص التواصلّي وروافده:

تصحيح الموضوع الثاني .

تعبير كتابي:

مذكرة تربوية

- المادة:** لغة عربية و آدابها. **الموضوع:** الحكمة و الفلسفة في الشعر . **الشعبية:** أدب و فلسفة
- النشاط:** نص أدبي. **لأبي الطيب المتنبي.** **المستوى:** 2آفل.
- الهدف العام:** التعرف على شعر الحكمة في العصر العباسي .
- الأهداف الخاصة:** التعرف على أحد شعراء الحكمة في العصر العباسي .
- ❖ التعرف على نمط النص الشعري .
 - ❖ التعرف على تخفيف إن ، أن ، كأن .
 - ❖ التعرف على حركات القافية .

الطريقة و الوسيلة	سير الـدرس المضامين		المراحل	الكفاءة المقيسة
إقائية	<p>بماذا تميّز العصر العباسي؟ من هم رجاله؟</p> <p>العصر العباسي عصر ألبسه رجاله ثوب الحضارة و رصعوه بجواهر الأدب كالشعر مثلا والمتنبي شاعر الطموح والبطولة ، واحد من بينهم إذ يُعد أكبر رموز الشعر العربي وأكثرها تداولاً بين الناس هذب الشعر فتذهب العصر.</p> <p>أحمد بن الحسين المعروف بالمتنبي ولد سنة 915م \ 303هـ ، من كبار شعراء العرب هو بحدّة الذكاء، تجول في الشام و العراق ، كان شاعرا لسيف ، ولد في الكوفة و اشتهر للمغامرات . في شعره تعصب للعروبة ، و تشاؤم الدولة ، كان متكبرا شجاعا طموحا محبا و فلسفة الحياة ووصف المعارك على صياغة و افتخار بنفسه ، أفضل شعره في الحكمة قتل و هو في طريق عودته إلى العراق سنة 965م \ 354هـ قويّة م له ديوان شعر يجمع أهم الأغراض الشعرية المعروفة ، المدح ، الرثاء ، الهجاء ، الغزل .</p>		<p>أُتِرف على صاحب النص</p>	<p>المعرفة</p> <p>معرفة المعطيات الخاصة</p>
إقائية	<p>عنانا: أهمنا وشغل بلنا .تولوا: ذهبوا وزالوا ، رب الدهر: حوادثه ، سنانا رأس الرمح ، نصله، قطعة حادة توضع في رأسه . كالحات: عابسات الوجه . غصة: الغصّة، بالضم: الشّجا ، ج: غصص، وما اعترضَ في الحلقِ فأشرقَ.</p>		<p>أثري الرصيد اللغوي</p>	<p>اكتساب المعطيات اللغوية</p>
حوارية	<p>ما موقف الناس من الدنيا؟ الارتباط و الاهتمام بها.</p> <p>ما مدى تعلق الناس بالدنيا؟ تعلق شديد. هل حقق الناس كل أمنيتهم؟ و منهم من مات بغصته . هل وجد الناس السعادة المطلقة في هذه الدنيا؟ ومنهم من تبخرت أمنيتهم ما مصدر هذه المصائب التي يعاني منها البشر؟ تقلبات الدهر و مصائب الدنيا.</p> <p>ما الدوافع التي جعلت الناس ينكلون بعضهم البعض ؟ طمعهم في البقاء و عدوانهم على حطام الحياة الفانية و ما تريده أنفسهم من جاهها.</p> <p>ما مصير الإنسان في هذه الدنيا ؟ البقاء لله. ما مصير كل من الشجاع و الجبان؟ الأمر سيّان غير أنّ موت الشجاع أفضل وأعلى من موت الجبان .</p>		<p>أكتشف معطيات النص</p>	<p>الفهم</p> <p>يعبّر، يمثّل يعيد يستخرج يعدد يفسر</p>

	<p>بم يوحى الفعل "صحب" في مطلع القصيدة؟ الملازمة</p> <p>ما الأسباب التي جعلت الناس يعانون في الدنيا؟ القضاء و ما حمّل الدهر من نوائبه.</p> <p>ما مدلول لفظة "غصة" في البيت الثاني؟ من لم يبلغ في الدنيا مراده و أمله و مات بغصته.</p> <p>للإنسان في المأساة التي يعيشها يد ، وضح . و ما طمعه و جوره و استعلاؤه و ماديته إلا لذلك</p> <p>ما العبرة التي تستخلصها من حكم الأبيات 3 الأولى؟ الحياة درس خذ منها و تعلم كسب الآخرة.</p> <p>لأي شيء يدعو الشاعر في الأبيات (7-8-9) الموت حق و الموت على مبدأ الرجولة أعظم.</p> <p>يقول الشاعر " عش عزيزا أو مت و أنت كريم " البيت التاسع</p> <p>أي الأبيات يتجلى فيها هذا المعنى؟ البيت السابع و الثامن</p> <p>هل ترى علاقة بين هذه الحكمة و نفسية المتنبى؟ من أين استمدها؟ و ما قول الحكيم إلا دوافع نفسية ، و قيل أن مقتل المتنبى فيه عراق مع قُطاع الطرق و مات شجاعا هو كذلك. و استمدها من نظرتة المتفحصه لخبايا للحياة.</p> <p>في البيت 2، و 3 صورتان بينتان. أكشف عنهما مبيّنا أثرهما في المعنى.</p> <p>وَتَوَلَّوْا بَعْضَةَ : كناية عن الخيبة أي ذهبوا بالشرّ و بهمّ و فارقوا الحياة على هذا النحو.</p> <p>رُبَّمَا تُحَسِّنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ : استعارة مكنية الليالي لا تحسن الصنيع فجسدها في صورة المحسوس و أبقى على منا يشير للمحذوف (الإنسان).</p>	<p>أناقش</p> <p>معطيات</p> <p>النص</p>	<p>التحليل</p> <p>البحث عن العناصر و العلاقات يحل يقارن يلاحظ يستنتج</p>
<p>حوارية</p>	<p>ما نمط النص؟ و ما خصائصه؟ علّل. حجاجي. توظيف الحجج والبراهين والأمثلة من الواقع، و اعتماده الصبغة العقلية ، و الروابط المنطقية.</p> <p>النص يكاد يخلو من العواطف. علّل. يخاطب العقول لا القلوب و لغة العقل أبعد من ذاتية القلب.</p> <p>ما المخاطب في هذا النص: العقل أم القلب؟ العقل انطلاقا من المنطق.</p> <p>يتجلى تأثير المتنبى بالمنطق وضح. الحياة فانية و البقاء للواحد الأحد. (كلّ ما عليها فان)</p> <p>اشرح البيت الخامس مبديا رأيك فيه، إلى أي مدى ينطبق هذا البيت على عصرنا هذا.</p> <p>القناة عود الرمح و السنان زجه الذي يطعن به. يقول: إذا انتبذت الزمان للإساءة بما جيل عليه صارت عداوة المعادي مددا لقصده نحوك ، فجعل القناة مثلا لما في طبع الزمان و جعل السنان مثلا للعداوة.</p>	<p>أحدد بناء النص</p>	<p>التركيب</p> <p>يستنتج يصنف يرتب يحدد</p>

التطبيق

يحرر
يصف

أفحص
الاتساق
و
الانسجام.

هل ترى علاقة بين هذه الحكم؟ كلّها تصب في بحر يمتخر عبايه عقول الناس على من يعود ضمير الهاء في: شأنه ، منه ، لياليه ، أعانه؟ يعود على الزّمان . في البيت -9،8- أسلوب شرط . حدّد عناصره و العلاقة بين الشرط و جوابه.

أداة الشرط	جملة الشرط	جملة جواب الشرط
لو	أنّ الحياة تبقى	لعددنا
إذا	لم يكن...	فمن العجز أن تموت...

التقييم

ينقد
يحكم
يتحقق
يقرر

أجمل
القول في
تقدير
النص.

عرّف الحكمة. لغة: من الحكم وهو المنع. سميت الحكمة بذلك، لأنها تمنع صاحبها من أخلاق الأرزال. اصطلاحاً: تطلق على عدة معان منها: العدل، والعلم، والحلم، والنبوة، والقرآن، والسنة، والفقّه بالدين، والعمل به. قوله تعالى: (ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيراً كثيراً) البقرة: 269
فهي قواعد إنسانية عامة فضلها وفائدتها التنبيه والإعلام والوعظ.
ما أسباب ظهورها في هذا العصر ، و ما مصدرها؟ أباطيل المجتمع و خزعبلاته ترهاته ، الدعوة و حركة الإصلاح.
لماذا خالف المتنبي استهلال قصيدته على غرار الآخرين؟ لأنه من دعاة التجديد في القصيدة العربية .
هل ترى بعض ملامح الحياة الاجتماعية؟ علّل. الاهتمام بشؤون الدّنيا ، الحروب ، مظاهر الإهانة.

إقائية

تخفيف همزة إن، أن، كأن

القائية

الأمثلة :

قال تعالى : وأن ليس للإنسان إلا ما سعى .

مرّ عليّ كأن لم يعرفني .

ماذا تلاحظ ؟ نجد أن في المثال الأول مخففة من الثقيلة .

عين اسمها و خبرها ؟.

اسمها ضمير مستتر و جملة الفعل الناقص (ليس و اسمها و خبرها) في محل رفع خبر

أن و التقدير : و أنه ليس للإنسان .

كتابة
الأمثلة

شرحها و
مناقشتها

حوارية

بناء أحكام القاعدة

أنّ : إذا خففت نون " أن " المفتوحة الهمزة ، وجب إبقاء عملها كما لو كانت ثقيلة ، ولكن يشترط في اسمها أن يكون ضمير الشأن المحذوف ، أما خبرها فيجب أن يكون جملة بنوعيها .

نحو قوله تعالى : { و آخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين } .

أما إذا كانت الجملة التالية لـ " إن " جملة فعلية وجب أن يكون فعلها دالا على اليقين

والقطع الجازم . كقوله تعالى : { علم أن سيكون منكم مرضى } .

كأنّ . حكمها في التخفيف كحكم " أنّ " يجب إعمالها ، ووجب أن يكون اسمها ضمير

الشأن المحذوف قوله تعالى : { كأنّ لم يدعنا إلى ضر مسه } .

تخفيف نون " إن " : إذا خففت نون " إن " المشددة ، القياس فيها ألا تعمل إن تلاها فعل

. نحو قوله تعالى : { وإن يكاد الذين كفروا ليزلقونك بأبصارهم } .

إحكام موارد المتعلم وضبطها :

في مجال المعارف :

حاول إعراب الجملة التالية :

مرّ عليّ كأن لم يعرفني .

وضعية
بناء
التعلم

حركات القافية

الأمثلة :

كُلِّمَّا أَنْبَتَ الزَّمَانُ فَنَاءً ** رَكَّبَ المَرءُ فِي القَنَاةِ سِنَانَا
 قَطَعَ البيت و حدّد تفعيلاته .

كتابة البيت كتابة عروضية :

كللما أن بتزما ن قناتن رككبلمر ء فلقنا ة سنانا
 0/0/// 0//0// 0/0//0/ 0/0/// 0//0// 0/0//0/

فاعلاتن متفعّلن فاعلاتن فاعلاتن متفعّلن فاعلاتن
 حدّد قافيته ، و حرف رّوه .

. قافيته : نانا ، رويه : حرف النون

كيف جاءت حركات القافية؟ و ما حركة رّوها؟

. حركات هذه القافية هي : المجرى ، والحدو و حركة حرف رويها هي الفتحة .

هل تعرف أنواعا أخرى لحركة حرف الرّوي؟ اذكرها.

. أنواع أخرى لحركة الروي هي : الكسرة والضمة .

بناء أحكام القاعدة

عرفنا أن القافية تشتمل على حروف بوضع معين وعلى حركات بوضع معين أيضا
 ، فحركات القافية مرتبطة ارتباطا وثيقا بحروفها في الغالب وهذه الحركات هي :

1- **المجرى** : وهو حركة الروي المطلق مثل : فتحة الميم من قولك : صاما وكسرة

اللام في قولك : على الجبل

2- **النفاذ** : وهو حركة هاء الوصل مثل فتحة الهاء في قولنا : شعارها ، وضمتها : شعاره

، وكسرتها : شعاره .

3- **الحدو** : وهو حركة الحرف الذي قبل الردف مثل فتحة القاف من(القاضي)، وضمة السين من : (الرسول) ³ وكسرة الميم من (جميل).4- **الإشباع** : وهو حركة الدخيل مثل كسرة القاف في (يعاقبه)5- **الرّس** : وهو حركة ما قبل التأسيس مثل فتحة عين (المعابد).6- **التوجيه** : وهو حركة ما قبل الروي المقيد مثل فتحة الراء (العرب).إحكام موارد المتعلم وضبطها:في مجال المعارف :

قال الشاعر : عيد بأية حال عدت يا عيد ** بما مضى أم لأمر فيك تجديد .

حدد من البيت القافية و الروي و حركاتها .

كتابة
الأمثلةشرحها و
مناقشتهابناء
أحكام
القاعدةوضعية
بناء
التعلم

حوارية

إلقائية

مذكرة تربوية

المادة: اللغة العربية وآدابها. **الموضوع:** الحركة العقلية و الفلسفية في الحواضر العربية . **المستوى:** السنة الثانية
النشاط: نص تواصلية **لكمال اليازجي.** **الشعبة:** 2آفل
التوقيت: 3سا

- الأهداف التعليمية:** **الهدف العام:** التعرف على مسيرة العصر العقلية و الفلسفية و إرساء مبادئ الفكر العباسي .
الأهداف الخاصة: التعرف على دور النثر في تصدير مختلف جوانب الحياة الأدبية والعلمية.
 ❖ التعرف على مدى اهتمام المحدثين بتاريخ العصر العباسي . أثر الحياة الفكرية الفلسفية في الأدب ، توظيف الحكمة في التعبير الشفوي و الكتابي .
 ❖ التعرف على الأحرف المشبهة بالفعل .
 ❖ التعرف على الإيجاز و الإطناب و المساواة .

الطريقة و الوسيلة	سيــــــــــــر الــــــــــــدرس	المراحل	الكفاءة المقيسة
	المضامين		
القائــــــــــــــــية	<p>إذا كانت كلمة فلسفة يونانية الأصل وكان المسلمون قد نظروا في فلسفة اليونان، فكيف وصلت الفلسفة إلى المسلمين مع فارق المسافة والثقافة واللغة؟ وهل كان علم الحق الأول عند المسلمين مستخرجاً من الكتاب والسنة؟ أو أن هناك مؤثرات أخرى جعلت من اتجه من المسلمين يتجه صوب الفلسفة؟</p> <p>الشاهد التاريخي يقول إن القرآن والسنة لم يدفعوا المسلمين إلى التفلسف . إلا من باب التأمل الذي أمروا به . بل كانت هناك مؤثرات خارجية وفدت إلى ديار المسلمين إثر عصور الترجمة، وحاول العلماء الذين خاضوا في هذه العلوم الجديدة الوافدة التوفيق بين رصيدهم من العلوم النقلية الشرعية وبين العلوم العقلية الفلسفية المنقولة باللغة السريانية أو العبرانية عن اللغة اليونانية. وقد أثرت حركة الترجمة الحياة العلمية عند المسلمين خاصة في مجال العلوم الطبيعية. لكن على الرغم من ذلك فإن هناك بعض الملاحظات التي أبدتها علماء المسلمين على حركة الترجمة، منها أن المترجمين لم يكونوا من أهل الاختصاص في العلوم التي نقلوها وحدث ما كان يخشاه علماء المسلمين من التصحيف والتحريف في اللغة المنقول منها واللغة المنقول إليها، وكان ذلك أشد وضوحاً فيما نقلوه من الفلسفة اليونانية. إن المترجمين نقلوا . مثلاً . كتاب الربوبية لأفلوطين ونسبوه خطأً لأرسطو. وغلب على ظن كثير من متفلسفة الإسلام أن الربوبية حقيقة لأرسطو ووقعوا في مغالطات الذين كانوا يقولون بالتوفيق بين الفلسفة والدين، والعقل والنقل. ومن ناحية أخرى، فإن بعض</p>	<p>وضعية الانطلاق</p> <p>وضعية بناء التعلمت</p>	<p>وضع المتعلم في جو الموضوع</p>

	<p>المتترجمين كانوا قوماً أهل دين. هذا</p> <p>فيما يتعلق بالعلوم النظرية، أما العلوم التطبيقية، فقد برع فيها المسلمون واستفادوا أيما فائدة من الترجمات والشروح على الترجمات التي وصلت إليهم من العلوم اليونانية عن طريق السريانية. ظهرت هذه الترجمات بعد الفتوحات الإسلامية في العصرين الأموي والعباسي ولم يكن دور العصر الأموي كبيراً في الترجمة إلا أن العصر العباسي كان عصر الترجمة الزاهر.</p>		
<p>حوارية</p>	<p>ما هي الأمم التي تغلب عليها العرب؟ الشام و العراق و مصر و فارس فيما كملت حضاراتهم ؟ النظام المدني ، العمران الاقتصادي ، الرقي الاجتماعي ، و التقدم العلمي. كيف انتقل العرب إلى تلك البيئات الجديدة ؟ اتجهوا نحو الحاجات العملية طيلة نشاطهم الفكري ، و إخضاع الأمم لحكمهم. شارك الخلفاء في مسيرة الحضرة، كيف؟ و من هم ؟ الأولوية لعلوم الأعاجم و نقلها و ترجمتها إضافة إلى علم النجوم و الفلك و الحساب و كان المنصور الدعاة إلى هذا و كان الرشيد كذلك في إكرامه للعلماء إذ نقل في عهده كتاب " إقليدس " "أصول الفلسفة" و بطليموس في الفلك المعروف بـ "المجسطي" ، و كان المأمون عالماً بارزاً و محباً للفلسفة اليونانية و لجميع علومهم إذ بنى "بيت الحكمة" كدار خاصة لتوسيع نطاق الترجمة و تجهزها و أشرف عليها بأبرع المترجمين. اذكر أهم المراكز العلمية في تطوير الحواضر العلمية. بغداد ، مدينة مروفي أوسط فارس ، قاعدة جند يسابور ، حران ، المساجد ، المؤسسات العلمية ، المكتبات ، حوانيت الوراقين ، معاهد العلم (مكتبة بيت الحكمة -بغداد- ، مكتبة الحكم الثاني -قرطبة- ، مكتبة دار العلم -القاهرة-) كيف يقاس فضل الأمة في التقدم ؟ في كل كشف عن علم أو تحسين أسلوب و في كل ما سبق ذكره عبر تاريخهم و حسب خلفائهم.</p>	<p>اكتشاف معطيات النص</p>	<p><u>الفهم</u> يعبر يمثل يفسر</p>

التحليل

يحلل
يقارن
يلحظ
يستنتج

مناقشة
معطيات
النص

ترصد العرب بدقّة متناهية بساطا فكريًا بنوا قواعدهم عليه ، فيم تمثل ذلك ؟
الفلسفة اليونانية ، و علم الكلام و التصوف إذ شربوا من كلّ رافد يحمل ثمار
التقدم و التغيير و ما يتوافق مع العقيدة نسبيًا و بتخطيط محكم توصلوا إلى ما
يسمى بالحضارة.

هل أحكم العرب زمام الأمور و انشغلوا بما يخدمهم ؟

في بداية الأمر كان عليهم أن يتفرغوا لنشر الرسالة و تعميم القراءة و رواية
الحديث و تدوين قواعد اللّغة و ما إلى ذلك ، لكن أدركوا ذلك بعد نقلهم و
ترجمتهم و تسخير ما حولهم و
السيطرة عليه.

ما سبب دعوة و مشاركة الخلفاء في الحركة ؟

حركة الإصلاح من ذوي العقول الراجحة و المبادئ السّامية حُماة الدّين.

إلى أي مدى نجح العرب في مسيرتهم ؟

حينما شهد لهم التاريخ بما أنجزوه تمحيصًا و غربلة و حمل لواء العلم مدة
قرون أسهمت في تقدم الإنسانية لَمّا ننظر بمنظار الموضوعية نحو الغرب فضلًا
عن أنّهم أسهموا قدامًا نحو المكانة المرموقة في تاريخ الفكر الإنساني.

حوارية

التقييم

يحكم
يتحقق
يقارن

استخلاص و
تسجيل

حدّد مظاهر البيئة .

بيئة عربية تتخللها رتوشات و لمسات المدنية و العمران الاقتصادي و الرّقيّ
الاجتماعي و التقدم العلمي في شتى مناحي الحياة.

أدرك العرب غايتهم عبر كفاح مستلهم من حضارات ؟؟؟.وضّح.

اليونان،الفرس و الهند امتصّ العرب منهم ما يخدمهم و يركي أحوالهم و يلهمهم
القوّة الروحية و العلمية و الإستراتيجية لتكوين حضارة تحت عرش تترصع
حواشيه ذهبًا.

ما شهادة التاريخ ؟

لم يطمس الحضارة و حتى إن قيل أين حضارة العرب؟ فالجواب فيما يشهده
العالم المتقدم الآن.

حوارية

الأحرف المشبهة بالفعل

قال الشاعر:

وما الحسن في وجه الفتى شرفا له * إذا لم يكن في فعله والخلائق
اكتشاف أحكام القاعدة: .

- لاحظ الحرف "ما": ما المعنى الذي يفيد؟ التّفْيّ

- لماذا شبهت بليس؟ لأنها تنفي وقوع الخبر

- حدّد عمل "ما". بلاغة التّفْيّ ، و نحواً رفع المبتدأ(اسمها)، و نصب
الخبر(خبرها)

- لاحظ الأمثلة التالية: لات وقت مزاح - أن احد خيرا من احد إلا بالعقل
والعلم- لا شارع مزدحما.

- أذكر الحروف التي تعمل عمل ليس. إن وما ولا و"لات".

بناء أحكام القاعدة :

تعمل إن وما ولا و"لات" النافيات, عمل ليس فترفع الاسم وتنصب الخبر,
بشروط.

مثل: إن الأنهار فائضة-وما الحصون منيعة.

1)- يشترط في عمل إن وما أن يتقدم اسمها على الخبر وأن لا ينتقض نفيهما
بالا.

2)- ويشترط في عمل "لا" إضافة إلى الشروط المتقدمة أن يكون اسمها وخبرها
نكرتين.

3)- ويشترط في عمل لات أن يكون اسمها وخبرها اسمي زمان وأن يحذف
أحدهما مثل: لات وقت ندامة.

إحكام موارد المتعلم وضبطها:

في مجال المعارف :

في مجال المعرفة الفعلية :

شرحها و
مناقشتها

بناء أحكام
القاعدة

وضعية
بناء
التعلم

الإيجاز ، الإطناب و المساواة

تعلمت أنّ الأديب يستعمل الألفاظ ليعبر عن الأفكار. فقد تكون العبارة أطول من المعنى و قد تكون مساوية له و قد يعبر عن معاني كثيرة في عبارة قصيرة. تأمل الأمثلة الآتية:

فيما تكمل قيمة الإنسان؟ بم يعلو شأنه؟ رجاحة العقل و حسن خلقه و خلقه لو لم يكن للإنسان شأن لأصبح أقلّ شأنًا من الحيوان. قارن بين معاني هذه العبارة و ألفاظها. تساوي كيف يسمى هذا الأسلوب بلاغيا؟ **المساواة** إذا عبرنا بألفاظ تزيد عن المعنى. كيف يسمى هذا؟ **الإطناب**

كتابة
الأمثلة

شرحها و
مناقشتها

بناء أحكام
القاعدة

بناء أحكام القاعدة :
حين تكون بصدد التعبير عن فكرة من الأفكار فلا مفرّ في أن تعبّر على التحو التالي:

- 1- بألفاظ تساوي الفكرة و يسمى هذا التعبير بالمساواة و يغلب استعماله في البحوث العلمية.
- 2- بألفاظ أقلّ من الفكرة و يسمى هذا التعبير بالإيجاز و ينقسم إلى قسمين:
 - أ- **إيجاز حذف:** و هو أن تكون الألفاظ فيه أقلّ من المعاني ، بسبب حذف كلمة أو جملة أو أكثر مثل: ما لك تفتأ تذكر إخوانك بالسوء.
 - ب- **إيجاز قصد:** و يكون بتضمين العبارة القصيرة معاني كثيرة من غير حذف و هذا النوع من الإيجاز موضع عناية البلغاء مثل قول الإمام علي - كرم الله وجهه- " آلة الرئاسة سعة الصدر.

وضعية
بناء

إحكام موارد المتعلم وضبطها:

	<p>ما الطريقة التي وقف بها الكاتب في تحصيل العلم بعد وصفه له؟ أقبل عليه بروحه وعقله وكل جوارحه وأنفق وقته كله عليه بالدرس والمراجعة والتحقيق.</p> <p>بم ختم الكاتب قصته؟ ماذا أراد بذلك؟ ختمها بيتين من الشعر تدل على أن الرجل هو أبو الفتح الإسكندري بطل المقامات الهمدانية.</p>		
<p>حوارية</p>	<p>في هذه القصة بعض المبادئ يستفيد منها الطالب في حياته، وضحتها؟ من المبادئ المستفادة من القصة : الحرص على طلب العلم ولو كان في الصين ، ولا يأتي ذلك إلا بالجهد والمثابرة وتحمل الصعاب والمشاق.</p> <p>يصور هذا النص مرحلة من مراحل تطور الفن القصصي في العصر العباسي ، اشرح ذلك موضحا عوامل ازدهار هذا الفن؟ فن المقامة صورة للمجتمع العباسي في القرن الرابع الهجري، صعوبة العيش، انتشار الظلم الاجتماعي، اتساع نطاق الفقر والمعانات ، الاضطرار إلى التحايل لكسب العيش(الكدية) اللصوية..</p> <p>عرف الهمداني بريادته في فن المقامات وطريقة كتابه، وضع خصائصه من خلال هذا النص ؟. أهم خصائص المقامة عند الهمداني : قصة خيالية بطلها خيالي، حوار بسيط، عقدة بسيطة، كثرة السجع، حشد الصور البيانية، اللغة الغريبة.</p> <p>في النص بعض ملامح القصة القصيرة ، ما هي؟ السرد الذي غلب عليه السجع المتكلف + حوار بسيط.</p> <p>لخص مضمون القصة بأسلوبك الخاص .</p>	<p>مناقشة معطيات النص</p>	<p><u>التحليل</u> يحلل يقارن يلحظ يستنتج</p>
<p>حوارية</p>	<p>"فسمعت من الكلام ما فتق السمع ، ووصل إلى القلب ، وتغلغل في الصدر فقلق، يا فتى ومن أين مطلع هذه الشمس؟".</p> <p>1- استخرج من العبارة صورة بيانية مبينا أثرها في المعنى؟ 2- حدد أسلوبا إنشائيا بين غرضه الأدبي؟ 3- أعرب ما تحته خط 4- رخم الأسماء التالية: فرحان- سعيد- زوليخة- وهران 5- أندب ما يلي : عبد الحق- مروان - فاطمة- عين.</p>	<p>استثمار المعطيات</p>	<p><u>التقييم</u> يحكم يتحقق يقارن</p>

مناقشة
النص

تصميم الموضوع:

المقدمة :

- ✓ حديث مختصر عن مفهوم الحرية
- ✓ انتشار ظاهرة الأنانية و التعدي على حرية الآخرين

العرض:

- ✓ شرح نص الموضوع
- ✓ مفهوم الحرية الفردية وعلاقتها بحرية الآخرين
- ✓ نقد المفاهيم الخاطئة حول معنى الحرية
- ✓ أمثلة و شواهد

الخاتمة :

- ✓ الرأي الشخصي في القضية المعالجة
- ✓ توجيهات و نصائح

الوسائل

- 1- الرصيد الفكري (المقالات و الدراسات المختلفة
- 2- اعتماد الأمثلة و الشواهد
- 3- اعتماد الحجاج والتفسير

- تكليف المتعلمين بإنجاز الموضوع داخل القسم.

- تذكير بتقنية المقال ومنهجيته.
 - استفسار المتعلمين عن الكيفية التي أتموا بها إنجاز أعمالهم.
 - عرض بعض الملخصات، مع التعليق والتعقيب وإبداء الملاحظات.
 - مطالبة المتعلمين بإحضار أعمالهم بعد تنقيحها.
- 1- عرض الملاحظات العامة عن أعمال التلاميذ من حيث:
 - احترام منهجية المقال.
 - المحتوى الفكري وضبطه.
 - اللغة والأسلوب ومدى خصوصيتها.
 - 2- توزيع أعمال المتعلمين.
 - 3- مراقبة عملية التصحيح الذاتي.
 - 4- إضافة جدول شبكة التقييم للتعبير.

تذكير بالنص
المطلوب

التقييم

المعالجة و
الدعم

حوارية

التقييم

التصحيح
الجماعي
للموضوع

تذكير بالمطلوب : كتابة مقال أدبي يشرح فيها المتعلم القول .
ملاحظات عامة:

- 1_ عدم الاهتمام بخصائص المقال الأدبي: المقدمة ، العرض ، الخاتمة .
- 2_ عدم الفصل بين عناصر الموضوع (نظام الفقرات) .
- 3_ غياب عنصر الاستشهاد .
- 4_ تحليل بعض العناصر كان مستوفياً للمضمون .

تصحيح بعض الأخطاء الفردية:

نقد العمل
الفردى
للتلميذ

إعطاء
ملاحظات
عامة للشكل
و المضمون

التصويبه	نوعه	الخطأ
		—
		—
		—
		—
		—
		—

سلم التنقيط:

- 2 _ احترام الحجم
4 _ المحتوى الفكري وضبطه
4 _ اللغة والأسلوب ومدى خصوصيتها

توزيع الأعمال على التلاميذ ثم مراقبة التصحيح الذاتى .

المحور السابع: الحياة الاجتماعية و آثارها على الفكر و الأدب .

النص الأدبي وروافده:
الشكوى و اضطراب أحوال المجتمع لابن الرومي .
الاستغاثة و الندبة .
بحر الرجز.

بناء الوضعية المستهدفة:
نشاط الإدماج .

النص التواصلی وروافده:
الحياة الاجتماعية ومظاهر الظلم لشوقي ضيف .
التاريخية .
التورية .

المشروع الثاني : إعداد تقرير حول بعض مدن المغرب العربي من خلال الرحالة العرب.

مذكرة تربوية

المادة: لغة عربية و آدابها. **الموضوع:** الشكوى و اضطراب أحوال المجتمع **الشعبية:** أدب و فلسفة

النشاط: نص أدبي. **لابن الرومي.** **المستوى:** 2أفل.

الهدف العام: التعرف على مظاهر الحياة الاجتماعية في العصر العباسي . **التوقيت:** 3 ساعات.

الأهداف الخاصة: التعرف على الشعر الاجتماعي في العصر العباسي.

- ❖ دور الأدب في الإصلاح الاجتماعي و مظاهر التجديد في شعر ابن الرومي .
- ❖ التعرف على أسلوب الاستغاثة و الندبة.
- ❖ التعرف على بحر الرجز .

الطريقة و الوسيلة	سير الـدرس	المراحل	الكفاءة المقيسة
	المضامين		
إقائية	<p>تمهيد : كيف كانت حالة المجتمع العباسي خلال القرن الثالث للهجرة؟ - تميّز القرن الثالث للهجرة في العصر العباسي بالنماء الاقتصادي، فاجتمع فيه الخير والشر، وسيطر عليه الرقي والتخلف، وعاش فيه الضعف والقوة. ضف إلى ذلك تمازج الحضارات من فرس و روم وعرب، تعمل كلها منفردة ومجمعة، فكان المجتمع متناقضا و مضطربا في أحواله الاجتماعية، أفرز فئة محظوظة استبدت بالوظائف، وفئة منبوذة لم تلق سوى الحرمان، وابن الرومي من الفئة الثانية، فمن هو ؟ ابن الرومي :</p> <p>هو أبو الحسن علي بن العباس بن جريح. المعروف بابن الرومي. ولد ببغداد سنة 221هـ من أب روميّ و أمّ فارسية.</p> <p>نشأ في بغداد منتفعا بما كانت تزخر به من معارف وعلوم حتى أضحي ذا ثقافة واسعة وعلم وفير. اكتسب فصاحة اللسان العربي و دان له حتى أهله لِنظم الشعر و النبوغ فيه. واحتل بذلك رفيع المكانة في شعراء العصر العباسي البارزين. تميز برهافة الحس ودقة التصوير واكتناز الخيال. مات مسموما سنة 284هـ. عُرف بتشاؤمه و تطيُّره وسطوة هجوه.</p>	<p>أتعرف على صاحب النص</p>	<p>المعرفة</p> <p>معرفة المعطيات الخاصة</p>
إقائية	<p>قاب: مثل، قريب. - الراجحون: ذووالعقول. - جلة: عامة الناس. - انتنت: بمعنى رائحة كريهة. - اللجة: نبتة جبلية ذهبية الأزهار. - الدر: اللآلي. - مناكير: المنكرات. - النكر: الدهاء والفتنة .</p>	<p>أثري الرصيد اللغوي</p>	<p>اكتساب المعطيات اللغوية</p>
	<p>يرى الشاعر الناس في مجتمعه صنفين. أذكرهما .</p> <p>الناس في رأي الشاعر صنفان : صنف علا به الزمن فوصل عنان السماء. وصنف رسا به رسو الجبال فاستقر أرضا .</p> <p>بم وصف الشاعر كل صنف ؟</p>	<p>أكتشف معطيات النص</p>	<p>الفهم</p> <p>يعبر، يمثل يعيد يستخرج يعدد يفسر</p>

	<p>وصف الأول بالجيف التنتة التي تطفو ولا تعلق. ووصف الثاني بالدرر الثمينة التي ترسو وترجح في باطن البحر .</p> <p>من هم الجيف التنتة ومن هم الدرر الثمينة عند الشاعر ؟</p> <p>الجيف التنتة هم الذين امتلأت بطونهم وجيوبهم وفرغت عقولهم ،عباد الدينار والدرهم . أما الدرر النفيسة فهم من امتلأت عقولهم علما وأدبا وفرغت بطونهم وجيوبهم ، إنهم الشرفاء الأعرزة الذين نكل بهم الزمن ..</p> <p>من هي الفئة التي خصها الشاعر بدمه وقدمه في البيت الخامس ؟</p> <p>ذم الشاعر في البيت الخامس فئة من التجار الأغنياء</p> <p>ما الذي يعيبه الشاعر على هذه الفئة من المجتمع ؟</p> <p>لقد أعاب عليهم جبنهم وبخلهم ،موت الضمير فيهم و تحجر القلوب ،التجرد من كل معاني الرجولة والشهامة وتبوءهم بخستهم ، وهم العبيد ،مكانة الأسياد الكرام ..</p> <p>ما سر استياء الشاعر من الدهر ؟</p> <p>لأنه رفع السفلة اللئام ونزل بالسادة الكرام .. فأنشد الشاعر يقول : أصبح السافل منا عاليا **** وهوى أهل المعالي و الشرف</p>		
<p>حوارية</p>	<p>بم توحى الكلمتان : طار / رسا ؟.</p> <p>طار توحى بخفة العقول و سرعة الوصول إلى العلا و هذا شأن الجهلة و السفلة وعباد الدنيا / رسا توحى بالثبات و الرزانة وهذا شأن العلماء و العقلاء و راجحي الأحلام :</p> <p>قال الشاعر: ملء السنابل تنحني تواضعا **** و الفارغات رؤوسهن شوامخ</p> <p>أين يرى الشاعر نفسه في هذه الموازنة ؟</p> <p>يرى أنه درة من الدرر، ظهر في زمن غير زمانه، زمن يسفل العالي و يعلى السافل.</p> <p>لم يرى الشاعر الدنيا ذنية ؟</p> <p>الدنيا ذنية في رأي الشاعر لأنها تبتسم للسفلة و اللئام و تعرض عن الشرفاء و الكرام.</p> <p>هل تجد علاقة بين الحالة النفسية للشاعر و نقده وهجائه لمجتمعه ؟</p> <p>يرى ابن الرومي نفسه عظيما من عظماء عصره لكنه لم يحقق شيئا من حظوة العلماء ما ولد في نفسه النقمة على المجتمع الذي حرمه من كل شيء فكانت قصيدته نقمة محروم و أنة جريح ، انقلب على المجتمع نقدا و ذما و هجاء .</p> <p>في البيت الثاني صورة بيانية، سمها وبين أثرها ؟</p> <p>في قوله "رسا الراجحون رسو الجبال" تشبيه بليغ، اقتصر على ذكر المشبه "رسو الراجحين" و المشبه به "رسو الجبال"</p> <p>وأثره تقرير حال الراجحين ببيان رزانتهم و رجاحة عقولهم.</p>	<p>التحليل</p> <p>البحث عن العناصر والعلاقات و يحل يقارن يلاحظ يستنتج</p> <p>أناقش معطيات النص</p>	

حوارية	<p>يكاد يمتلئ النص بالعواطف، لماذا؟ .</p> <p>يكاد يمتلئ النص بعواطف الهجاء المقذع، لأنّ اعترت الشاعر عاطفة غضب و سخط على هذا المجتمع بما فيه .</p> <p>ما نمط النص؟ علل.</p> <p>نمط النص وصفي تعليلي . + وصفي: لأن الشاعر يهجو المجتمع و يظهر عيوبه بوصفه و تصويره وهو يقدم للقارئ صورة قاتمة اللون عن مجتمعه. + تعليلي: بذكر أسباب نقمته و هجائه للمجتمع الذي رفع السافل و نزل بالسيد الكريم... .</p> <p>حدد في النص ما يدل على تدمير الشاعر و استيائه و نقمته على من حوله؟</p> <p>. جيف نتنة . تجار مثل البهائم . كلاب . أناس لا يرضون عبيدا . الدنيا الدنية . قاتل الله دهرنا . لهف نفسي ..</p>	أحدد بناء النص	<p><u>التركيب</u></p> <p>يستنتج يصنف يرتب يحدد</p>
حوارية	<p>ماذا أفادت العبارات التالية: لهف نفسي / قاتل الله دهرنا / الدر تحتها.؟ وما الرابط بينها؟</p> <p>. لهف نفسي: تفيد الحسرة و الأسى و الحالة النفسية الكئيبة للشاعر</p> <p>. قاتل الله دهرنا: تفيد التذمر و الاستياء و القنوط من الزمن</p> <p>. الدر تحتها: و تفيد التأسف و الحزن على ما آل إليه حال السادة الكرام.</p> <p>أما الرابط بينها الحالة النفسية الكئيبة للشاعر التي هي وليدة معاناته الاجتماعية و العاطفية.</p> <p>ما أثر و دلالة حرف العطف "بل" في البيت الثالث ؟</p> <p>بل: حرف عطف يفيد الإضراب فحول حكم السابق إلى اللاحق إذ ان ارتفاع السفلة ليس علوا إنما طفوا.</p> <p>ما علاقة الجملة الحالية " وهم في مراتب الأرباب" في البيت السابع بصدر البيت ؟</p> <p>الجملة الحالية في عجز البيت السابع تبين اختلال المقاييس من خلال التناقض الصارخ في المجتمع الذي جعل العبيد أسيادا و الأسياد عبيدا .</p>	أتفحص الاتساق و الانسجام.	<p><u>التطبيق</u></p> <p>يحرر يصنف</p>

ما غرض القصيدة و ما مظاهر التجديد فيها ؟

غرض القصيدة هو الهجاء وهو أحد أشهر و أقدم الأغراض الشعرية التقليدية. وفي القصيدة مظهران من مظاهر التجديد.

* من حيث **المضمون**: هجاء ابن الرومي ليس هجاء فرديا أو قبليا بل هجاء لمجتمع بأكمله بنقده و إظهار عيوبه. فلقد انتقد بالهجاء من الصفة الفردية و القبالية المحدودة إلى الصفة الاجتماعية العامة ليصبح شعرا اجتماعيا خالصا ولد وترعرع في البيئة العباسية وكان ابن الرومي رائده بدون منازع.

* من حيث **البناء**: القصيدة ذات موضوع واحد ترابطت أبياتها و تكاملت، فلا مكان للطلل الجاهليّ فيها وتعدد الأغراض في القصيدة الواحدة، فخالف سابقه وكان بذلك الأب الشرعي للوحدة الموضوعية في الشعر العربي.

بين الأسباب الموضوعية التي أوجدت الشعر الاجتماعي في العصر العباسي ؟.

لقد تضافرت أسباب عدة لظهور الشعر الاجتماعي في هذا العصر نذكر منها: اضطراب الحياة السياسية و الاجتماعية، سيطرة الأعاجم على الحكم ، استبداد الحكام و انصرافهم عن شؤون الرعية، سوء توزيع الثروة، الظلم الاجتماعي و الطبقيّة.

حدد القيمة الفنية في النص.

القيمة الفنية في النص تتمثل في: دقة التصوير. بساطة التعبير . الوحدة الموضوعية . انتقال الهجاء من الفرد إلى المجتمع

كيف تبدو لك شخصية الشاعر من خلال النص ؟.

تبدو شخصية الشاعر من خلال النص، ساخطة على مجتمعه حاقدة على مَنْ يحيط بها و خاصة الشعراء والكتاب الذين قربهم الخلفاء إلى مجالسهم، شديدة اللهجة في هجائها لا تخلو من التجريح والعنف في ألفاظها، مثل: جيف، انتنت، البهائم، كلاب ...، متشائمة في الحياة، عزوفة عن متاعها، وميالة إلى العزلة.. كما يبدو ناقما على الوضع الاجتماعي المتناقض في عصره، فكشف عن مواطن النقص في مجتمعه بعفوية وبساطة و واقعية، ساعده على ذلك قدرته على استقصاء المعاني وبراعته في التصوير و دقته في التشخيص .

ماهي أبرز مظاهر البيئة من خلال القصيدة ؟

من أبرز مظاهر البيئة من خلال القصيدة، أنها بيئة ظالمة ترفع اللئام، وتولي ظهرها للشرفاء أصحاب المبادئ الثابتة والعقول الراجحة. بيئة كثر فيها الفساد والمكر، وانقلبت الموازين والمفاهيم رأسا على عقب، حيث تم تشجيع الباطل على حساب الحق .

الاستغاثة و الندبة

الأمثلة : " يا للأغنياء للفقراء "

ما أسلوب هذه العبارة ؟ أسلوب العبارة إنشائي طلبي يتمثل في النداء ، من ينادي المتكلم و ماذا يطلب من المنادى ؟ ينادي المتكلم الأغنياء و يطلب منهم مساعدة الفقراء .

كيف يسمى هذا النوع من النداء الذي يطلب به المساعدة على مكروه أو شدة واقعة أو محتملة الوقوع ؟ يسمى هذا النوع من النداء **نداء الاستغاثة**. ما هو نداء الاستغاثة؟
الاستغاثة نداء يستعان به لدفع شدة أو مكروه.

حدد أركان الاستغاثة في القول . أركان الاستغاثة: + يا: وهي حرف نداء و استغاثة، + الأغنياء: المنادى المستغاث به +الفقراء : المستغاث له ،
ما أركان الاستغاثة و ما حكم كل ركن؟ أركان الاستغاثة ثلاثة هي: + **حرف النداء**"يا": لا يجوز حذفها و لا استبدالها، +المنادى **المستغاث به**: وهو الذي تطلب مساعدته فيجر بلام زائدة مبنية على الفتح، وقد تحذف اللام وتعوض ألفا زائدة في آخره متبوعة بهاء السكت، +**المستغاث له**: وهو الذي نطلب له المساعدة ويؤتى به اسما مجرورا بلام أصلية ..

قال محمد العيد آل خليفة في رثاء محمد عبده:

وا خادم الدين و الفصحى و أهلها *** وحارس الفقه من زيغ و بهتان.

من ينادي الشاعر في هذا البيت؟ ينادي العلامة الفقيه محمد عبده ، ما الغرض من هذا النداء؟ إبداء الأسى و الحزن و التفجع على الفقيه. كيف يسمى نداء المتفجع عليه أو المتوجع منه؟ يسمى **نداء الندبة**. ما تعريف نداء الندبة؟ هو نداء المتفجع عليه أو المتوجع منه. حدد أركان الندبة و حكم كل ركن. أركان نداء الندبة ركنان هما: + **حرف النداء وا** : وهو الحرف الأصلي للندبة و قد تستعمل " يا " إذا أمن اللبس ، و لا يجوز حذفه أو تعويضه. + **المنادى المندوب**: وهو المتفجع عليه أو المتوجع منه وهو أربعة أنواع: **العلم المفرد** : وا محمد/ وا محمداه ، **النكرة المقصودة**: وا كبد / وا كبداه ، **المضاف**: وا رأسي . **الشبيه بالمضاف**: وا حاملا لواء الإسلام .

بناء أحكام القاعدة:

1 الاستغاثة : هي نداء من يخلص من شدة واقعة الشيء أو يعين على دفعها قبل وقوعها. وهي أحد أساليب النداء، ويشترط أن يتحقق فيها أركان ثلاثة:

أ- أداة النداء " يا " دون غيرها . ب- المستغاث به، ويجب أن يكون مجرورا بلام مفتوحة وجوبا(هو الذي يطلب منه العون والمساعدة). ج- المستغاث له أو عليه، وهو الذي يطلب بسببه العون.مثل: يا للعقلاء للقوم من السفاء.

كتابة
الأمثلة

شرحها و
مناقشتها

بناء
أحكام
القاعدة

القائية

القائية

حوارية

المستغاث به المستغاث له

يجب تأخير المستغاث له عن المستغاث به، ويجب جره بلام أصلية مكسورة دائماً. ويجوز حذف المستغاث له إذا كان معروفاً، مثل: هل بالموت يا للناس عازراً. يا للناس للشامتين.

(2) **الندبة**: هي نداء موجّه للمتفجع عليه الذي أصابته مصيبة أو المتوجع منه، وهو

الموضع

الذي يستقر فيه الألم، مثل: وا رجلاه . و ركانها، هما: أ- الأداة: وهي " وا " لا يشترط فيها شيء. أو " يا " بشرط أمن اللبس بالنداء الحقيقي، مثل: يا لهف نفسي.

و لا يجوز في الندبة حذف المنادى ولا الأداة . ب- المندوب: مع اشتراط ألا يكون نكرة ولا اسم إشارة ولا اسم موصول، والغالب في المندوب أن يُختمَ بألفٍ زائدةٍ، و يجوز أن يُزاد عليها هاء السكت، مثل: وا معتصماه.

* حكم المندوب من ناحيتي الإعراب والبناء هو حكم غيره من أنواع المنادى

إحكام موارد المتعلم و ضبطها:

أ- في مجال المعارف: إعراب نموذجي :

- أعرب ماتحته خط في الجملتين التاليتين:

1- يا للطبيب للمريض .

2- وا محمداً . 3- وا محمداه .

الإجابة النموذجية :

- يا: حرف نداء واستغاثة مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

- لِلطبيب: اللام المفتوحة، لام المستغاث به، حرف جر أصلي متعلق بفعل النداء

المحذوف. الطيب: منادى مستغاث به مجرور لفظاً، منصوب محلاً على أنه مفعول به

لفعل النداء المحذوف المعوض عنه بحرف النداء .

- لِلمريض: اللام المكسورة، لام المستغاث له حرف جر أصلي متعلق بفعل النداء

المحذوف، المريض: مستغاث له مجرور لفظاً باللام وعلامة جره الكسرة .

- وا: حرف ندا وندبة..... محمداً: مندوب مبني على الضم في محل نصب.

- وا: حرف ندا وندبة محمداه: مندوب مبني على الضم المقدر على الدال المفتوحة

لمناسبة ألف الندبة، والهاء للسكت .

ب- في مجال إدماج أحكام الدرس:

- توجع من رجلك و رأسك وموت قطك .

*- وا رجلاه. وا رأساه . وا قطاه .

ب- كون أربع جمل. اثنتين منها في الاستغاثة واثنتين في الندبة.

* يا للمسلمين للقدس من الصهاينة.

* يا للقاضي للمظلوم من الظالم .

* وا عراقاه . وا شرفاه.

ج- في مجال المعرف الفعلية :

وضعية بناء التعلم

- ج - حدث أن حضرت حادث عَرِقَ على مقربة منك ، فكان عليك أن تسرع في نجدة الغريق بطلب العون من رجال الحماية مِمَّنْ كان على مقربة منك .
وظَّف ما يناسب من أساليب الاستغاثة و الندبة.

العروض

بحر الرجز

الأمثلة : قال الشاعر: قد ذهب الصياد عنك فابشري ** لا بدّ يوماً أن تُصادي فاصبري
* اكتب البيت كتابة عروضية وحدد رموزه وتفعيلاته و بحره .

* الكتابة العروضية للبيت الشعري:

قد ذهب صصَيَّاد عنك فبشري

0//0/ / 0/ /0/0/0 /// 0/

مستعلن مستفعلن متفعلن

لابدد يومن أن تصادي فصبري

0//0/ 0/0// 0/ 0/0/ /0/ 0/

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

البيت من بحر الرجز.

بناء أحكام القاعدة _____:

تعريفه: بحر الرجز هو أحد البحور الشعرية الخليلية، وهو أكثر البحور عُرضةً لتغييرات كثيرة تجعله قريباً من النثر، لذلك سَمِّيَ: **حمار الشعراء**. وقد ذهب بعض الباحثين إلى أنّ الرجز هو الشكل الأوّل الذي عرفه الشعر العربي، ثمّ تطوّر إلى أشكاله الكثيرة المعروفة .

أجزاؤه، هي: مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

مفتاحه، هو: في أبحر الأرجاز بحرٌ يسهُلُ مستفعلن مستفعلن مستفعلن

**كتابة
الأمثلة**

**شرحها و
مناقشتها**

بناء

حوارية

حوارية

أحكام القاعدة

عروضه: له عروض واحدة (مستفعلن) / ضربه: له ضربان (مستفعلن، مفعولن) علة القطع
التغييرات التي تطرأ عليه، هي: (جوازاته) .

الزحاف: هو تغيير يحدث في حشو البيت (الشعر العمودي) غالبا , وهو خاص بثواني
الأسباب , ومن ثم لا يدخل الأوتاد , ودخوله في بيت من القصيدة لا يستلزم دخوله في
بقيتها . . والعروضيون يربطون الزحاف بالتفعيلة لا بالبيت . **علة العروضية:** هي كل تغيير
يطرأ على تفعيلة العروض أو الضرب وإذا ورد هذا التغيير في أول بيت من القصيدة (
الشعر العمودي) التزم في جميع أبياتها.

. والرجز هو أكثر بحور الشعر زحافا , ويدخله من الزحاف ثلاثة أنواع هي :

(1) الخين : وهو حذف الثاني الساكن (السين) 0//0// متفعلن

(2) الطي : وهو حذف الرابع الساكن (الفاء) 0///0/ مستعلن

(3) الخبل : وهو حذف الثاني الساكن والرابع الساكن 0//// متعلن

(4) ويدخله من العلل القطع وهو حذف السابع الساكن وتسكين ما قبله 0/0/0/

مستفعلن: القطع:مستفعلن ← مستفعل ← مفعولن(حذف السابع الساكن) .

أختبر معرفتي الفعلية :

- قطع الأبيات التالية واستخرج بحرهما:

- يا للشباب المرح التصابي ** روائح الجنة في الشباب

- ما انتفع المرء بمثل عقله ** و خير دُخْرِ المرء حسنُ فعله

وضعية بناء التعلم

مذكرة تربوية

- المادة :** اللغة العربية وآدابها . **الموضوع :** إعداد تقرير حول بعض مدن المغرب العربي
- النشاط :** مشروع .
- الأهداف التعليمية :** تنمية روح العمل الجماعي .
- غرس روح البحث والدربة عليه .
- استثمار المعارف التاريخية والأدبية .
- توظيف المعارف المكتسبة .
- المستوى :** السنة الثانية
- الشعبة :** أدب و فلسفة
- التوقيت :** ساعة واحدة

الطريقة والوسيلة	سيــــــــــــر الــــــــــــدرس	المراحل	الكفاءة المقيسة
	المضامين		
حوارية كتب ومجلات أوراق وأقلام	<p>أنشطة التعليم و التعلم :</p> <p>أنشطة التعليم و التعلم :</p> <p>من تعرف من الرحالة العرب ؟</p> <p>ابن بطوطة , و ابن جبير ...</p> <p>ماذا يسمى الأدب التي توصف فيه الرحلات ؟</p> <p>يسمى الأدب الذي توصف فيه الرحلات بأدب الرحلات .</p>	وضعية الانطلاق	وضع المتعلم في جو الموضوع
إقائية	<p>موضوع المشروع : إعداد تقرير حول بعض مدن المغرب العربي من خلال الرحالة العرب .</p> <p>وسائل المشروع : أوراق ، أقلام للكتابة ، مسطرة ، الخرائط الجغرافية والكتب مناقشة الموضوع :</p> <p>حدد أولا أقصى ما وصلت إليه الخلافة العباسية ، ثم ارسم ذلك على الخريطة .</p> <p>ابحث عن الإمارات التي انفصلت عن الخلافة العباسية ، ثم حددها على الخريطة</p> <p>أرفق خريطة تعرض بسيط تشرح من خلاله هذه الأفكار و تبسطها .</p>	بناء التعلمات مرحلة الإعداد	فهم المطلوب
حوارية	<p>- عرض الأفواج لأعمالها .</p> <p>- تنسيق الأعمال على مستوى كل فوج .</p> <p>- إحكام الصياغة النهائية .</p>	مرحلة الإنجاز	التحكم في فنيات الإنجاز

التقييم

مرحلة العرض والتقييم

مرحلة إنجاز المشروع :

البحث عن خريطة عامة للدولة العباسية و رسمها على ورقة كبيرة تسعها .
رسم الحدود جيدا و توضيح توسعات الدولة بواسطة الوان تحدد السنوات التي حصل فيها هذا التوسع .

وضع الإمارات التي انفصلت عن الدولة العباسية .

وضع مفتاح للخريطة يشرح هذه التفاصيل .

مرحلة العرض النهائي و التقييم :

قيام مقرر الفوج بعرض العمل .

مناقشة أعمال كل فوج .

انتقاء أحسن الأعمال و إلصاقها على جدران القسم .



إقائية

<p>حوارية</p>	<p>ماذا كَوّن العرب بامتزاجهم بالحضارات المجاورة ؟ *كَوّن العرب بامتزاجهم بالحضارات المجاورة حضارة إسلامية راقية . ماذا كشفت حفائر سامراء ؟. *كشفت حفائر سامراء عن تذيير فادح ومذموم في المبالغة في هندسة و بناء الدور والقصور . مَنْ كان يتمتع بهذا البذخ من العمران ؟ كان يتمتع بهذا البذخ من العمران الخلفاء وحواشيهم من البيت العباسي و من الوزراء والقواد وكبار رجال الدولة ومن اتصل بهم من الفنانين، ومن العلماء والمتقفين . وكيف كان حال السواد الأعظم من المجتمع؟ وما السبب في ذلك ؟ كان حال السواد الأعظم من المجتمع تجرع غصص البؤس والشقاء والكدح لينعم الآخرون، وسبب ذلك هو طغيان الخلفاء العباسيين الذين استبدوه واستبعدوه، وحرموه من أبسط حقوقه في الحياة الشريفة والكريمة . ما الذي هيأ لهذا لبذخ والترف؟ ومن أين كانت تأتي حمولات الذهب والفضة ؟ * إنّ الذي هيأ لهذا البذخ والترف هي خزائن الدولة، وكانت تأتي حمولات الذهب والفضة من جباية أطراف الأرض . * ماهو السبب الحقيقي في كثرة الثورات على العباسيين ؟ * إنّ السبب الحقيقي الذي أفرز هذه الثورات على العباسيين هو البذخ الفاحش وما أنتجه من ضغوطات، فكانت ثورة الزنوج وثورة القرامطة التي شاعت معها فكرة المهدي المنتظر الذي ينشر العدالة بين الناس في الأرض.</p>	<p>اكتشاف معطيات النص</p>	<p><u>الفهم</u> يعبر يمثّل يفسر</p>
<p>حوارية</p>	<p>إلى كم طبقة توزع مجتمع العصر العباسي الثاني ؟. *توزع مجتمع العصر العباسي الثاني إلى ثلاث طبقات، هي: 1- طبقة عليا تشمل الخلفاء والوزراء والأمراء والولاة وكبار رجال الدولة . 2- طبقة وسطى وتشمل رجال الجيش وموظفي الدواوين والتجار والصناع . 3- طبقة دنيا وتشمل على العامة من أصحاب الحرف الصغيرة والخدم والرقيق</p>	<p>مناقشة معطيات النص</p>	<p><u>التحليل</u> يحلل يقارن يلاحظ يستنتج</p>
<p>حوارية</p>	<p>حدد مظاهر البيئة في هذا العصر؟ * من مظاهر البيئة في هذا العصر، تفشي الظلم والاستبداد، وبروز طبقات اجتماعية متفاوتة، وانتشار البذخ والترف الفاحشين على حساب عامة الناس . ما نمط النص ؟ وإلى أي فن أدبي ينتمي؟ * نمط النص تفسيري، وينتمي إلى فن المقال الأدبي الذي يعالج موضوعا اجتماعيا في العصر العباسي الثاني . سجل في دفترك مايلي: " ...غيرأنّ هذه المسألة ... على أساس دعوات دينية "</p>	<p>استخلاص و تسجيل</p>	<p><u>التقييم</u> يحكم يتحقق يقارن</p>

الترخيم

- تأمل الأمثلة التالية :

(أ)

- يا عامر ← يا عام .

- يا مروان ← يا مرؤ .

- يا فضيلة ← يا فضيل .

(ب)

- يا حمدانُ اتق الله في عملك .

- يا ممرضة، المريضُ تحت مسؤوليتك .

- يا شرطية، أمني طريق المرور للأطفال .

اكتشاف أحكام القاعدة: .

تعلمت أن الترخيم يكون للتخفيف والتجيب ..

كيف ترخم الأسماء المذكورة في (أ)

- أن يكون ما قبل الحرف الأخير، حرف لين . (عامر) .

- أن يكون حرف اللين رابعا فأكثر (مروان) .

- أن يكون مجردا من تاء التأنيث .

كيف ترخم الأسماء المؤنثة ؟

* ترخم الأسماء المؤنثة مطلقا وبدون شروط .

هل يأخذ الاسم المؤنث حكم الاسم المذكور إذا لم يكن منتهيا بتاء التأنيث عند الترخيم؟

* نعم، يأخذ الحكم نفسه عند الترخيم، مثل:

- سعاد ← سعا . - لمياء ← لميا . - حنان ← حنا .

هل الأسماء كلها قابلة للترخيم؟ * ليس كل الأسماء قابلة للترخيم :

- فلا ترخم النكرة غير المقصودة، مثل: مسافر .

- ولا الاسم الثلاثي المختوم بتاء التأنيث، مثل: هند، رعد، هدى .

- ولا العلم المركب، مثل: بعلبك، عبد القادر، جاد المولى .

ماهي شروط المنادى ليصبح مرخما ؟

* شروط المنادى ليكون مرخما، هي أن يكون :

- مفردا علما، مثل: حمدان . - نكرة مقصودة، مثل: ممرضة .

بناء أحكام القاعدة :

- * الترخيم هو حذف آخر المنادى للتخفيف والتجنب غالبا أو للاستهزاء، أو غير ذلك من الأغراض البلاغية. * طريقته، هي :
- أ- إذا كان المنادى اسما مذكرا فلا يُرخم إلا إذا زاد عدد أحرفه على ثلاثة .
- ب- ويُحذف مع الحرف الأخير ما يسبقه إن كان حرف لين رابعاً.
- ج- وإن كان المنادى مؤنثا بالتاء فترخيمه بحذف التاء مطلقا
- د- وللأسماء المؤنثة بغير التاء حكم الأسماء المذكورة تماما .
- * شروطه : يشترط في المنادى عند الترخيم أن يكون:
- مفردا علما. - نكرة مقصودة مختومة بياء التانيث .
- * يبنى المنادى المرخم على ما كان يُرفع به قبل الترخيم، في محل نصب .

بناء أحكام القاعدة

إحكام موارد المتعلم وضبطها:

في مجال المعارف : أعرب ما يلي إعرابا تاما:

- يا عام صداقة اللئيم ندامة
- * يا : حرف نداء وترخيم
- * عام : منادى مرخم مبني على الضم المحذوف في محل نصب مفعول به .

وضعية بناء التعلّمات

التورية

- تأمل الأمثلة التالية :

- أ- قال الله تعالى: ﴿ وهو الذي يتوفاكم بالليل ويعلم ما جرحتم بالليل ﴾ .
- ب- قال شاعر:
- وإنّ ببلدتنا قاضيا * وأحكام زوجته جارية
فيا ليته لم يكن قاضيا * وبيا ليتها كانت القاضية
- ج- وقال آخر: وقالت: رُح برتلك من أمامي * فقلت لها برتلك أنتِ روجي
- 2- تعلمت أنّ التورية لفظ له معنيان، أحدهما قريب ظاهر والآخر بعيد خفيّ.
- فأين المعاني الظاهرة والمعاني الخفية في الأمثلة السابقة ؟
- * في المثال الأول المعنى القريب: جرحتم أي فعلتم . - المعنى البعيد: أذنبتم، وهو المقصود هنا .
- * في المثال الثاني: - المعنى القريب: قاضيا (الذي يعدل). - المعنى البعيد: القاضية أي الموت، وهو المعنى المقصود.
- * في المثال الثالث: لفظه " روجي " لها معنيان: - المعنى القريب: هو فعل الأمر من " راح " . - المعنى البعيد وهو المقصود: نفسي للتحيب .

كتابة الأمثلة

بلاغة

شرحها و مناقشتها

بناء أحكام القاعدة :

التورية: لغة: الإخفاء والستر. اصطلاحاً بلاغياً: محسن بديعي معنوي هي أن يُذكر لفظ له معنيان، أحدهما قريب ظاهر لكنه ليس المقصود ولا المراد، والآخر بعيد خفيّ لكنه المقصود والمراد، وذلك اعتماداً على قرينة مبهمة تُدرك بالتأمل والاستيعاب. وتعد التورية من أعزّ الفنون الأدبية وأعلاها رتبة، ومن أنواع التفنن في التعبير .

* أثرها في المعنى أنّها تزيد المعنى وضوحاً، والعبارة حسناً، إذا ابتعدت عن التكلف .

بناء أحكام القاعدة

إحكام موارد المتعلم وضبطها:

في مجال المعارف : مثال تطبيقي : حدد التورية فيما يلي :

قال بدرالدين الذهبي:

يا عاذلي فيه قلّ لي إذا بدا كيف أسلو

يمرّ بي كلّ وقتٍ وكلّما مرّ يحلو

* فكلمة (مرّ) لها معنيان، أحدهما قريب وهو (المرور)، والآخر بعيد وهو (المرارة). وهذا ما قصده الشاعر.

وضعية بناء التعلّمات

في مجال المعرفة الفعلية :

- توجّع من رجلك و رأسك، وتفجع عن موت قطك.

- كوّن أربع جمل، اثنتين منها في الاستغاثة واثنتين في الندبة .

في مجال إدماج أحكام الدرس :

- حدث أنّ حضرت حادث غرقٍ على مقربة منك، فكان عليك أن تسرع في

نجدة الغريق بطلب العون من رجال الحماية ممّن كان على مقربة منك.

- وظف ما يناسب من أساليب الاستغاثة والندبة.

مذكرة تربوية

- المادة :** اللغة العربية وآدابها
- النشاط:** إدماج وبناء وضعيات مستهدفة
- الأهداف التعليمية:**
- الهدف العام:** تفعيل المعارف الفعلية و أساليب التعبير المختلفة (أسلوب خبري, الإنشائي, الاقتباس و التضمن, أحرف التنبية و الاستفتاح) معتمدا على القرآن و السنة و الأقوال المأثورة .
- الهدف الخاص:** توظيف المعارف القبلية و الوصول إلى الكفاءة المرجوة عن طريق حوار مسرحي توظف فيه أحكام الإدماج من بينها (الأساليب الخبرية, الأساليب الإنشائية, الاقتباس, التضمن, و أحرف التنبية, و الاستفتاح) .
- المستوى:** السنة الثانية
- الشعبة:** 2آفل
- التوقيت:** 1سا

الطريقة والوسيلة	سير الدرس	المراحل	الكفاءة المقيسة
	المضامين		
القائمية	<p>ما مكانة الوالدين في القرآن و الأثر؟ استشهد.</p> <p>لوالدين مكانة عظيمة حيث رفع الله من شأنهما فقال تعالى: " إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف و لا تنهرهما و قل لهما قولا كريما..." و جاء في الحديث النبوي الشريف: " من أحسن الناس بصحبي يا رسول الله؟ قال : أملك قال: ثم من؟ قال: أملك</p> <p>قال: ثم من؟ قال: أملك قال : ثم من؟ قال: أبوك....</p>	مدخل إلى الدرس	اختبار مهارات المتعلمين
حوارية	<p>بناء الوضعية:</p> <p>ابن جارك غليظ الطباع, خشن المعاملة كثيرا ما يمزق بتصرفاته هدوء أسرته في وقت متأخر من الليل, فكرت في تخلص هذه الأسرة من معاناتها. حرر نص الحوار الذي دار بينكما مستعملا الأسلوب الخبري و الإنشائي و أحرف التنبية و الاستفتاح, مقتبسا حججك من القرآن و السنة و الأقوال المأثورة إن أمكن.</p> <p>شرح ما في الوضعية من إبهام (الألفاظ و المعاني).</p> <p>يمزق بتصرفاته: استعارة مكنية تدل على عدم السلوك الحسن و المعاملة الطيبة للوالدين فهو يعكر صفو حياتهما.</p>	قراءة نص الوضعية.	التعرف على نمط الوضعية المستهدفة.

<p>حوارية</p>	<p>ما هو الأسلوب الخبري؟ أذكر غرضيه الأصليين؟ ما هو الأسلوب الإنشائي؟ عدد بعض صيغه و أذكر بعض أغراضه البلاغية؟ النصح ، الإرشاد ، الدعاء ما هو الاقتباس و التضمين ؟ الاقتباس : هو تضمين الشعر أو النثر شيئاً من القرآن أو الحديث الشريف التضمين : هو أن يدخل الشاعر في نظمه شعر غيره محافظاً على النص الأصلي غالباً أو متصرفاً فيه ببعض التغيير. أذكر أحرف التنيبه و الاستفتاح (ما , يا , أما , ألا) .</p> <p>إعطاء مهلة 15 دقيقة لكتابة الوضعية من طرف التلاميذ.</p> <p>إلقاء نص الحوار (ثنائي بعد ثنائي) بالتداول و نقد الوضعية من حيث الشكل و المضمون و حتى من حيث عملية الإلقاء.</p> <p>تقديم نص الوضعية المستهدفة و تمثيلها على خشبة منصة القسم ثم تسجيلها على السبورة.</p>	<p>التذكير بأحكام الإدماج.</p> <p>الشروع في بناء الوضعية من طرف التلاميذ.</p> <p>انتقاء أحسن وضعية وتمثيلها على شكل حوار مسرحي.</p>	<p>التطبيق و التحرير و الإلقاء.</p> <p>اختبار مهارات المتعلمين</p> <p>تسخير المعارف المكتسبة في إنتاج النصوص</p>

المحور الثامن: الأدب في عهد الدولة الرستمية .

النص الأدبي وروافده: من قضايا الشعر في عهد الدولة الرستمية لبكر بن حماد.
المصدر و أنواعه .
بحر المنسرح .

التعبير الكتابي الثالث: مظاهر ثقافة الإنسان المعاصر .

النص التواصلي وروافده: نهضة الأدب في عهد الدولة الرستمية لبجاز بكير .
أوزان المصادر الثلاثي .
تجاهل العارف .

بناء الوضعية المستهدفة : نشاط الإدماج .

مذكرة تربوية

المادة: لغة عربية و آدابها. **الموضوع:** من قضايا الشعر في عهد الدولة الرستمية **الشعبية:** أدب و فلسفة

النشاط: نص أدبي. **ليكر بن حماد .** **المستوى:** السنة الثانية.

الهدف العام: التعريف بالدولة الرستمية ومقاومتها الحضارية في العصر العباسي . **التوقيت:** 3 ساعات.

الأهداف الخاصة: مميزات الشعر في عهد الدولة الرستمية .

- ❖ التعرف على نمط النص الشعري .
- ❖ التعرف على المصدر و أنواعه .
- ❖ التعرف على بحر المسرح .

الطريقة و الوسيلة	سير الـدرس المضامين	المراحل	الكفاءة المقيسة
إقائية	بكر بن سمك بن إسماعيل الزناتي التهرتي ولد حوالي 200 هـ بتيهرت ، من أشهر شعراء العهد الرستمي، كثير الإتصال في الملوك والأمراء ، تجراً وهجا الخليفة المعتصم / جو النص: هجاء الشاعر عمران بن عطان مادح قاتل الإمام علي كرم الله وجهه.	أتعرف على صاحب النص	المعرفة معرفة المعطيات الخاصة
إقائية	صهر: زوج ابنه- صارما: قاطعا ، حادا ، الكمي: السيف القاطع ج كماء وهم الرجال الشجعان .	أثري الرصيد اللغوي	اكتساب المعطيات اللغوية
حوارية	<p>- استهل الشاعر قصيدته بفعل أمر من يخاطب؟ وما مضمون القول؟.</p> <p>- فعل الأمر "قل" والمخاطب هو الشاعر عمران بن حطان مادح قاتل الإمام علي كرم الله وجهه (عبد الرحمن بن ملجم) - ويقصد توبيخ القاتل على ما اقترف جرم شنيع .</p> <p>- حدد الجريمة المرتكبة في حق المقتول ؟ مدح مقترف الجريمة.</p> <p>- نوه الشاعر بصفات الإمام علي حدها؟. صفات الإمام علي: ركن من أركان الإسلام ، أول من أسلم وآمن من الناس ، أعلمهم بالقرآن الكريم وبالسنة المطهرة ، صهر النبي، مولاه ناصر، مناقبه كثيرة .</p> <p>- ما الحالة النفسية للشاعر عند ذكره قاتل الإمام؟ عند ذكر القاتل يعصر قلب الشاعر حزنا وكمد وتذرف عيناه دموعا غزيرة.</p> <p>- بماذا وصف الشاعر القاتل؟ وصفه بالشيطان الذي يكفر بالمعاد والشقي والخسران المبين.</p> <p>- في الفقرة الأخيرة كشف الشاعر عن حقيقة ما يتمناه كجزاء للقاتل عند ربه ، أذكرها؟ سوء الجزاء والعاقبة .</p>	أكتشف معطيات النص	الفهم يعبّر، يمثّل يعيد يستخرج يعدد يفسر

	<p>التحليل</p> <p>البحث عن العناصر والعلاقات يحلل يقارن يلاحظ يستنتج</p> <p>أناقش معطيات النص</p> <p>- ماذا أفادت لفظة (وبلك) في البيت الأول؟ أفادت التوبيخ والتقريح .</p> <p>- بم يتوعد الشاعر قاتل الإمام ؟ توعدده بالخزي وسوء المصير</p> <p>- ما المقصود بأول الناس إيماناً إسلاماً ؟ هل ترى في ذلك حقيقة ؟</p> <p>- إنه أول من آمن الفتية مع السيدة خديجة أم المؤمنين رضي الله عنها .</p> <p>- وجاء لفظة (أعلم) منصوبة لماذا؟ معطوفة على ضمة منصوبة</p> <p>- في البيت الرابع صورة بيانية أكشف عنها ؟ تشبيه بليغ أوضحت مناقبه نورا , المشبهه : المناقب , المشبه به هو نورا , وقد حذفت الأداة ووجه الشبه .</p> <p>- في البيت الخامس اقتباس من القرآن أذكر ما تعرفه عن ذلك ؟ في قوله تعالى : " اذهب أنت وأخوك بآياتي و لاتبيا في ذكري " 42 طه . شبه وقوف الإمام علي إلى جانب الرسول صلى الله عليه وسلم في أول الدعوة بسيدنا موسى عليه إسلام لما طلب من الله لأن شبه أزره بأخيه هارون وكان أفصح منه .</p> <p>- ماذا تفيد (ما) في البيت الثامن؟. أفادت(ما) في هذا البيت نفي صفة الإنسانية عن القاتل.</p> <p>- جاءت (نكرة) في البيت نفسه مخففة هل هي عاملة أم غير عاملة لماذا؟ جاءت غير عاملة لأنها مخففة.</p> <p>- أذكر أركان التشبيه في البيت الأخير؟ شبه من تقصد قتل الإمام كمن يتعمد الخطيئة التي تدخله جهنم ، المشبه الضمير في كأنه ، المشبه به : الذي يريد ليصلى عذاب الخلد , أداة التشبيه : كأن .</p>		
حوارية	<p>التركيب</p> <p>يستنتج يصنف يرتب يحدد</p> <p>أحدد بناء النص</p> <p>- هل الشاعر مجدد أم مقلد . علل؟ الشاعر مقلد في الشكل بالتزامه عمود القصيدة وقد ضمنها غرضين تعليين ألا وهما الهجاء والمدح للتعبير عن موقف سياسي ، وهو الشعر الذي شاعر في العصر الأموي كنتيجة للصراع لأجل السلطة.</p> <p>- في النص نزعة عقائدية ابنها؟. النزعة العقائدية هي التشيع لآل البيت .</p> <p>- ما النمط السائد في النص؟ علل . تقرير حجاجي ، كون الشاعر يقرر حوادث تاريخية تتمثل في قبل الإمام علي وأسباب تهجمه على الشاعر المادح لقاتل الإمام.</p>		

التطبيق

يحرر
يصف

أفحص
الاتساق
و
الانسجام.

- ما أثر الأمر في مطلع القصيدة ؟ التوبيخ والتقدير .
- حدد علاقة بين البيت (2-3-4) : هي تضخيم الجريمة باستعمال (صيغ التفاصيل) .
- و بينت جميعها صفات الإمام علي كرم الله وجهه .
- استعمل الشاعر صيغ مبالغة استخرجها وبين مدلولها ؟ شقي- كمي- غوي- غضبان:
- تدل هذه الصفات على نظرة الشاعر إلى القاتل وكنتم عن حقه وغضبه من الجريمة.
- حدد الأبيات التي تبين عاطفة الشاعر إزاء الإمام ؟ من 1 إلى 7
- في القصيدة نبرة حزينة ما دلالتها على نفسية الشاعر ؟
- في القصيدة نبرة حزينة تدل على أن الشاعر حزين حزنا عميقا لمقتل الإمام علي كرم الله وجهه .

حوارية

التقييم

ينقد
يحكم
يتحقق
يقرر

أجمل
القول في
تقدير
النص.

- إلى أي مدى تعكس هذه القصيدة واقع الشعر العربي في المغرب العربي , أثناء حكم الدولة الرستمية ؟
- تعكس هذه القصيدة واقع الشعر العربي في المغرب العربي , أثناء حكم الدولة الرستمية وذلك من خلال محتواه الواضح وأساليبه السهلة وتأثره بالقرآن والسنة .
- القصيدة من شعر الهجاء , استدل على مواطن الهجاء ؟ .
- القصيدة من شعر الهجاء والدليل على ذلك ما يلي :
- إني لأحسبه ما كان من بشر * يخشى المعاد , ولكن كان شيطانا
فلا عفا الله عنه ما تحمله * و لا سقى قبر عمران بن حطان

المصدر و أنواعه

الأمثلة : قال الشاعر : ذكرت قاتله و الدمع منحدر * فقلت سبحان رب الناس سبحانا .

تعلمت : . أن المصدر نوعان المصدر نوعان : مصدر صريح ومصدر مؤول

عم تدل الكلمات التالية : قصدا , العذاب , الخلد

. تدل الكلمات : قصدا , العذاب , الخلد : على الحدث خال من الزمن

. هل اشتملت على حروف فعلها ؟

. نعم اشتملت على حروف فعلها

هل هذا المعنى مرتبط بزمن كفعلها ؟

. ليس هذا المعنى مرتبطا بزمن

لاحظ قوله تعالى : وأن تصوموا خير لكم

. مم تتكون العبارة ؟

. تتكون العبارة من " أن المصدرية والفعل "

. بم يسمى هذا التركيب ؟

. اذكر الحروف التي تؤول مع صلتها بمصدر صريح .

. يسمى هذا التركيب بالمصدر المؤول

. الحروف التي تؤول مع صلتها بمصدر صريح هي : أن . كي . أن . لو . ما .

. ما هو المصدر ؟ . ما أنواعه ؟

. هل يشتمل على حروف فعله . فيم يكون ؟ . ما هي الحروف المصدرية ؟

بناء أحكام القاعدة :

. المصدر : هو ما دل على حدث , مجرد من الزمن , وهو أصل جميع المشتقات

. المصدر نوعان :

1) مصدر صريح : وهو اسم يدل على حدث مجرد من الزمان , ويشتمل على جميع

حروف فعله الماضي , ويكون لجميع الأفعال التامة التصرف , مجردة كانت , أم مزيدة ,

مثل : فهم . قيام . علم . تعليم . إيمان

2) المصدر المؤول : هو ما ناب عن المصدر الصريح من أحد الحروف

المصدرية , مع صلته , مثل : علمت أن القطار متأخر

. الحروف المصدرية هي : 1) أن : ولا تكون صلتها إلا جملة فعلية فعلها كامل التصرف

2) كي : وتكون مصدرية إذا سبقت بلام التعليل , لا تكون صلتها غلا جملة فعلية مضارعة

3) أن ك وتكون صلتها من اسمها وخبرها 4) لو : وتوصل بجملة فعلية فعلها ماض أو

مضارع تام التصرف (ود) 5) ما : وتكون صلتها جملة فعلية . صلوا كما رأيتموني أصلي .

كتابة
الأمثلة

شرحها و
مناقشتها

بناء
أحكام
القاعدة

إحكام موارد المتعلم و ضبطها:

أ- في مجال المعارف :

- 1- و علي أن أسمى و ليس علي إدراك النجاح.
- 2- يجدر بك مساعدة المحتاج.
- 3- بلغني عزمك على اطراح الكسل و اجتناب القعود.
- 4- لن أنسى فضل أستاذتي مدى حياتي.

ب- في مجال إدماج أحكام الدرس :

-تشاهد كلما تركب القطار أو الحافلة بعض المناظر التي تثير في نفسك الأسف.
اكتب نصا نصف فيه ما يحزنك في ما تشاهد باستعمال ثلاثة مصادر صريحة و ما أمكن من المصدر المؤول.

وضعية
بناء
التعلم

بحر المنسرح

تأمل قول الشاعر: لا تغبط المرء أن يقال له أضحى فلان لسنه حكما .

1. اكتب البيت كتابة عروضية , ثم حدد رموزه المناسبة
2. استخراج من جدول التفعيلات ما يناسب هذه الرموز
3. حدد التفعيلات التي يتكون منها هذا البيت , ما البحر الذي ينتمي إليه البيت ؟
4. الكتابة العروضية وتحديد الرموز :

لا تغبط مرء أن ي قال لهو أضحى فلانن لسنن هي حكما
0///0/ /0//0/ 0//0/0/ 0///0/ / 0//0/ 0//0/0/

مستعلن مفعلات مستعلن مستعلن مفعلات مستعلن
مم يتكون بحر المنسرح ؟ و ما هي تفعيلاته ؟ . . التفعيلات التي يتكون منها هذا البيت
هي : مستعلن , مفعولات . ينتمي البيت إلى بحر المنسرح .

بناء أحكام القاعدة

1. بحر المنسرح : من البحور المركبة , يتكون من تفعيلتين مختلفتين (مستعلن . مفعولات مستعلن مفعولات مستعلن مستعلن مفعولات مستعلن)
2. زحاف المنسرح : يدخل حشو المنسرح (1) زحاف الخبن في مستعلن , فتصير متعلن
- 3) زحاف الطي , فتصير فتصير مستعلن
- 3) أو الخبن والطي معا فتصير متعلن

العروض

كتابة
الأمثلة

شرحها و
مناقشتها

بناء
أحكام
القاعدة

- . ويدخل (1) زحاف الطي في مفعولات فتصير مفعلات
(2) وقد يدخلها البن بالإضافة إلى الطي فتصير معلات وتنقل إلى فعلات
. ما أنواع العلل التي تدخل بحر الرجز ؟
. يدخل عروضه علة الطي (مستعلن) ويدخل ضربه علة الطي وعلة القطع (وهو حذف
الخامس) مستفعل .
مفتاح بحر المسرح : . منسرح فيه يضرب المثل .

أختبر معرفتي الفعلية :

قطع الأبيات الآتية تقطيعاً عروضياً ثم ضع الرموز المناسبة مع تفعيلاتها واذكر ما طرأ عليها
من تغييرات :

قال الشاعر:

- | | |
|------------------------------|--------------------------|
| 1- ما لنجوم السماء حائرة | أحالتها في بروجها حالي؟ |
| 2- إذا صديق نكرت جانبه | لم تعيني في فراقه الحيل |
| 3- فما ترجى النفوس من زمن | أحمد حاله فيك محمود |
| 4- يابدر يا بحر يا غمامة يا | ليث الشرى يا حمام يا رجل |
| 5- يا واسع الدار كيف توسيعها | و نحن في صخرة نزلزلها |

**وضعية
بناء
التعلم**

التحليل

يحلل
يقارن
يلحظ
يستنتج

مناقشة
معطيات
النص

حوارية

- كيف تعلق استقلال الدولة الرستمية عن الخلافة العباسية ؟
- محاولة لبناء دولة فتيية مستقلة فكريا وحضاريا
- ما سر إصرار الدولة الرستمية على تعريب البربر؟
- للاستفادة من خلفياتهم ومخزونهم الحضاري
- بماذا تفسر هذا الاهتمام بالمجال الفكري على وجه الخصوص؟
- محاولة منهم لمضاهاة دولة العباسيين في المشرق
- فيم تمثلت تلك الجهود؟
- نشر العلم - بناء المساجد- جلب الكتب- تعريب البربر - تنشيط حركة العمران - تشجيع الأدباء ورجال الدين .

التقييم

يحكم
يتحقق
يقارن

استخلاص و
تسجيل

حوارية

- حدد من خلال النص أبرز ملامح البيئة الرستمية .؟
- استقلالها عن الخلافة العباسية في وقت مبكر ، انصراف حكامها إلى بناء دولة قوية لها هويتها الحضارية الخاصة بها.الاهتمام بالعلم والفكر والأدب ونشر اللغة العربية ، تنشيط حركة العمران وتأسيس المدن والحواضر.
- ما هو موضوع النص؟
- دراسة تاريخية للحياة الفكرية والثقافية في عهد الدولة الرستمية
- هل استطاع الرستميون تحقيق هدفهم في تأسيس دولة قوية تنافس الخلافة العباسية في المشرق ؟ علل.
- لم ينجح الرستميون في إقامة دولتهم المنشودة التي تصمد في وجه التاريخ لأنها نتاج نزعة انفصالية جعلتها مستهدفة بالزوال ، بسبب تفوقها مما سرع بسقوطها .

أوزان المصادر الثلاثي

تمهيد: إذا كان الفعل هو مادل على حدث مقترن بزمن ، فهل يختلف المصدر عن فعله في هذا الأمر؟ كيف ذلك؟
ملاحظة التعابير: لاحظ قول الشاعر:

فطوبى لعبد الواد عند ازدحامهم*** لقد جدلوا في الحرب كل مزاحم
اكتشاف أحكام القاعدة: تعلمت أن المصدر هو ما دل على الحدث المجرد من الزمن، وأن مصادر الأفعال الثلاثية سماعية دعوك إلى تأمل كلمة "ازدحام" مصدر ، ما هو فعله وكم عدد حروفه؟ أذكر أفعالا خماسية ثم أذكر مصادرهما، ماذا تستنتج؟ هات مصادر الأفعال الرباعية "أقبل- أقام- قدم- جادل" هات أفعالا على وزنها ثم أذكر مصدرها. *ماذا تستنتج؟
بناء أحكام القاعدة:

أ- مصادر لأفعال الرباعية قياسية ولها أربعة أوزان:

- 1- **إفعال:** لما كان على وزن أفعل مثل أحسن إحسان، وتحذف منه ألف إفعال في الأجوف ويعوض عنها بتاء في الآخر مثل أقام إقامة.
- 2- **تفعيل:** لما كان على وزن فعل مثل علم تعليم، تحذف منه ياء التفعيل ويعوض عنها بتاء في آخر المعتل اللازم وجوبا مثل زكى تركية.
- 3- **مفاعلة وفعل:** لما كان على وزن فاعل، مثل جادل مجادلة وجدالا.
- 4- **فعللة:** لما كان على وزن فعلل

ب- مصدر الأفعال الخماسية والسداسية: قياسية أيضا وتكون على وزن ماضية بضم ما قبل آخره، إن كان مبدوء بتاء زائدة ، مثل تقدم، تقدّم .
وتقلب الألف باء ويكسر ما قبلها من المعتل الآخر مثل ترجى ترجيا وتقلب همزة إن سبقتها ألف مثل استولى، استيلاء.

إحكام الموارد المتعلم و تفعيلها :

أ-في مجال المعارف:

- بين المصادر القياسية والسماعية في النصوص التالية :
سئل أحد الحكماء، أي الأمور أشد تأييدا للعقل، وأيها أشد إضرارا به؟
فقال: أشدها تأييدا له : مشاورة العلماء وتجريب الأمور، وحسن التثبيت.
أما أشدها إضرارا به: التعجل والتهاون والاستفادة

ب-في مجال المعارف الفعلية:

هات مصادر الأفعال التالية: علم، علم، تعلم، استقال، قال، استقل، كوى .

ج-في مجال إدماج الأحكام للدرس:

تحدث في فقرة عن مزايا بناء الإتحاد المغربي، موظفا ما أمكن من المصادر.

كتابة
الأمثلة

شرحها و
مناقشتها

بناء أحكام
القاعدة

وضعية
بناء
التعلم

تجاهل العارفين

تمهيد :

- . تجاهل العارف : هو سؤال المتكلم
. تجاهل العارف : هو سؤال المتكلم عما يعلمه حقيقة لغرض بلاغي .
. ما هو تجاهل العارف ؟
. تجاهل العارف هو سؤال المتكلم عما يعلمه حقيقة لغرض بلاغي فهو إذا محسن بديعي معنوي .
. علام يعتمد ؟
. يعتمد على استفهام مجازي , نحو : أهدؤوك أفضل أم الفوضى التي تثيرها ؟
. لقد سألت الأم ابنا معها أنها تعلم الجواب , فهو استفهام مجازي .
. اذكر بعض أغراضه ؟ .
غرضه التوبيخ (هنا)
1) المبالغة في المدح , مثل : وجهك بدر أم شمس ؟
2) المبالغة في الذم , قال زهير :
وما أدري وسوف إخال أدري أقوم آل حصن أم نساء
يتساءل زهير إن كان هؤلاء المحاربون رجلاً أم نساء
3) قال تعالى : ما لكم لا تناصرون (الصافات 25)
وهو يعلم سبحانه أنهم يومئذ أذلاء , عاجزون , قد تخلى بعضهم عن بعض , بسبب شغل كل منهم بنفسه وعذابه .

كتابة
الأمثلةشرحها و
مناقشتهابناء أحكام
القاعدة

مذكرة تربوية

- المادة:** اللغة العربية وآدابها **الموضوع:** الشكوى و اضطراب أحوال المجتمع . **المستوى:** السنة الثانية
- النشاط:** إدماج وبناء وضعيات مستهدفة **الشعبة:** 2آفل
- الأهداف التعليمية:** **التوقيت:** 1سا
- الهدف العام:** تفعيل المعارف الفعلية و أساليب التعبير المختلفة : الأساليب الخبرية و الإنشائية ، أسلوب الندبة و الاستغاثة .
- الهدف الخاص:** توظيف المعارف القبلية و الوصول إلى الكفاءة المرجوة عن طريق حوار مسرحي توظف فيه أحكام الإدماج من بينها (الأساليب الخبرية, الأساليب الإنشائية, المصادر) .

الطريقة والوسيلة	سير الدرس	المراحل	الكفاءة المقيسة
	المضامين		
القائمية	كثيرا ما نصادف في حياتنا اليومية قسوة الزمن ، واضطراب أحوال الدنيا ، فالدهر لا يضمن صاحبه ، فيوم لنا و يوم علينا ، يوم نساء و يوم نسر	مدخل إلى الدرس	اختبار مهارات المتعلمين
حوارية	<p>بناء الوضعية:</p> <p>اتخذ متشرد موقف الحافلات قرب مسكنك مقر الإقامة وفي إحدى الليالي الشديدة البرد ذهبت لتطمئن على حالته وفي تلك الليلة فتح لك قلبه على مصارعيه وكشف لك عنه سر مأساته .</p> <p>ارو قصة توظف ثلاثة مصادر سماعية ما يناسب الندبة والاستغاثة مستعينا بالخيال لتوضيح أفكارك .</p> <p>شرح ما في الوضعية من إبهام (الألفاظ و المعاني) .</p> <p>- وضع اليد على الكلمات والتراكيب المفاتيح في معطيات الوضعية .</p> <p>- التركيز على نمط الكتابة من جعل المطلوب (سردى) .</p> <p>- توظيف ما يناسب من أنماط الكتابة المطلوب(السرد+الحوار+الوصف) .</p> <p>- استخدام وسائل الربط (العطف،الجر،الضمائر) التكرار...</p>	<p>قراءة نص الوضعية.</p> <p>إثراء الرصيد اللغوي</p> <p>التذكير بأحكام الإدماج.</p>	<p>التعرف على نمط الوضعية المستهدفة.</p>

إعطاء مهلة 15 دقيقة لكتابة الوضعية من طرف التلاميذ.

إلقاء نص الحوار (ثنائي بعد ثنائي) بالتداول و نقد الوضعية من حيث الشكل و المضمون و حتى من حيث عملية الإلقاء.

تقديم نص الوضعية المستهدفة و تمثيلها على خشبة منصة القسم ثم تسجيلها على السبورة.

اختيار أنموذج :

في إحدى الليالي التي شهدت زمجرة الرعود وزمهير الشتاء حيث يركن إلى بيوتهم وتتصاعد أعمدة الدخان من المداخن ، تذكرت ذلك المتشرد الذي تعودت على رؤيته عند كل غروب يللمم فراشه الموت، فنحيه فيرد التحية بابتسامة معهودة التي تخفي معها عذاب السنين.

وقلت في نفسي : يا للمساكين في هذا اليوم العسير ، وبالفضاعة قلوب البشر ينامون في فرش بطانتها من قطن وسندس ويأكلون ما طاب ولد ، وينسون من بيت ليله في العراء، لا مأكلا ولا غطاء ثم حملت في عجلة ما وقعت عليه يدي من طعام وقطع خبز ، وبعض التين والزيتون ثم خرجت وما هي إلا هنيهة ، حتى وقفت على مرقده، فإذا المكان قد تسربت إليه مياه مطر والبرد يصفع الحياة، ابتسم كعادته ثم حاول بسط الفراش وهو يشير عليها بالجلوس ، ثم تنهد في صمت رهيب ، والتفت إلي وقال: وادنياه ، لقد كان لي بيت وعائلة وابن مثلك تماما ، وكانت حياتي كأبي من الناس الذين تعيش معهم وظيفية، زوجة، أولاد وسقف يأوينا لم نحتج إلى أكثر من هذا لتحقيق سعادتنا لكن واحضناه.. أين كل هذا اليوم لقد أخذ مني الزلزال كل شيء، بيتي، أهلي، أولادي، وحتى ذكرياتي الجميلة ومنذ ذلك الحين فقدت طعم الحياة، وها أنا لما تراني شبها دون روح، ثم التفت لي وتنهد ثانية لكنها أطول من الأولى وسكت. أطبق الصمت حولنا ثم حاولت أن أجاذبه أطراف الحديث فبادرته، ثم يا عم؟ نظر إلي وقال: لا شيء يا بني، اذهب الآن ، اذهب فالجرح أوسع كما هو فلا تفتحه ثانية، إنه لم يندمل .

الشروع في بناء الوضعية من طرف التلاميذ.

التطبيق و التحرير و الإلقاء.

اختبار مهارات المتعلمين

انتقاء أحسن وضعية وتمثيلها على شكل حوار مسرحي.

تسخير المعارف المكتسبة في إنتاج النصوص

حوارية

مذكرة تربوية

المادة : اللغة العربية وآدابها **الموضوع :** مظاهر ثقافة الإنسان . **المستوى :** السنة الثانية

النشاط : تعبير كتابي **الشعبة :** 2 آفل

الأهداف التعليمية : الوقوف على ماهية المقال الأدبي . **التوقيت :** 3 سا

الإلمام بشروط ومنهجية المقال / كتابة نص وفق النمط التفسيري / يشرح مفهوم الثقافة ويفصل في مظاهرها في حياة الإنسان المعاصر.

الطريقة والوسيلة	سيــــــــــــر الــــــــــــدرس	المراحل	الكفاءة المقيسة
	المضامين		وضع المتعلم في جو الموضوع
القائمة	تمهيد: يعيش الإنسان المعاصر حالة ثقافية قد تكون واحدة في كل أنحاء المعمورة ، فهل يا ترى من أسباب لهذه الحالة الثقافية الظاهرة في حياة الإنسان المعاصر؟	وضعية الانطلاق	وضع المتعلم في جو الموضوع
حوارية	<p>نص الموضوع: إن الثقافة بشكل عام هي الذاكرة الجمعية لأي مجتمع من المجتمعات، فهي أساس هوية المجتمع وانتمائه، وتميزه عن غيره من المجتمعات. غير أن الإنسان المعاصر يعيش إشكاليات كثيرة أهمها غياب الهوية الثقافية في ظل ما بات يعرف بعولمة الثقافة والاقتصاد وكل شيء.</p> <p>المطلوب: على ضوء هذا النص ، وبناء على ما توصلت إليه في الحصص الماضية من هيكلة فكرية للموضوع ، تحدث عن أهم مظاهر ثقافة الإنسان المعاصر موضحا كيف يجب أن نتصدى لأشكال المسخ الثقافي ومن ثمة الحفاظ على روح الانتماء لثقافتنا الأصلية، معتمدا على النمط التفسيري .</p> <p>1_ طبيعة الموضوع: أدبي / نقدي</p> <p>2_ سياق الموضوع: دراسة نقدية تفسيرية لمظاهر الهوية الثقافية .</p> <p>3_ الهدف من الموضوع: تعلم البحث والاستقصاء والتفسير للظواهر الثقافية .</p>	بناء التعلمات	الفهم يعبر يحدد يستنتج
		مناقشة النص	

هيكلية للموضوع:

المراحل	أنشطة المتعلمين
المقدمة	نظرة موجزة عن الإنسان .
العرض	شرح نص الموضوع بتناول النقاط التالية: _ مظاهر ثقافة الإنسان المعاصر . _ المحافظة على انتماء الإنسان المعاصر .
الخاتمة:	_ خلاصة ونتائج حول الموضوع

حوارية

الوسائل: _ الرصيد الفكري (المقالات والدراسات المختلفة ..)
_ بعض القصص و الروايات ذات الطابع الإنساني .

- تكليف المتعلمين بإنجاز الموضوع داخل القسم.

- تذكير بتقنية المقال ومنهجيته.
- استفسار المتعلمين عن الكيفية التي أتموا بها إنجاز أعمالهم.
- عرض بعض الملخصات، مع التعليق والتعقيب وإبداء الملاحظات.
- مطالبة المتعلمين بإحضار أعمالهم بعد تنقيحها.
- 1- عرض الملاحظات العامة عن أعمال التلاميذ من حيث:
 - احترام منهجية المقال.
 - المحتوى الفكري وضبطه.
 - اللغة والأسلوب ومدى خصوصيتها.
- 2- توزيع أعمال المتعلمين.
- 3- مراقبة عملية التصحيح الذاتي.
- 4- إضافة جدول شبكة التقييم للتعبير.

تذكير بالنص
المطلوب

التقييم

المعالجة و
الدعم

التقييم

التصحيح
الجماعي
للموضوع

تذكير بالمطلوب : كتابة مقال أدبي يشرح فيها المتعلم القول .

ملاحظات عامة:

- 1_ عدم الاهتمام بخصائص المقال الأدبي: المقدمة ، العرض ، الخاتمة .
- 2_ عدم الفصل بين عناصر الموضوع (نظام الفقرات) .
- 3_ غياب عنصر الاستشهاد .
- 4- تحليل بعض العناصر كان مستوفيا للمضمون .

تصحيح بعض الأخطاء الفردية:

إعطاء
ملاحظات
عامة للشكل
و المضمون

نقد العمل
الفردى
للتلميذ

الخطأ	نوعه	تصويبه
—		
—		
—		
—		
—		
—		

سلم التنقيط:

- احترام الحجم 2 _ المحتوى الفكري وضبطه 4
— اللغة والأسلوب ومدى خصوصيتها 4

توزيع الأعمال على التلاميذ ثم مراقبة التصحيح الذاتى .

المحور التاسع: قضايا الشعر في عهد الدولة الرستمية .

النص الأدبي وروافده: الشعر في ظل الصراعات الداخلية على السلطة للزياني .
مصادر الماضي غير الثلاثي.
بحر السريع .

تعبير كتابي: تصحيح الموضوع الثالث.

النص التواصلية وروافده: استقلال بلاد المشرق عن المغرب لبحاز إبراهيم .
المصدر الدال على الهيئة و المرة .
اللف و النشر .

المطالعة الموجهة : الشاعر المضطهد لمالك حداد .

مذكرة تربوية

المادة: لغة عربية و آدابها. **الموضوع:** الشعر في ظل الصراعات الداخلية على السلطة. **الشعبة:** أدب و فلسفة

النشاط: نص أدبي. **لأبي حمو موسى الزباني .** **المستوى:** 2آفل.

الهدف العام: الحياة السياسية في المغرب العربي. **التوقيت:** 3 ساعات.

الأهداف الخاصة: موقف الشعر من الصراع السياسي.

❖ التعرف على نمط النص الشعري .

❖ التعرف على مصادر الماضي غير الثلاثي .

❖ التعرف على بحر السريع .

الطريقة و الوسيلة	سير الـدرس	المراحل	الكفاءة المقيسة
	المضامين		
إقائية	من أعلام الشعر العربي في المغرب العربي أبو حمو موسى بن أبي يعقوب بن عبد الرحمن بن يحيى يغمرسن , ولد عام 723هـ بـغرناطة . ورحل في السنة نفسها إلى تلمسان حيث نشأ وترعرع بها . عينه أبوه حاكما على سجلماسة واصبح واليا على تلمسان , مات مقتولا على أيد حلفاء ابن تاشفين سنة 791هـ . له ديوان شعري في مختلف الغراض الشعرية . نظم هذه القصيدة بعد ان تمكن من استرجاع مدينته تلمسان ..	أتعرف على صاحب النص	المعرفة معرفة المعطيات الخاصة
إقائية	باغم: الصوت الرخيم، الغياهم: الغياهب شدة سواد الليل ، العفلة: النسيان ، الهضائم: مفرد هزيمة الطعام الذي يقدم في وفاة رجل ، جفل: جفل الشحم عن العظم، اسم سحاب، جفل: الطير عن مكانه طردها، القشاعم: المسن من الرجال والنسور، العنادم: دماء الإخوان، خليط تخضب به الجواري ، جاحم: نار جاحم توقد والتهاب المكان الشديد ، الجفر: من أولاد الشاة .	أثري الرصيد اللغوي	اكتساب المعطيات اللغوية
حوارية	س: بم يستهل الشاعر قصيدته ؟ ج: بالفخر ,يفتخر بانتصاراته الكاسحة . س : لم يقرر الشاعر الحمل على أعدائه ؟ ج : بعد الاطلاع على نوايا عدوه وقد أعهد العدة لاجتياح مدينة تلمسان . س : صف أبرز مراحل المعركة التي قضاها الشاعر لاسترجاع المدينة . ج : عرفت معركته المسار التالي : الحملة الشرسة ,تراجع العدو وانكساره ,كثرة القتلى ,بروز بشائر النصر ,دخول المدينة . س : ما أثر الهزيمة على العدو ؟ ج : دفعت العدو إلى طلب الصلح و إنهاء المعركة ..	أكتشف معطيات النص	الفهم يعبر, يمثل يعيد يستخرج يعدد يفسر

	<p>س : هل قبل الشاعر الصلح ؟</p> <p>ج : رفض الشاعر الصلح وأصر على المعركة حتى الجلاء .</p> <p>س : ما دلالة الفعلين : جبت / طوعت ؟</p> <p>ج : كثرة المعارك التي خاضها ضد عدوه وتمكنه من عدوه رغم قوة جيشه</p> <p>س : بم توحى العبارة التالية " حملنا عليه حملة مضريه "</p> <p>ج : التأكيد على انتمائه العربي الذي يأبى الظلم و الظلم</p> <p>س : هل دخل الشاعر الأمير " تلمسان " غازيا أو مسترجعا لحق مغصوب ؟</p> <p>ج : لقد دخلها فاتحا مستردا حقه المسلوب و المغتصب (البيت 16)</p> <p>س : في البيتين : (9/7) صورتان بيانيتان اشرحها مبينا أثرها في الكلام</p> <p>ج : " وجزنا المخاض كالليوث " تشبيهه و غرضه " الشجاعة "</p> <p>" كان الفتح يرجو قدومنا " استعارة مكنية و غرضه التأكيد على النصر</p> <p>س : بين ضرب الخبر في البيت (17) محددًا غرضه .</p> <p>ج : ضرب الخبر في البيت (17) إنكاري و غرضه الفخر بالقدرة على إخضاع العدو .</p>	<p>التحليل</p> <p>أناقش</p> <p>معطيات</p> <p>النص</p>	<p>البحث عن</p> <p>العناصر</p> <p>و العلاقات</p> <p>يحلل</p> <p>يقارن</p> <p>يلاحظ</p> <p>يستنتج</p>
<p>حوارية</p>	<p>س : ما نمط النص وما خصائصه ؟</p> <p>ج : نمط النص : وصفي وتعليقي . وصفي : وصف أطوار المعركة وانتصار الأمير على عدوه ودخول تلمسان منتصرا / تعليقي : تضعنا أمام أسباب خوض المعركة و أسباب الانتصار ورفض الصلح .</p> <p>س : هل الشاعر مقلد أم مجدد ؟ علل .</p> <p>ج : يبدو الشاعر مقلدا شكلا ومضمونا فالتقليد غاية لا وسيلة تأكيدا وتعميقا للانتماء العربي الذي يرفض بطبعه الخضوع وكل أنواع الذل و الهوان . (المتنبي في معركة الحدث)</p> <p>س : ما الضمائر الأكثر استخداما في النص ؟ علل مع التمثيل ؟</p> <p>ج : اعتمد على ضمير المتكلم و الجمع على طريقة القدماء في الافنخار بالذات (وجبت/حملنا)</p> <p>س : فسر انتقال الشاعر من ضمير المفرد إلى ضمير الجماعة ..</p> <p>ج : للتأكيد على علو مكانته في قومه وأنه القائد و الرائد صانع النصر على العدو ..</p> <p>س : في النص نبذة حماسية . ما دلالتها على نفسية الشاعر ؟ وأثرها في بناء القصيدة ؟</p> <p>ج : لقد غلب على القصيدة جو من الحماسة بفعل موقع الشاعر من قومه ومكانته وهو القائد الذي يقود شعبه إلى المعركة . حالة أملتها عليه نفسيته التواقة لاسترجاع حقها المسلوب . كما ساعدت الشاعر على تقديم قصيدته في قالب فكري متجانسا فكريا و عاطفيا . في النص نبذة حماسية أملتها ظروف الحرب وشخصيته الشاعر المعترزة بمكانتها وعروبتها كما ساعدت الشاعر على تقديم أفكاره في قالب متجانس فكريا وروحيا .</p> <p>مسلسلة حسب حدوثها منذ سيره مع الجيش وقطعه للفيافي والسهول مرورًا بالحديث عن بشائر النصر التي حملها مع جيشه و التي كان يراها في كل ناحية وفي كل مكان . وصولا</p>	<p>أحدد بناء</p> <p>النص</p> <p>أتحقق</p> <p>الاتساق</p> <p>و</p> <p>الانسجام.</p>	<p>التركيب</p> <p>يستنتج</p> <p>يصنف</p> <p>يرتب</p> <p>يحدد</p> <p>التطبيق</p> <p>يحرر</p> <p>يصف</p>

	<p>إلى وصف المعركة وأجواءها، وانتهاء بدخول الجيش وقائده تلمسان مكللا بالنصر .</p>		
<p>إلقائية</p>	<p>س : ما موضوع القصيدة وما الهدف منها ؟ ج : القصيدة من شعر الحماسة . وهو غرض عريق في القدم تدور أكثر موضوعاته حول المعارك الكبرى و الإشادة بالبطولات فيختلط فيها الخيال بالحقيقة و الواقع . وهدف القصيدة : الدفاع عن الحق ورفض الظلم وهي القيم التي مكنت الشعب الجزائري من استرجاع الحرية و الاستقلال .. س : حدد ملامح البيئة التي يعكسها النص . ج : تنامي النزعة الانفصالية / قيام دويلات متناحرة من أجل مناطق النفوذ ..</p>	<p>أجمل القول في تقدير النص.</p>	<p><u>التقييم</u> ينقد يحكم يتحقق يقرر</p>
<p>إلقائية</p>	<p>مصادر الماضي غير الثلاثي</p> <p><u>تمهيد:</u> إذا كان الفعل هو ما دل على حدث مقترن بزمن ، فهل يختلف المصدر عن فعله في هذا الأمر؟ كيف ذلك؟ <u>ملاحظة التعابير :</u> لاحظ قول الشاعر: فظوبي لعبد الواد عند ازدحامهم *** لقد جدلوا في الحرب كل مزاحم . اكتشاف أحكام القاعدة : تعلمت أن المصدر هو ما دل على الحدث المجرد من الزمن، وأن مصادر الأفعال الثلاثية سماعية دعوك إلى تأمل كلمة "ازدحام" مصدر ، ما هو فعله وكم عدد حروفه؟ أذكر أفعالا خماسية ثم أذكر مصادرهما، ماذا تستنتج؟ هات مصادر الأفعال الرباعية "أقبل- أقام- قدم- جادل" هات أفعالا على وزنها ثم أذكر مصدرها.* ماذا تستنتج؟ بناء أحكام القاعدة</p>	<p>كتابة الأمثلة</p> <p>شرحها و مناقشتها</p>	<p><u>قواعد اللغة</u></p>
<p>حوارية</p>	<p>أ- مصادر لأفعال الرباعية قياسية ولها أربعة أوزان: 1- إفعال: لما كان على وزن أفعل مثل أحسن إحسان، وتحذف منه ألف إفعال في الأجوف ويعوض عنها بناء في الآخر مثل أقام إقامة. 2- تفعيل: لما كان على وزن فعل مثل علم تعليم، تحذف منه ياء التفعيل ويعوض عنها بناء في آخر المعتل اللازم وجوبا مثل زكى تركية.</p>	<p>بناء أحكام القاعدة</p>	

إحكام موارد المتعلم وضبطها:

في مجال المعارف :

قطع الأبيات الآتية تقطيعاً عروضياً ثم ضع الرموز المناسبة مع تفعيلاتها واذكر ما طرأ عليها من تغييرات :

قال الشاعر: رأيت حمالاً مبين العمى *** يعثر في الأكم وفي الوهد

وقال آخر: ومن دعى الناس إلى ذممه *** ذموه بالحق وبالباطل

**وضعية
بناء
التعلم**

إقائية

حوارية

<p>حوارية</p>	<p>ما هي الأسباب التي تقف وراء الانفصال عن الخلافة المركزية ؟</p> <p>سقوط الدولة الأموية وقيام الدولة العباسية وما تبع ذلك من مخلفات سياسية - الصراع من أجل السلطة وإدعاء الأحقية بالخلافة- الاضطهاد السياسي من قبل الخلفاء العباسيين .</p> <p>هل حققت تلك الثورات أهدافها السياسية والأمنية في المنطقة ؟</p> <p>كلا ، بل ثورات همجية ، أسفرت عن اللأمن والفوضى السياسية.</p> <p>ما الدليل على ذلك؟</p> <p>من أمثلة ذلك ما اقترفته القبائل البربرية الصفرية من أعمال شنيعة وانتهاك للأرواح والحرمات الدينية ، ما اضطر الأباضية للتصدي لها ورفضها.</p>	<p>مناقشة معطيات النص</p>	<p>التحليل</p> <p>يحلل يقارن يلاحظ يستنتج</p>
<p>حوارية</p>	<p>ما هو الموضوع الذي عالجه الكاتب في هذا النص ؟</p> <p>عالج الكاتب في هذا النص موضوعات تاريخية ، تمثل في أسباب وظروف نشأة الدولة الرستمية في المغرب العربي.</p> <p>إلى أي نمط ينتمي هذا النص ؟ حدد خصائصه ؟</p> <p>ينتمي هذا النص إلى النمط السردي لأنه يعرض أحداثا تاريخية ، وفق تسلسلها الزمني .</p> <p>أبرز خصائصه: - العرض التسلسلي للأحداث -الموضوعية في عرض الأحداث</p> <p>- استخدام المصطلحات التاريخية-توظيف الأزمنة الماضية وأفعال الكينونة .</p>	<p>استخلاص و تسجيل</p>	<p>التقييم</p> <p>يحكم يتحقق يقارن</p>

المصدر على الميأة و المرة

تمهيد: عرفت في حصة ماضية المصدر وأنواعه ؟ فهل تعرف كيف تصاغ الكمصادر الصريحة؟

ملاحظة التعابير : قال الشاعر:

رأيتك في سبحات الهلال * يضيء على غرة الأشهر
و إشراقه الشمس في خدرها * وفي صفحة القمر الأزهر
وفي ومضة البرق وسط السحاب * وفي وقدة الشفق الأحمر

اكتشاف أحكام القاعدة : تعلمت: أن المصدر إسم يدل على حدث مجردا من الزمن، وأن مصادر الأفعال الثلاثية سماعية ، أما مصادر غير الثلاثي فقياسية. هات الأفعال من الأسماء التالية: ومضة، إشراقه، وقدة؟
*هات المصدر لكل فعل؟

*قارن بين المصدر: وميض وومضة من حيث المعنى والوزن

*كيف يصاغ مصدر المرة ومصدر الهيئة من الثلاثي؟

بناء أحكام القاعدة :

أ_ اسم المرة: مصدر يدل على وقوع الحدث مرة واحدة ، ويكون على وزن فعلة **مثل :** مشى مشية الخاشع

ويكون من غير الثلاثي بزيادة تاء على مصدره **مثل:** انطلاقة.

ب-اسم الهيئة: مصدر يدل على هيئة الفعل حين وقوعه **مثل:** لا تمشي مشية المختال، ويكون على وزن فعلة إذا كان الفعل ثلاثيا، ولا صيغة لاسم الهيئة من غير الثلاثي.

إحكام موارد المتعلم وضبطها:

في مجال المعارف :

= عين مما يأتي اسم المرة واسم الهيئة ووزن كل منهما:
- احذر مشية الخيلاء، فإنها داء، و أكلة النهم، فإنها تؤدي إلى السقم، وفزعة الجبناء فإنها تزري بالإنسان، وعشرة اللسان فإنها تورث الندم ، ورب سكتة أسلم من قولة، وإسراعة في النطق تكون دليلا على الحمق.
_ قال عبد الله بن عباس-رضي الله عنه: "لكل داخل دهشة فابدؤوه بالتحية ، ولكل طاعم حشمة فابدؤوه باليمين".

كتابة
الأمثلة

شرحها و
مناقشتها

بناء أحكام
القاعدة

وضعية
بناء
التعلم

قال عنتر بن شداد:

والخيل تعلم والفوارس أنني * فرقت جمعهم بطعنة فيصل .

وقال ابن خفاجة:

فما خفق أيكي غير رجفة أضلع * وما نوح ورقي غير صرخة نادب .

وقال محمد العيد آل خليفة:

وقفت على تمقاد وقفه جائل * وظفت بها مسترشدا بالدلائل .

في مجال المعرفة الفعلية :

1- هات اسم المرة واسم الهيئة من كل فعل من الأفعال الآتية: "صعد- نظر- باع- وزن- صاد- جرى" .

2- هات اسم المرة من الأفعال الآتية: "أرشد- استفهم- أقام- انطلق" .

في مجال إدماج أحكام الدرس :

أحوك الصغير فتح باب القفص وفرّ العصفور الذي كان يملأ وقت فراغك، حرّز فقرة في ستة أسطر تصف فيها ما أثار في نفسك مشهد القفص الذي فارقه ساكنه، موظفا ثلاثة أسماء هيئة واسم مرة لفعل غير ثلاثي .

اللفظ والنشر

تمهيد: كثيرا ما يحاول المتكلم تجاهل شيء يعرفه أمام المخاطب أو السامع ؟ فهل تعرف كيف يسمى هذا الأسلوب، ومن أي باب من أبواب علوم اللغة هو؟

التعابير: قال الشاعر:

وجدي حنيني أنيني فكرتي ولهي * منهم إليهم عليهم فيهم وبهم .

اكتشاف أحكام القاعدة : . لأي شيء تحتاج الأسماء في الشطر الأول كي يكون معناها تاما؟ أذكر لكل كلمة من الشطر الأول ما يتمم معناها من الشطر الثاني ؟

بلاغة

كتابة
الأمثلة

شرحها و
مناقشتها

بناء أحكام القاعدة

بناء أحكام القاعدة :

اللف والنشر: هما أن يذكر الناظم في أول البيت أسماء متعددة غير تامة المعنى ثم يقابلها بأشياء يعددها على ترتيبها من غير الأضداد تتم معناها، إما بالجمل وإما بالألفاظ المفردة ، **مثل قول الشاعر:**
فعل المدام ولونها ومذاقها* في مقلتيه ووجنتيه وريقه .

إحكام موارد المتعلم وضبطها:

في مجال المعارف :

وضح اللف والنشر فيما يأتي مبينا نوعه:

- 1- قال تعالى:** "فماحونا آية الليل وجعلنا آية النهار مبصرة لتبتغوا فضلا من ربكم ولتعلموا عدد السنين والحساب". "الإسراء 12"
- 2- قال أبو نواس:** على عدوك يا ابن عم محمد * رحوان ضوء الصبح والإظلام
فإذا تنبه رعته وإذا غفى * سلت عليه سيوفك الأحلام
- 3- وصف شاعر جمال الحبيب:**
ولحظة ومحياه وقامته * بدر الدجى وقضيب البان والراح
4- قال المعري: في الأذفية ضجة * ما بين أحمد والمسيح
هذا بناقوس يدق * وذا يمتدنه يصبح

وضعية بناء التعلّيمات

في مجال المعرف الفعلية :

يرى بعض مفسري القرآن الكريم أن سورة "الضحى تحتوي من الناحية البلاغية على اللف والنشر: حاول أن تكشف عليها مع الشرح والتوضيح ؟

في مجال إدماج أحكام الدرس :

اكتب فقرة تصف فيها قدوم فصل الربيع مستخدما ما أمكن من اللف والنشر.
نموذج : ها قد أقبل الربيع بسمائه وأرضه وهوائه ليملاً الدنيا زرقه ووشاحا بهيجا ورقة، كل شيء في الطبيعة يعلن فرحته بالربيع طيور وعذران وزهور، تعالي صداحها وعذب شدوها وترقرق ماؤها وراقصت أشعة الشمس فيها نسائم الصباح، ونافست فيه الألوان بسطا في الربى والوديان فالقلب هيمان والبال ظمآن والشعور رقيق .

مذكرة تربوية

المستوى: السنة الثالثة

الشعبة: 2 أقل

التوقيت: 1 سا

الموضوع: الشاعر المضطهد

لمالك حداد .

المادة: اللغة العربية وآدابها

النشاط: مطالعة موجهة

الأهداف التعليمية:

التعرف على فن القصة - تطور الفن في العصر الحديث . التعرف على خصائص الفن في العصر الحديث .

الطريقة والوسيلة	سير الدرس	المراحل	الكفاءة المقيسة
	المضامين		وضع المتعلم في جو الموضوع
إقائية	<p>تمهيد: ماذا تعرف عن الفن القصصي ؟ القصة فن من الفنون الثرية تعتمد على سرد حادثة أو مجموعة من الحوادث جرت لأشخاص معينين في بيئة زمانية ومكانية معينة بطريقة مشوقة تعتمد على السرد والوصف والحوار .</p> <p>التعريف بالكاتب : مالك حداد من مواليد: 1927.07.05م بقسنطينة، عمل معلما لفترة قصيرة، تنقل عبر مدن وبلدان عدة منها: باريس، القاهرة، لوزان، تونس، موسكو، نيودلهي وغيرها. اشتهر بمقولته "الفرنسية منفاي". عاد بعد الاستقلال إلى أرض الوطن وأشرف في قسنطينة على الصفحة الثقافية بجريدة النصر ثم انتقل إلى العاصمة ليشغل منصب مستشار ثم مدير للآداب والفنون بوزارة الإعلام والثقافة. أسس سنة 1969م مجلة آمال، أول أمين عام لاتحاد الكتاب الجزائريين في الفترة ما بين 1974 و1978م. توفي في: 1978.06.02م. من مؤلفاته بالفرنسية: الشقاء في خطر (شعر 1956م)، الانطباع الأخير (رواية 1958م)، سأهيك غزالة (رواية 1959م) التلميذ والدرس (رواية 1960م)، رصيف الأزهار لم يعد يجيب (رواية 1961)، اسمع وسأناديك (شعر 1961م)، الأصفار تدور في الفراغ (دراسة 1961م).</p>	وضعية الانطلاق	وضع المتعلم في جو الموضوع
حوارية	<p>بطل هذه القصة هو خالد بن طبال الشاعر، وقد كان يعاني اضطهادا نفسيا ، ذلك أنه لم يكن معروفا ، وكان يعيش زمن الاستعمار الفرنسي الذي اضطهد كل الشعب الجزائري. ومن أجل ذلك نجده يرحل ، وقبل أن يرحل يحرق كل كتاباته لأن خطرا ما يتهدده . وهكذا يكون اضطهاد الشاعر أكثر خطورة من اضطهاد جماعة من الثوار .</p>	بناء التعلم	<u>الفهم</u> يعبر يمثل يفسر

التحليل

يحلل
يقارن
يلاحظ
يستنتج

مناقشة
معطيات
النص

كثيرا ما يكون بطل القصة هو الكاتب نفسه ذلك أن قصص الكتاب لا تخرج كثيرا عن دائرة الحياة الخاصة للكاتب فمنها يستمدون أحداث قصصهم. والقصة التي بين أيدينا خير دليل ، فنحن نعلم أن مالك حداد شاعر عاش وعان الاضطهاد ، وهو هنا يدافع عن قضيته ويتحدث عنها.

ـ المقومات الفنية لهذه القصة :

- 1_ السرد : وهو الأسلوب الذي قص به الكاتب أحداث القصة .
- 2_ الوصف : ومن خلاله وصف الكاتب وريدة ممثلة في المرأة التي تعيش في الجبال .
- 3_ الحوار: ومن خلاله بين الكاتب العلاقة الحميمة بين وريدة وخالد.
- 4_ المكان : ولا تظهر ملامحه بوضوح إلا أننا نشعر بسمات الريف والجبل..
- 5_ الشخصيات : البطل خالد وزوجته وريدة .
- 6_ الفكرة : وهي قضية اضطهاد الشعب الجزائري وخاصة منهم أصحاب الأقلام المنيرة .

حوارية

التقييم

يحكم
يتحقق
يقارن

استثمار
المعطيات

- يقول الكاتب:** ((حينما يضطر الشاعر أن يحرق قصائده ، فمعنى ذلك أن الإنسان مهدد بخطر كبير في قيمه الروحية.)).
- ـ اشرح العبارة مبينا أبعادها.
 - ـ الإعراب: أن الإنسان مهدد.
 - ـ المصدر الصريح من المصدر المؤول أن يحرق (حرق) .

حوارية

مذكرة تربوية

المادة : اللغة العربية وآدابها **الموضوع :** مظاهر ثقافة الإنسان . **المستوى :** السنة الثانية

النشاط : تعبير كتابي **الشعبة :** 2 آفل

الأهداف التعليمية : الوقوف على ماهية المقال الأدبي . **التوقيت :** 3 سا

الإلمام بشروط ومنهجية المقال / كتابة نص وفق النمط التفسيري / يشرح مفهوم الثقافة ويفصل في مظاهرها في حياة الإنسان المعاصر.

الطريقة والوسيلة	سيــــــــــــر الــــــــــــدرس	المراحل	الكفاءة المقيسة
	المضامين		وضع المتعلم في جو الموضوع
القائمة	تمهيد: يعيش الإنسان المعاصر حالة ثقافية قد تكون واحدة في كل أنحاء المعمورة ، فهل يا ترى من أسباب لهذه الحالة الثقافية الظاهرة في حياة الإنسان المعاصر؟	وضعية الانطلاق	وضع المتعلم في جو الموضوع
حوارية	<p><u>نص الموضوع:</u> إن الثقافة بشكل عام هي الذاكرة الجمعية لأي مجتمع من المجتمعات، فهي أساس هوية المجتمع وانتمائه، وتميزه عن غيره من المجتمعات. غير أن الإنسان المعاصر يعيش إشكاليات كثيرة أهمها غياب الهوية الثقافية في ظل ما بات يعرف بعولمة الثقافة والاقتصاد وكل شيء.</p> <p><u>المطلوب:</u> على ضوء هذا النص ، وبناء على ما توصلت إليه في الحصة الماضية من هيكلة فكرية للموضوع ، تحدث عن أهم مظاهر ثقافة الإنسان المعاصر موضحا كيف يجب أن نتصدى لأشكال المسخ الثقافي ومن ثمة الحفاظ على روح الانتماء لثقافتنا الأصلية، معتمدا على النمط التفسيري .</p> <p><u>1_ طبيعة الموضوع:</u> أدبي / نقدي</p> <p><u>2_ سياق الموضوع:</u> دراسة نقدية تفسيرية لمظاهر الهوية الثقافية .</p> <p><u>3_ الهدف من الموضوع:</u> تعلم البحث والاستقصاء والتفسير للظواهر الثقافية .</p>	بناء التعلمات	<u>الفهم</u> يعبر يحدد يستنتج
		مناقشة النص	

هيكلية للموضوع:

المراحل	أنشطة المتعلمين
المقدمة	نظرة موجزة عن الإنسان .
العرض	شرح نص الموضوع بتناول النقاط التالية: _ مظاهر ثقافة الإنسان المعاصر . _ المحافظة على انتماء الإنسان المعاصر .
الخاتمة:	_ خلاصة ونتائج حول الموضوع

الوسائل: _ الرصيد الفكري (المقالات والدراسات المختلفة ..)
_ بعض القصص و الروايات ذات الطابع الإنساني .

- تكليف المتعلمين بإنجاز الموضوع داخل القسم.

- تذكير بتقنية المقال ومنهجيته.
 - استفسار المتعلمين عن الكيفية التي أتموا بها إنجاز أعمالهم.
 - عرض بعض الملخصات، مع التعليق والتعقيب وإبداء الملاحظات.
 - مطالبة المتعلمين بإحضار أعمالهم بعد تنقيحها.
- 1- عرض الملاحظات العامة عن أعمال التلاميذ من حيث:
 - احترام منهجية المقال.
 - المحتوى الفكري وضبطه.
 - اللغة والأسلوب ومدى خصوصيتها.
 - 2- توزيع أعمال المتعلمين.
 - 3- مراقبة عملية التصحيح الذاتي.
 - 4- إضافة جدول شبكة التقييم للتعبير.

تذكير بالنص
المطلوب

التقييم

المعالجة و
الدعم

حوارية

تذكير بالمطلوب : كتابة مقال أدبي يشرح فيها المتعلم القول .

ملاحظات عامة:

- 1_ عدم الاهتمام بخصائص المقال الأدبي: المقدمة ، العرض ، الخاتمة .
- 2_ عدم الفصل بين عناصر الموضوع (نظام الفقرات) .
- 3_ غياب عنصر الاستشهاد .
- 4- تحليل بعض العناصر كان مستوفيا للمضمون .

تصحيح بعض الأخطاء الفردية:

التصويبه	نوعه	الخطأ
		—
		—
		—
		—
		—
		—

سلم التنقيط:

- 2 _ احترام الحجم
4 _ المحتوى الفكري وضبطه
4 _ اللغة والأسلوب ومدى خصوصيتها

توزيع الأعمال على التلاميذ ثم مراقبة التصحيح الذاتي .

التصحيح
الجماعي
للموضوع

التقييم

إعطاء
ملاحظات
عامة للشكل
و المضمون

نقد العمل
الفردى
للتلميذ

المحور العاشر: الأدب في عهد الدولة الأندلسية .

وصف الطبيعة الجميلة لابن خفاجة .
الاشتغال .
بحر الرمل .

النص الأدبي وروافده:

تصحيح الموضوع الثالث .

التعبير الكتابي الثالث:

خصائص شعر الطبيعة لعبد العزيز عتيق .
التنـازع .
حسن التعليـل .

النص التواصلي وروافده:

نشاط الإدماج .

بناء الوضعية المستهدفة :

مذكرة تربوية

- المادة:** لغة عربية و آدابها. **الموضوع:** وصف الطبيعة الجميلة . **الشعبة:** أدب و فلسفة
- النشاط:** نص أدبي. **لابن خفاجة .** **المستوى:** السنة الثانية.
- الهدف العام:** التعريف بالدولة الأندلسية ومقومتها الحضارية في العصر العربي . **التوقيت:** 3 ساعات.
- الأهداف الخاصة:** مميزات الشعر في عهد الدولة الأندلسية .
- ❖ التعرف على نمط النص الشعري .
 - ❖ التعرف على الاشتغال .
 - ❖ التعرف على بحر الرمل .

الطريقة و الوسيلة	سير الـدرس المضامين	المراحل	الكفاءة المقيسة
إقائية	هو إبراهيم بن أبي الفتح بن عبد الله بن خفاجة , ولد سنة 450هـ ببلدة شقر الأندلسية , عاش حياة مترفة , ينعم فيها بالمكانة الكريمة والتقدير من معاصريه , أيام الطوائف , ودولة المرابطين بالأندلس اتصل بالأمرء والعلماء , ومدحهم وحصل على جوائزهم , كان يلقب بشاعر الطبيعة المرح لافتتانه بالطبيعة , ونظرته المتفائلة للحياة , توفي 533هـ , ترك ديوانا يضم أغراض الشعر المختلفة .	أتعرف على صاحب النص	المعرفة معرفة المعطيات الخاصة
إقائية	الأرعن : الواضح . الغرب : أعلى كل شيء . طماح : عال . بادخ : شامخ . وقور : رزين . يلوث : يلف ويعب . أواه : عابد . المدلج : الساري ليلا . قال : نام وقت الهاجرة . نكب : الرياح الشديدة . الطبة : الحاجة .	أثري الرصيد اللغوي	اكتساب المعطيات اللغوية
حوارية	. ما صفات الجبل ؟ أكشف عنها .. وصف الشاعر الجبل بأنه أرعن , طماح الذؤابة , يطاول أعنان السماء , يسد مهب الرياح من كل وجهة , يزحم ليلا شبهه بالمنكب وقور على ظهر الفلاة , يلوث عليه الغيم سود عمائم . . لماذا يسدُ طُرُق الرياح من كل ناحية ؟. يسدُ طُرُق الرياح من كل ناحية لأنه مرتفع و عريض جدا . . ما المقصود بعبارة " يطاول أعنان السماء " ؟ . المقصود بعبارة " يطاول أعنان السماء " أنه مرتفع جدا . . كيف تخيل الشاعر الجبل في البيت الثالث ؟ . تخيل الشاعر الجبل في البيت الثالث رجلا رزينا جالسا في الصحراء , يفكر في مستقبل الأيام . . ضاق الجبل بحياته وسئم حاله . ما الأبيات الدالة على ذلك ؟ . ضاق الجبل بحياته وسئم حاله . و الأبيات الدالة على ذلك هي من البيت السادس إلى البيت الثاني عشر .	أكتشف معطيات النص	الفهم يعبّر, يمثّل يعيد يستخرج يعدد يفسر

	<p>. بم حدث الجبل الشاعر ؟ . حدث الجبل الشاعر بأنه كم مرة كان ملجأً لقاتل ولعابد , وكم مر بي من سار وراجع وكم استظل بظلي ونام في الهاجرة , وكم واجهت من رياح وأمواج البحر , كلهم زالوا , وما اهتزاز أشجاري ونوح حمامي إلا دليل على حزني , ولم يذهب الصبر دموعي ولكنني أفيتها في بكائي على أصحابي .</p> <p>. إن حديث الجبل يكشف عن عاطفة وإحساس الشاعر , علل . . تبدو عواطف الشاعر وأحاسيسه حزينة نتيجة وفاة أصحابه وبقائه وحيدا .</p>		
<p>حوارية</p>	<p>. لقب ابن خفاجة بوصاف الطبيعة المرح , استدل على هذا اللقب من النص .</p> <p>. لقب ابن خفاجة بوصاف الطبيعة المرح , وهذا دليل من النص :</p> <p>وأرعن طماح الذؤابة باذخ * يطاول أعنا السماء بغارب يسد مهب الريح من كل وجهة * ويزحم ليلا شبهه بالمناكب وقور على ظهر الفلاة كأنه * طوال الليالي مفكر في العواقب</p> <p>. أضفى الشاعر على الجبل صفات الإنسان . اذكر الأبيات التي تضمنت ذلك ؟ .. أضفى الشاعر على الجبل صفات الإنسان . و الأبيات التي تضمنت ذلك هي : من 3 إلى 13 .</p> <p>. بين نوع الأسلوب في البيت الثاني عشر , وغرضه البلاغي .. أسلوب البيت الثاني عشر أسلوب إنشائي لأنه أسلوب استفهام وغرضه البلاغي هو التعبير عن الحسرة والأسى . استخراج أسلوب قصر وشرحه . أسلوب القصر : فما كان إل أن طوتهم يد الردى طريقه : النفي واستثناء .</p> <p>. إلى أي مدى عبرت أساليب الشاعر عن أفكاره ؟ اختار الشاعر الكلمات المعبرة عن أفكاره , واستعان بجملة من الصور البيانية لتوضيح معانيه منها الكناية والاستعارة المكنية والتشبيه . كما أنه وظف الأسلوبين الخبري والإنشائي لكنه أكثر من الخبري .</p> <p>. تعد هذه القصيدة من الأدب الوصفي . وضح ذلك . . تعد هذه القصيدة من الأدب الوصفي , لأن الشاعر وصف فيها جبلا وصفا دقيقا .</p> <p>. بم توحى العبارة " فإننا من مقيم وذاهب " ؟ . توحى العبارة " فإننا من مقيم وذاهب بأن الافتراق لا بد منه مهما طال زمن الصداقة والألفة .</p>	<p>التحليل</p> <p>أناقش معطيات النص</p>	<p>البحث عن العناصر والعلاقات يحل يقارن يلاحظ يستنتج</p>

	<p>. ما نمط ؟ اذكر خصائصه الفنية ؟ .</p> <p>. نمط النص : وصفي . خصائصه الفنية : الإكثار من الخبر ، النعت ، الحال استعمال المماثلة و المشابهة استخدام الفعل الماضي و الفعل المضارع للدلالة على الحيوية و الحركة و الاستمرار . استعمال الأساليب الانفعالية (التعجب ، التمني ، تأوه ، مبالغة ، تفضيل ، مدح ، ذم). يهدف إلى إبراز الصفات الخارجية و الداخلية .</p> <p>ما لون العاطفة المسيطرة على الشاعر ، في وصفه للجبل وما أثرها في التصوير والتعبير ؟ .</p> <p>. العاطفة المسيطرة على الشاعر هي عاطفة الإعجاب بهذا الجبل وقد جعلت الشاعر يصف الجبل بأوصاف توحى بعظمته .</p>	<p>أحدد بناء النص</p>	<p>التركيب</p> <p>يستنتج يصنف يرتب يحدد</p>
<p>حوارية</p>	<p>. ما الموضوع الذي تناوله الشاعر ؟ . تناول الشاعر وصف جبل .</p> <p>. استعمل الشاعر مجموعة من حروف الربط ، حددها وبين معانيها ؟ .</p> <p>. حروف الربط التي استعملها الشاعر ومعانيها : حروف الجر : ب بغارب : الوسيلة ، من من كل جهة : المكان . على ، على ظهر الفلاة : الاستعلاء . حرف العطف : و ويزحم : الجمع .</p> <p>. ما علاقة البيت الأخير بالبيت الأول ؟</p> <p>. البيت الأول بدأ الشاعر بوصف الجبل ، والبيت الأخير انصرف عنه .</p> <p>. ما هي الأساليب التي اعتمدها الشاعر في التعبير عن أفكاره ؟</p> <p>. الأساليب التي اعتمدها الشاعر في التعبير عن أفكاره هي الأساليب الخبرية ، وقد الأسلوب الإنشائي لكنه قليل .</p> <p>. إلى أي مدى يعكس هذا النص نفسية الشاعر ؟</p> <p>. عكس النص نفسية الشاعر الميالة إلى حب الطبيعة والتفاعل معها .</p> <p>. بين مظاهر البيئة من خلال النص ؟ .</p> <p>. تظهر البيئة من خلال النص أنها بيئة ذات طبيعة خلابة من جبال مليئة بالأشجار والطيور ، يحيط بها البحر .</p> <p>. الوصف غرض قديم إلا أن الشاعر جدد في بعض جوانبه ، اذكر جوانب التجديد .</p> <p>جوانب التجديد في النص هي : عدم الاستهلال بالوقوف على الأطلال ، وتشخيص الجبل ، ومحاورته .</p>	<p>أتفحص الاتساق و الانسجام.</p> <p>أجمل القول في تقدير النص.</p>	<p>التطبيق</p> <p>يحرر يصف</p> <p>التقييم</p> <p>ينقد يحكم يتحقق يقرر</p>

الاشتغال

تأمل :

الاشتغال: وقوع فعلٍ بين اسمٍ وضميره، فيجوز رفع الاسم ونصبه.
فمثال الرفع: [خالدٌ ضربته]، على أنه مبتدأ، والجملة بعده خبره.
ومثال النصب: [خالداً ضربته] على أنه مفعولٌ به مقدّم.
وأما الضمير (الهاء من ضربته) ففي محل نصب، لأنه توكيد لإيقاع الفعل على الاسم المتقدم⁽¹⁾.

تنبيه: إذا كان **الفعل لازماً**، نحو: [خالداً مرتت به] قدّرت أن المعنى [خالداً لقيته]، أي: قدّرت الفعل المناسب.

نماذج فصيحة من الاشتغال :

• [أبشراً منّا واحداً نتبعه] (القمر 24/54)

في الآية اشتغال: [أبشراً... نتبعه]، وقد وقع الفعل [نتبع]، بين الاسم المشتغل عنه وضميره، فانتصب الاسم: [بشراً]، كما ترى. هذا على أن للآية قراءة أخرى بالرفع: [أبشراً... نتبعه]. (مجمع البيان 190/9)، ودغ عنك أن القراءتين واردتان، فإنّ الكلام لو لم يكن قرآناً لجاز الوجهان: الرفع والنصب.
ولا التفات إلى قول كتب الصناعة: النصب بعد همزة الاستفهام أرجح؛ فمتى جاز وجهان في اللغة، لم يكن لترجيح أحدهما على الآخر مسوغ. اللهم إلا أن يكون ذلك تعبدًا بصناعة نحوية عفا عليها الزمان.

• [والظالمين أعدّ لهم عذاباً أليماً] (الإنسان 31/76)

في الآية اشتغال: [الظالمين... أعدّ لهم]، وقد وقع الفعل بين الاسم المشتغل عنه وضميره، فانتصب الاسم: [الظالمين]. هذا على أن قراءة عبد الله بن الزبير وأبان بن عثمان بالرفع: [والظالمون أعدّ لهم]. ودغ عنك أن القراءتين واردتان، فإنّ الكلام - حتى لو لم يكن قرآناً - يجوز فيه الوجهان: الرفع والنصب. هذا، وقد عالج ابن جني القراءتين ووجههما. (انظر: مجمع البيان 412/10)

إحكام موارد المتعلم و ضبطها:

أ- في مجال المعارف : قال الربيع بن ضبع الفراري:

أصبحت لا أحمل السلاح ولا أملك رأس البعير إن نَفَرَا
والذئبُ أخشاه إن مررتُ به وحدي وأخشى الرياحَ والمطرا

في قول الشاعر: [الذئبُ أخشاه] اشتغال، وقد وقع الفعل بين الاسم المشتغل عنه وضميره، فارتفع الاسم: [الذئبُ]، على الابتداء، والجملة بعده خبره.
وللبيت رواية أخرى هي: [الذئبُ] بالنصب، على أنه مفعولٌ به مقدّم. وأما الهاء، ففي محل نصب لتوكيد وقوع النصب على الاسم. هذا، وستظلّ ترى في كل نموذج من هذه

كتابة
الأمثلةشرحها و
مناقشتهابناء
أحكام
القاعدةوضعية
بناء
التعلم

النماذج الفصيحة، التي نعالجها، أو التي تقع عليها مستقبلاً في بعض ما تقرأ، أن الرفع والنصب في الاشتغال جائزان دوماً. وقد يُظنّ غير هذا، حيث يلتبس الاشتغال بغيره. ونبين ذلك مبسوطاً في الآية الآتية، وهي قوله تعالى:

• **[وكلُّ شيءٍ فعلوه في الزبر]** (القمر 54/52)، (الزبر: الكُتُب).

ليس في الآية اشتغال، وإنْ ظُنَّ ذلك أول وهلة!! وبيان هذا أنّ جملة: [فعلوه]، صفة لما قبلها، ومن ثم فإنَّ فعلها ليس مسلطاً على كلمة: [كلّ]، أي لا ينصبها على أنها مفعول به. ومن القواعد الكلية، أنّ الصفة لا تعمل في الموصوف. ومن هنا كانت كلمة [كلّ] - بالضرورة - مبتدأ مرفوعاً، وشبه الجملة (الجارّ والمجرور): [في الزبر] خبر، والتقدير:

[كلُّ شيءٍ فعلوه ثابتٌ في الزبر]

هذا بيان المسألة من وجهةٍ إعرابية. وأما الوجهة المعنوية، فبيانها: أنّ هذا التركيب لو كان تركيب اشتغال، لكان المعنى: [وفعلوا كلَّ شيءٍ في الزبر]. أي الزبر مكانٌ لكل شيءٍ فعلوه. وهو معنى غير وارد، وغير معقول.

فإذا كان هذا - وهو كائن - فقد بقي أن نلخص المسألة فنقول: ليس التركيب في الآية تركيب اشتغال، فيكون نصب الاسم المتقدم ورفع جائزين، وإنما هو تركيب مبتدأ وخبر، والاسم المتقدم فيه واجبٌ رفعة!!

ونخلص من جميع ذلك إلى القول: ليس في الاشتغال وجوبٌ رفعٍ ولا وجوبٌ نصب، بل فيه - في كل حال - جواز الرفع والنصب.

• قال النمر بن تولب، يردّ لوم امرأته له على إتلاف ماله:

لا تجزعي إنْ مُنفساً أهلكته فإذا هلكتُ فعند ذلك فاجزعي

(المنفس: هو النفيس، ويريد به المال الكثير)

في البيت اشتغال. إذ وقع الفعل: [أهلكتُ] بين الاسم المشتغل عنه وضميره، فانتصب الاسم: [منفساً]. على أنه مفعول به مقدم. وأما الضمير [الهاء]، ففي محلّ نصب، لتوكيد وقوع الفعل على الاسم.

هذا، وللبيت رواية أخرى هي: [إنْ منفسٌ أهلكته] بالرفع، على أنّ الكلام مبتدأ وخبر⁽³⁾. ومن ذلك، ومن مئات من مثل ذلك، تستيقن أن الاشتغال ليس فيه وجوبٌ رفعٍ ولا وجوبٌ نصب. بل فيه في كل حال جواز الرفع والنصب.

• **[الزانية والزاني فاجلدوا كلٌّ واحدٍ منهما...]** (النور 2/24)

(أي: الزانية والزاني اجلدوهما). ففي الآية اشتغال: وقد وقع الفعل [اجلدوا] بين الاسم المشتغل عنه وضميره، فارتفع الاسم: [الزانية...]. على أنه مبتدأ، خبره جملة: [اجلدوا].

هذا على أنّ للآية قراءةً أخرى بالنصب: [الزانية والزاني]، وهي قراءة عيسى بن عمر

الثقفي، أستاذ الخليل بن أحمد. [المحتسب - لابن جني 100/2].

ودع عنك أنّ القراءتين واردتان، فحتى لو كان للآية قراءة واحدة، لكان الوجهان - الرفع والنصب - في مثل هذا النموذج جائزين.

• [وأما ثمود فهديناهم] (فصّلت 17/41)

في الآية اشتغال: فقد وقع الفعل: [هدينا] بين الاسم المشتغل عنه وضميره، وجاء الاسم مرفوعاً على أنه مبتدأ: [ثمود].

هذا، وللآية قراءة أخرى بالنصب: [ثمود]، على أنه مفعول به مقدم، وأما الضمير: [هم]، ففي محل نصب، لتوكيد وقوع الفعل على الاسم. قال ابن هشام (أوضح المسالك 11/2): [وقرى: [وأما ثمود فهديناهم] بالنصب على حدّ (أي: على حدّ قولك) زيداً ضربته].

• [جناتٌ عدنٍ يدخلونها] (الرعد 23/13)

في الآية اشتغال: إذ وقع الفعل: [يدخلون] بين الاسم المشتغل عنه وضميره، وجاء الاسم مرفوعاً على أنه مبتدأ: [جناتٌ عدن]. غير أنّ للآية قراءةً أخرى بالنصب: [جناتٍ عدنٍ]، على أنّ [جنات] مفعول به مقدم، والضمير [ها]، في محل نصب، لتوكيد وقوع الفعل على الاسم. قال الأشموني (340/1): [ومنه قراءة بعضهم: جناتٍ عدنٍ يدخلونها، بنصب جنات]. ومثل ذلك في (قطر الندى / 196).

• قالت امرأة من بني الحارث بن كعب:

فارساً ما غادروه ملحماً غير زُمَيْلٍ ولا نِكْسٍ وَكَلٍ

[ما: زائدة. ملحماً: لم يجد مخلصاً في الحرب. زُمَيْل: ضعيف جبان. نكس وكَل: ضعيف متواكل]. في البيت اشتغال: فقد وقع الفعل: [غادروا] بين الاسم المشتغل عنه وضميره، وقد رواه ابن الشجري بالنصب، وفي ديوان الحماسة بالرفع [فارسٌ]. والروايتان على المنهاج.

بحر الرمل

كتابة
الأمثلة

لاحظ قول الشاعر :

إنني مزقت أكفان الدجى * إنني هدمت جدران الوهن
 . اكتب البيت كتابة عروضية , ثم ضع رموزه وتفعيلاته .

إنني مزقت أكفان الدجى * إنني هدمت جدران الوهن

0//0/ 0/0//0/ 0/0//0/ 0//0/ 0/0//0/ 0/0//0/

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

شرحها و
مناقشتها

بناء أحكام القاعدة :

1) بحر الرمل هو من البحور البسيطة يتكون من تفعيلة واحدة سباعية هي (فاعلاتن)
 تتكرر ست مرات في البيت .

وزن بحر الرمل :

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

ما هي زحافات الرمل ؟

. زحافات الرمل :

1) الخين : وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة وعلى ذلك تصبح

(فاعلاتن) " فاعلاتن " وهو مستحسن في الرمل

2) الكف : وهو حذف السابع الساكن وبذلك تصبح فاعلاتن - " فاعلاتن "

3) الشكل : وهو اجتماع الخين مع الكف فتصبح فاعلاتن " فاعلاتن "

. ما هي العلة التي تدخل الرمل ؟

1) علة الحذف : عروضه دائماً محذوفة " فاعلن "

2) القصر : حذف السابع الساكن وإسكان ما قبله " فاعلاتن "

بناء
أحكام
القاعدة

أختبر معرفتي الفعلية : اكتب الأبيات التالية كتابة عروضية و بين ما طرأ عليها من تغيير
 وحدد بحرهما :

قال الشاعر :

أشرق الصبح فهبوا فرحين * بين إيمان و عزم و يقين

بنت عشر و ثلاث قسمت * بين غصن و كتيب و قمر

يا بلادي يا بلادي ، حدثي * عن بطولات مع الأيام تذكر .

وضعية
بناء
التعلم

التحليل

يحلل
يقارن
يلاحظ
يستنتج

مناقشة
معطيات
النص

. ما الخصائص والسمات المشتركة في شعر الطبيعة الأندلسي ؟

. الخصائص والسمات المشتركة في شعر الطبيعة الأندلسي هي :

غلبة التشبيه والاستعارة على أساليبهم وتشخيص الأمور المعنوية وتجسيمها .

. ما الجوانب التي تفوق فيه شعراء الأندلس ؟

. الجوانب التي تفوق فيه شعراء الأندلس هو شعر الطبيعة كما وكيفا , وتنوعا في

الموضوعات , كما أنهم كانوا فيه أكثر براعة وابتكارا وتجديدا ودقة وتصويرا

. ما هي الأسباب التي جعلت شعراء الأندلس يتفوقون على غيرهم ؟

. الأسباب التي جعلت شعراء الأندلس يتفوقون على غيرهم هي :

(1) طبيعة الأندلس الخلاصة (2) ما ابيض من ألوان الإنسان ونبل الأذهان ,

وشهامة الطباع .

. اذكر بعض الشعراء الذين اشتهروا في هذا المجال .؟

. اشتهر من الشعراء في هذا المجال ابن زيدون , ابن خفاجة , ابن هاني , لسان

الدين بن الخطيب .

حوارية

التقييم

يحكم
يتحقق
يقارن

استخلاص و
تسجيل

. ما الموضوع الذي عالجه الكاتب ؟

. الموضوع الذي عالجه الكاتب هو أسباب تفوق الأندلسيين في شعر الطبيعة ,

الذي تعددت موضوعاته .

. إلى أي نمط ينسب هذا النص ؟ علل .

. نمط النص سردي , لأن الكاتب سرد علينا تفوق الأندلسيين في شعر الطبيعة

وأسباب ذلك .

. وضح أثر البيئة في ازدهار شعر الطبيعة .

- أثر البيئة في ازدهار شعر الطبيعة : هذه البقعة الكريمة من الأرض , والغنية

بشتى المناظر , والمشاهد , التي تأسر الطرف , وتستهوئ الأفتدة , وتستشير

المشاهد والعواطف وتستصبي الخيال , كان لها الأثر القوي في عقول أبنائها ,

ورهافة حسهم وصفاء أخيلتهم .

حوارية

التنازع

تأمل :

التنازع: أن يطلب المعمول عاملان تقدّما عليه. نحو قولك: [سافر وعاد خالد].
فكلٌّ من الفعلين المتقدمين: [سافر ورجع] يطلب فاعلاً هو كلمة: [خالد].
ونحو الآية: [آتوني أفرغ عليه قِطراً] (الكهف 96/18) فكلٌّ من الفعلين
المتقدمين: [آتوني وأفرغ] يطلب مفعولاً به، هو كلمة [قِطراً]: (القطر النحاس
الذائب).

الحكم: لك أن تُعمل في الاسم الظاهر أيّ العاملين شئت، فيكون العامل
الآخر عاملاً في الضمير .

إحكام الموارد المتعلم و تفعيلها :

أ- في مجال المعارف: نماذج مشروحة من التنازع!! (النماذج هنا والتعليق عليها
مقبوسان من شرح ابن عقيل)

ظننتُ وظننتُ زيداً قائماً إياه - ظننتُ وظننتُ زيداً قائماً.

ظننتُ وظننتُ إياه زيداً قائماً - أظنُّ ويطناني زيداً وعمراً أخوين.

ولقد رأى ابن عقيل - أثابه الله- أن ما صاغه ابن مالك ومثّل له، في باب
التنازع، محتاج إلى شيء!! من الشرح، وهو قوله:

وأظهر إن يكن ضمير خبراً لغير ما يطابق المفسراً
نحو: أظنُّ ويطناني أخاً زيداً وعمراً أخوين في الرخا

فانبرى يشرح ذلك فقال ما نصّه: (555/1)

[يجب أن يُؤتى بمفعول الفعل المهمل ظاهراً إذا لزم من إضماره عدمُ مطابقته
لما يفسّره، لكونه خيراً في الأصل عما لا يطابق المفسّر، كما إذا كان في الأصل
خبراً عن مفرد ومفسّره مثني، نحو (أظن ويطناني زيداً وعمراً أخوين) ف (زيداً)
مفعول أول لأظنُّ، و(عمراً) معطوف عليه، و(أخوين): مفعول ثانٍ لأظنُّ، والياء:
مفعول أول ليطنّان، فيحتاج إلى مفعول ثانٍ. فلو أتيت به ضميراً فقلت: (أظنُّ
ويطناني إياه زيداً وعمراً أخوين)، لكان (إياه) مطابقاً للياء، في أنهما مفردان،
ولكن لا يطابق ما يعود عليه وهو (أخوين)؛ لأنه مفرد، و(أخوين) مثني؛ فتفوت
مطابقة المفسّر للمفسّر، وذلك لا يجوز].

وتابع ابن عقيل شرحه وتبينه فقال (556/1):

[وإن قلت: (أظنُّ ويطناني إياهما زيداً وعمراً أخوين) حصلت مطابقة المفسّر
للمفسّر؛ وذلك لكون (إياهما) مثني، و(أخوين) كذلك، ولكن تفوت مطابقة
المفعول الثاني - الذي هو خبر في الأصل - للمفعول الأول، الذي هو مبتدأ

في الأصل، لكون المفعول الأول مفرداً، وهو الياء، والمفعول الثاني غير مفرد، وهو (يآهما)، ولا بدّ من مطابقة الخبر للمبتدأ، فلما تعذّرت المطابقة مع الإضمار وجب الإظهار؛ فنقول: (أظنّ ويظنّاني أخوا زيدا وعمراً أخوين). ف (زيداً وعمراً أخوين): مفعولاً أظنّ، والياء مفعول يظنان الأول، و(أخا) مفعوله الثاني، ولا تكون المسألة - حينئذٍ - من باب التنازع لأن كلاً من العاملين عمل في ظاهر]. وإنّ من أيسر اليسير، أنّ نقبس من مطولات كتب الصناعة، شيئاً كثيراً من هذا المعجن، نحو: [كنتُ وكان زيدٌ صديقاً يآه]، و[أظنّ ويظنّاني أخوا الزيدين أخوين] إلخ... ولكننا عرضنا عن ذلك، إذ بعض الشيء يعني عن كله، إذا

حسن التعليل

لاحظ قول الشاعر:

ما قصر الغيث عن مصر وتربتها * طبعاً ولكن تعداكم من الخجل

وقال ابن الرومي:

أما ذكاء فلم تصفر إذ جنحت * إلا لفرقة ذاك المنظر الحسن

تعلمت: .: التعليل هو الإتيان بحجة

أكتشف أحكام القاعدة:

. ما سبب قلة المطر في مصر؟. سبب قلة المطر في مصر يرجع لأسباب طبيعية
بم علل الشاعر هذه الظاهرة؟. علل الشاعر هذه الظاهرة بسبب خجل المطر
من الممدوح.

. هل توافقه؟ لماذا؟. أنا لا أوافقه الرأي، لأنه غير منطقي، وغير صحيح
. ما سبب اصفرار الشمس عند ابن الرومي؟. سبب اصفرار الشمس عند ابن
الرومي لأنها فارقت ذلك المنظر الحسن.

شرحها و
مناقشتها

بناء أحكام
القاعدة

بناء أحكام القاعدة:

. حسن التعليل محسن بديعي معنوي، وهو أن ينكر الأديب صراحة، أو ضمناً
علة الشيء المعروفة، ويأتي بعلة أدبية، طريفة تناسب الغرض الذي يقصد إليه.

إحكام موارد المتعلم وضبطها:

في مجال المعارف: وضع حسن التعليل في النصوص التالية:

قال الشاعر:

سألت الأرض لم جعلت مصلى * و لم كنت لنا طهراً و طيباً

فقال غير ناطقة لأنني * حويت لكل إنسان حبيباً.

في مجال إدماج أحكام الدرس: وقفت أمام شاطئ تتأمل مشهد الغروب و

وضعية
بناء
التعلم

زرقة الماء و غيرها من المناظر البهيجة .
حرر فقرة تعلق فيها سر هذا الجمال موظفا حسن التعليل .

مذكرة تربوية

المستوى: السنة الثانية

الشعبة: 2آفل

التوقيت: 1سا

المادة: اللغة العربية وآدابها

النشاط: إدماج وبناء وضعيات مستهدفة

الأهداف التعليمية:

الهدف العام: تفعيل المعارف الفعلية و أساليب التعبير المختلفة : الأساليب الخبرية و الإنشائية ، المصادر المختلفة .

الهدف الخاص: توظيف المعارف القبلية و الوصول إلى الكفاءة المرجوة عن طريق الإلقاء توظف فيه أحكام الإدماج من بينها

(الأساليب الخبرية, الأساليب الإنشائية, المصادر ، حسن التعليل) .

الطريقة والوسيلة	سير الدرس	المراحل	الكفاءة المقيسة
	المضامين		
القائية	من الشعراء من يصف المشاهد الطبيعية دون أن يتعمق فيها ، ومنهم من يستغرق فيها و يحيا بقلبه ووجدانه ، و يبعث فيها الحياة و يشخصها و يناجها و كأنها أحياء تحس و تفكر و تتحدث .	مدخل إلى الدرس	اختبار مهارات المتعلمين
حوارية	<p>بناء الوضعية:</p> <p>في بلديتكم منطقة أثرية ساحرة تتعرض للتلف و التخريب ، أردت أن تلفت انتباه العام و الخاص قصد العناية بها ، بوصفها و نشر ذلك في الجرائد .</p> <p>صف جانباً منها مبرزاً جمالها و قيمتها الحضارية مع توظيف : مصادر مرة و أخرى دالة على الهيئة و مثالين من حسن التعليل .</p> <p>شرح ما في الوضعية من إبهام (الألفاظ و المعاني) .</p> <p>أثرية : أي قديمة ، التلف : الإهمال .</p> <p>- وضع اليد على الكلمات والتراكيب المفاتيح في معطيات الوضعية .</p> <p>- التركيز على نمط الكتابة من جعل المطلوب (سردى) .</p> <p>- توظيف ما يناسب من أنماط الكتابة المطلوب (السرد+الحوار+الوصف) .</p> <p>- استخدام وسائل الربط (العطف،الجر،الضمائر) التكرار...</p>	قراءة نص الوضعية. إثراء الرصيد اللغوي	التعرف على نمط الوضعية المستهدفة.

<p>حوارية</p>	<p>إعطاء مهلة 15 دقيقة لكتابة الوضعية من طرف التلاميذ.</p> <p>إلقاء نص الوضعية بالتداول و نقد الوضعية من حيث الشكل و المضمون و حتى من حيث عملية الإلقاء.</p> <p>تقديم نص الوضعية المستهدفة و تمثيلها على خشبة منصة القسم ثم تسجيلها على السبورة.</p> <p>اختيار أنموذج و تسجيله على الدفتر .</p>	<p>الشروع في بناء الوضعية من طرف التلاميذ.</p> <p>انتقاء أحسن وضعية وتمثيلها على شكل حوار مسرحي.</p>	<p>التطبيق و التحرير و الإلقاء.</p> <p>اختبار مهارات المتعلمين</p> <p>تسخير المعارف المكتسبة في إنتاج النصوص</p>
---------------	---	--	--

مذكرة تربوية

المادة : اللغة العربية وآدابها **الموضوع :** مظاهر ثقافة الإنسان . **المستوى :** السنة الثانية

النشاط : تعبير كتابي **الشعبة :** 2 آفل

الأهداف التعليمية : الوقوف على ماهية المقال الأدبي . **التوقيت :** 3 سا

الإلمام بشروط ومنهجية المقال / كتابة نص وفق النمط التفسيري / يشرح مفهوم الثقافة ويفصل في مظاهرها في حياة الإنسان المعاصر.

الطريقة والوسيلة	سيــــــــــــر الــــــــــــدرس	المراحل	الكفاءة المقيسة
	المضامين		
القائمة	تمهيد: يعيش الإنسان المعاصر حالة ثقافية قد تكون واحدة في كل أنحاء المعمورة ، فهل يا ترى من أسباب لهذه الحالة الثقافية الظاهرة في حياة الإنسان المعاصر؟	وضعية الانطلاق	وضع المتعلم في جو الموضوع
حوارية	<p>نص الموضوع: إن الثقافة بشكل عام هي الذاكرة الجمعية لأي مجتمع من المجتمعات، فهي أساس هوية المجتمع وانتمائه، وتميزه عن غيره من المجتمعات. غير أن الإنسان المعاصر يعيش إشكاليات كثيرة أهمها غياب الهوية الثقافية في ظل ما بات يعرف بعولمة الثقافة والاقتصاد وكل شيء.</p> <p>المطلوب: على ضوء هذا النص ، وبناء على ما توصلت إليه في الحصص الماضية من هيكلة فكرية للموضوع ، تحدث عن أهم مظاهر ثقافة الإنسان المعاصر موضحا كيف يجب أن نتصدى لأشكال المسخ الثقافي ومن ثمة الحفاظ على روح الانتماء لثقافتنا الأصلية، معتمدا على النمط التفسيري .</p> <p>1_ طبيعة الموضوع: أدبي / نقدي</p> <p>2_ سياق الموضوع: دراسة نقدية تفسيرية لمظاهر الهوية الثقافية .</p> <p>3_ الهدف من الموضوع: تعلم البحث والاستقصاء والتفسير للظواهر الثقافية .</p>	بناء التعلمات	<u>الفهم</u> يعبر يحدد يستنتج
		مناقشة النص	

هيكلية للموضوع:

المراحل	أنشطة المتعلمين
المقدمة	نظرة موجزة عن الإنسان .
العرض	شرح نص الموضوع بتناول النقاط التالية: _ مظاهر ثقافة الإنسان المعاصر . _ المحافظة على انتماء الإنسان المعاصر .
الخاتمة:	_ خلاصة ونتائج حول الموضوع

حوارية

الوسائل: _ الرصيد الفكري (المقالات والدراسات المختلفة ..)
_ بعض القصص و الروايات ذات الطابع الإنساني .

- تكليف المتعلمين بإنجاز الموضوع داخل القسم.

- تذكير بتقنية المقال ومنهجيته.
- استفسار المتعلمين عن الكيفية التي أتموا بها إنجاز أعمالهم.
- عرض بعض الملخصات، مع التعليق والتعقيب وإبداء الملاحظات.
- مطالبة المتعلمين بإحضار أعمالهم بعد تنقيحها.
- 1- عرض الملاحظات العامة عن أعمال التلاميذ من حيث:
 - احترام منهجية المقال.
 - المحتوى الفكري وضبطه.
 - اللغة والأسلوب ومدى خصوصيتها.
- 2- توزيع أعمال المتعلمين.
- 3- مراقبة عملية التصحيح الذاتي.
- 4- إضافة جدول شبكة التقييم للتعبير.

تذكير بالنص
المطلوب

التقييم

المعالجة و
الدعم

التقييم

التصحيح
الجماعي
للموضوع

تذكير بالمطلوب : كتابة مقال أدبي يشرح فيها المتعلم القول .

ملاحظات عامة:

- 1_ عدم الاهتمام بخصائص المقال الأدبي: المقدمة ، العرض ، الخاتمة .
- 2_ عدم الفصل بين عناصر الموضوع (نظام الفقرات) .
- 3_ غياب عنصر الاستشهاد .
- 4- تحليل بعض العناصر كان مستوفيا للمضمون .

تصحيح بعض الأخطاء الفردية:

إعطاء
ملاحظات
عامة للشكل
و المضمون

نقد العمل
الفردى
للتلميذ

التصويبه	نوعه	الخطأ
		—
		—
		—
		—
		—
		—

سلم التنقيط:

- احترام الحجم 2 _ المحتوى الفكري وضبطه 4
— اللغة والأسلوب ومدى خصوصيتها 4

توزيع الأعمال على التلاميذ ثم مراقبة التصحيح الذاتى .

المحور الحادي عشر : رثاء المدن و الممالك في عهد الدولة الأندلسية .

النص الأدبي وروافده:

- . رثاء الممالك لأبي البقاء الرندي .
- مواضع وجوب اقتران الخبر بالفاء .
- بحر المديد .

المشروع الثالث:

إعداد دراسة حول موضوع الوصف في الشعر الأندلسي.

النص التواصلية وروافده: رثاء الممالك و المدن و خصائصه الفنية لعبد العزيز عتيق

- . خصائص ليس و كان .
- . مراعاة النظير .

التعبير الكتابي الرابع :

أبو تمام و المتنبي حكيمان أما الشاعر فالبحتري .

مذكرة تربوية

- المادة:** لغة عربية و آدابها. **الموضوع:** رثاء الممالك . **الشعبية:** أدب و فلسفة
- النشاط:** نص أدبي. **لأبي البقاء الرندي .** **المستوى:** السنة الثانية.
- الهدف العام:** التعريف بالدولة الأندلسية ومقومتها الحضارية في العصر العربي . **التوقيت:** 3 ساعات.
- الأهداف الخاصة:** مميزات شعر الرثاء في عهد الدولة الأندلسية .
- ❖ التعرف على نمط النص الشعري .
 - ❖ التعرف على مواضع وجوب اقتران الخبر بالفاء .
 - ❖ التعرف على بحر المديد .

الطريقة و الوسيلة	سير الـدرس المضامين	المراحل	الكفاءة المقيسة
إقائية	صالح بن يزيد بن صالح بن شريف الرندي، أبو البقاء. وتختلف كنيته بين أبي البقاء وأبي الطيب وهو مشهور في المشرق بأبي البقاء. وهو أديب شاعر ناقد قضى معظم أيامه في مدينة رندة واتصل ببلاط بني نصر (ابن الأحمر) في غرناطة. وكان يفد عليهم ويمدحهم وينال جوائزهم وكان يفيد من مجالس علمائها ومن الاختلاط بأدبائها كما كان ينشدهم من شعره أيضاً. وقال عنه عبد الملك المراكشي في الذيل والتكملة كان خاتمة الأدباء في الأندلس بارع التصرف في منظوم الكلام ونثره فقيهاً حافظاً فرضياً له مقامات بديعة في أغراض شتى وكلامه نظماً ونثراً مدون ، توفي سنة : 696هـ .	أتعرف على صاحب النص	المعرفة معرفة المعطيات الخاصة
إقائية	دهى الجزيرة: أصابها أمر عظيم ، الحنيفية البيضاء : الدين الإسلامي السمح ، هيما: هام هيما و هيما ، بالشيخ أو بالشيء أحبه: سار في الأرض لا يعلم أين يتوجه . كمد: الحزن المكتوم .	أثري الرصيد اللغوي	اكتساب المعطيات اللغوية
حوارية	أين التمس الشاعر التأسى ؟ التمس الشاعر التأسى في أن لكل بداية نهاية ، وأن الأحوال لا تدوم . أي شيء دهى الجزيرة ؟ ما المقصود بالجزيرة ؟ دهى الجزيرة أمر لا يمكن أن يصبر عليه أحد أو ينساه ، المقصود بالجزيرة هي الأندلس أين تقع المدن التي ذكرها الشاعر؟ تقع المدن التي ذكرها الشاعر في الأندلس ما الذي أصاب الإسلام و المسلمين في الأندلس ؟ تحولت المساجد إلى كنائس ، والمسلمون تراهم مقتولين ، أو أسرى أو عبيدا .	أكتشف معطيات النص	الفهم يعبّر، يمثّل يعيد يستخرج يعدد يفسر

	<p>ما الغرض من الاستفهام في البيتين الرابع و الخامس ؟ الغرض من الاستفهام في البيتين : الرابع والخامس هو إظهار الحزن والتفجع . هل مد المسلمون في شتى الأقطار يد العون إلى الأندلس؟ لم يمد المسلمون في شتى الأقطار يد العون إلى الأندلس , لأنهم كانوا في حل ضعف وتمزق ماذا حدث للملوك و رعيتهم في الأندلس ؟ أصبح الملوك و رعيتهم في الأندلس عبيدا .</p>		
<p>حوارية</p>	<p>ألف الشعراء رثاء الموت ، فمن يرثي الشاعر في النص ؟ يرثي الشاعر في النص الأندلس ما الفرق بين النوعين ؟ رثاء الموتى خاص بالإنسان , ورثاء ه رثاء الأشياء في القصيدة تصوير لهدم القيم الإنسانية الأساسية من طرف الأسباب ؟ علل ؟ القيم الإنسانية التي هدمها الأسباب هي أنهم أكثروا القتل والأسر وحولوا أحرار المسلمين إلى عبيد. كيف ترى بيئة الشاعر الاجتماعية و التاريخية ؟ وضح. بيئة الشاعر الاجتماعية هي انتشار الجور والطغيان , أما البيئة التاريخية فهي انتهاء وجود الحكم الرابي في الأندلس , وضعف المسلمين في بقية الأقطار العربية . هل صورت القصيدة بصدق سقوط الأندلس ؟ علل. نعم صورت القصيدة بصدق سقوط الأندلس , لأن الشاعر تحدث عن فقدان العرب لكل الأندلس مدينة مدينة , ثم صور تحويل المساجد إلى كنائس , وقتل وأسر وبيع أهلها العرب في الأسواق . تبكي الحنيفية ، المحارِب تبكي وضح أثر الصورتين في المعنى الصورتان : تبكي الحنيفية , المحارِب تبكي : وضحت المعنى وبينته .</p>	<p>أناقش معطيات النص</p>	<p>التحليل البحث عن العناصر و العلاقات يحلل يقارن يلاحظ يستنتج</p>

	<p>ما نمط النص؟ اذكر خصائصه. نمط النص هو السرد . الجمل الخبرية والمكان . خصائصه : ظروف الزمان يضع القارئ في خضم الأحداث المضارع أفعال الحركة , الفعل الماضي لسرد الأحداث في مكان ما . أدوات الربط الحالة البدائية لشخص أو جماعة تعيش . اذكر الكلمات و العبارات الدالة على طابع الحزن و الأسى . الكلمات والعبارات الدالة على طابع الحزن والأسى . دهى , هوى , انهد , تبكي , ترثي , يستغيث , عبدان , هاك , أحزان , يذوب القلب , كمد</p>	<p>أحدد بناء النص</p>	<p>التركيب يستنتج يصنف يرتب يحدد</p>
<p>حوارية</p>	<p>اذكر عواطف الشاعر في النص. عواطف الشاعر هي عواطف الأسى والحزن والإشفاق واليأس والقنوط ما علاقة البيت الأول بالبيت الأخير؟ البيت الأول عبارة عن حكمة , خلاصتها أن لكل شيء نهاية والبيت الأخير ذكر الشاعر أسباب حزنه في قصيدته كرر الشاعر لفظة الإسلام و الكفر و المساجد و الكنائس غلام يدل ذلك. كرر الشاعر لفظة الإسلام والكفر والمساجد والكنائس . وهذا يدل على أن الشاعر كان متدينا بدين الإسلام .</p> <p>ما موضوع القصيدة ؟ موضوع القصيدة هو رثاء الأندلس . استخرج صورة بيانية من النص و اشرحها. الصورة البيانية : هي عبارة عن مجاز عقلي , في قوله : سره زمن , لأن الزمان لا يسر حقيقة , والعلاقة هي الإسناد إلى الزمن . استخرج محسنا بديعيا و بين أثره في المعنى . المحسن البديعي هو عبارة عن طباق إيجابي في قوله : أفقرت , عمران , وأثره واضح في تعميق المعنى وتوكيده . بم تعلق الصدق الفني لدى الشاعر من خلال النص؟ أعلل الصدق الفني لدى الشاعر لأنه عاش التجربة , وشاهد بلاد الأندلس , وهي تسقط إمارة بعد إمارة , كما شهد ما يفعل بالمسلمين ممن قتل وسي , وإكراه على اعتناق</p>	<p>أتفحص الاتساق و الانسجام.</p> <p>أجمل القول في تقدير النص.</p>	<p>التطبيق يحرر يصف</p> <p>التقييم ينقد يحكم يتحقق يقرر</p>

مواضع اقتران الخبر بالفاء

تأمل قول الكاتب : و الذين طعنوا في قيمة العرب فأجناس مختلفة.....
تعلمت : أن الجملة الاسمية تتكون من مبتدأ و خبر.

أكتشف أحكام القاعدة:

- ما نوع الجملة الواردة في النص؟- حدد ركنيها الأساسين؟
- بم سبق الخبر؟.
- ما وظيفة الفاء؟
- اذكر المواطن الأخرى التي يقترن فيها الخبر بالفاء؟

بناء أحكام القاعدة.

- يقترن الخبر بالفاء الرابطة في الأماكن التالية:

- 1- في خبر كل اسم موصول وقعت صلته جملة فعلية أو ظرفا أو جارا و مجرور مثل: الذي يحبني فمحترم .
- 2- في خبر كل نكرة عامة وصفت بحملة فعلية أو بظرف أو بجار و مجرور مثل: طالب عندنا في الثانوية فمحترم .
- 3- خبر المبتدأ الواقع بعد أما الشرطية مثل: أما التلميذ فنشيط.

إحكام موارد المتعلم و ضبطها:

- أ- في مجال المعارف : بين سبب اقتران الخبر بالفاء في النصوص التالية:
*الذي تأتونه من خير فهو ذخر لكم.
*صديق حولك في الشدة فهو جدير بالثناء.
*كل من ينجح فله جائزة.

ب) في مجال المعارف الفعلية:

- كون ثلاث جمل موظفا حالات اقتران الخبر بالفاء.

ج) في مجال إدماج أحكام الدرس: يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم "من غشنا فليس منا" وضح فقرة من إنشائك مساوي الغش موظفا أربع حالات يجب فيها

قواعد
اللغة

كتابة
الأمثلة

شرحها و
مناقشتها

بناء
أحكام
القاعدة

وضعية
بناء
التعلم

بحر المديد

لاحظ قول الشاعر :

يا لبكر أنشروا لي كليبا * يا لبكر أين أين الفرار
يا لبكرن أنشرو لي كليبين يا لبكرن أين أي نلفرارو
0/0//0/ 0//0/ 0/0//0/ 0/0//0/ 0//0/ 0/0//0/

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن
لَمَدِيدِ الشَّعْرِ عِنْدِي فَأَعْلَاتُنْ فَأَعْلَاتُنْ
تفعيلاته : فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

بناء أحكام القاعدة

. هذا البحر من البحور القليلة الاستعمال . تفعيلات هذا البحر هي : فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن
يدخل هذا البحر من الزحاف :

1) الخبن : وهو حذف الثاني الساكن في الحشو , فتصبح فاعلاتن فاعلاتن وفاعلن فاعلن
2) الكف : وهو حذف السابع الساكن من فاعلاتن أي (النون)
بشرط أن لا تخبن فاعلاتن , كما يجوز خبن فاعلن مع عدم كف فاعلاتن .
نحو: قد مدد ثم منى طالبينا هل تروني أبتغي طالباتي.
جوازاته : فاعلاتن فاعلاتن
فاعلن فاعلن .

مثال :

بات يدعو الخالق الصمد في ظلام الليل منفردا.

أختبر معرفتي الفعلية :

ورمى بالفقر من بخلت كُفُّهُ بالعُرف عن أحد
ويح عيني ساء من نظرت ويح قلبي ساء ما اعتقدا
كن لدنياه انقطاعاً وشيكاً وانقلاعاً ليس فيه انخداع

مذكرة تربوية

المادة : اللغة العربية وآدابها . **الموضوع :** إعداد دراسة حول موضوع الوصف في الشعر **المستوى :** السنة الثانية

النشاط : مشروع . **الأندلسي (تطوره و خصائصه) .** **الشعبة :** 2أفل

الأهداف التعليمية : تنمية روح العمل الجماعي .

غرس روح البحث والدربة عليه .

استثمار المعارف التاريخية والأدبية .

توظيف المعارف المكتسبة.

الطريقة والوسيلة	سيــــــــــــر الــــــــــــدرس	المراحل	الكفاءة المقيسة
	المضامين		
حوارية كتب ومجلات أوراق وأقلام	<p>أنشطة التعليم و التعلم :</p> <p>ماذا تعرف عن الدولة الأندلسية ؟ هي من أعظم وأجمل الدول التي عرفها التاريخ العربي ، و كانت أنضر البقاع الإسلامية .</p> <p>هل ظل الوضع مستقرا سياسيا في ظل الخلافة الأندلسية ؟ لا ، لأنها سقطت على يد الأسبان بعد تاريخها العريق و حضارتها الراقية .</p> <p>هل تذكر بعض الإمارات التي سقطت ؟. هناك غرناطة ، طليطلة ، إشبيلية</p>	وضعية الانطلاق	وضع المتعلم في جو الموضوع
إقائية	<p>موضوع المشروع : إعداد دراسة حول موضوع الوصف في الشعر الأندلسي (تطوره و خصائصه) .</p> <p>وسائل المشروع : أوراق ، أفلام للكتابة ، مسطرة ، بعض الصور والكتب .</p> <p>مناقشة الموضوع :</p> <p>محاولة التعرف على الشعر الأندلسي و أهم الشعراء الأندلسيين في هاته الفترة ، ثم الوقوف عند نمط الوصف و التركيز عليه .</p>	بناء التعلمات مرحلة الإعداد	فهم المطلوب
حوارية	<p>- عرض الأفواج لأعمالها .</p> <p>- تنسيق الأعمال على مستوى كل فوج .</p> <p>- إحكام الصياغة النهائية .</p>	مرحلة الإنجاز	التحكم في فنيات الإنجاز

التقييم

مرحلة العرض و التقييم

مرحلة إنجاز المشروع :

- . البحث عن تاريخ الأندلس و الوقوف عند معالمه التاريخية .
- . الوقوف عند أهم شعراء هذا العصر وأهم الخصائص الفنية .
- . التوقف عند نمط الوصف و التركيز عليه و ذلك بالاستعانة ببعض النماذج الشعرية أو النثرية .

مرحلة العرض النهائي و التقييم :

- . قيام مقرر الفوج بعرض العمل .
- . مناقشة أعمال كل فوج .
- . انتقاء أحسن الأعمال .



إقائبة

التحليل

يحلل
يقارن
يلاحظ
يستنتج

مناقشة
معطيات
النص

لماذا عدت نونية أبي البقاء الرندي هي أروع وأشجى ما جادت به قريحة شاعر أندلسي ؟

عدت نونية أبي البقاء الرندي هي أروع وأشجى ما جادت به قريحة شاعر أندلسي لأنه تحدث في مرثيته بلسان كل الأندلسيين وشعر بمشاعرهم , وترجم عن ثورتهم الدفينة المكبوتة .

ما هو الطابع الغالب على هذا النوع من الرثاء؟

الطابع الغالب على هذا النوع من الرثاء هو الأسى العميق , والتماس العظة والتأسي في قيام الدول , ثم زوالها , منذ القدم , وإرجاع نكبتهم إلى فعل الدهر حينما وإلى أنفسهم حينما آخر , وتصوير ما أصاب الإسلام والمسلمين في الأندلس من ذل وهوان , وتعلقهم بديارهم , وتفجعهم على الأهل والرفاق المشردين , واستنهاض همم المسلمين في شتى القطار لمد يد العون على إخوانهم في الأندلس .

هل مد المسلمون يد العون لإخوانهم في الأندلس , ولماذا ؟

لم يمد المسلمون يد العون لإخوانهم الأندلسيين , لأنهم كانوا ضعفاء , ومنقسمين على حالهم .

بم تميزت مراثي الشعراء من الناحية الفنية ؟

تميزت مراثي الشعراء من الناحية الفنية بغلبة عنصر العاطفة عليها كما تميزت بالاعتماد أكثر على التشبيه والاستعارة , واللجوء إلى أسلوب الاستفهام .

التقييم

يحكم
يتحقق

استخلاص و
تسجيل

ما فائدة التشبيه والاستعارة ؟

التشبيه والاستعارة يبرزان المعنى ويبثان الحركة والحيوية في النص .

ما نتيجة إكثار شعراء الأندلس من رثاء مدنهم ؟

قال شعراء الأندلس وأكثروا القول في رثاء مدنهم ودولهم , حتى صار رثاء المدن والممالك بسبب ذلك فنا شعريا قائما بذاته في أدبهم .

أيهما الأسبق في رثاء المدن , شعراء المشرق , أم شعراء المغرب ؟

شعراء المغرب أسبق في رثاء المدن من شعراء المغرب .

حوارية

حوارية

خصائص ليس وكان

تأمل المثال التالي :

قال الكاتب : و كان سقوطها مصابا جللا هز نفوس الأندلسيين

تعلمت : أن كان و أخواتها أفعال ناقصة تختص بالجمل الاسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها و تنصب الخبر ويسمى خبرها .

بناء أحكام القاعدة :

خصائص كان و ليس :

حذف "كان" : قد تحذف "كان" وذلك في أربعة أوجه:

(أحدها) أن تُحذف مع اسمها ويَبقى الخبرُ، وكثُر ذلك بعد "إن و لَو" الشرطيتين، فمثال "إن" : "سر مُسرِعاً إن ركباً وإن مَاشياً" . التَّقدير: إن كُنْتَ ركباً، وإن كنتَ مَاشياً، وقول ليلي الأَخيلية:

لا تقرينَ الدهرَ آلَ مُطَرَفٍ * إن ظالما أبدا وإن مَظْلوما

أي إن كُنْتَ ظالماً، وإن كُنْتَ مَظْلوماً، ومثله قولهم "النَّاسُ مَجْزِيُونَ بِأَعْمَالِهِمْ إن خيراً فخير، وإن شراً فشر"(ويجوز: "إن خير فخييراً" بتقدير، إن كان في عملهم خيراً، فيجزون خيراً ويجوز نصُّهم معاً بتقدير؛ إن كان في عملهم خيراً، فيجزون خيراً، ورفعهما معاً بتقدير: إن كان في عملهم خيراً فجزاؤهم خير، والوجه الأرجح الأول، حذف كان مع اسمها، والثاني رفع الأول ونصب الثاني أضعفها، والأخيران متوسطان) . أي إن كَانَ عَمَلُهُمْ خَيْراً فجزاؤهم خير، ومثال "لو" قوله (ص): "التَّمَسُّ وَلَوْ خَاتماً مِنْ حديد" أي التَّمَسُّ شَيْئاً، ولو كان المَلْتَمَسُ خَاتماً من حديد، وقول الشاعر: لا يَأْمَنُ الدَّهْرُ ذُو بَغِيٍّ ولو مَلِكاً * جُنُودُهُ ضَاقَ عَنْهَا السَّهْلُ وَالْجَبَلُ أي ولو كانَ صَاحِبُ البَغِيِّ مَلِكاً ذا جُنُودٍ كَثِيرَةٍ، وتقول: "ألا طَعَامٌ وَلَوْ تَمراً" (فيما إذا كان ما بعد "لو" مندرجاً فيما قيلها فالطعام هنا أعم من التمر، وجوز سيبويه في مثل هذا الرفع بتقدير: ولو يكون عندنا تمرٌ). ويقل الحذف المذكور بدون "إن و لو" أنشد سيبويه: من لَدُو شَوْلًا فإلى أتلائها (هذا من الرجز المَشْطُور، وهو مثلُ المثل بين العرب، وقوله "من ل دُو" أصله من لدن "شولاً" قيل هي مصدرُ شالتِ النَّاقَةُ بذنبها أي رفعته فهي شَائِلٌ والجمع شَوْلٌ كَرَجْعٍ، والتَّقْدِير من لدن شالت شولاً، أي بدون أن، وهو الأرجح عند الرضي، ووجود أن عند سيبويه لأن لدى عنده لا يضاف إلى الجملة، وقال سيبويه: على إضافتها إلى الجملة، وقال سيبويه: التقدير من لدن أن كانت شولاً، الشاهد فيه

من حذف كان بعد لُذْن، وهو قليل، وفي اللسان: وَجُوهُ أُخْرَى فَانظُرْهَا هُنَاكَ بِ
"شَوْل" وَالْأَتْلَاءِ: جَمْعُ تَلُو: وَهُوَ وَلَدُ النَّاقَةِ يُفْطَمُ فَيَتَلَوُّهَا) .

(الثاني) أَنْ تُحْدَفَ "كَانَ" مَعَ خَبَرِهَا وَيَبْقَى الْاسْمُ وَهُوَ ضَعِيفٌ، وَلِهَذَا ضُعِفَ
"وَلَوْ خَاتَمٌ" وَ"أَنْ خَيْرٌ فَخَيْرٌ" فِي الْمَثَالَيْنِ الْمُتَقَدِّمَيْنِ .

(الثالث) أَنْ تُحْدَفَ وَحْدَهَا، وَكَثُرَ ذَلِكَ بَعْدَ "أَنَّ الْمَصْدَرِيَّةَ" الْوَاقِعَةَ فِي مَوْضِعِ
أُرِيدَ بِهِ تَعْلِيلُ فِعْلٍ بِفِعْلٍ فِي مِثْلِ قَوْلِهِمْ "أَمَّا أَنْتَ مُنْطَلِقًا أَنْطَلَقْتُ" أَصْلُهُ "انْطَلَقْتُ
لَأَنَّ كُنْتُ مُنْطَلِقًا" ثُمَّ قُدِّمَتِ اللَّامُ التَّعْلِيلِيَّةُ وَمَا بَعْدَهَا عَلَى "انْطَلَقْتُ"
لِلْاِخْتِصَاصِ، أَوْ لِلْاهْتِمَامِ بِالْفِعْلِ فَصَارَ "لَأَنَّ كُنْتُ مُنْطَلِقًا انْطَلَقْتُ" ثُمَّ حُذِفَتْ
الْلامُ الْجَارَةُ اخْتِصَارًا، ثُمَّ حُدِفَتْ "كَانَ" لِذَلِكَ فَانْفَضَلَ الضَّمِيرُ الَّذِي هُوَ اسْمُ
كَانَ فَصَارَ "أَنَّ أَنْتَ مُنْطَلِقًا" ثُمَّ زِيدَتْ "مَا" لِلتَّعْوِيضِ مِنْ "كَانَ" وَأُدْغِمَتِ النُّونُ
مِنْ "أَنَّ" فِي الْمِيمِ مِنْ "مَا" فَصَارَ "أَمَّا أَنْتَ" وَعَلَى ذَلِكَ قَوْلُ الْعَبَّاسِ بْنِ مِرْدَاسٍ:
أَبَا خُرَاشَةَ أَمَّا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ * فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمُ الضُّبُعُ (أَبَا خُرَاشَةَ مَنَادِي،
وَهِيَ كُنْيَةُ شَاعِرِ اسْمِهِ "خُفَافُ بْنُ نَدْبَةَ"، "النَّفَرُ" هُنَا: الرَّهْطُ، "الضُّبُعُ" السِّنِينُ
الْمَجْدُبَةُ، وَفِي قَوْلِهِ "الضُّبُعُ" تَوْرِيَّةٌ، وَذَهَبَ الْكُوفِيُّونَ إِلَى أَنَّ "أَنَّ" الْمَفْتُوحَةَ هُنَا
شَرْطِيَّةٌ، وَلِذَلِكَ دَخَلَتْ الْفَاءُ فِي جَوَابِهَا، وَمَعْنَى الْمَثَلِ الْمَذْكُورِ عِنْدَهُمْ "إِنْ كُنْتُ
مُنْطَلِقًا انْطَلَقْتُ مَعَكَ" وَفِي خِزَانَةِ الْأَدَبِ: فِي كِتَابِ النَّبَاتِ لِلدِّينَوْرِيِّ، وَتَبِعَهُ ابْنُ
دَرِيدٍ فِي الْجُمُهِرَةِ: "أَبَا خُرَاشَةَ أَمَّا كُنْتُ ذَا نَفَرٍ"، وَعَلَى هَذَا فَلَا شَاهِدَ فِي الْبَيْتِ
، وَ"مَا" زَائِدَةٌ، وَلَكِنْ أَنْشَدَهُ سَيِّبِيُّهُ: أَمَّا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ أَي: لَأَنَّ كُنْتُ ذَا نَفَرٍ
فَخَرْتُ، وَهُوَ مُتَعَلِّقُ الْجَارِ . وَقَلَّ حَذْفُ "كَانَ" وَحْدَهَا بِدُونِ "أَنَّ" الْمَصْدَرِيَّةَ
كَقَوْلِ الرَّاعِي:

أَزْمَانَ قَوْمِي وَالْجَمَاعَةَ كَالَّذِي * لَزِمَ الرَّحَالَهَ أَنْ تَمِيلَ مَمِيلًا

قَالَ سَيِّبِيُّهُ: أَزَادَ أَزْمَانَ كَانَ مَعَ الْجَمَاعَةِ .

(الرابع) أَنْ تُحْدَفَ مَعَ مَعْمُولِهَا، وَذَلِكَ بَعْدَ "إِنَّ" الشَّرْطِيَّةِ نَحْوُ: "سَاعِدُ أَخَاكَ
إِمَّا لَا" أَيِ إِنْ كُنْتَ لَا تُسَاعِدُ غَيْرَهُ، فِ "مَا" عَوْضٌ عَنْ "كَانَ" وَاسْمِهَا "وَأُدْغِمَتِ
نُونُ "إِنَّ" فِيهَا، وَ"لَا" هِيَ النَّافِيَةُ لِلخَبَرِ .

- حَذْفُ نُونِ "يَكُونُ": يَجُوزُ حَذْفُ نُونِ الْمُضَارِعِ مِنْ "يَكُونُ" بِشَرْطِ كَوْنِهِ
مَجْزُومًا بِالسُّكُونِ، غَيْرَ مُتَّصِلٍ بِضَمِيرٍ نَصَبٍ، وَلَا بِسَاكِنٍ نَحْوُ: {وَإِنْ تَكُ حَسَنَةً
يُضَاعِفُهَا} (الآيَةُ "40" مِنْ سُورَةِ النِّسَاءِ "4" وَ"تَكُ" أَصْلُهَا "تَكُونُ" بِالرَّفْعِ،
حُدِفَتْ الضَّمَّةُ لِلْجِزْمِ، وَالْوَاوُ لِالتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ وَالنُّونُ لِلتَّخْفِيفِ، وَوَقَعَ ذَلِكَ فِي
التَّنْزِيلِ فِي ثَمَانِيَةِ عَشْرٍ مَوْضِعًا) فَلَا تُحْدَفُ فِي نَحْوِ {مَنْ تَكُونُ لَهُ عَاقِبَةُ الدَّارِ}
(الآيَةُ "135" مِنْ سُورَةِ الْأَنْعَامِ "6")، {وَتَكُونُ لَكُمْ الْكِبْرِيَاءُ فِي الْأَرْضِ} (الآيَةُ
"78" مِنْ سُورَةِ يُونُسَ "10") لِانْتِفَاءِ الْجِزْمِ، لِأَنَّ الْأَوَّلَ مَرْفُوعٌ وَالثَّانِي مَنْصُوبٌ،
وَلَا فِي نَحْوِ {وَتَكُونُوا مِنْ بَعْدِهِ قَوْمًا صَالِحِينَ} (الآيَةُ "9" مِنْ سُورَةِ يُونُسَ)

"12") لأنَّ جزمه بحذف النون، ولا في نحو: "إن يكنه فلن تُسَلِّطَ عليه"،
لاتَّصاله بالضمير (لأن الضمائر تردُّ الأشياء إلى أصولها) المنصوب، ولا في نحو
لم

يكن الله ليغفر لهم" لاتصاله بالساكن، وشدُّ قول الخنجر بن صخر الأسدي:
فإن لم تك المرأة أبدت وسامة * فقد أبدت المرأة جبهة ضيغم
(حذف النون مع ملاقة الساكن، وهذا الشرط خالف فيه يوسف بن حبيب
فأجاز الحذف معه متمسكاً بهذا البيت ونحوه، والجمهور حملوا هذا البيت
وغيره على الضرورة، و "الوسامة" الحسن والجمال، فكأنه نظر وجهه في المرأة
فلما رآه غير حسن تسلَّى بأنه يشبه "الضيغم" وهو الأسد.)
كان قد تُفيد الاستمرار: ذكر أبو حيان أن "كان" قد تُفيد الاستمرار وذلك في
آيات كثيرة منها قوله تعالى: {كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ} (الآية "110" سورة
آل عمران "3")، {إنَّ الله كانَ عليكم رقيباً} (الآية "1" سورة النساء "4")
{إنَّ كَيْدَ الشَّيْطَانِ كَانَ ضَعِيفاً}، (الآية "76" سورة النساء "4")، {وكانوا بآياتنا
يجحدون} (الآية "15" سورة فصلت "41").

- زيادة "كان":

ل "كان" أمورٌ تختصُّ بها، منها جوازُ زيادتها بشرطين:
(أحدهما) كونها بلفظ الماضي وشدُّ قول أمِّ عقيل بن أبي وهي تُرقصه:
أنت تكون ماجد نبيلاً * إذا تهبُّ شمالاً بليلاً
(أنت مبتدأ، و "ماجد" خبره، و "تكون" زائدة بين المبتدأ والخبر) .
(الثاني) كونها بين شيئين متلازمين، ليسا جازاً ومجزوراً (ليس المراد بزيادة "كان"
أنها لا تدل على معنى ألبتة، بل إنها لم يأت بها للإسناد، وإلا فهي دالة على
المعنى، ولذلك كثر زيادتها بين "ما" التّعجبية وفعل التعجب لكونه سلباً للدلالة
على المضى)، نحو "ما كان أحسن زيدا"، فزاد "كان" بين "ما" التّعجبية وفعلها،
لتأكيد التّعجب وقول بعضهم "لم يوجد كان مثلهم" فزاد "كان" بين الفعل ونائب
الفاعل تأكيداً للمضى، وشدُّ زيادتها بين الجار والمجرور في قول الشاعر:
جياذ بني أبي بكرٍ تسامى * على كان المسومة العراب
(أنشده الفراء فزاد "كان" بين الجار والمجرور وهما كالشيء الواحد) .
وليس من زيادتها قول الفرزدق يمدح هشام بن عبد الملك:
فكيف إذا مررت بدار قوم * وجيران لنا كانوا كرام
("كانوا" هنا ليست زائدة بل هي ناقصة والواو اسمها، و "لنا" خبرها، والجملة
في موضع الصفة لجيران، و "كرام" صفة بعد صفة) لرفعها الضمير وهو الواو،
والزائد لا يعمل شيئاً، خلافاً لمن ذهب (وهما سيويه والخليل) . إلى زيادتها في
البيت .

– إذا كان الخبر ماضياً بـ "كان وأخواتها من الأفعال":

إذا كان خبر كان وأخواتها ماضياً لا بُدَّ أن يَقْتَرَنَ بـ "قد"، ولكنَّ شواهدَ عِدَّةٍ – كما يقول الرُّضِيّ – أتت من غير "قد" منها قول زهير بن أبي سلمى :

وكان طوى كشحاً على مُسْتَكْنَةٍ * فلا هو أبداها ولم تتقدّم ويعودُ الضميرُ بـ
"كان" و "طوى" على حُصَيْنِ بنِ ضَمَمٍ . ومثله في "أضحى" وقولُ النابغة
الذبياني :

أضحت خلأء، وأضحى أهلها احتملوا * أحنى عليها الذي أحنى على لبد
لَيْسَ: فِعْلٌ جامدٌ مَعْنَاهُ النَّفْيُ وتأتي في ثلاثة أغراض:

(1) تعمل عمل كان، وأحكامها كأحكامها إلا في أشياء منها: أنه لا يجوزُ أن
يتقدّمَ خبرُها عليها ومنها: زيادةُ الباءِ في خبرها بكثرة نحو {لَيْسَ اللهُ بِكَافٍ
عَبْدُهُ} (الآية "36" من سورة الزمر "39"). (= كان وأخواتها). والمعطوفُ على
خبر ليس المُلتبس بالباء الزائدة فيه وجهان:

النَّصْبُ على المَوْضِعِ نحو "ليس زيدٌ بجبانٍ ولا بجيلاً" فبخيلاً معطوفٌ على
مَوْضِعِ جبانٍ، وهو النَّصْبُ، لأنَّه خبرُ "ليس" ونحو "ليس زيدٌ بأخيك ولا
صاحبك" بالعطفِ على المَوْضِعِ، والوَجْهُ – كما [؟؟] يقول سيبويه – الجُرْ،
لأنك تريدُ أن تُشْرِكَ بينَ الخَيْرَيْنِ، وأن يكونَ آخرُه على أولِه أولى، ليكونَ خالِهما
في الباءِ سَوَاءً. ومما جاء في الشَّعْرِ في العَطْفِ على المَوْضِعِ قولُ عَقْبِيَّةِ
الأسدي:

مُعَاوِيَ إِنَّا بَشَرٌ فَاسْجِحْ * فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدِ

(أسجح: أرْفِق، وقد رُدَّ على سيبويه رواية البيت بالنصب، لأن البيت من قصيدة
مجرورة معروفة وقال الشنتمري: "وسيبويه غير متهم فيما نقله رواية عن العرب،
ويجوز أن يكون البيت من قصيدة منصوبة غير هذه المعروفة"). ويجوزُ في لَيْسَ
أن يكونَ اسمُها ضميرُ الشَّانِ، (= ضمير الشَّانِ). يقولُ سيبويه: فمن ذلك قولُ
بعضِ العرب: "ليسَ خَلَقَ اللهُ مِثْلَهُ" فلَوْلَا أنَّ فيه إضماراً – وهو ضميرُ الشَّانِ –
لم يَحْزُ أنْ تَدُكَّرَ الفِعْلُ ولم تُعْمَلْ في الاسم، ولكنَّ فيه من الإضمارِ مثلُ ما في
إنه نحو "إنه من يأتنا نأته". قال الشاعر وهو حميدُ الأرقط:

فَأصْبِحُوا والنَّوَى عَالِي مَعْرَسِهِمْ * وَلَيْسَ كُلُّ النَّوَى تُلْقِي المَسَاكِينُ

(المعرَس: المنزل ينزله المسافر آخر الليل، يريد: أكلوا تمراً كثيراً وألقوا نواه،
ولشدة جوعهم لم يلقوا كل النوى).

أَرَادَ: وَلَيْسَ تُلْقِي المَسَاكِينُ كُلَّ النَّوَى، فاسمُ لَيْسَ ضميرُ الشَّانِ لأنَّ كُلَّ مَفْعُولٌ
لِتُلْقِي. ومثله قولُ هِشَامِ أَجِي ذِي الرُّمَّة:

هِيَ الشَّفَاءُ لِدَائِي لَوْ ظَفِرْتُ بِهَا * وَلَيْسَ مِنْهَا شِفَاءُ الدَّاءِ مَبْدُولُ

(2) تَأْتِي أَدَاةٌ لِلإسْتِئْنَاءِ، والمُسْتَشْتَى بِهَا وَاجِبُ النَّصْبِ، لأنَّه خبرُها، واسمها

ضميرٌ مُسْتَتِرٌ وَجُوباً يَعُودُ عَلَى اسْمِ الْفَاعِلِ الْمَفْهُومِ مِنْ فِعْلِهِ السَّابِقِ، فَإِذَا قُلْنَا
"قَامَ الْقَوْمُ"

ليسَ بَكْرًا" يَكُونُ التَّقْدِيرُ لَيْسَ الْقَائِمُ بَكْرًا. وَعِنْدَ الْخَلِيلِ - كَمَا يَقُولُ سَيَبَوِيه -
قَدْ تَكُونُ "لَيْسَ" وَمَا بَعْدَهَا صِفَةً وَذَلِكَ قَوْلُكَ مَا أَتَانِي أَحَدٌ لَيْسَ زَيْدًا" يَقُولُ
سَيَبَوِيه: وَيَدُلُّكَ عَلَى أَنَّهُ صِفَةٌ أَنَّ بَعْضَهُمْ يَقُولُ: "مَا أَتَيْتَنِي امْرَأَةً لَسْتُ فُلَانَةً" فَلَوْ
لَمْ يَجْعَلُوهُ صِفَةً لَمْ يُؤَنَّثُوهُ.

(3) تَأْتِي عَاطِفَةٌ (هَذَا عِنْدَ الْبَغْدَادِيِّينَ، وَعِنْدَ غَيْرِهِمْ وَهَمَّ أَكْثَرُ النَّحَاةِ: لَيْسَتْ
حَرْفٌ عَطْفٌ). وَتَقْتَضِي التَّشْرِيكَ بِاللَّفْظِ دُونَ الْمَعْنَى لِأَنَّ الْمَعْنَى يَنْفِي فِيهَا مَا
بَعْدَهَا مَا ثَبَتَ لَهَا قَبْلَهَا، وَعَلَى ذَلِكَ قَوْلُ لَيْبِدِ بْنِ رَبِيعَةَ الْعَامِرِيِّ يَحُثُّ عَلَى
الْمُكَافَاةِ: وَإِذَا أُقْرِضْتَ قَرْضًا فَاخْزِهِ * إِنَّمَا يَخْزِي الْفِتْنَةَ لَيْسَ الْجَمَلُ
(وَالْجَمَلُ فِي الْبَيْتِ اسْمٌ لَيْسَ، وَخَبَرُهَا مَحذُوفٌ أَي لَيْسَ الْجَمَلُ جَازِيًا).

إحكام الموارد المتعلم و تفعيلها :

أ- في مجال المعارف: عين خصائص كان من خلال الأمثلة التالية :

قال تعالى : و لم أك بغيا .

كانوا أول من استخدموا البوصلة في الملاحة .

قال الشاعر :

وليس يسوء المرء إلا بنفسه * و إن عد آباء كراما ذوي حسب .

ب- في مجال إدماج أحكام الدرس : أخطأت في حق زميلك ، فوقع بينكما

خصام ، و بعد أن هدأت أعصابك ذهبت إليه تعتذر له ، اذكر ما قلته في فقرة

موظفا كان و ليس في صيغها المختلفة .

وضعية
بناء
التعلم

مراعاة النظرير

كتابة
الأمثلة

تأمل : عرف مراعاة النظرير .

بناء أحكام القاعدة :

. تعريف مراعاة النظرير: هو محسن بديعي معنوي , يجمع فيه المتكلم بين ألفاظ يناسب بعضها بعضا .

هل له أسماء أخرى ؟ . ما أنواعه ؟

. من أسمائه التناسب , والتوافق , والائتلاف .

. أنواعه :

1) عموم الاستعمال : يرجع إلى التقاء النظريرين بعلاقة ما يرتبطان بها في الحياة كالسينما والمسرح , لأن كلا منهما فن تمثيلي .

2) المناسبة في اللفظ : وذلك بالمجيء بلفظ له معنيان يستعمله المتكلم دون غيره لأن له تناسبا مع لفظ العبارة بأحد معنييه , لكن المتكلم إنما يقصد المعنى الآخر , قال تعالى عل لسان يوسف عليه السلام : معاذ الله إنه ربي أحسن مثواي , فكلمة " ربي " تناسب الذي أحسن إليه , وتناسب الخالق سبحانه وتعالى .

3) المناسبة في المعنى : وأكثر ما يكون ذلك في التذييل , وهو ختام الكلام بما يناسب أوله في المعنى كقوله تعالى :

إن يشأ يسكن الريح فيظللن رواكد على ظهره إن في ذلك لآيات لكل صبار شكور .

إن من تتوقف فينته وسط البحر يتعرض للخطر , فإما أن يمتحن بالغرق فعليه بالصبر لقضاء الله , وإما أن ينجو بنفسه فعليه واجب الشكر المتواصل على هذه النعمة .

شرحها و
مناقشتهابناء أحكام
القاعدة

وضعية
بناء
التعلم

إحكام موارد المتعلم وضبطها:

أ- في مجال المعارف :

ب- في مجال إدماج أحكام الدرس :

مذكرة تربوية

المادة : اللغة العربية وآدابها **الموضوع :** أبو تمام و المتنبي حكيمان أما . **المستوى :** السنة الثانية

النشاط : تعبير كتابي **الشاعر فالبحتري .** **الشعبة :** 2آفل

الأهداف التعليمية : الوقوف على ماهية المقال الأدبي . **التوقيت :** 3 سا

الإلمام بشروط ومنهجية المقال / كتابة نص وفق النمط الحجاجي / يشرح ويقارن أهم الفروقات الموجودة بين الشعراء .

الطريقة والوسيلة	سيــــــــــــر الــــــــــــدرس	المراحل	الكفاءة المقيسة
	المضامين		
القائــــــــــــة	<p>تمهيد: شغل هذا الموضوع وهذه المفاضلة بين الشعراء الثلاثة حيزا كبيرا لدى القدامى والمتأخرين فألفت التصنيفات والكتب لعل أشهرها الكتاب المشهور الموازنة بين الطائيين للآمدي ويعني بهما أبا تمام والبحتري وهناك كتاب آخر للمؤلف نفسه وعنوانه : الوساطة بين المتنبي وخصومه.</p> <p>سأحاول في هذا الموضوع أن أبحث عن الآراء النقدية التي تتناول وتصب في موضوع دراستنا وهو : أبو تمام والمتنبي حكيمان وأما الشاعر فالبحتري ، أي أن أثبت من خلال الموضوعات التي تناولها هؤلاء الشعراء اتسام شعر أبي تمام والمتنبي بالحكمة والعقل أما ميز شعر البحتري فهو العاطفة والخيال والإبداع وذلك من خلال التعرض لأشهر قصائد هؤلاء الشعراء.</p>	وضعية الانطلاق	وضع المتعلم في جو الموضوع
حواريــــــــــــة	<p>نبذة مختصرة عن : أبوتمام ، المتنبي و البحتري .</p> <p>1- أبو تمام: أبو تمام من شعراء الطبقة الثالثة من المحدثين انتهت إليه معاني المتقدمين والمتأخرين ، برز أبو تمام في ظرف مميز وهو حركة الترجمة الواسعة لعلوم الأوائل من اليونان والفرس والهند فتشبع بكل هذه العلوم وهذه الثقافات حتى حصف عقله واتسع خياله ورسم لنفسه مذهبا خاصا به وهو تجويد المعاني وتسهيل العبارة ، استكثر الحكم في شعره واستدل على الأمور بالأدلة العقلية والمنطقية ولو أدى به ذلك إلى التعقيد أحيانا وحاول إخفاء ذلك بالإفراط في استخدام المحسنات البديعية والصور البيانية وهو بذلك مهد الطريق للمتنبي بعده</p> <p>ولذلك كان يقال : " إن أبا تمام والمتنبي حكيمان والشاعر هو البحتري "</p> <p>وتثبت هذه المقولة الفكرة القائلة بأن شعر أبي تمام يغلب عليه العقل والمنطق والحكمة وهذا ما يمكنك أن تقف عليه من خلال بائنته المشهورة التي مطلعها :</p> <p>السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِّنَ الْكُتُبِ * فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ</p>	بناء التعلمات	يعبّر يحدد يستنتج

بيضُ الصَّفَائِحِ لَا سُودُ الصَّحَائِفِ فِي * مُتُونِهِنَّ جِلَاءُ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ
وَالْعِلْمُ فِي شُهْبِ الْأَرْمَاحِ لِأَمْعَةٍ * بَيْنَ الْحَمِيسَيْنِ لَا فِي السَّبْعَةِ الشُّهْبِ

ونحن نذكر المساجلة الطريفة التي قامت بين ناقد متشيث بالقديم هو أبو العميثل وبين أبي تمام حين قال له: يا أبا تمام: لم تقول ما لا يفهم؟ فأجابه أبو تمام: لم لا تفهم ما يقال؟. وهذه المساجلة تبرز مباينة أبي تمام لما ألقه النقاد والشعراء القدامى فهنا مناظرة بين ذوقين: ذوق عربي خالص يرى أن الشعر ينبغي أن يكون واضح المعاني بعيداً عن الغموض، وبين ذوق شاعر محدث ذي ثقافة عقلية فلسفية يغوص على المعاني فلا تدرك إلا بكد الذهن، وقد جاءتنا كلمة ابن الأعرابي حين سمع شعر أبي تمام فقال: إن كان هذا شعراً فما قالته العرب باطل.

يقول ابن الأثير عن أبي تمام: أما أبو تمام فإنه رب معانٍ وصل ألباب وأذهان، وقد شهد له بكل معنى مبتكر، ولم يمش فيه على أثر "... ومجمل القول هو أن شعر أبي تمام اتسم بطابعه الحكمي العقلي ويمكنك الوقوف على ذلك من خلال قصيدته الطويلة فتح الفتوح أو فتح عمورية.

حوارية

2-البحثري: يقول القدماء: لم يأت بعد أبي نواس من هو أشعر من البحتري ولا بعد البحتري من هو أطبع منه في الشعر ولا أبد منه في الخيال الشعري. نشأ البحتري في البادية فابتعد في شعره عن مذاهب الحضريين وتعمقهم وفلسفتهم، فكان شعره كله بديع المعنى حسن الديباجة، صقيل اللفظ، سليس الأسلوب، كأنه سيل ينحدر إلى الأسماع، لذلك اعتبره كثير من الأدباء الشاعر الحقيقي، واعتبروا أمثال أبي تمام والمنتبي والمعري حكماء، لسهولة شعره ورقته حتى أن شعره كان أكثر شعر يغنى في عصره وعلى أن البحتري كان تلميذاً وفيماً لأبي تمام الذي أخذ بيده في مسيرته الشعرية بوصيته المشهورة، فإنه لم يرض عن إقحام الشعراء المنطق والتعقيد المعنوي في الشعر، فقال أبياته المشهورة التي منها قوله:

كلفتمونا حدود منطقكم والشعر يغني عن صدقه كذبه والشعر لمح تكفي إشارته وليس بالهذر طولت خطبه وهو بذلك يرد ويعارض أستاذه أبي تمام ويثبت في الوقت نفسه فهمه للشعر وحقيقة الشعر. وهذا ما يلخصه ابن الأثير في قوله: "وأما أبو عباد البحتري فإنه أحسن في سبك اللفظ على المعنى، وأراد أن يشعر فغنى، ولقد حاز طرفي الرقة والجزالة على الإطلاق. وسئل المنتبي عنه وعن أبي تمام وعن نفسه، فقال: أنا وأبو تمام حكيمان والشاعر البحتري. ولعمري إنه

أنصف في حكمه، فإن أبا عباد أتى في شعره بالمعنى المقدود من الصخرة

الصماء في اللفظ المصوغ من سلاله الماء ، فأدرك بذلك بعد المرام مع قربه إلى الإفهام. " وكي نقف على شاعرية البحري وعلى عاطفته المتدفقة يكفي أن نقرأ قصيدته في وصف إيوان كسرى والتي يقول في مطلعها :

صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يُدَنَّسُ نَفْسِي * وَتَرَفَعْتُ عَن جَدَا كُلِّ جَبَسِ
وَمَاسَكْتُ حِينَ زَعَزَعَنِي الدَّه * رُ التَّمَاَسَا مِنْهُ لِتَعْسِي وَنَكْسِي

وهي قصيدة طويلة تبرز شاعرية البحري الفياضة وهناك قصيدة جميلة للشاعر في وصف الربيع والتي مطلعها:

أتاك الربيع الطلق يخال ضاحكا * من الحسن حتى كاد أن يتكلما

-3المتنبي : لا يختلف اثنان في أن المتنبي بلغ مرتبة عظيمة في الشعر شغل الناس قديما وحديثا. يستشف القارئ من شعر المتنبي معاني الطموح والتعالي ويلوغ المراتب العليا ، فهو يستهل أغلب قصائده بمطلع حكيم يشيد ويعظم ويفتخر ويتعالي إلى المراتب العليا. تمتاز معاني المتنبي بالعمق والرصانة من أحسن قصائده قصيدته في مدح سيف الدولة والتي يستهلها :

على قدر أهل العزم تأتي العزائم * وتأتي على قدر الكرام المكارم
وتعظم في عين الصغير صغارها * وتصغر في عين العظام

وهناك قصيدة أخرى مشهورة له في الفخر ومطلعها :

سيعلم الجمع ممن ضم مجلسنا * بأني خير من تسعى به قدم
فالمتنبي هو شار الشخصية القوية التي تتجلى في جميع شعره مدحا وهجاء وفخرا

يقول ابن رشيقة عنه : ثم جاء المتنبي فملا الدنيا وشغل الناس . وفي الأخير يمكن اعتماد الآراء التي عرضتها هنا كمادة في تحرير الموضوع كما يمكن الانطلاق من مقولة ابن الأثير لإنجاز الموضوع.

نص الموضوع:

يقول ابن الأثير : "وأما أبو عبادة البحري فإنه أحسن في سبك اللفظ على المعنى ، وأراد أن يشعر فغنى ، ولقد حاز طرفي الرقة والجزالة على الإطلاق . وسئل المتنبي عنه وعن أبي تمام وعن نفسه ، فقال : أنا وأبو تمام حكيما والشاعر البحري . ولعمري إنه أنصف في حكمه ، فإن أبا عبادة أتى في شعره بالمعنى المقدود من الصخرة الصماء في اللفظ المصوغ من سلاله الماء ، فأدرك بذلك بعد المرام مع قربه إلى الإفهام " .

المطلوب:

ناقش هذا القول مثبتا صحته أو نافيا فحواه من خلال نماذج شعرية للشعراء

مناقشة
النص

الثلاثة .

1_ طبيعة الموضوع: أدبي / نقدي

2_ سياق الموضوع: دراسة نقدية تفسيرية حجاجية .

3_ الهدف من الموضوع: تعلم البحث والاستقصاء والتفسير للظاهرة النقدية .

وضع هيكلية
للموضوع

هيكلية للموضوع:

المراحل	أنشطة المتعلمين
المقدمة	إعطاء لمحة موجزة للعصر العباسي .
العرض	شرح نص الموضوع بتناول النقاط التالية: _ الوقوف عند كل شاعر و التطرق إلى أهم خصائصه الفنية في الشعر . _ مناقشة القول بالبرهنة و الاستشهاد و المقارنة بينهم .
الخاتمة:	_ خلاصة ونتائج حول الموضوع .

الوسائل: _ الرصيد الفكري (المقالات والدراسات المختلفة ..)

_ بعض الكتب النقدية والدواوين الشعرية من التاريخ العباسي .

التقييم
المعالجة و
الدعم

- تكليف المتعلمين بإنجاز الموضوع داخل القسم.

- تذكير بتقنية المقال ومنهجيته.

- استفسار المتعلمين عن الكيفية التي أتموا بها إنجاز أعمالهم.

- عرض بعض الملخصات، مع التعليق والتعقيب وإبداء الملاحظات.

- مطالبة المتعلمين بإحضار أعمالهم بعد تنقيحها.

1- عرض الملاحظات العامة عن أعمال التلاميذ من حيث:

- احترام منهجية المقال.

- المحتوى الفكري وضبطه.

- اللغة والأسلوب ومدى خصوصيتها.

نقد العمل
الفردى
للتلميذ

تذكير بالنص
المطلوب

التصحيح
الجماعى
للموضوع

إعطاء
ملاحظات
عامة للشكل
و المضمون

- 2- توزيع أعمال المتعلمين .
- 3- مراقبة عملية التصحيح الذاتى .
- 4- إضافة جدول شبكة التقييم للتعبير .

تذكير بالمطلوب : كتابة مقال أدبى يشرح فيها المتعلم القول .

ملاحظات عامة:

- 1_ عدم الاهتمام بخصائص المقال الأدبى: المقدمة ، العرض ، الخاتمة .
- 2_ عدم الفصل بين عناصر الموضوع (نظام الفقرات) .
- 3_ غياب عنصر الاستشهاد .
- 4- تحليل بعض العناصر كان مستوفيا للمضمون .

تصحيح بعض الأخطاء الفردية:

الخطأ	نوعه	تصويبه
—		
—		
—		
—		
—		
—		

سلم التنقيط:

- 2 _ احترام الحجم
4 _ المحتوى الفكرى وضبطه
4 _ اللغة والأسلوب ومدى خصوصيتها

توزيع الأعمال على التلاميذ ثم مراقبة التصحيح الذاتى .

المحور الثاني عشر : الموشحات الأندلسية

- النص الأدبي وروافده:
 - الموشحات لابن سهل الأندلسي .
 - أحرف العرض و التحضيض .
 - بحر المتدارك .
- بناء الوضعية المستهدفة:
 - نشاط الإدماج .
- النص التواصلي وروافده:
 - الموشحات و الغناء لأحمد هيكل .
 - الإعلال و الإبدال .
 - التقسيم .
- التعبير الكتابي الرابع :
 - تصحيح الموضوع الرابع .

مذكرة تربوية

المادة: لغة عربية و آدابها. **الموضوع:** الموشحات . **الشعبة:** أدب و فلسفة

النشاط: نص أدبي.

لابن سهل .

المستوى: 2أفل.

الهدف العام: التعرف على مظاهر الحياة الاجتماعية في العصر الأندلسي .

الأهداف الخاصة: التعرف على شعر الموشحات الأندلسية .

❖ دور الطبيعة الأندلسية في الشعر .

❖ التعرف على أحرف العرض و التحضيض .

❖ التعرف على بحر المستدارك .

الطريقة و الوسيلة	سير الـدرس	المراحل	الكفاءة المقيسة
	المضامين		
إقائية	هو إبراهيم بن سهل الإشبيلي من أبرز شعراء الأندلس ، ولد سنة 605هـ ، بين أحضان بيئة غنية بالعلم والثقافة والمال والجاه ، عاش زمن المرابطين الوافدين من شمال إفريقيا ، الذين حكموا الأندلس ، اتصل بابن خلاص صاحب سبتة ، قيل : أسلم في أواخر حياته ، مات غريفا سنة 649هـ . من آثاره ديوان شعر أكثره في الغزل ، وبعض الأغراض التقليدية .	أتعرف على صاحب النص	المعرفة معرفة المعطيات الخاصة
إقائية	ظي الحمى : محبوبة الشاعر ، صب : عاشق ولهان ، مكس : بيت الظبي ، الخفق : اضطراب القلب ، العارض المبجس : السحاب الذي يهطل منه المطر ، القطر : المطر ، مذهب : في لون الذهب ، دنفا : المشرف على الهلاك ، صم الصفا : الصخرة الملساء .	أثري الرصيد اللغوي	اكتساب المعطيات اللغوية
	من كوى قلب الشاعر ؟ وما هي الآثار الناجمة عنه؟ الذي كوى قلب الشاعر هي محبوبته التي شبهها بالظبي ، وقد نتح عنه أن أصبح قلبه ملتها ومضطربا . بم يبرر الشاعر وقوعه في شباك الحب ؟ وما موقف محبوبته منه ؟ يبرر الشاعر وقوعه في شباك الحب ، لأن محبوبته كانت على جانب كبير من الجمال ، أما موقفها منه فهو الصد . يبدو الشاعر متعففا ، استخلص مظاهر العفة من الوحدة الثانية . استخلاص مظاهر العفة من الوحدة الثاني : الشاعر في غزله لم يتطرق إلى وصف الجوانب المادية في المرأة ، بل اكتفى بذكر عواطفه ، ومعاناته .	أكتشف معطيات النص	الفهم يعبر، يمثل يعيد يستخرج يعدد يفسر

	<p>وظف الشاعر في الوحدة الثالثة استفهاما , ما غرضه ؟</p> <p>وظف الشاعر في الوحدة الثالثة استفهاما (أي شيء حرم ذلك الورد على المغترس ؟</p> <p>وغرضه التعجب .</p> <p>لفظة " أعر " بماذا توحى ؟</p> <p>توحى لفظة " أعر " باليباض .</p> <p>ممن يستغيث الشاعر في الوحدة الرابعة ؟</p> <p>يستغيث الشاعر في الوحدة الرابعة من محبوبته .</p> <p>علام يدل تعبير الشاعر في قوله : " كلما أشكو ؟"</p> <p>يدل تعبير الشاعر " كلما أشكو " على كثرة محاولاته وشكواه .</p> <p>وكيف صور موقف محبوبته من شكواه ؟ وما ذكر من أثر ذلك عليه ؟</p> <p>وقد صور موقف محبوبته من شكواه بأنها تصرف عنه نظرها , ترك الصد أثرا في بقية روحه</p> <p>أثرا كأثر النمل على الحجارة الملساء .</p> <p>كيف ينظر الشاعر إلى تصرف محبوبته معه , وما موقفه من أقوال العاذلين ؟</p> <p>ينظر الشاعر إلى تصرف محبوبته على أنه تصرف عادل . أما موقف من أقوال العاذلين</p> <p>فنطقهم كعدم نطقهم .</p>		
<p>حوارية</p>	<p>ماذا أفادت " لو " في قوله : لو أبصر البدر وجهه سجدا .</p> <p>أفادت " لو " في قوله : لو أبصر البدر وجهه سجدا : الشرط , و هي حرف امتناع</p> <p>لامتناع .</p> <p>ما الدلالة المعنوية لكلمة " كمدا "؟.</p> <p>الدلالة المعنوية لكلمة " كمدا " : هو الحزن المكتوم .</p> <p>خاطب الشاعر محبوبته بصيغة المذكر . ما السر في ذلك ؟ وماذا تستنتج ؟</p> <p>خاطب الشاعر محبوبته بصيغة المذكر , لأنه ورد في أسلوب تشبيه : هل درى ظبي</p> <p>الحمى والظبي مذكر مؤنثه ظبية .</p> <p>في الوحدة الأخيرة اقتباس من القرآن الكريم , اكشف عنه .</p> <p>الكشف عن الاقتباس في الوحدة الأخيرة قال تعالى : ... كالذي ينفق ماله رياء الناس</p> <p>ولا يؤمن بالله اليوم الآخر فمثله كمثل صفوان عليه تراب فأصابه وابل فتركه صلدا 264</p> <p>البقرة .</p> <p>عرض الشاعر كثيرا من الصور البيانية , فماذا كان حظ تلك الصور من الطرافة ؟.</p> <p>عرض الشاعر كثيرا من الصور البيانية , لأنها فقدت عنصر الجدة والطرافة , فقد جاءت</p> <p>موافقة لخيال وتصوير غيره من الشعراء السابقين .</p> <p>حفلت المنظومة بالمحسنات البديعية , اذكر نوعين مختلفين , وبين أثرهما .</p> <p>المحسن البديعي الأول , الجنس الناقص بين : غرر , الغرر , المحسن البديعي الثاني :</p> <p>الطباق الإيجابي بين : ماتما وعرس , أثرهما : وضحا المعنى وأكداه .</p>	<p>التحليل</p> <p>البحث عن العناصر و العلاقات يحلل يقارن يلاحظ يستنتج</p> <p>أناقش معطيات النص</p>	

<p>حوارية</p>	<p>إنك أمام مبنى جديد للقصيدة العربية , فماذا تلاحظ ؟ لاحظت أن الشاعر تحدث في موضوع واحد . في القصيدة ظاهرة عروضية غير مألوفة لاحظها ؟. في القصيدة ظاهرة عروضية غير مألوفة هي تنوع القافية . حدد القوافي المتنوعة ؟. تحديد القوافي المتنوعة : مكس . ج لغرر . في عرس . مذنب . هو دنفا . قارن بين القصيدة العمودية والموشح ؟ مقارنة بين القصيدة العمودية والموشح : القصيدة العمودية تتوافر على الوزن والقافية , أما الموشح فهو يحتوي على الوزن بينما القافية تتغير من حين إلى آخر . ما النمط السائد في النص ؟ علل . النمط السائد في النص و الوصف , لأن غرض القصيدة هو الغزل وهذا يتطلب نمط الوصف .</p>	<p>أحدد بناء النص</p>	<p>التركيب يستنتج يصنف يرتب يحدد</p>
<p>حوارية</p>	<p>ما الأفكار الأساسية التي دار حولها النص ؟ الأفكار الأساسية التي دار حولها النص هي : 1) استيلاء المحبوبة على قلب الشاعر (2 . 1) 2) تأثر الشاعر بهذا الحب (7 . 3) 3) وصف الحبيبة (8 . 12) 4) مكانة المحبوبة (13 . 16) . هل ترى انسجاما بين وحدات القصيدة ؟. علل . نعم هناك انسجام بين وحدات القصيدة ؟ لأن موضوع القصيدة واحد . هل ترى أن القصيدة تناسب حالة الشاعر النفسية؟ نعم القصيدة تناسب حالة الشاعر النفسية لأنه يعبر عن أحاسيسه و مشاعره الصادقة . ما علاقة البيت الأول بالبيت الأخير ؟ في البيت الأول تكلم الشاعر عن استيلاء حب محبوبته على قلبه . وفي البيت الأخير أكد الشاعر استسلامه لمحبوبته بعدما أصبح حبها كالروح في الجسد . إلى أي مدى تعكس القصيدة واقع الشعر العربي في الأندلس ؟ القصيدة عبارة عن موشح ابتدعه الأندلسيون استجابة لبيئتهم الجديدة وظروفهم الطبيعة , وحياتهم الاجتماعية . ما موضوع هذه المنظومة ؟ وما النسق الذي سار عليه الشاعر في نظمها ؟ موضوع هذه المنظومة هو التعبير عن لوعة الصد والهجر . النسق الذي سار عليه الشاعر في نظمها هو نسق الموشحات . ما المقصود بالموشح ؟ وما الظروف التي ساعدت على ظهوره . الموشح : يقوم عادة على عدة مقطوعات مختلفة القافية , تتكرر مع كل مقطوعة منها لازمة تسمى القفل , وهذه اللازمة ذات وزن وقافية وعدد أبيات ثابت وغالبا ما يفتح بها الموشح , ولكنها دائما تكون ختاماً له . الظروف التي ساعدت على ظهوره هي انتشار الغناء ومجالس اللهو</p>	<p>أتحقق الاتساق و الانسجام.</p> <p>أجمل القول في تقدير النص .</p>	<p>التطبيق يحرر يصف التقييم ينقد يحكم يتحقق يقرر</p>

والمجوع , إضافة إلى الشراء .الذي كان يتميز به الأندلسيون .

أحرف العرض و التحضيض

قواعد
اللغة

القائية

الأمثلة :

قوله تعالى : { أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ } (الآية "22" من سورة النور)..
ونحو : أما تريدون أن تنجحوا في أعمالكم .
هلاً تقوم بواجبك .

كتابة
الأمثلة

بناء أحكام القاعدة:

العرض : الطلب بليين ورفق، وأدواته : ألا ، أما ، لولا ولو : نحو قوله تعالى : { أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ } (الآية "22" من سورة النور).. ونحو : أما تريدون أن تنجحوا في أعمالكم . ونحو : لولا تراجع دروسك باستمرار فتنجح في الامتحان ونحو : "لَوْ تَنَزَّلُ عِنْدَنَا فَتَنْزِلُ خَيْرًا".

شرحها و
مناقشتها

ألا : حرف عرض مبني على السكون لا نحل له من الإعراب .
تحبون : فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة ، والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .

حوارية

التحضيض : الحثُّ على أمرٍ بِشِدَّةٍ وأدواته: "هَلَّا، وَأَلَّا، وَلَوْلَا، وَأَلَّا" إن دخلت على مضارع، وإن دخلت على الماضي فهي للتَّشْدِيدِ. نحو : هلاً تقوم بواجبك. ونحو قوله تعالى : { أَلَا تُقَاتِلُونَ قَوْمًا نَكَثُوا أَيْمَانَهُمْ } (الآية "13" من سورة التوبة) .

ألا : حرف تحضيض مبني على السكون لا نحل له من الإعراب .
تُقَاتِلُونَ : فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة ، والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .

بناء
أحكام
القاعدة

بحر المتدارك

اقرأ البيت التالي:

و قريبا تكبر يا أملي * ويعود الصيف و لا تلعب
اكتب البيت كتابة عروضية؟ ثم رمزية.

ضع ما يناسب هذه الرموز من تفعيلاته ، وسم البحر.
و قريين تكبر يا أملي * و يعود صصيف و لا تلعي .

0//0/ 0// /0/0 /0/// 0/// 0//0//0/ 0/0//

فاعل / فاعل / فعلن / فعلن * فعلن / فاعلن / فعلن / فاعلن
هل هو من البحور البسيطة أم المركبة؟

بناء أحكام القاعدة _____:

وزن بحر المتدارك أو المحدث:

فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

مفتاحه:

حركات المحدث تنتقل فعلن، فعلن، فعلن، فعلن

التغيرات:

الزحاف: فعلن - فعلن

العلة: فعلن - فعلن

الأصل في تفعيلة المتدارك هي فاعلن تتكرر ثماني مرات و هو نادر الاستعمال و هجره الشعراء إلى المشطور.

تغييراته: فاعلن - فعلن - زحاف .

فاعلن - فاعلان - علة.

أختبر معرفتي الفعلية: اقرأ الأبيات التالية ثم اكتبها كتابة عروضية :وحدد رموزها و

تفعيلاتها و سم بحرهما،وبين ما حدث فيها من تغييرات .

قال الشاعر :

- أسلام في هذا العصر * أم حرب تغتال الدنيا

	<p>قال نزار القباني: -أني خيرتك فاختاري ما بين الموت على صدري أو فوق دفاتر أشعاري اختاري الحب أو اللاحب، فجبن ألا تختاري لا توجد منطقة وسطى بين الجنة و النار.</p>	<p>وضعية بناء التعلم</p>	
<p>حوارية</p>			

	<p>ما أثر هذه الظاهرة الاجتماعية على الموشح ؟</p> <p>أثر هذه الظاهرة الاجتماعية على الموشح : تنظم الموشحات باللغة العربية الفصحى , إلا الفقرة الأخيرة منها , التي تسمى : " الخرجة " تعتمد على العامية الأندلسية .</p>		
<p>حوارية</p>	<p>ماذا تعني كلمة موشح ؟</p> <p>تعني كلمة موشح : قصيدة أحدثت بغرض الغناء، وهي تختلف عن ضروب الشعر الغنائي العربي في أمور عدة، وذلك بالتزامها بقواعد معينة .</p> <p>لماذا استحدث الأندلسيون الموشح ؟</p> <p>استحدث الأندلسيون الموشح , نتيجة ولعهم بالغناء واللهو .</p> <p>ما سبب إخفاق القصيدة العمودية في مسابقة العصر , والاستجابة لمتطلبات المجتمع ؟</p> <p>سبب إخفاق القصيدة العمودية في مسابقة العصر , والاستجابة لمتطلبات المجتمع هو اعتماده القافية من أول بيت إلى آخر بيت في القصيدة الموحدة .</p> <p>كيف بينى الموشح ؟ وما عناصره ؟.</p> <p>يتكوّن الموشح من غصن وبيت , والبيت يكون من سمط , والقفل الأخير في الموشح يسمى الخرجة . <u>مبنى الموشح الداخلي</u>: الغصن : وهو عبارة عن بيتين في الموشح (الأول والثاني) البيت : وهو عبارة عن خمسة أبيات شعرية , الأبيات الثلاث الأولى من الخمسة تسمى سمط , والبيتان الآخران يسميان القفل</p> <p>-القافية الموحدة في الاقفال هي نفس القافية لأبيات الغصن أبيات السمط لها قافية موحدة في السمط الواحد , لكن هذه القافية تختلف عن باقي قوافي الاسماط الأخرى . يقسم الموشح لقسمين رئيسيين : الأول يتحدث عن فترة الوصال بين الأحبة , والثاني يتحدث عن فترة الهجران بين الأحبة.</p> <p>ما الموضوعات التي تناولها الوشاحون ؟</p> <p>موضوعات الموشحات كانت وثيقة الصلة بالغناء وكانت الأغراض التي تناسبها هي الغزل . وصف الطبيعة . المديح . الهجاء . إزجاء التهاني في المناسبات . رثاء أبطال المسلمين .</p>	<p>مناقشة معطيات النص</p>	<p><u>التحليل</u></p> <p>يحلل يقارن يلحظ يستنتج</p>

حوارية	<p>ما نمط النص ؟ نمط النص سردي</p> <p>ما الموضوع المعالج في النص ؟ الموضوع المعالج في النص هو أسباب ظهور الموشحات في الأندلس ومميزاتها .</p> <p>ما الفرق بين الموشح والأزجال ؟ الموشح : اسم لنوع من الشعر استحدثه الأندلسيون ، وأكثر ما ينتهي عندهم إلى سبعة أبيات وللموشحات اصطلاحات مثل: "اللازمة" و "المبدأ" و "الدور" و "الدرج" و "البطايحي" و "المجنح" و "الخرجة" و "السلسلة" و "القفلة" و "الانصراف" و "المجنب" .. الزجل : هو شكل تقليدي من أشكال الشعر العربي باللغة المحكية. وهو ارتجالي، وعادة يكون في شكل مناظرة بين عدد من الزجالين (شعراء ارتجال الزجل) مصحوبا بإيقاع لحنى بمساعدة بعض الآلات الموسيقية. ينتشر الزجل بشكل كبير في لبنان وغرب سورية. من أشهر شعراء الزجل: زين شعيب .</p>	استخلاص و تسجيل	<p>التقييم</p> <p>يُحْكَم يُتَحَقَّق يُقَارَن</p>

الإعلال و الإبدال

تأمل الأمثلة التالية :

قلادة - قلائد ، صحيفة - صحائف .
وزن ، دعا ، صبر ...

بناء أحكام القاعدة :

الإعلال : هو تغيير يطرأ على أحد أحرف العلة الثلاثة ، الواو والياء والألف .
سبب الإعلال هو الميل إلى الخفة ، واجتناب الثقل .

أشهر أشكاله : (1) الإعلال بالحذف ، (2) الإعلال بالقلب .
الإعلال بالقلب :

(1) تقلب الواو أو الياء همزة ، إذا جاءت إحداهما في آخر الكلمة ، وكان قبلها ألف زائدة (سما . سماء) (بكى . بكاء) .

(2) وإذا كانت الواو أو الياء عين الكلمة في اسم الفاعل المأخوذ من الفعل الأجوف ، قال . قائل ، صاح . صائح .

(3) وتقلب الواو أو الياء أو الألف همزة في صيغة (مفاعل) أو ما يشبهها في عدد الحروف وحركاتها (كفواعل وفعائل) بشرط أن تكون هذه الأحرف الثلاثة حروف مد زائدة في الفرد ، فجمع ، وديعة . ودائع ، عجوز . عجائز ، رسالة . رسائل .

. قلب الواو ياء :

(1) أن تقع متطرفة بعد كسرة ، مثل : الراضي ، السامي ، الراجي

(2) أن تقع ساكنة متوسطة بعد كسرة ، مثل : ميزان ، ميعاد ، ميقات ، أصلها : موزان ، موعاد ، موقات

(3) إذا كانت في اس مفعول لفعل ماض ثلاثي على وزن (فِعْل) مثل : رضي ، نسي ، لقي ، فاسم المفعول : مرضوي ، منسوي ، ملقوي .

. وكذلك إذا اجتمعت مع الياء في اسم المفعول ، والأولى منها ساكنة ، مثل : هدى . مهدوي ، رضي . مرضوي .

4) أن تقع حرفا ثانيا (عين الكلمة لمصدر) وقبلها كسرة وبعدها ألف , مثل : قيام , صيام , أصلها قوام , و صوام
الإعلال بالحذف : هو وهو ما كان لعله تصريفية غير التخفيف , كالتقاء الساكنين , والاستثقال , له مواضع متعددة , أشهرها :
1) حذف الواو من صيغة اسم المفعول , من الثلاثي الأجوف:
قال . مقوول . مقول , باع . مبيع . مبيع

2) حذف الواو التي في أول الثلاثي الماضي المفتوح الحرف الثاني (عين الكلمة) عند تحويله إلى المضارع والأمر , مثل : وصل . يصل . صل , وعد . يعد . عد .

. ولا تحذف في وجل , لأن الحرف الثاني مكسور , فمضارعه يُوجَل .
3) الهمزة التي في أول الماضي الرباعي عند تحويله إلى المضارع , وعند صوغ الفاعل واسم المفعول منه , مثل : أكرم . يكرم . مكرم

تعريف الإبدال: هو حذف حرف ووضع آخر في مكانه .

أنواعه :

1) قلب فاء افتعل تاء : تبدل فاء افتعل (تاء) ن كل فعل ثلاثي يبدأ بالواو , ثم تدغم في تاء الافتعال : وزن . اوتزن . اتزن . اتزن .

2) قلب تاء افتعل دالا : تبدل تاء افتعل (دالا) من كل فعل ثلاثي يبدأ بالزاي أو الدال أو الذال : زهر أي أخرج الزهر . ازتهر . وتصيح بعد الإبدال . ازدهر . دعا . ادتعى . اددعى . ادعى .

3) قلب تاء افتعل (طاء) من كل فعل ثلاثي يبدأ بالصاد , أو الضاد , أو الطاء , أو الظاء : صبر . اصطبر .. ضرب . اضطرب .. طلب . اطلب . ظلم . اظلم أو اظلم .

إحكام موارد المتعلم وضبطها:

في مجال المعارف : حدد موضع الإعلال , ونوعه , وسببه فيما يأتي صحائف . هيام . مريمي بناء . مروم . عائذ . مزيد . الكبائر . لفائف . مكوي . رجاء . جد . مُفلح .

في مجال المعارف الفعلية :

**وضعية
بناء
التعلم**

اجعل الأفعال الآتية على صيغة (افتعل) ثم وظفها في جمل
زحم . ضلع . وعد . زها . وجه . صدم . ذكّر . ظهر

التقسيم

تأمل الأمثلة التالية :

قال زهير في الزمان :

وأعلم ما في اليوم و أمس قبله * و لكنني عن علم ما في غد عم .

و قالت الخنساء :

حمال ألوية ، هباط أودية * شهادة أندية للجيش جرار .

لاحظ : هل هذه التقسيمات مستوفية لجميع أجزاء المعنى ؟. نعم هي مستوفية

على أي أساس تمت التقسيمات ؟ تمت على أساس المعنى .

إذن ما هو التقسيم ؟.

بناء أحكام القاعدة :

تعريف التقسيم : فن من الفنون البديعية المعنوية و يعني استيفاء جميع أقسام

المعنى و هو ينقسم إلى اثنين لا ثالث لهما ، أو ثلاثة لا رابع لها أو ...هو أن

تذكر شيئاً ذا جزأين فصاعداً ، تضيف إلى كل واحد من أجزائه ما هو له .

ماذا اشترط فيه البديعيون ؟ اشترط فيه البديعيون أن تستوفى أقسام القسمة ، فلا

تغادر منها قسماً ، مثل : فإن الحق مقطعه ثلاث ، يمين ، أو شهود ، أو جلاء

فالحق يثبت عند التقاضي باليمين أو الشهود أو البيئات التي تجلو الحق .

أنواع التقسيم : التقسيم بالتسجيع و التقسيم بالضد .

عيوبه : عدم استيفاء كل أقسام المعنى / دخول أحد القسمين في الآخر .

إحكام موارد المتعلم وضبطها:

في مجال المعارف : بين ما تحتويه النصوص الآتية من فن التقسيم مع التوضيح

1) قال تعالى : كذبت ثمود وعاد بالقارعة فأما ثمود فأهلكوا بالطاغية وأما عاد

فأهلكوا بريح صرصر عاتية .

بلاغة

كتابة
الأمثلة

شرحها و
مناقشتها

بناء أحكام
القاعدة

وضعية
بناء
التعلمت

2) ولا يقيم على ضميم يُراد به * إلا الأذلان غير الحي والوتدُ
هذا على الخسف مربوط برمته * وذا يشج فلا يرثي له أحد
3) قال عبدة بن الطيب :
والمرء ساع لشيء ليس يدركه * والعيش شح وإشفاق وتأميل

في مجال المعارف الفعلية :

في مجال إدماج أحكام الدرس :

مذكرة تربوية

- المادة:** اللغة العربية وآدابها
- النشاط:** إدماج وبناء وضعيات مستهدفة
- الأهداف التعليمية:**
- الهدف العام:** تفعيل المعارف الفعلية و أساليب التعبير المختلفة : الأساليب الخبرية و الإنشائية ، الإعلال الإبدال و التقسيم .
- الهدف الخاص:** توظيف المعارف القبلية و الوصول إلى الكفاءة المرجوة عن طريق الإلقاء توظف فيه أحكام الإدماج من بينها (الأساليب الخبرية, الأساليب الإنشائية, التقسيم) .
- الموضوع:** تقييم السنة الدراسية .
- المستوى:** السنة الثانية
- الشعبة:** 2آفل
- التوقيت:** 1سا

الطريقة والوسيلة	سير الدرس	المراحل	الكفاءة المقيسة
	المضامين		
القائية	تعد السنة الدراسية محطة أساسية عند كل تلميذ تحدث له تغييرا في كل الجوانب العملية و حتى النفسية ، و تكون عاملا مهما في نقطة تحول لديه بين ما تحمله من سلب و إيجاب .	مدخل إلى الدرس	اختبار مهارات المتعلمين
حوارية	<p>بناء الوضعية:</p> <p>كلفك أستاذك و أنت على أبواب عطلة نهاية السنة أن تبدي رأيك مقيما السنة الدراسية بكل صراحة وموضوعية و حرية .</p> <p>حرر ما قلته في فقرة موظفا : ثلاث كلمات فيها إعلال وثلاثا فيها إبدال ، و مثلا من أسلوب تقسيم .</p> <p>شرح ما في الوضعية من إبهام (الألفاظ و المعاني) .</p> <p>مقيما : ناقدا ، موضوعية : نظرة محايدة .</p> <p>- وضع اليد على الكلمات والتراكيب المفاتيح في معطيات الوضعية .</p> <p>- التركيز على نمط الكتابة من جعل المطلوب (سردى) .</p> <p>- توظيف ما يناسب من أنماط الكتابة المطلوب(السرد+الحوار+الوصف) .</p> <p>- استخدام وسائل الربط (العطف،الجر،الضمائر) التكرار...</p>	قراءة نص الوضعية.	التعرف على نمط الوضعية المستهدفة.
		إثراء الرصيد اللغوي	
		التذكير بأحكام الإدماج.	

<p>حوارية</p>	<p>إعطاء مهلة 15 دقيقة لكتابة الوضعية من طرف التلاميذ.</p> <p>إلقاء نص الوضعية بالتداول و نقد الوضعية من حيث الشكل و المضمون و حتى من حيث عملية الإلقاء.</p> <p>تقديم نص الوضعية المستهدفة و تمثيلها على خشبة منصة القسم ثم تسجيلها على السبورة.</p> <p>اختيار أنموذج و تسجيله على الدفتر .</p>	<p>الشروع في بناء الوضعية من طرف التلاميذ.</p> <p>انتقاء أحسن وضعية وتمثيلها على شكل حوار مسرحي.</p>	<p>التطبيق و التحرير و الإلقاء.</p> <p>اختبار مهارات المتعلمين</p> <p>تسخير المعارف المكتسبة في إنتاج النصوص</p>
---------------	---	--	--

مذكرة تربوية

المادة : اللغة العربية وآدابها **الموضوع :** أبو تمام و المتنبي حكيمان أما . **المستوى :** السنة الثانية

النشاط : تعبير كتابي **الشاعر فالبحتري .** **الشعبة :** 2آفل

الأهداف التعليمية : الوقوف على ماهية المقال الأدبي . **التوقيت :** 3 سا

الإلمام بشروط ومنهجية المقال / كتابة نص وفق النمط الحجاجي / يشرح ويقارن أهم الفروقات الموجودة بين الشعراء .

الطريقة والوسيلة	سيــــــــــــر الــــدرس	المراحل	الكفاءة المقيسة
	المضامين		
القائــــــــــــة	<p>تمهيد: شغل هذا الموضوع وهذه المفاضلة بين الشعراء الثلاثة حيزا كبيرا لدى القدامى والمتأخرين فألفت التصنيفات والكتب لعل أشهرها الكتاب المشهور الموازنة بين الطائيين للآمدي ويعني بهما أبا تمام والبحتري وهناك كتاب آخر للمؤلف نفسه وعنوانه : الوساطة بين المتنبي وخصومه.</p> <p>سأحاول في هذا الموضوع أن أبحث عن الآراء النقدية التي تتناول وتصبّ في موضوع دراستنا وهو : أبو تمام والمتنبي حكيمان وأما الشاعر فالبحتري ، أي أن أثبت من خلال الموضوعات التي تناولها هؤلاء الشعراء اتسام شعر أبي تمام والمتنبي بالحكمة والعقل أما ميز شعر البحتري فهو العاطفة والخيال والإبداع وذلك من خلال التعرض لأشهر قصائد هؤلاء الشعراء.</p>	وضعية الانطلاق	وضع المتعلم في جو الموضوع
حواريــــــــــــة	<p>نبذة مختصرة عن : أبوتمام ، المتنبي و البحتري .</p> <p>1- أبو تمام: أبو تمام من شعراء الطبقة الثالثة من المحدثين انتهت إليه معاني المتقدمين والمتأخرين ، برز أبو تمام في ظرف مميز وهو حركة الترجمة الواسعة لعلوم الأوائل من اليونان والفرس والهند فتشبع بكل هذه العلوم وهذه الثقافات حتى حصف عقله واتسع خياله ورسم لنفسه مذهبا خاصا به وهو تجويد المعاني وتسهيل العبارة ، استكثر الحكم في شعره واستدل على الأمور بالأدلة العقلية والمنطقية ولو أدى به ذلك إلى التعقيد أحيانا وحاول إخفاء ذلك بالإفراط في استخدام المحسنات البديعية والصور البيانية وهو بذلك مهد الطريق للمتنبي بعده</p> <p>ولذلك كان يقال : " إن أبا تمام والمتنبي حكيمان والشاعر هو البحتري "</p> <p>وتثبت هذه المقولة الفكرة القائلة بأن شعر أبي تمام يغلب عليه العقل والمنطق والحكمة وهذا ما يمكنك أن تقف عليه من خلال بائنته المشهورة التي مطلعها :</p> <p>السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِّنَ الْكُتُبِ * فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ</p>	بناء التعلمات	يعبّر يحدد يستنتج

بيضُ الصَّفَائِحِ لَا سُودُ الصَّحَائِفِ فِي * مُتُونِهِنَّ جِلَاءُ الشَّكِّ وَالرَّيْبِ
وَالْعِلْمُ فِي شُهْبِ الْأَرْمَاحِ لِأَمْعَةٍ * بَيْنَ الْحَمِيسَيْنِ لَا فِي السَّبْعَةِ الشُّهْبِ

ونحن نذكر المساجلة الطريفة التي قامت بين ناقد متشيث بالقديم هو أبو العميثل وبين أبي تمام حين قال له: يا أبا تمام: لم تقول ما لا يفهم؟ فأجابه أبو تمام: لم لا تفهم ما يقال؟. وهذه المساجلة تبرز مباينة أبي تمام لما ألفه النقاد والشعراء القدامى فهنا مناظرة بين ذوقين: ذوق عربي خالص يرى أن الشعر ينبغي أن يكون واضح المعاني بعيداً عن الغموض، وبين ذوق شاعر محدث ذي ثقافة عقلية فلسفية يغوص على المعاني فلا تدرك إلا بكد الذهن، وقد جاءتنا كلمة ابن الأعرابي حين سمع شعر أبي تمام فقال: إن كان هذا شعراً فما قالته العرب باطل.

يقول ابن الأثير عن أبي تمام: أما أبو تمام فإنه رب معانٍ وصل ألباب وأذهان، وقد شهد له بكل معنى مبتكر، ولم يمش فيه على أثر "... ومجمل القول هو أن شعر أبي تمام اتسم بطابعه الحكمي العقلي ويمكنك الوقوف على ذلك من خلال قصيدته الطويلة فتح الفتوح أو فتح عمورية.

حوارية

2- البحري: يقول القدماء: لم يأت بعد أبي نواس من هو أشعر من البحري ولا بعد البحري من هو أطع منه في الشعر ولا أبد منه في الخيال الشعري. نشأ البحري في البادية فابتعد في شعره عن مذاهب الحضريين وتعمقهم وفلسفتهم، فكان شعره كله بديع المعنى حسن الديباجة، صقيل اللفظ، سليس الأسلوب، كأنه سيل ينحدر إلى الأسماع، لذلك اعتبره كثير من الأدباء الشاعر الحقيقي، واعتبروا أمثال أبي تمام والمنتبي والمعري حكماء، لسهولة شعره ورقته حتى أن شعره كان أكثر شعر يغنى في عصره وعلى أن البحري كان تلميذاً وفيّاً لأبي تمام الذي أخذ بيده في مسيرته الشعرية بوصيته المشهورة، فإنه لم يرض عن إقحام الشعراء المنطق والتعقيد المعنوي في الشعر، فقال أبياته المشهورة التي منها قوله:

كلفتمونا حدود منطقكم والشعر يغني عن صدقه كذبه والشعر لمح تكفي إشارته
وليس بالهذر طولت خطبه وهو بذلك يرد ويعارض أستاذه أبي تمام ويثبت في الوقت نفسه فهمه للشعر وحقيقة الشعر. وهذا ما يلخصه ابن الأثير في قوله: "وأما أبو عبادة البحري فإنه أحسن في سبك اللفظ على المعنى، وأراد أن يشعر فغنى، ولقد حاز طرفي الرقة والجزالة على الإطلاق. وسئل المنتبي عنه وعن أبي تمام وعن نفسه، فقال: أنا وأبو تمام حكيمان والشاعر البحري. ولعمري إنه

أنصف في حكمه، فإن أبا عبادة أتى في شعره بالمعنى المقدود من الصخرة

الصماء في اللفظ المصوغ من سلاله الماء ، فأدرك بذلك بعد المرام مع قربه إلى الإفهام. " وكي نقف على شاعرية البحري وعلى عاطفته المتدفقة يكفي أن نقرأ قصيدته في وصف إيوان كسرى والتي يقول في مطلعها :

صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يُدَنَّسُ نَفْسِي * وَتَرَفَعْتُ عَن جَدَا كُلِّ جَبْسِ
وَمَمَّاسَكْتُ حِينَ زَعَزَعَنِي الدَّه * رُ التَّمَّاسَا مِنْهُ لِنَعْسِي وَنَكْسِي

وهي قصيدة طويلة تبرز شاعرية البحري الفياضة وهناك قصيدة جميلة للشاعر في وصف الربيع والتي مطلعها:

أتاك الربيع الطلق يخال ضاحكا * من الحسن حتى كاد أن يتكلما

-3المتنبي : لا يختلف اثنان في أن المتنبي بلغ مرتبة عظيمة في الشعر شغل الناس قديما وحديثا. يستشف القارئ من شعر المتنبي معاني الطموح والتعالي ويلوغ المراتب العليا ، فهو يستهل أغلب قصائده بمطلع حكيم يشيد ويعظم ويفتخر ويتعالي إلى المراتب العليا. تمتاز معاني المتنبي بالعمق والرصانة من أحسن قصائده قصيدته في مدح سيف الدولة والتي يستهلها :

على قدر أهل العزم تأتي العزائم * وتأتي على قدر الكرام المكارم
وتعظم في عين الصغير صغارها * وتصغر في عين العظام

وهناك قصيدة أخرى مشهورة له في الفخر ومطلعها :

سيعلم الجمع ممن ضم مجلسنا * بأني خير من تسعى به قدم
فالمتنبي هو شار الشخصية القوية التي تتجلى في جميع شعره مدحا وهجاء وفخرا

يقول ابن رشيقة عنه : ثم جاء المتنبي فملأ الدنيا وشغل الناس . وفي الأخير يمكن اعتماد الآراء التي عرضتها هنا كمادة في تحرير الموضوع كما يمكن الانطلاق من مقولة ابن الأثير لإنجاز الموضوع.

نص الموضوع:

يقول ابن الأثير : "وأما أبو عبادة البحري فإنه أحسن في سبك اللفظ على المعنى ، وأراد أن يشعر فغنى ، ولقد حاز طرفي الرقة والجزالة على الإطلاق . وسئل المتنبي عنه وعن أبي تمام وعن نفسه ، فقال : أنا وأبو تمام حكيما والشاعر البحري . ولعمري إنه أنصف في حكمه ، فإن أبا عبادة أتى في شعره بالمعنى المقدود من الصخرة الصماء في اللفظ المصوغ من سلاله الماء ، فأدرك بذلك بعد المرام مع قربه إلى الإفهام " .

المطلوب:

ناقش هذا القول مثبتا صحته أو نافيا فحواه من خلال نماذج شعرية للشعراء

مناقشة
النص

الثلاثة .

1_ طبيعة الموضوع: أدبي / نقدي

2_ سياق الموضوع: دراسة نقدية تفسيرية حجاجية .

3_ الهدف من الموضوع: تعلم البحث والاستقصاء والتفسير للظاهرة النقدية .

وضع هيكلية
للموضوع

هيكلية للموضوع:

المراحل	أنشطة المتعلمين
المقدمة	إعطاء لمحة موجزة للعصر العباسي .
العرض	شرح نص الموضوع بتناول النقاط التالية: _ الوقوف عند كل شاعر و التطرق إلى أهم خصائصه الفنية في الشعر . _ مناقشة القول بالبرهنة و الاستشهاد و المقارنة بينهم .
الخاتمة:	_ خلاصة ونتائج حول الموضوع .

الوسائل: _ الرصيد الفكري (المقالات والدراسات المختلفة ..)

_ بعض الكتب النقدية والدواوين الشعرية من التاريخ العباسي .

التقييم
المعالجة و
الدعم

- تكليف المتعلمين بإنجاز الموضوع داخل القسم.

- تذكير بتقنية المقال ومنهجيته.

- استفسار المتعلمين عن الكيفية التي أتموا بها إنجاز أعمالهم.

- عرض بعض الملخصات، مع التعليق والتعقيب وإبداء الملاحظات.

- مطالبة المتعلمين بإحضار أعمالهم بعد تنقيحها.

1- عرض الملاحظات العامة عن أعمال التلاميذ من حيث:

- احترام منهجية المقال.

- المحتوى الفكري وضبطه.

- اللغة والأسلوب ومدى خصوصيتها.

نقد العمل
الفردى
للتلميذ

تذكير بالنص
المطلوب

التصحيح
الجماعى
للموضوع

إعطاء
ملاحظات
عامة للشكل
و المضمون

- 2- توزيع أعمال المتعلمين.
- 3- مراقبة عملية التصحيح الذاتى.
- 4- إضافة جدول شبكة التقييم للتعبير.

تذكير بالمطلوب : كتابة مقال أدبى يشرح فيها المتعلم القول .

ملاحظات عامة:

- 1_ عدم الاهتمام بخصائص المقال الأدبى: المقدمة ، العرض ، الخاتمة .
- 2_ عدم الفصل بين عناصر الموضوع (نظام الفقرات) .
- 3_ غياب عنصر الاستشهاد .
- 4- تحليل بعض العناصر كان مستوفيا للمضمون .

تصحيح بعض الأخطاء الفردية:

الخطأ	نوعه	تصويبه
—		
—		
—		
—		
—		
—		

سلم التقيط:

- 2 _ احترام الحجم
- 4 _ المحتوى الفكرى وضبطه
- 4 _ اللغة والأسلوب ومدى خصوصيتها

توزيع الأعمال على التلاميذ ثم مراقبة التصحيح الذاتى .