

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

المديرية العامة للتعليم
مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

التدرّجات السنوية مادة اللغة العربية وآدابها

سبتمبر 2020

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

المديرية العامة للتعليم
مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

التدرّجات السنوية مادة اللغة العربية وآدابها

السنة الأولى ثانوي
جذع مشترك آداب

سبتمبر 2020

المقدمة:

يشكل التخطيط لتنفيذ المناهج التعليمية عاملا مؤثرا في تحقيق أهداف العملية التعليمية /التعلمية و تنمية كفاءات المتعلمين، يرتبط هذا التخطيط بعامل الوقت الذي يجب أن ينظر إليه كمورد من الموارد المتاحة التي ينبغي استثمارها بالشكل الأمثل.

تحضيرا للموسم الدراسي 2020 . 2021، و سعيًا من وزارة التربية الوطنية لضمان تنفيذ المناهج التعليمية في ظل الظروف الاستثنائية (كوفيد19) تضع مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي بين أيدي الممارسين التربويين التدرجات السنوية للتعلّيمات، كأدوات عمل، معدلة ومكيفة بصفة استثنائية بما يتماشى والحجم الزمني المتاح.

تضمن التدرجات السنوية المعدلة والمكيفة بناء المفاهيم المهيكلية للمادة بأقل الأمثلة والتمثيلات الموصلة إلى الكفاءات المستهدفة و تناول المضامين وإرساء الموارد مع مراعاة وتيرة التعلم وقدرات المتعلم واستقلاليته ، كما تقترح التدرجات السنوية للتعلّيمات فترات للتقويم المرحلي للكفاءة بما يضمن الانسجام بين سيرورة التعلّيمات و تقويم القدرة على إدماجها، من هذا المنطلق نطلب من جميع الأساتذة قراءة وفهم مبادئ و أهداف و آليات هذا التعديل البيداغوجي للتدرجات السنوية و التنسيق فيما بينهم بالنسبة لكل مادة وفي كل ثانوية من أجل وضعها حيز التنفيذ، كما نطلب من المفتشين مرافقة الأساتذة و تقديم التوضيح اللازم.

مذكرة منهجية:

تعد التدرجات السنوية للتعلّيمات أداة بيداغوجية أساسية توضح كيفية تنفيذ المناهج التعليمية، تضبط سيرورة التعلّيمات بما يكفل تنصيب الكفاءات المستهدفة في المناهج التعليمية، ولقد ترتب عن تطبيق التدابير الاحترازية المتعلقة بالحد من تفشي فيروس كورونا (كوفيد-19)، جملة من الإجراءات من بينها إنهاء السنة الدراسية 2019-2020 دون استكمال التعلّيمات المقررة في الفصل الثالث والضرورية لمواصلة الدراسة في المستويات الأعلى وكذا تأجيل الدخول المدرسي 2020-2021، اقتضت هذه الظروف تعديلا بيداغوجيا استثنائيا للتدرجات السنوية اعتمدت خلاله آليات منهجية وبيداغوجية بما يحقق جملة من المبادئ و الأهداف.

الأهداف	المبادئ الأساسية
<p>تنصيب لدى المتعلم الكفاءات المسطرة في المناهج التعليمية؛ تمدرس ناجع للتلاميذ يسمح بإرساء التعلّيمات الأساسية المستهدفة في المناهج التعليمية؛ تزويد المتعلم بالأسس العلمية الضرورية لمتابعة الدراسة في المستويات الأعلى، إدراج التعلّيمات الأساسية غير المنجزة في السنة الدراسية 2020/2019 ضمن التدرجات السنوية؛</p>	<p>المحافظة على الكفاءات كمبدأ منظم؛ المحافظة على المفاهيم المهيكلية للمادة؛ المحافظة على تقويم القدرة على الإدماج لدى المتعلم من خلال وضعيات مشكلة مركبة تستهدف التقويم المرحلي للكفاءات؛ التكفل بالتعلّيمات الأساسية غير المنجزة خلال السنة الدراسية 2020/2019</p>

آليات التعديل البيداغوجي		
الجانب البيداغوجي		الجانب المنهجي
<p>ب- الممارسات البيداغوجية: منهجية استغلال الوثائق (استغلالها ضمن مسعى لحل مشكل)، بناء بطاقات منهجية، تقدم للمتعلم، توضح منهجية استغلال مختلف أنماط الوثائق(جداول، منحنيات، نصوص، أعمدة بيانية، خرائط...)، مرافقة المتعلم أثناء إنجازه للمهمات بتقديم تعليمات تيسر الحل،</p>	<p>أ- الموارد المعرفية والنشاطات: تحديد الحد اللازم من الموارد الضروري لبناء الكفاءة (الموارد المهيكلية)، استغلال الحد الأدنى من الوثائق، السندات و النشاطات لبناء الموارد، الدمج بين النشاطات في إطار حل المشكل، إدراج بعض النشاطات التي تستهدف البناء التحصيلي ضمن التقويم،</p>	<p>تحديد ملامح التخرج والكفاءات المستهدفة، توزيع التعلّيمات على 28 أسبوعا دون احتساب أسابيع التقويم، ضبط التقويم المرحلي للكفاءة؛ وضع مخطط زمني يسمح بمتابعة مدى تنفيذ المناهج التعليمية.</p>

ملح الدخول إلى السنة الأولى :

يكون المتعلم قادرا على استعمال اللغة العربية كأداة للتفكير واكتساب المعارف الأدبية والعلمية وتبليغها مشافهة وكتابة بأساليب مختلفة وفي وضعيات تواصلية دالة، وتوظيفها عبر الوسائط التكنولوجية.

ملح الخروج من السنة الأولى:

- يصدر المتعلم الأحكام على النصوص المقروءة ويبرز مواطن الجمال الفني فيها مع تلخيص المقروء بلغة سليمة وفكر منتظم. يتمكن من البحث المنهجي وتقصي المسائل واستخدام المراجع والانتفاع بمختلف مصادر التوثيق. يميز بين الصور البلاغية التي يلبس بها الأديب معانيه وما فيها من جمال وقوة تأثيرها في النفس. ويوظف الأسس التي تقوم عليها بلاغة الكلام وجودة الأسلوب بمراعاة خاصة الإدماج. يبدي الرأي في قضية من القضايا المطروحة عليه باعتماد قوة الحجّة وسلامة التعبير. ويحدد الخصائص الفنية للنص الأدبي وما يتركه من أثر في النفس مع التعليل. يكتب نصوصا في أنماط متنوعة من النصوص في مقام تواصل دال.

المحور الأول : الأدب الجاهلي (150 سنة قبل الإسلام)						
الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السّير المنهجيّ للوحدة	التّقويم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزّمنيّ
التقويم التشخيصي						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النّمت الحجاجيّ والنّمت التّفسيريّ، ونصوصا نقدية ترتبط بالعصر الجاهليّ.	يقف على ويلات الحرب وأثارها على الإنسان. وقيمة السلم في حياة الشعوب. • يستنتج النّمت الحجاجيّ ويقف عند أهمّ مؤشّراته. • يتدرّب على تحليل النّصوص الحجاجية. والنّصوص التّفسيرية، باعتماد الخصائص اللّسانية والمنطقية. • يكتسب آليات بناء الحجج في التعبير الذاتي. • يتعرّف على النّقد الأدبيّ. • يتعرّف على الأدوات التي تجزم فعلا واحدا، وفعالين. • يتعرّف على الكتابة العروضية ويمارسها من خلال نماذج شعريّة. • يتعرف على جملة جواب الشرط ويوظفها	الأولى: الإشادة بالصّالح و السّلام. التقاليد والأخلاق و المثل العليا	الأسبوع الأوّل: النصّ الأدبيّ وروافده: في الإشادة بالصّالح والسّلام والتّحذير من ويلات الحرب لزهير بن أبي سلمى تعريف النقد الأدبيّ. - جزم الفعل المضارع بالأدوات التي تجزم فعالين. (الجملة الواقعة جوابا لشرط جازم أو غير جازم) - الكتابة العروضية. التعبير الكتابي: - مزايا التّسامح في بناء المجتمعات ورقّتها. المطالعة الموجهة: - إيماني بالمستقبل لبرتراند راسل.	- يطرح مشكلة الصّراع والحروب بين القبائل العربية في البيئة الجاهلية بذكر مظاهر الحياة وأسباب كثرة الحروب فيها. - يحلل النصّ مضمونا وشكلا : - يبرز تأثير بعض الشّعراء في إحلال السّلم. وبعض القيم السّائدة عند العرب في العصر الجاهليّ. - يبدي رأيه حول أفكار النّص. - يحدّد وظيفة الموارد اللّغوية والبلاغية في النّص. - تتناول ضمن الفعل المضارع المجزوم يحدد مؤشّرات الحجاج - يبرز وظيفة النقد الأدبي. يستثمر نصّ المطالعة بما يخدم الكفاءة المحدّدة في الوحدة. - يستخلص قيمة السّلم والتّسامح في بناء المجتمعات ويمثّل لها من بيئته (الرّبط بين النّص التّواصلّي والنّص الأدبيّ) - يحرر موضوع التعبير	- يعبر عن فكرة الصّالح مستشهدا ببعض الأشعار الجاهليّة. (مشافهة أو كتابة). - يعيّن أدوات الشّروط الجازمة ونوعها ويعيّن الشّروط والجواب. - يكتب أبياتا شعريّة كتابة عروضية. - يعبر (مشافهة أو كتابة) عن صورة الحرب في العصر الجاهليّ. يعيّن الفعل المضارع ويعرّبه.	13 سا
	• يكتشف ويناقش معطيات النّص التّواصلّي حول ظاهرة الصّالح والسّلم عند الجاهليين. • يكتشف أحكام رفع المضارع ونصبه، ويحكم ويضبط موارد في الظّاهرة اللّغوية. • يوظف موارد اللّغوية والبلاغية في وضعيات إنتاجية. • يحلّل الصّور التّشبيهيّة وأركانها، ويؤدرك دور التّشبيّه كمؤشّر حجاجيّ.	الأسبوع الثّاني: النصّ التّواصلّي وروافده: ظاهرة الصّالح والسّلم في العصر الجاهليّ لـد. أحمد محمد الحوفي. رفع الفعل المضارع ونصبه. التّشبيّه (أركانه أقسامه) التعبير الكتابي: تحرير الموضوع في مزايا التّسامح.				

	الموارد	النمط	مجالها	نوعها	الوضعية	
	- الفعل المضارع المرفوع والمنصوب والمجزوم. - التشبيه وأركانه وأقسامه.	النمط الحجاجي	الصّٰلِح بين صديقين متخاصمين	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقييم مدى التحكم في الكفاءة
	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	النمط التفسيري	موضوع الحرب والسلم في الشعر الجاهلي	وضعية تقديية	الوضعية الثانية	

المحور الأول: الأدب الجاهلي (150 سنة قبل الإسلام)						
الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السّير المنهجيّ للوحدة	التّقويم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزّمنيّ
تقييم مكتسبات المتعلم (خصائص البيئة الجاهلية - قيمة السلم - النمط الحجاجي - الفعل المضارع المرفوع والمنصوب والمجزوم - التّشبيه وأركانه وأقسامه.						
في مقام تواصل دالّ ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصاً وفق النمط الحجاجي، والنمط الوصفي، والتّفسيري، ونصوصاً نقدية ترتبط بالعصر الجاهلي.	- يتعرّف على قيم الفروسية وتعلّق شعراء الجاهلية بها. يعتزّز بالصفات التي يميّز بها الفارس العربيّ. يستنتج مؤشرات السرد والوصف ويعيد استثمارها. يقف عند وظيفة النّقد ويدرك أهميته. يكشف أحكام المبتدأ والخبر ويحكم ويضبط معارفه فيها. يحلّل عروضيا بحر الوافر ويبين علاقته بموضوع القصيدة. يحلّل أفكار نصّ المطالعة ويناقشه ويستثمره.	الثانية: الفروسية و تعلّق العربي بها.	الأسبوع الأول: النصّ الأدبيّ وروافده: الفروسية لعنترة بن شداد. وظيفة النّقد المبتدأ والخبر، وأنواعهما. بحر الوافر التعبير الكتابي: تصحيح الموضوع. المطالعة الموجهة: الرجولة الحقّة لأحمد أمين. التكرار.	- يطرح إشكالية ارتباط شعراء الجاهلية بالفروسية. - يحلّل النصّ مضمونها وشكلها: يكشف معطيات النصّ ويناقشها - يحدد مؤشرات الوصف والسرد - يبرز الروابط المساهمة في اتساق وانسجام النصّ - وظيفة النّقد الأدبيّ. يبرز دور الرّوافد اللغوية والبلاغية يدرج في درس المبتدأ والخبر. في بناء النصّ وتحقيق المنفعة الأدبية. - يوازن بين قيم النصّ الأدبيّ، ونصّ المطالعة الموجهة. يستخلص دوافع الاهتمام بالفروسية وقيمتها عند العرب. - يصحّح موضوع التعبير. - يعرض مشروع السّلام. يدرج التكرار في الرجولة الحقّة لأحمد أمين	- يكتب فقرة عن أهمّ القيم والفضائل المرتبطة بالفروسية التي سجّلها الشعراء الجاهليون. - يحدّد في نصّ مقترح المبتدأ ويعرّبه. - يحلّل عروضيا بيتا شعريا من الوافر. - يوضّح مشافهة بالرجوع إلى النصّ التّواصل، كيف تصنّع الخصال المذكورة رجلاً حقّاً - يستخرج من نصّ مقترح التّواضع وأسماءها وأخبارها. اعراب جملة التّواضع والنسج على منوالها	13 سا
يحلّل أفكار النصّ ويناقشها ويستثمرها في تعبيره الذاتيّ. - يوظف الأفعال الناقصة والأحرف المشبهة بالفعل في ميدان التلقّي والتّواصل والإنتاج. - يوظف التعابير الحقيقية والمجازية وفق السياق و النّواسخ يتدرّب على إعداد المعارض ويتحكّم في أدواتها. اكتشاف أثر التكرار و تذوق جمالياته.	الأسبوع الثاني: النصّ التّواصلّي وروافده: الفترة والفروسية عند العرب لعمر الدسوقي. - خبر كان وأخواتها+ إنّ وأخواتها المجاز اللغوي. المشروع: إعداد معرض حول السّلام.					

	الموارد	النمط	مجالها	نوعها	الوضعية	
	<ul style="list-style-type: none"> - المبتدأ والخبر. - كان وأخواتها. - إن وأخواتها. - المجاز اللغوي. 	النمط الوصفي والحجائي	صفات التلميز الحق.	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقييم مدى التحكم في الكفاءة
	<ul style="list-style-type: none"> - الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري. 	النمط التفسيري	الفروسيّة في الشعر الجاهلي	وضعية نقدية	الوضعية الثانية	

المحور الأول: الأدب الجاهليّ (150 سنة قبل الإسلام)						
الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السّير المنهجيّ للوحدة	التّقويم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزّمنيّ
في مقام تواصل دالّ ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النّمت الوصفيّ والتّفسيريّ، ونصوصا نقدية حول شعر الوصف الجاهليّ.	- يدرك أثر الطبيعة في وجدان الشاعر الجاهليّ. - يميّز بين الموضوعيّة والذاتية فيالنقد الأدبيّ. - يستخرج مؤشرات الوصف بنوعيه الخارجيّ والداخليّ من خلال وصف مظهر طبيعيّ في الشعر الجاهليّ. - يتدرّب على بناء أفكار وفق النّمت الوصفيّ. - يكتشف أحكام كاد وأخواتها، ويناقشها، ويوظّفها في سياقات جديدة . - يحلّل عروضيا بحر البسيط ويبين علاقته بموضوع القصيدة. - يكتشف القران اللغوية و يوظفها في تعبيره.	الثالثة: الطبيعة في الشعر الجاهلي.	الأسبوع الأول: النصّ الأدبيّ وروافده: - وصف البرق والمطر لعبيد بن الأبرص.(القران اللغوية في مرحلة أتحفص مظاهر الاتساق والانسجام). - النقد الأدبيّ بين الموضوعية والذاتية - كاد وأخواتها بحر البسيط التعبير الكتابي : - الوقت وأهميته في حياة الفرد والمجتمع. المطالعة الموجهة - أرضنا الجميلة (الجزائر ماض وحاضر)(الجملة الواقعة مضافا إليه.	- يطرح فكرة ارتباط الشاعر الجاهليّ بالطبيعة. - يحلّل القصيدة معنى ومبنى : يكتشف معطيات النص ويناقشها - - يحدد مؤشرات الوصف - يحدد عناصر الذاتية والموضوعية في النّقد. تتناول القران في النصّ الأدبي. - يبرز دور كاد وأخواتها والحال في بناء النصّ . يشرح الاستعارة وأثرها في المعنى - يكتشف تفعيلات بحر البسيط - يستثمر نصّ المطالعة في جوانب لغوية وبلاغية. تدرج الجملة المضافة في المطالعة ييدي رأيه في وصف الطبيعة عند الشاعر الجاهليّ (يربط بين النصّ الأدبيّ والتّواصل). يحرّر موضوع التعبير في القسم.	- يعبر عن تأثير البيئة الصّحراوية في نفسية وخيال الشاعر ويمثّل ببعض الأبيات من الأشعار الجاهلية(مشافهة أو كتابة) تحديد القران اللغوية و بيان أثرها الاتساق. - يعرب كاد وأخواتها من نصوص مقترحة. يحلّل عروضيا بيتا شعريا من البسيط. - يفسّر ما ورد في فقرة من النصّ التواصلي عن خصائص شعر الطبيعة الجاهليّ. (مشافهة أوكتابة) - يعرب الحال في مواضع مختلفة من خلال نصوص مختلفة. وإعراب الجملة المضافة.... يكوّن جملا يوظّف فيها الاستعارة.	12 سا
- يسننّج أثر البيئَة في الشعر الوصفيّ الجاهليّ، من حيث الموضوعات والأفكار، والمعاني والتشبيهات. - يكتشف أحكام الحال و يدرك علاقته بالنّمت الوصفيّ . - يكتشف أحكام الاستعارة ويكتسب مهارات استخدامها. يتعرف على الجملة المضافة ويوظفها.	الأسبوع الثاني: النصّ التواصليّ وروافده: الطبيعة من خلال الشعر الجاهليّ(من كتاب: الوصف..). - الحال - الاستعارة التعبير الكتابي :تحرير الموضوع.					

	الموارد	النّمط	مجالها	نوعها	الوضعية	
	- كاد وأخواتها.- الحال - الاستعارة.	والنّمط الوصفيّ والحجائيّ	المفاضلة الوصفية للمدينة والقرية	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقييم مدى التحكّم في الكفاءة
	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النّمط التفسيريّ.	النّمط التفسيريّ	الوصف في الشعر الجاهليّ	وضعية تقدّية	الوضعية الثانية	

المحور الأول: الأدب الجاهليّ (150 سنة قبل الإسلام)										
الحجم الزمّني	التقويم المرحليّ والمعالجة	السير المنهجيّ للوحدة	الموارد المستهدفة	الوحدة	أهداف التعلّم	الكفاءة				
12 سا	<p>- يذكر أمثالا سائرة عند العرب ويشرحها مع تحديد موردها ومضربها. (توظيف الأمثال الشعبيّة). - يعرب في نصّ مقترح لا النافية للجنس، اسمها وخبرها. - يحلّل عروضا أبياتا من بحر الطويل. - يعرّب عن أثر الحكمة في الشعر العربيّ ويستشهد ببعض الأبيات الشعريّة. - يحدّد في نصّ مقترح المفعول به ويعرّبه إعرابا تامّا. - ينشئ مثالا عن كلّ علاقة من علاقات المجاز المرسل.</p>	<p>- يتعرّف على الأشكال الأدبية الأخرى في العصر الجاهليّ (الأمثال والحكم). - يحلّل نماذج من الأمثال والحكم: من حيث المعنى والمبنى. - يميّز بين خصائص المثل والحكمة. - يتعرّف على عناصر الأدب. - يحدد وظيفة الرّوافد اللغوية والبلاغية وعلاقتها ببناء النصّ وتحقيق المتعة الأدبية. - يصحّح موضوع التعبير. - يستثمر نصّ طه حسين بما يخدم أهداف الوحدة. - يستنتج خصائص الأمثال والحكم ويبيد رأيه فيها. - يعرض مشروع مظاهر الحياة العقلية للعرب في العصر الجاهليّ...</p>	<p>الأسبوع الأول: النصّ الأدبيّ وروافده: - الحكم والأمثال. عناصر الأدب (النقد) - لا النافية للجنس. - بحر الطويل التعبير الكتابي : - تصحيح الموضوع المطالعة الموجهة: ثقافة ومنتقون د.طه حسين</p> <p>الأسبوع الثاني: النصّ التواصليّ وروافده: - معلم الأمثال ل: حسين مرّوة والحكم في الجاهلية ل: بطرس البستاني. - المفعول به، وعوامله الظاهرة - المجاز المرسل. المشروع: إعداد فهرس حول مظاهر الحياة العقلية للعرب في العصر الجاهليّ...</p>	الزباعدة: الأمثال والحكم	<p>- يفهم دلالة الأمثال على حياة العرب في العصر الجاهليّ. - يقف على سبب انتشار الأمثال بين العرب. - يبيّن الحكمة والفرق بينها وبين المثل. - يوظف المثل والحكمة في وضعيات دالة. - يستنتج الخصائص الفنية للمثل والحكمة. - يكتشف عناصر الأدب. - يكتشف أحكام لا النافية للجنس، ويوظفها. - يحلّل عروضا بحر الطويل و يبيّن علاقته بموضوع القصيدة .</p>	<p>في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوص وفق النمط الحجاجيّ والتفسيريّ، ونصوصا نقدية حول الأمثال والحكم الجاهلية.</p>				
					<p>الموارد</p>	النمط	مجالها	نوعها	الوضعية	
					<p>- لا النافية للجنس المفعول به وعوامله. - المجاز المرسل.</p>	والنمط الوصفيّ والحجاجيّ	الطموح إلى المجد الرفيع.	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقييم مدى التحكم في

الكفاءة	الوضعية الثّانية	وضعية نقدية	الأمثال والحكم في الأدب الجاهليّ	النّمط التّفسيريّ	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النّمط التّفسيريّ.
إرساء التعلّيمات					
التّقويم الفصلّي الأول					

المحور الثاني : أدب صدر الإسلام (ظهور الإسلام-41هـ)

الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السّير المنهجيّ للوحدة	التّقييم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزّمنيّ
. في مقام تواصل دالّ ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النّمت الحجاجيّ والتفسيري ونصوصا نقدية حول القيم الروحية والاجتماعية في الأدب الإسلامي .	- يقف على أثر القيم الإسلامية في حياة العرب. - يستنتج مؤشرات النّمت الحجاجي. - يتدرّب على بناء الأفكار وفق النّمت البرهاني. - يتعرّف على الشّعر وأقسامه. - يكتشف أحكام المنادى ويناقشا ويستثمرها في تعابيره. - يحلّل عروضيا بحر الكامل و يبيّن علاقته بمعاني النّص .	الخامسة: القيم الروحية والاجتماعية في الإسلام.	الأسبوع الأول: النصّ الأدبيّ وروافده: - تقوى الله والإحسان إلى الآخرين ل:- عبد بن الطبيب. - النّقد: الشّعر وأقسامه - المنادى. بحر الكامل التعبير الكتابي : - تلخيص نصوص متنوّعة الأنماط. المطالعة الموجهة: - الأخلاق والديمقراطية ل: عباس محمود العقاد.	- يطرح مشكلة القيم في العصر الجاهلي، وتأثر العرب بمجيء الإسلام يحلّل النصّ الأدبي من حيث المضمون ثم الشكل: يكتشف معطيات النص ويناقشها - يحدد مؤشرات النّمت الحجاجي - يبين دور الروابط في بناء النص - يحدد أقسام الشّعر- يظهر إسهام المنادى في خدمة أفكار وأسلوب النص ونمطه.- يحدد تأثير المفعول المطلق داخل بنية النص - يحدد تفعيلات بحر الكامل -. يميز بين أقسام الكناية - يخلص نصوصا مختلفة الأنماط ويستثمر في ذلك نص المطالعة. - يربط بين النصّ التواصلّي والأدبي بالوقوف على أهم القيم الروحية والاجتماعية التي جاء بها الإسلام.	يعبر عن أهم القيم الإسلاميّة التي تأثر بها عبدة بن الطبيب في قصيدته؟ - يعرب المنادى في مواضع مختلفة. يحلّل عروضيا أبياتا من بحر الكامل. - يشرح مقولة للعقاد حول الديمقراطية ويبيدي رأيه. - يعبر عن قيمة روحية وأثرها في حياة المجتمع (مشافهة أو كتابة) - يحدد نوع المفعول المطلق، وحكم حذف العامل في جمل. - يشرح كنايات واردة في أبيات شعرية.	12 سا
	- يتعرّف على أهمّ المؤثرات الفكرية والروحية والاجتماعية والأسلوبية للإسلام على نتاج الشّعراء. - يكتشف أحكام المفعول المطلق ويناقشها، ويحكم موارد فيها. - يكتشف أحكام الكناية ويتعرّف على أقسامها و يدمجها في إنتاجه .		الأسبوع الثاني: النصّ التّواصلّي وروافده: قيم روحية وقيم اجتماعية في الإسلام ل:- د. شوقي ضيف. - المفعول المطلق. - الكناية وأقسامها التعبير الكتابي : تحرير الموضوع داخل القسم.	النّمت	مجالها	نوعها

	- المنادى. - المفعول المطلق. - الكناية	الحجائي	برّ الوالدين	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقييم مدى التحكم في الكفاءة
	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	التفسيري	المؤثرات الإسلامية على نتاج الشعراء.	وضعية نقدية	الوضعية الثانية	

المحور الثاني: أدب صدر الإسلام (ظهور الإسلام-41هـ)

الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجيّ للوحدة	التقويم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزمّني			
في مقام تواصل دالّ ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النّمط الحجاجيّ والسرديّ والحواريّ والتفسيريّ، ونصوصا نقدية حول إسهام الشعر في الدّعوة.	- يتعرّف على بعض مظاهر إسهام الشعر بمعانيه وخياله في الدّفاع عن الدّعوة الإسلاميّة. - يحدّد نمط النّص الرئيس والرّديف ومؤشّراتهما. - يكتشف أحكام التّوكيد ويناقشها ويوظّفها. - يتعرّف على حروف القافية وحركاتها.	السادسة: شعر النضال و الصّراع به	الأسبوع الأول: النصّ الأدبيّ وروافده: - من شعر النضال والصّراع ل: كعب بن مالك. - النّقد: الخيال وأنواعه. - التوكيد. - حروف القافية وحركاتها. التعبير الكتابيّ: تصحيح الموضوع المطالعة الموجهة: الفيل يا ملك الزمان لسعد الله ونوس.	- يظهر موقف الشعراء من الدّعوة الإسلاميّة. - يحلل القصيدة من حيث المعنى والمبنى: يكتشف المعطيات ويناقشها - يحدد بناء النصّ ويتفحص مظاهر الاتساق والانسجام فيه . - يعرف أنواع الخيال. - يبين أثر التوكيد في بناء النصّ.. يحدد القافية وحركاتها. - يصحح موضوع التعبير. - يحدد الخصائص الفنيّة للمسرحية من نصّ المطالعة.	- يعبر عن رأيه (مشافهة أو كتابة) في مساهمة شعر صدر الإسلام في خدمة الدّعوة الإسلاميّة. - يعيّن التّوكيد ويذكر نوعه ويعرّبه في نصّ. - يستظهر بعض الشّواهد الشعريّة يحدّد من خلاله القافية وحركاتها. - يعبر عن دور الشعر في خدمة الدّعوة الإسلاميّة . - يعرب المفعول لأجله في نصّ مقترح. - يميّز بين الأسلوب الخبريّ والإنشائيّ ويحدّد الغرض البلاغيّ لهما من خلال نصّ مقترح.	12 سا			
	- يكتشف تجليات الحركة الشعريّة ومكانتها في صدر الإسلام. - يكتشف أحكام المفعول لأجله ويوظّفه. - يميّز بين الخبر والإنشاء وعلاقتهما بالنّمط . - يكتشف خصائص المسرحية.		الأسبوع الثاني: النصّ التواصليّ وروافده: الشعر في صدر الإسلام ل: د حسن ابراهيم حسن. - المفعول لأجله. - الأسلوب الخبري والإنشائي المشروع: - تأليف مسرحية ذات دلالة بالنسبة للمتعلّم.	- يحدد دور المفعول لأجله، الأسلوب الخبري والإنشائي في بناء النصّ.- يعرض المشروع.	الموارد		التمّط	نوعها	الوضعية
			مجالها	التمّط	الوضعية	الوضعية الثانية	الوضعية	الوضعية الثانية	
			الذّفاع عن الإسلام	الحجاجيّ	الوضعية	الوضعية	الوضعية	الوضعية	
			خصائص الشعر في العصر الإسلاميّ.	التفسيريّ	الوضعية	الوضعية	الوضعية	الوضعية	
					الوضعية	الوضعية	الوضعية	الوضعية	

المحور الثاني: أدب صدر الإسلام (ظهور الإسلام-41هـ)

الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السّير المنهجيّ للوحدة	التّقييم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزّمنيّ
في مقام تواصل دالّ ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصاً وفق النمط الحجاجيّ، والوصفيّ، والتّفسيريّ، ونصوصاً نقديةً حول القيم في شعر الفتوح	<ul style="list-style-type: none"> - يقف على أثر الفتوحات الإسلاميّة في تفاعل الشّعر مع الأحداث. - يحدّد النمط الحجاجيّ والوصفيّ، و يكتشف مؤشّراتهما. - يحاكي نمط النّصّ مشافهة وكتابة. - يتعرّف على التّدوق الجماليّ في النّصّ . - يكتشف ويناقش أحكام النّعت بنوعيه ويوظّفه . - يميّز بين القافية المطلقة والقافية المقيدة . - يعرّف الخطابة ويحلّل خصائصها. 	السابعة: شعر الفتوحات الإسلاميّة.	<p>الأسبوع الأول: النّصّ الأدبيّ وروافده: - فتح مكّة لحسان بن ثابت. النّقد: التّدوق الجمالي. النّعت. - القافية المطلقة والمقيدة التعبير الكتابي: مظاهر التّجديد عند شعراء صدر الإسلام. المطالعة الموجهة : الإنسان بين الحقوق والواجبات لأحمد أمين.</p> <p>الأسبوع الثاني: النّصّ التّواصليّ وروافده: شعر الفتوحات الإسلاميّة وآثاره النّفسية للنّعمان عبد المتعالي القاضي. - التّمييز . - أضرب الخير التعبير الكتابي: تحرير الموضوع</p>	<ul style="list-style-type: none"> - يظهر مساهمة الشّعر في نشر الإسلام يحلّل النّصّ مضمونا وشكلا: يكتشف معاني النّصّ وبنائه - و دور الصّور البيانية في تحقيق التّدوق الجماليّ. - يحدّد النّعت و التّمييز ويوظفهما - يميّز بين أضرب الخبر وأثر كلّ نوع. يميّز بين القافية المطلقة والمقيدة يناقش فكرة التّجديد عند شعراء صدر الإسلام. 	<ul style="list-style-type: none"> - يحدّد مظاهر التّجديد في شعر صدر الإسلام. - يعيّن النّعت والمنعوت ويعربهما في نصّ مقترح. - يحلّل عروضيا أبياتا من شعر صدر الإسلام ليميّز بين أنواع القافية. يسجّل أفكار نصّ أحمد أمين في رؤوس أقلام. - يرسم مشجراً لأهمّ الطّوابع الإسلاميّة في أشعار الشّعراء الفاتحين. - يعيّن في نصّ التّمييز ويعربه. - يذكر ضرب الخير مع التّعليل في بيت من القصيدة. 	12 سا
	الوضعية الأولى		نوعها	مجالها	النّمت	
تقييم مدى التحكّم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	الدّفاع عن النّبي صلى الله عليه وسلّم	الحجاجي	<ul style="list-style-type: none"> - النّعت. - التّمييز. - أضرب الخير. 	

	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	خصائص شعر الفتوح	التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.

المحور الثاني: أدب صدر الإسلام (ظهور الإسلام-41هـ)

الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجيّ للوحدة	التقويم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزمّني
في مقام تواصل دالّ ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي، والوصفي، والسردّي، والتفسيري، ونصوصا نقدية عن تأثير الإسلام في الشعر	- يكتشف مظاهر تأثير الإسلام في الشعر والشعراء. - يقف على خصائص النمط الحجاجي والوصفي. - يدرك علاقة اللفظ بالمعنى. - يكتشف ويناقش أحكام اسم الفاعل وصيغ المبالغة والعلاقة بينهما ويوظفهما . - يتعرّف على الحروف التي تصلح رويًا . - يقف على خصائص النمط السردّي.	الثامنة: تأثير الإسلام في الشعر والشعراء	الأسبوع الأول: النص الأدبي وروافده: من تأثير الإسلام في الشعر والشعراء للنايعة الجعدي. التقّد: اللفظ والمعنى. - اسم الفاعل وصيغ المبالغة. الحروف التي تصلح رويًا. التعبير الكتابي: - تصحيح الموضوع المطالعة الموجهة : - المواجهة لجميلة زنير	- يظهر تأثر الشعر والشعراء بمبادئ الإسلام. - يحلّل النصّ مضمونا وشكلا: يكتشف معاني النص وبنائه - يستنتج علاقة اللفظ بالمعنى . - يحدد وظيفة: اسم الفاعل وصيغ المبالغة - البديل- أنواع الجملة الانشائية . - يبيّن دلالة الحروف التي تصلح رويًا. - يصحّح موضوع التعبير. يستثمر نصّ المطالعة بما يخدم النمط تمهيدا لكتابة القصّة القصيرة. - يستنتج تأثير الإسلام على فكر ولغة العرب (الرّبط بين النصين الأدبي والتواصل) - يعرض المشروع.	- يحدّد مواضع الاقتباس في قصيدة النايعة. يحدّد اسم الفاعل وصيغ المبالغة، ويستنتج طريقة صياغتهما في نصّ مقترح. - يحدّد من خلال أبيات شعرية مقترحة حروف الرّويّ. يعبر عن مظاهر تأثير القرآن والحديث على اللغة والأدب. - يحدّد البديل والمبدل منه، ونوع البديل في نص مقترح.	12 سا
	الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	مظاهر القدرة الإلهية	الحجاجي الوصفيّ	- اسم الفاعل وصيغ المبالغة. - البديل. - الأسلوب الإنشائي.	

	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	التفسيري	أثر الإسلام في الفكر واللغة	وضعية نقدية	الوضعية الثانية	
إرساء التعمات						
التقويم الفصلي الثاني						

المحور الثالث : الأدب الأموي (41هـ-132هـ)

الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجيّ للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (- اسم الفاعل وصيغ المبالغة - البدل - الأسلوب الإنشائي)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوص وفق النمط الحجاجي والسردى والوصفي والتفسيري، ونصوصا نقدية حول المؤثرات الحزبية في الشعر.	- يتعرّف على تأثير الأحزاب السياسية في شعراء العصر الأموي. - يحدّد نمط النص، ويستنتج مؤثراته. - يكتشف التجربة الشعرية ووظيفتها في الإبداع - يكتشف ويناقش أحكام اسم المفعول، ويوظفه. - يحدّد عيوب القافية. - يستنتج الخصائص الفنية للقصة الجزائرية.	التاسعة: الخلافة الإسلامية و المؤثرات الحزبية في الشعر.	الأسبوع الأول: النص الأدبي وروافده: في مدح الهاشميين للكميت بن زيد. النقد: التجربة الشعرية. - اسم المفعول - عيوب القافية - التعبير الكتابي: أثر العمل في حياة والفرد والأمة. المطالعة الموجهة: انتظار لد أبو العيد دودو	- يطرح مشكلة تأثير الأحزاب السياسية في الرأي العام. يحلل القصيدة من حيث المعنى والمبنى. : يكتشف معطيات النص ويناقشها - يحدد نمط النص والوسائل التي حققت الاتساق والانسجام - . يظهر دور التجربة الشعرية في الإبداع الأدبي - يستخرج من النص اسم المفعول ويبين وظيفته. و أفعالا ويحدّد دلالاتها الزمانية. - يحدّد أساليب خبرية وإنشائية ويبين أغراضها البلاغية. - يحدّد عيوب القافية . - يحرر موضوع أثر العمل في حياة الفرد والمجتمع. - يستثمر نصّ المطالعة من جوانب لغوية وبلاغية. - يستنتج أسباب نشأة الأحزاب السياسية وتداعياتها (مع ربط النصّ التواصلي بالنصّ الأدبي).	- يناقش فكرة مدح آل البيت ويبيد الرأي مع التعليل. يحوّل الفعل المبني للمجهول إلى اسم مفعول موضحا عمله في نصّ مقترح. - يحلّل عروضيا أبياتا تتضمّن عيوب القافية. يلخص مضمون نصّ نشأة الأحزاب السياسية. - يحدّد نوع الفعل ويعين الدلالة المستفادة منه في نصّ مقترح. ينجز مطوية عن الجملة الخبرية، والجملة الإنشائية: أنواعها وأغراضها البلاغية.	12 سا
الوضعية	نوعها		مجالاتها	النمط	الموارد	

	- اسم المفعول - الفعل ودلالته الزمنية. - أغراض الخبر والإنشاء.	الحجائي / السردّي / الوصفّي	التعني بأبطال الجزائر	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقييم مدى التحكم في الكفاءة
	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	التفسيري	الأحزاب السياسية وأثرها في شعراء العصر الأموي	وضعية نقدية	الوضعية الثانية	

المحور الثالث: الأدب الأموي (41هـ - 132هـ)

الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السّير المنهجيّ للوحدة	التّقييم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزّمنيّ
تقييم مكتسبات المتعلم (تأثير الأحزاب السياسية في الشعر الأموي - اسم المفعول - الفعل ودلالته الزمنية - اغراض الخبر والإنشاء)						
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى الوضعية الثانية	نوعها وضعية إبداعية وضعية نقدية	مجالها التعبير عن المشاعر الإنسانية. ظاهرة العفة في الشعر الأموي	النمط الوصفي التفسيري	الموارد	11 سا
						<p>الأسبوع الأول: النص الأدبي وروافده: - من الغزل العفيف لجميل بن معمر. التقد: الطبع والصنعة. - الفعل المجرد والمزيد ومعاني حروف الزيادة التعبير الكتابي: تصحيح الموضوع المطالعة الموجهة: مشهد من مسرحية (مجنون ليلي) لأحمد شوقي</p> <p>الأسبوع الثاني: النص التواصلي وروافده: الغزل العذري في عصر بني أمية لد زكي مبارك. - الصفة المشبهة. - الجناس.</p>
						<p>في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوص وفق النمط والوصفي، والحواري والتفسيري، ونصوصا نقدية حول تطوّر القصيدة الغزلية وخصائصها</p> <p>- يتعرّف على مظاهر التعبير الوجداني وخصائصه من خلال شعر الغزل العفيف. - يحدّد نمط النص ويتدرّب عليه. - يميّز بين الطبع والصنعة في الإنتاج الأدبي. - يكتشف ويناقش أحكام الفعل المجرد والمزيد ومعاني حروف الزيادة، ويحكم توظيفهما. - يحلّل المسرحية ويقف على فنياتها.</p> <p>- يكتشف تجليات ظاهرة العذرية ودلالاتها في العصر الأموي. - يكتشف ويناقش أحكام الصفة المشبهة ويوظفها. - يكتشف أحكام الجناس، و يبيّن أثره البلاغي.</p>
<p>- يذكر تأثير الإسلام على أخلاق الشعراء. - يحلّل القصيدة مضمونها وشكلها: يكتشف معاني القصيدة ويناقشها - يحدد وسائل بناء النص يكتشف عن الطبع والصنعة في الأدب. - يبيّن الفرق بين المجرد والمزيد يحدّد وظيفة كلّ من الصفة المشبهة والجناس. - يصحّح موضوع التعبير - يستنتج فنيّات القصّة من خلال نصّ المطالعة. - يلخص دلالات الغزل العذريّ بالربط بين النصّ الأدبيّ والنصّ التواصلي. - يعرض المشروع.</p> <p>- يعبر عن فكرة حول الغزل العفيف عند بني عذرة. - يحدّد الأغراض التي تفيدها أحرف الزيادة يضع جدولاً لأهمّ فنيّات نصّ مسرحية مجنون ليلي. - يوسّع فكرة واردة في النصّ التواصلي. - يحدّد الصفة المشبهة، ويعربها مع معمولها في نصّ مقترح. يكون المتعلم فقرة تتضمّن الجناس بأنواعه.</p>						

المحور الثالث: الأدب الأموي (41هـ - 132هـ)						
الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجيّ للوحدة	التّقييم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزّمنيّ
تقييم مكتسبات المتعلم (الغزل العفيف - الفعل المجرد و المزيد و معاني حروف الزيادة - الصفة المشبهة - الجناس).						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوص وفق النمط الحجاجي، والوصفي، والتفسيري، ونصوصا نقدية حول التقليد والتجديد في الشعر الأموي.	- يتعرّف على مستجدات شعر المديح في العصر الأموي. - يحدّد نمط النّص ويستخرج خصائصه. - يكتشف ويناقش أحكام العدد الأصلي والترتبي، ويوظفهما. - يتعرّف على الجوازات الشعرية .	الحادية عشرة: التقليد والتجديد في الشعر الأموي.	الأسبوع الأول: النص الأدبي وروافده: - من مظاهر التجديد في الشعر الأموي للأخطل. - العدد الأصلي والترتبي - الجوازات الشعرية التعبير الكتابي: أساليب استثمار وسائل الاتصال والإعلام في الحصول على العلم والمعرفة. المطالعة الموجهة: تلوث البيئة للميحي	- يكشف دواعي التجديد في الأدب في العصر الأموي - يحلل النص معنى ومبنى: يكتشف معطيات النص ويناقشها - يستدل على وسائل اتساق النص وانسجامه - يبين أحكام ووظيفة العدد الأصلي والترتبي - يحدد الأفعال المبنية - يستخرج الطباق ويبين نوعه - يستدل على الجوازات الشعرية - يحرر موضوع التعبير - يستثمر نص المطالعة لغويا وبلاغيا بما يخدم أهداف الوحدة. - يستنتج الجديد في المدح والهجاء في العصر الأموي بربط النص التواصلي بالنص الأدبي. - يعرض المشروع	- يعبر عن المدح في قصيدة الأخطل. - يرسم خريطة مفاهيمية لأحكام العدد الأصلي والترتبي. - يحلل عروضيا أبياتا مقترحة ليكتشف الجوازات الشعرية. يلخص أهم مظاهر التجديد في الشعر المديح والهجاء من خلال النص. يميز بين الأفعال المعربة والمبنية في نص مقترح. يحدّد الطباق، ويذكر نوعه وسرّ جماله في نص مقترح. الموارد	11 سا
	الوضعية		نوعها	مجالها	النمط	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	التعبير عن قضية من القضايا الراهنة.	الحجاجي الوصفي	- العدد الأصلي والترتبي. - الفعل المبنية. - الطباق.	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	التقليد والتجديد في العصر الأموي.	التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	

المحور الثالث: الأدب الأموي (41هـ - 132هـ)

الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السّير المنهجيّ للوحدة	التّقويم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزّمنيّ
تقييم مكتسبات المتعلم (المدح في العصر الأموي - العدد الأصليّ والتّرتيبيّ - الفعّال المبنية - الطّباق)						
في مقام تواصل دالّ ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النّمط الإيعازي والتّفسيريّ، ونصوصا نقدية حول نهضة الفنون النثرية في العصر الأمويّ.	- يقف على تطوّر النثر الفنّي في العصر الأموي وأهميته الإدارية. - يتعرّف على نمط النّص وخصائصه. - يكتشف أنواع الأسماء المبنية يوظّفها. - إحكام موارد المتعلّم في العروض وضبطها.	الثانية عشر: نهضة الفنون النثرية في العصر الأموي.	الأسبوع الأول: النّص الأدبيّ وروافده: - توجيهات إلى الكتّاب لعبد الحميد الكاتب. البناء في الأسماء. - مراجعة العروض. التّعبير الكتابيّ - تصحيح الموضوع المطالعة الموجهة: الأدب و الحرّية لد عباس الجراي.	يذكر عوامل تطوّر النثر الفنّي في العصر الأموي. - يحلّل النّص مضمونا وشكلا: يكتشف المعطيات ويناقشها - يحدد بناء النّص ووسائل الاتساق والانسجام فيه يحدّد وظيفة الأسماء المبنية في النّص. - يبيّن وظيفة الروافد اللغوية والبلاغية المقررة في بناء النّص وجماليته - يصحّح موضوع التّعبير. - يستثمر نصّ المطالعة بما يخدم أهداف الوحدة. - يستنتج أهمية الكتابة في العصر الأموي	- يحدّد خصائص أسلوب الرّسالة عند الكاتب - يعرب الاسم المبنية في نصّ مقترح. - يحلّل عروضيا أبياتا مقترحة في مختلف دروس العروض. - يستنتج أهمّ أنواع الكتابة التي عرفها العصر الأمويّ - يحدّد أسماء المكان والزّمان والآلة، ويبين طريقة اشتقاقها في نصّ مقترح. - يوضّح عناصر تركيب المتقابلة، ويبين سرّ جمال المتقابلة في نصّ مقترح.	12 سا
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى		نوعها	مجالاتها	النّمط	
	الوضعية الثانية	وضعية إبداعية	الحث على الجدّ والاجتهاد	الإيعازيّ	- السماء المبنية اسماء المكان و الزّمان، والآلة. - المتقابلة.	
		وضعية نقدية	تطوّر الكتابة في العصر الأمويّ.	التّفسيريّ	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النّمط التّفسيريّ.	
إرساء التعلّيمات						
التّقويم الفصليّ الثالث						

الملحق

السنة الأولى جذع مشترك آداب:

الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	التعلّيمات غير المنجزة	السير المنهجي	التقويم المرحلي	الحجم الزمني
إنتاج نصوص حجاجية وتفسيرية	أن يتعرّف على جملة جواب الشرط ويوظفها.	01	الجملة الواقعة جوابا لشرط جازم وغير جازم.	يُتناول ضمن الفعل المضارع بالأدوات الجازمة لفعلين.	إعراب جملة جواب الشرط.	15 / 60 د
إنتاج نصوص حجاجية وتفسيرية	يكشف جملة خبر النواسخ ويعربها ويوظفها.	02	خبر كان وكاد وإنّ.	يدرّج في درس المبتدأ والخبر.	إعراب جملة خبر النواسخ والنسج على منوالها.	15 / 60 د
	يتعرف على التكرار وجمالته.	02	التكرار	يدرّج في نص المطالعة الرجولة الحقة.	تحليل أساليب التكرار وتوظيفها.	15 / 60 د
إنتاج نصوص وصفية وسردية	يكشف القرائن اللغوية ويوظفها.	03	القرائن اللغوية.	يتناول في النص الأدبي وصف البرق والمطر.	تحديد القرائن اللغوية وبيان أثرها في الاتساق.	10 / 60 د
	يتعرف على الجملة المضافة ويوظفها.	03	الجملة الواقعة مضافا إليه.	تدرّج في نص المطالعة أرضنا الجميلة.	إعراب الجملة المضافة.	10 / 60 د

