

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

المديرية العامة للتعليم

مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

التدرّجات السنوية

مادة اللغة الفرنسية

سبتمبر 2020

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

المديرية العامة للتعليم

مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

التدرّجات السنوية

مادة اللغة الفرنسية

السنة الأولى ثانوي

سبتمبر 2020

المقدمة:

يشكل التخطيط لتنفيذ المناهج التعليمية عاملا مؤثرا في تحقيق أهداف العملية التعليمية /التعلمية و تنمية كفاءات المتعلمين، يرتبط هذا التخطيط بعامل الوقت الذي يجب أن ينظر إليه كمورد من الموارد المتاحة التي ينبغي استثمارها بالشكل الأمثل.

تحضيرا للموسم الدراسي 2020 . 2021، و سَعيا من وزارة التربية الوطنية لضمان تنفيذ المناهج التعليمية في ظل الظروف الاستثنائية (كوفيد19) تضع مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي بين أيدي الممارسين التربويين التدرجات السنوية للتعلّيمات، كأدوات عمل، معدلة ومكيفة بصفة استثنائية بما يتماشى والحجم الزمني المتاح.

تضمن التدرجات السنوية المعدلة و المكيفة بناء المفاهيم الهيكلية للمادة بأقل الأمثلة والتمثيلات الموصلة إلى الكفاءات المستهدفة و تناول المضامين و إرساء الموارد مع مراعاة وتيرة التعلم وقدرات المتعلم واستقلاليته ، كما تقترح التدرجات السنوية للتعلّيمات فترات للتقويم المرحلي للكفاءة بما يضمن الانسجام بين سيرورة التعلّيمات و تقويم القدرة على إدماجها، من هذا المنطلق نطلب من جميع الأساتذة قراءة وفهم مبادئ و أهداف و آليات هذا التعديل البيداغوجي للتدرجات السنوية و التنسيق فيما بينهم بالنسبة لكل مادة وفي كل ثانوية من أجل وضعها حيز التنفيذ، كما نطلب من المفتشين مرافقة الأساتذة و تقديم التوضيح اللازم.

مذكرة منهجية:

تعد التدرجات السنوية للتعلّيمات أداة بيداغوجية أساسية توضح كيفية تنفيذ المناهج التعليمية، تضبط سيرورة التعلّيمات بما يكفل تنصيب الكفاءات المستهدفة في المناهج التعليمية، ولقد ترتب عن تطبيق التدابير الاحترازية المتعلقة بالحد من تفشي فيروس كورونا (كوفيد-19)، جملة من الإجراءات من بينها إنهاء السنة الدراسية 2019-2020 دون استكمال التعلّيمات المقررة في الفصل الثالث والضرورية لمواصلة الدراسة في المستويات الأعلى و كذا تأجيل الدخول المدرسي 2020-2021 ، اقتضت هذه الظروف تعديلا بيداغوجيا استثنائيا للتدرجات السنوية اعتمدت خلاله آليات منهجية وبيداغوجية بما يحقق جملة من المبادئ والأهداف.

الأهداف	المبادئ الأساسية
<p>تنصيب لدى المتعلم الكفاءات المسطرة في المناهج التعليمية؛</p> <p>تمدرس ناجع للتلاميذ يسمح بإرساء التعلّيمات الأساسية المستهدفة في المناهج التعليمية؛</p> <p>تزويد المتعلم بالأسس العلمية الضرورية لمتابعة الدراسة في المستويات الأعلى،</p> <p>إدراج التعلّيمات الأساسية غير المنجزة في السنة الدراسية 2020/2019 ضمن التدرجات السنوية؛</p>	<p>المحافظة على الكفاءات كمبدأ منظم؛</p> <p>المحافظة على المفاهيم المهيكلية للمادة؛</p> <p>المحافظة على تقويم القدرة على الإدماج لدى المتعلم من خلال وضعيات مشكلة مركبة</p> <p>تستهدف التقويم المرحلي للكفاءات؛</p> <p>التكفل بالتعلّيمات الأساسية غير المنجزة خلال السنة الدراسية 2020/2019</p>

آليات التعديل البيداغوجي		
الجانب البيداغوجي	الجانب المنهجي	
<p>ب-الممارسات البيداغوجية:</p> <p>منهجية استغلال الوثائق (استغلالها ضمن مسعى لحل مشكل)،</p> <p>بناء بطاقات منهجية، تقدم للمتعلم، توضح منهجية استغلال مختلف أنماط الوثائق(جداول، منحنيات، نصوص، أعمدة بيانية، خرائط...)،</p> <p>مرافقة المتعلم أثناء إنجازه للمهمات بتقديم تعليمات تيسر الحل،</p>	<p>أ- الموارد المعرفية والنشاطات:</p> <p>تحديد الحد اللازم من الموارد الضروري لبناء الكفاءة (الموارد المهيكلية)،</p> <p>استغلال الحد الأدنى من الوثائق، السندات و النشاطات لبناء الموارد،</p> <p>الدمج بين النشاطات في إطار حل المشكل،</p> <p>إدراج بعض النشاطات التي تستهدف البناء التحصيلي ضمن التقويم،</p>	<p>تحديد ملامح التخرج والكفاءات المستهدفة،</p> <p>توزيع التعلّيمات على 28 أسبوعا دون احتساب أسابيع التقويم،</p> <p>ضبط التقويم المرحلي للكفاءة؛</p> <p>وضع مخطط زمني يسمح بمتابعة مدى تنفيذ المناهج التعليمية.</p>

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE INSPECTION
DIRECTION GENERALE DES ENSEIGNEMENTS
DIRECTION DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE GENERAL ET TECHNOLOGIQUE

PROGRESSION ANNUELLE

FRANÇAIS CYCLE SECONDAIRE

Septembre 2020

Niveau : 1 AS Tronc commun sciences et technologie

| NOTES EXPLICATIVES

1. Les **objets d'étude** sont à étudier en totalité et dans l'ordre de leur apparition dans le programme officiel.
2. Le **projet pédagogique**, conçu comme le cadre d'intégration et d'appropriation de tous les apprentissages, doit faire l'objet d'une négociation avec les élèves, d'un suivi régulier et de retours incessants durant tout le processus d'apprentissage et de réalisation. La socialisation du projet (son exposition au destinataire) est une étape obligatoire, elle permet de valoriser l'effort de l'élève et l'incite à s'investir plus dans les prochains projets.
3. L'intitulé du projet pédagogique est à présenter sous la forme d'une situation d'intégration. Il est négocié puis reformulé de façon à cibler la production d'un dossier documentaire, d'une vidéo, d'un dépliant, d'un exposé, d'un affichage mural, etc. Sa durée de réalisation doit correspondre à la durée du projet didactique (décliné en séquences.)
4. L'inventaire des **ressources** est donné à titre indicatif (**colonne 04 matrice progressions**). Il ne s'agira pas de tout étudier de façon exhaustive mais d'opérer des choix en fonction des besoins en apprentissage identifiés à travers les évaluations diagnostiques. Privilégier le recours aux activités lors de l'étude de ces ressources dans les textes supports pour orienter l'approche vers la grammaire en contexte et non vers la grammaire théorique.
5. Chaque intitulé de **séquence** cible un objectif de production écrite (ou orale). Les intitulés de séquences proposés dans les matrices sont donnés à titre indicatif.
6. Le déroulement de la séquence répond à la structuration par compétences et non par séances. Chaque compétence sera travaillée en une ou plusieurs séances.
7. L'ordre des compétences répond à des objectifs d'apprentissage : a) - compréhension de l'oral / production de l'oral ; compréhension de l'écrit / production de l'écrit. Néanmoins, l'enseignant peut reconfigurer l'ordre des compétences.
8. Chaque **compétence** doit être travaillée conformément aux tableaux des capacités et des objectifs énoncés dans les programmes.
9. La production écrite et la production orale ne doivent pas être cloisonnées. L'élève est sollicité à l'oral ou à l'écrit à n'importe quel moment de la séance ou de la séquence.
10. Les objectifs de lecture sont à formuler comme suit, à titre d'exemple, « lire un texte pour le comprendre et le résumer » et seront concrétisés à la fin de la séance. Aussi, est-il souvent nécessaire d'exploiter un support écrit durant deux séances afin de pouvoir le lire, comprendre ses caractéristiques énonciatives et linguistiques et restituer à l'oral ou à l'écrit l'essentiel de son contenu.
11. Le choix des **points de langue** est tributaire de l'objectif de la séquence, laquelle prend en charge un genre discursif. A cet effet, il est recommandé à l'enseignant de se référer à la présente progression qui recense les différents points à interroger et susceptibles de faire l'objet d'apprentissages (cf. Colonne 4 « Ressources »). Certains choix peuvent aussi être dictés par un besoin observé chez les apprenants, après l'évaluation diagnostique.
12. Tout fait de langue ne devrait être envisagé qu'en rapport avec la visée communicative de l'énonciateur. A cet effet, il doit être interrogé en contexte, lors de la séance de compréhension, pour en comprendre le rôle et faire l'objet d'un réemploi à travers une situation d'intégration partielle, pour préparer l'élève, en amont, à la production écrite.
13. Le **volume horaire** imparti à la réalisation de ces progressions est de 28 semaines. Les évaluations sommatives ne sont pas incluses.

Le profil d'entrée / Cycle secondaire

Au terme du cycle moyen, dans une démarche de résolution de situations problèmes, dans le respect des valeurs et par la mise en œuvre de compétences transversales, l'élève est capable de **comprendre** et de **produire** à l'**oral** et à l'**écrit** des textes **explicatifs, prescriptifs, narratifs, argumentatifs** et ce, en adéquation avec la situation de communication.

Objectif Terminal d'Intégration (pour le cycle)

Produire un **discours écrit/oral** d'une vingtaine de lignes (deux cent mots) relatifs à une situation problème de la vie sociale en respectant les contraintes de la situation d'énonciation et **en s'impliquant nettement (discours marqués par la subjectivité)**. Cf. programme 1^{ère} A.S., page 06, édition 2005

Profil d'entrée en 1^{ère} Année secondaire.

A l'oral : L'élève est capable de :

- distinguer le texte argumentatif du texte narratif, descriptif ou explicatif,
- reformuler un court énoncé narratif, descriptif ou explicatif,
- produire un court énoncé narratif, descriptif, explicatif ou argumentatif,
- étayer une argumentation à l'aide d'arguments, d'exemples et d'explications.

A l'écrit : En lecture, l'élève est capable de :

- distinguer le texte argumentatif des autres types de textes,
- retrouver à l'intérieur d'un texte argumentatif les énoncés narratifs, descriptifs, explicatifs,
- interpréter une image pour en dégager la visée argumentative.

En production, l'élève est capable de :

- rédiger une lettre pour convaincre,
- étayer un texte argumentatif à l'aide d'arguments, d'exemples et d'explications,
- insérer un passage argumentatif sous forme de dialogue dans un récit,
- traduire une image en énoncé argumentatif.

Sommaire

Synopsis 1^{ère} année secondaire

2. Tronc commun : « Sciences expérimentales »

Intitulé du Projet 1	Objet d'étude	Intitulés des séquences	Volume horaire	Page
Réaliser une campagne d'information sur un thème scientifique à l'intention des élèves du lycée à l'occasion d'une journée nationale, mondiale ou internationale.	Les textes de vulgarisation de l'information scientifique	1. Produire le résumé d'un discours de vulgarisation de l'information scientifique à partir d'un plan pour un lecteur non initié. 2. Produire un texte de vulgarisation scientifique à partir d'informations données ou recueillies.	08 semaines	41
	L'interview	Lire et comprendre des interviews pour apprendre à questionner de façon pertinente.	05 semaines	48
Intitulé du Projet 2	Objet d'étude	Intitulés des séquences	Volume horaire	Page
Rédiger une lettre ouverte à une autorité compétente pour la sensibiliser à un problème et lui proposer des solutions.	Le discours argumentatif. La lettre ouverte (argumentation)	1. Produire un texte pour défendre une opinion. 2. Produire un texte argumentatif en vue de l'intégrer dans une lettre ouverte.	09 semaines	54
Intitulé du Projet 3	Objet d'étude	Intitulés des séquences	Volume horaire	Page
Écrire une courte biographie romancée concernant une personnalité nationale ou locale à partir d'informations succinctes.	La nouvelle réaliste	Produire un récit vraisemblable	06 semaines	63

Projet 1 Séquences 1 et 2		Réaliser une affiche, une brochure, un spot, une séquence vidéo sur un thème scientifique à l'intention des élèves du lycée à l'occasion d'une journée nationale, mondiale ou internationale.				
Pré-requis		- Identifier le texte explicatif par ses caractéristiques. - Restituer l'information essentielle dans un texte explicatif (Emploi de la nominalisation, des anaphores, de la substitution lexicale et grammaticale).		- Formuler une explication en exploitant des informations (Emploi des procédés explicatifs, le lexique des procédés explicatifs, la neutralité de l'auteur, progression à thème constant, structuration logique ou chronologique, le présent de l'indicatif).		
Compétences à installer	Objet d'étude	Capacités / Exemples d'objectifs d'apprentissage	Ressources	Déroulement de la séquence	Volume horaire prévu	Régulation / Remédiation
Comprendre et Interpréter des discours oraux en vue de les restituer sous forme de plan, de résumés.	Les textes de vulgarisation de l'information scientifique	1. Savoir se positionner en tant qu'auditeur : - Adapter sa modalité d'écoute à l'objectif. Définir l'objectif de l'écoute 2. Anticiper le sens d'un discours : - Exploiter les informations relatives au document à visualiser ou à écouter pour émettre des hypothèses sur le contenu du message oral. 3. Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un discours - Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication. - Séquentialiser le texte oral pour retrouver les grandes unités de sens. - Regrouper des éléments d'information pour construire des champs lexicaux. 4. Élaborer des significations - Distinguer les informations essentielles des informations accessoires. - Établir des relations entre les informations pour faire des déductions, des prédictions. - Expliquer le rapport entre le linguistique et l'iconique. 5. Réagir face à un discours	→ Étudier le système énonciatif pour aboutir à la visée communicative de l'auteur. → Prendre en charge l'emploi de la nominalisation en tant qu'outil de reformulation des idées essentielles et les présenter sous forme de plan. → Interroger l'effacement du locuteur à travers : - l'absence des pronoms « je » et « nous », - l'étude de la valeur indéfinie du pronom « on », - l'emploi de tournures impersonnelles, - l'étude exclusive de la valeur atemporelle du présent de l'indicatif. - L'étude de la voix passive en tant qu'outil au service de l'objectivité par l'effacement de l'agent de l'action. → Distinguer les articulateurs de classement de l'information et les articulateurs logiques de cause à valeur explicative. → Étudier les outils de caractérisation par l'adjectif, le complément du nom et la relative explicative. → Étudier la progression à thème éclaté et à thème linéaire comme outil au service du résumé par :	Lancement du projet : Négocier en classe les termes et les modalités de réalisation d'un projet de recherche en rapport avec l'objet d'étude ou les objets d'étude. <hr/> Evaluation diagnostique de l'objet d'étude. Séquence 1 : <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> Produire un texte de vulgarisation scientifique à partir d'informations données ou recueillies. </div> Mise en place de la séquence: - <u>Explication de l'objectif de la séquence.</u> - <u>Lancement de la production écrite.</u> COMPREHENSION DE L'ORAL → Types d'activités : - Étude du système énonciatif pour saisir la dimension objective du discours. - Repérage d'énoncés explicatifs dans un discours oral. - Identification et justification des procédés d'explication utilisés. - Étude des procédés suivants : La dénomination, la définition et la reformulation et la fonction. *(Différer les autres procédés en 2AS : la caractérisation, la comparaison, l'illustration) - Distinguer les articulateurs de classement de l'information et les articulateurs logiques de cause à valeur explicative.	1 h 1 h 1 h	Noter sur le cahier journal toutes les modifications (remédiations) à apporter au déroulement des séquences et des séances et qui seraient consécutives aux différentes évaluations. Prévoir des activités pour prendre en charge les difficultés recensées lors des évaluations

	<ul style="list-style-type: none"> -Prendre position par rapport au contenu. - Evaluer la pertinence des procédés explicatifs employés. -Évaluer le degré d'objectivité (ou de subjectivité) et le justifier. 	<ul style="list-style-type: none"> - l'enseignement-apprentissage des substituts syntaxiques du nom (les pronoms de la 3^{ème} personne : il/elle, les pronoms démonstratifs : cela/celui-ci, celle-ci...), - l'enseignement-apprentissage des substituts lexicaux (para synonymes, hyperonymes, hyponymes, la métaphore, la périphrase...) → Étudier le lexique de la cause et de la conséquence. → Étudier la mise en apposition comme procédé de précision/ focalisation d'un thème. 	<ul style="list-style-type: none"> -Identification et enrichissement du lexique de substitution. -Identification du statut du destinataire à travers l'importance accordée à l'emploi des procédés explicatifs : définitions, explications, reformulations...) 		
Produire des exposés oraux à partir d'un plan.	<p>1. Planifier son propos :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Activer des connaissances relatives au domaine de référence dont on doit parler. - Adapter le volume de la voix aux conditions matérielles de la situation de communication. <p>2. Organiser son propos :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respecter le temps imparti. <p>3. Utiliser la langue d'une façon appropriée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reformuler son propre propos quand c'est nécessaire. - Utiliser la syntaxe de l'oral. - Soigner sa prononciation pour éviter que l'auditoire ne fasse des contresens. - Respecter le schéma intonatif de la phrase. 		<p style="text-align: center;">PRODUCTION DE L'ORAL</p> <p>→Types d'activités :</p> <p>(Les objectifs d'apprentissage retenus constituent autant de critères d'évaluation des productions attendues)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Restitution de l'information à partir d'une prise de note. -Reformulation d'informations destinées à des interlocuteurs divers. -Réalisation d'un résumé oral en s'aidant de photos, de schémas ou de plans. -Ajuster son propos ☑ en prenant en compte les réactions non verbales de son interlocuteur. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Présenter un exposé oral en situation de monologue. ▪ Annoncer le thème de son exposé et son intention. ▪ Adapter le volume de la voix aux conditions matérielles de la situation de 	1 h	

				<p>communication.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Adapter son propos à son auditoire. ▪ Utiliser la syntaxe de l'oral. <p>-En situation d'interlocution : Établir le contact avec l'interlocuteur.</p>		
<p>Comprendre et interpréter des discours écrits en vue de les restituer sous forme de résumés.</p>		<p>1. Savoir se positionner en tant que lecteur : - Définir son objectif de lecture (lire pour résumer, pour le plaisir, pour accroître ses connaissances...) - Adapter sa modalité de lecture à l'objectif.</p> <p>2. Anticiper le sens d'un texte : - Exploiter les informations données par le paratexte pour émettre des hypothèses de sens sur le contenu du message écrit.</p> <p>3. Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un texte - Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication. - Repérer la progression thématique. - Repérer les énoncés investis dans la structure dominante.</p> <p>4.Élaborer des significations - Identifier les informations contenues explicitement dans le texte. - Expliquer l'influence des structures syntaxiques sur le texte.</p> <p>5. Réagir face à un discours - Justifier la transparence ou l'opacité du texte - Juger du type de rapport que le locuteur entretient avec le lecteur.</p>		<p><input type="checkbox"/> COMPREHENSION DE L'ECRIT</p> <p>→Types d'activités :</p> <p>-Étudier le système énonciatif pour saisir la dimension objective du discours Lire pour dégager le plan. -Lire pour résumer l'information essentielle : Repérage des idées essentielles d'un énoncé explicatif. - Identifier la progression thématique et les procédés de reprise nominale (para synonymes, hyponymes, hyperonymes) -Interroger l'effacement du locuteur (Identifier les procédés d'objectivation) à travers : <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'absence des pronoms « je » et « nous » ▪ Étudier la valeur indéfinie du pronom « on ». ▪ L'emploi de tournures impersonnelles. <p>Différer l'étude des autres marques d'objectivité (voix passive, forme impersonnelle, ...) en 2^{ème} et en 3^{ème} années.</p> <p>-Étudier exclusivement la valeur atemporelle du présent de l'indicatif et étudier les autres valeurs dans les autres objets d'étude. -Étudier la progression à thème éclaté et à thème linéaire comme outil au service du résumé par : - l'enseignement-apprentissage des substituts syntaxiques du nom (les pronoms de la 3^{ème} personne : il/elle, les pronoms démonstratifs : cela/celui-ci, celle-ci...) - l'enseignement-apprentissage des substituts lexicaux (para synonymes, hyperonymes,</p> </p>	5 h	

				<p>hyponymes, la métaphore, la périphrase...) -Étudier la voix passive en tant qu'outil au service de l'objectivité par l'effacement de l'agent de l'action. - Étudier le lexique de la cause et de la conséquence</p>		
<p>Produire un discours en relation avec l'objet d'étude, en tenant compte des contraintes liées à la situation de communication et du but visé.</p>		<p>1. Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du contenu : - Activer des connaissances relatives au domaine de référence dont on doit parler. - Sélectionner les informations nécessaires à partir d'une documentation. - Se faire une idée du lecteur de l'écrit pour sélectionner les informations les plus pertinentes. 2. Organiser sa production : - Mettre en œuvre le modèle d'organisation suggéré par une consigne ou le modèle d'organisation le plus adéquat à la situation de communication. 3. Utiliser la langue d'une façon appropriée : -Produire des phrases correctes au plan syntaxique. - Utiliser le lexique adéquat à la thématique, à la finalité de l'écrit. - Utiliser de manière adéquate les signes de ponctuation pour faciliter la lecture de l'écrit. 4. Réviser son écrit : -Utiliser une grille d'auto évaluation pour détecter ses erreurs à différents niveaux. - Mettre en œuvre une stratégie de correction : mettre en jeu diverses opérations (suppression, addition, substitution, déplacement).</p>		<p>PRODUCTION DE L'ECRIT</p> <p><u>1^{ère} séance:</u> Analyse du sujet inducteur et élaboration collective d'une grille d'autoévaluation - Elaboration de plans de rédaction. <u>2^{ème} séance:</u> Autoévaluation et réécriture. <u>3^{ème} séance :</u> Coévaluation et amélioration d'une production écrite. Remarque : Prévoir, au besoin, une séance de remédiation</p> <p>→Types d'activités (Les objectifs d'apprentissage retenus constituent autant de critères d'évaluation des productions attendues)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reformulation d'informations destinées à des interlocuteurs divers. ▪ Réalisation d'un résumé en s'aidant de photos, de schémas ou de plans. ▪ Reformulation d'informations destinées à des interlocuteurs divers. ▪ Production d'un texte explicatif à partir d'informations données. ▪ Élaboration de plans. ▪ Élaboration collective de la grille d'évaluation. ▪ Élaboration de grilles d'auto-évaluation et de réécriture. ▪ Élaboration de grilles de co-évaluation et amélioration de la production initiale. 	3 h	

Compétences à installer	Objet d'étude	Capacités / Exemples d'objectifs d'apprentissage	Ressources	Déroulement de la séquence	Volume horaire prévu	Régulation / Remédiation
Comprendre et Interpréter des discours oraux en vue de les restituer sous forme de résumés.	Les textes de vulgarisation de l'information scientifique	1. Savoir se positionner en tant qu'auditeur : - Définir l'objectif de l'écoute. - Adapter sa modalité d'écoute à l'objectif. 2. Anticiper le sens d'un discours : - Émettre des hypothèses de sens sur le contenu du message oral. 3. Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un discours - Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication. 4.Élaborer des significations - Identifier les informations contenues explicitement dans le discours. - Distinguer les informations essentielles des informations accessoires. 5.Réagir face à un discours - Evaluer la pertinence des procédés explicatifs employés en relation avec la visée de l'auteur.	→ Étudier le système énonciatif pour aboutir à la visée communicative de l'auteur : → Interroger l'effacement du locuteur à travers : - l'absence des pronoms « je » et « nous », - l'étude de la valeur indéfinie du pronom « on », - l'emploi de tournures impersonnelles, - l'étude exclusive de la valeur atemporelle du présent de l'indicatif. - L'étude de la voix passive en tant qu'outil au service de l'objectivité par l'effacement de l'agent de l'action. → Emploi de la nominalisation pour reformuler les idées essentielles et les présenter sous forme de plan → Distinguer les articulateurs de classement de l'information et les articulateurs logiques de cause à valeur explicative. → Étudier les outils de caractérisation par l'adjectif, le complément du nom et la relative explicative. → Étudier la progression à thème éclaté et à thème linéaire comme outil au service du résumé par :	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> Séquence 2 : Produire le résumé d'un discours de vulgarisation de l'information scientifique à partir d'un plan pour un lecteur non initié. </div> <p>Mise en place de la séquence:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explication de l'objectif de la séquence. - Lancement de la production écrite. <p style="text-align: center;">COMPREHENSION DE L'ORAL</p> <p>→ Types d'activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Exploitation des informations données par le professeur avant écoute pour émettre des hypothèses de sens sur le contenu du message oral. ▪ Repérage des idées essentielles d'un énoncé explicatif. ▪ Étude du système énonciatif pour saisir la dimension objective du discours. ▪ Justification de l'emploi des procédés explicatifs en fonction de l'intention communicative). 	1 h	Noter sur le cahier journal toutes les modifications (remédiations) à apporter au déroulement des séquences et des séances et qui seraient consécutives aux différentes évaluations.
Produire des exposés oraux à partir d'un plan.			1. Planifier son propos : - Activer des connaissances relatives au domaine de référence dont on doit parler. - Adapter le volume de la voix aux conditions matérielles de la situation de communication. 2. Organiser son propos : - Respecter le temps imparti.	→ l'enseignement-apprentissage des substituts syntaxiques du nom (les pronoms de la 3 ^{ème} personne : il/elle, les pronoms démonstratifs : (cela/celui-ci, celle-ci...), - l'enseignement-apprentissage des substituts lexicaux (para synonymes, hyperonymes, hyponymes, la métaphore, la périphrase...)	<p style="text-align: center;">PRODUCTION DE L'ORAL</p> <p>→ Types d'activités</p> <p>(Les objectifs d'apprentissage retenus constituent autant de critères d'évaluation des productions attendues)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Restitution de l'information à partir d'une prise de note. 	1 h

	<p>3. Utiliser la langue d'une façon appropriée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reformuler son propre propos quand c'est nécessaire. - Utiliser la syntaxe de l'oral. - Soigner sa prononciation pour éviter que l'auditoire ne fasse des contresens. - Respecter le schéma intonatif de la phrase. 	<p>→ Étudier le lexique de la cause et de la conséquence. → Étudier la mise en apposition comme procédé de précision d'un thème. ...</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reformulation d'informations destinées à des interlocuteurs divers. ▪ Réalisation d'un résumé oral en s'aidant de photos, de schémas ou de plans. 		
<p>Comprendre et interpréter des discours écrits en vue de les restituer sous forme de résumés.</p>	<p>1. Savoir se positionner en tant que lecteur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adapter sa modalité de lecture à l'objectif. <p>2. Anticiper le sens d'un texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploiter les informations données par le paratexte pour émettre des hypothèses de sens sur le contenu du message écrit. <p>3. Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un texte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication. - Repérer la progression thématique. - Retrouver les éléments assurant la cohésion du texte. <p>4.Élaborer des significations</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les informations contenues explicitement dans le texte. - Distinguer les informations essentielles des informations accessoires. - Expliquer l'influence des structures syntaxiques sur le texte. <p>5. Réagir face à un discours</p> <ul style="list-style-type: none"> - Évaluer la pertinence des 		<p style="text-align: center;">☐ COMPREHENSION DE L'ECRIT</p> <p style="text-align: center;">→ Types d'activités</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Formulation des hypothèses de sens sur le contenu du texte. ▪ Repérage des idées essentielles d'un énoncé explicatif. ▪ Étude du système énonciatif pour saisir la dimension objective du discours. ▪ Identification des éléments de cohésion. ▪ Analyse des procédés explicatifs. ▪ Identification et analyse des procédés d'objectivation ▪ Identification de la progression thématique et les procédés de reprise nominale. 	4 h	

<p>Produire un discours en relation avec l'objet d'étude (discours de vulgarisation scientifique), en tenant compte des contraintes liées à la situation de communication et du but visé.</p>	<p>procédés employés, en relation avec la visée communicative.</p> <p>1. Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du contenu :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Activer des connaissances relatives au domaine de référence dont on doit parler. - Sélectionner les informations nécessaires à partir d'une documentation. - Se faire une idée du lecteur de l'écrit pour sélectionner les informations les plus pertinentes. <p>2. Organiser sa production :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mettre en œuvre le modèle d'organisation suggéré par une consigne ou le modèle d'organisation le plus adéquat à la situation de communication. <p>3. Utiliser la langue d'une façon appropriée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produire des phrases correctes au plan syntaxique. - Utiliser le lexique adéquat à la thématique, à la finalité de l'écrit. - Utiliser de manière adéquate les signes de ponctuation pour faciliter la lecture de l'écrit. <p>4. Réviser son écrit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser une grille d'auto évaluation pour détecter ses erreurs à différents niveaux. - Mettre en œuvre une stratégie de correction : <p>mettre en jeu diverses opérations (suppression, addition, substitution, déplacement).</p>		<p>📄 PRODUCTION DE L'ECRIT</p> <p>1^{ère} séance: Analyse du sujet inducteur et élaboration collective d'une grille d'autoévaluation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboration de plans de rédaction. <p>2^{ème} séance: Autoévaluation et réécriture.</p> <p>3^{ème} séance : Coévaluation et amélioration d'une production écrite.</p> <p>Remarque : Prévoir, au besoin, une séance de remédiation</p> <p>→Types d'activités :</p> <p>(Les objectifs d'apprentissage retenus constituent autant de critères d'évaluation des productions attendues)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Élaboration de plans. ▪ Élaboration collective de la grille d'évaluation. ▪ Élaboration de grilles d'auto-évaluation et de réécriture. ▪ Élaboration de grilles de co-évaluation et amélioration de la production. ▪ Reformulation d'informations destinées à des interlocuteurs divers. ▪ Résumé d'un texte par suppression des définitions, des reformulations, des commentaires éventuels. ▪ ... <p>Le fait poétique : Sensibiliser les apprenants à l'aspect esthétique de la langue et aux images du discours à partir des supports (chansons, dictons, poèmes, images, B.D., calligrammes)</p> <p>RETOUR SUR LE PROJET</p> <ul style="list-style-type: none"> -Bilan (Ré)orientations. 	<p>3 h</p> <p>1 h</p> <p>1 h</p>
---	--	--	---	---

Projet 1 partie 02 Une séquence		Réaliser une affiche, une brochure, un spot, une séquence vidéo sur un thème scientifique à l'intention des élèves du lycée à l'occasion d'une journée nationale ou internationale.				
Pré-requis		- Identifier les interlocuteurs de l'interaction, la ponctuation (tirets- point d'interrogation- point d'exclamation- les deux points- les points de suspension qui renvoient au discours oral).		-Identifier les types de phrases. -Identifier la formule d'ouverture et la formule de clôture. -Identifier le modèle discursif : l'interview		
Compétences à installer	Objet d'étude	Capacités / Exemples d'objectifs d'apprentissage	Ressources	Déroulement de la séquence	Volume horaire prévu	Régulation / Remédiation

<p>Comprendre et Interpréter des discours oraux en vue de les restituer sous forme de plan, de résumés.</p>	<p>L'interview</p>	<p>1.Savoir se positionner en tant qu'auditeur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adapter sa modalité d'écoute à l'objectif. <p>2. Anticiper le sens d'un discours :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Émettre des hypothèses de sens sur le contenu du message oral. <p>3.Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un discours</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication. -Séquentialiser le texte écrit pour retrouver les grandes unités de sens. -Regrouper des éléments d'information pour construire des champs lexicaux 	<p>→Exploiter la typographie particulière du type d'écrit et interroger les éléments pertinents du chapeau pour anticiper sur le contenu de l'interview.</p> <p>→Identifier la visée informative de l'interview.</p> <p>→Identifier la double situation d'énonciation caractéristique de l'interview en mettant en relief l'intersubjectivité des interlocuteurs.</p> <p>→Etudier les marqueurs formels de l'interviewer et de l'interviewé pour identifier leurs statuts respectifs et anticiper sur leurs productions discursives dans la dimension informationnelle (registres de langue, champs lexicaux, etc.)</p> <p>→Mettre en relief la distance entre les interlocuteurs à partir de leur statut.</p> <p>→Identifier les interlocuteurs du dialogue</p> <p>→Le dialogue coconstruit en direction de l'auditeur ou du lecteur</p> <p>→Présence du chapeau dans l'interview écrite comme verbalisation de la situation de dialogue.</p> <p>→Les intentions communicatives par l'étude des actes de parole. La transparence, la tension, la distance entre les interlocuteurs</p> <p>→La référence situationnelle (je - vous- ici - présent)</p> <p>→La structure de l'interview (ouverture, développement clôture)</p>	<div style="border: 1px solid black; background-color: #fff9c4; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>Séquence : Réaliser des interviews pour apprendre à questionner de façon pertinente.</p> </div> <p>→Evaluation diagnostique de l'objet d'étude.</p> <p>→Mise en place de la séquence:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explication de l'objectif de la séquence. - Lancement de la production écrite. <div style="background-color: #ffe0b2; padding: 5px; margin-bottom: 10px; text-align: center;"> <p>COMPREHENSION DE L'ORAL</p> </div> <div style="background-color: #fff9c4; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>→Types d'activités :</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> -Repérage de(s) thème(s) de la conversation. -Identification des actes de parole (travail d'équipe) : identification des deux situations de communication. -Identification des interlocuteurs du dialogue -Étudier la référence situationnelle (je - vous- ici - présent) -Analyse des actes de parole afin d'inférer la visée du discours oral. -Retrouver la structure de l'interview (Séquentialisation) : les formules figées d'ouverture et de clôture d'un dialogue. -Retrouver les différents registres de langue employés. -Distinguer entre l'interrogation totale / partielle, l'interrogation rhétorique. -Identification des reformulais (en fait, autrement dit, en d'autres termes, finalement...) 	<p>2 h</p> <p>1 h</p> <p>2 h</p>	<p>Noter sur le cahier journal toutes les modifications (remédiations) à apporter au déroulement des séquences et des séances et qui seraient consécutives aux différentes évaluations.</p> <p>Prévoir des activités pour prendre en charge les difficultés recensées lors des évaluations</p>
--	---------------------------	---	---	--	----------------------------------	--

		<p>4.Élaborer des significations</p> <p>- Expliquer l'influence des constructions syntaxiques sur le texte.</p> <p>☒☒Repérer les marques de l'énonciation.</p> <p>-Distinguer les informations essentielles des informations accessoires.</p> <p>5.Réagir face à un discours</p> <p>-Découvrir l'enjeu discursif.</p> <p>-prendre position par rapport au contenu</p>	<p>→Le questionnement comme facteur de séquentialisation de l'interview</p> <p>→Les marqueurs de structure de l'échange (à propos, au fait, alors...)</p> <p>→Les marques de la langue orale les niveaux de langue</p> <p>→Tournures syntaxiques impliquant un rapport de dialogue</p> <p>→L'interrogation totale / partielle, l'interrogation rhétorique.</p> <p>→L'injonction (impératif)</p> <p>→L'injonction atténuée (emploi des verbes modaux vouloir à l'impératif, pouvoir à la forme interrogative ou des tournures : vous serait-il possible de...)</p> <p>- les marques personnelles je/vous/on (ambiguïté de « on »)</p> <p>→les formules figées d'ouverture et de clôture d'un dialogue.</p> <p>→les mots du discours témoignant de la fonction phatique.</p> <p>→Les reformulatifs (en fait, autrement dit, en d'autres termes</p> <p>→Tournures syntaxiques impliquant un rapport de dialogue:</p> <p>- L'interrogation totale / partielle, l'interrogation rhétorique.</p> <p>-L'injonction (impératif)</p> <p>-L'injonction atténuée (emploi des verbes modaux vouloir à l'impératif, pouvoir à la forme interrogative ou des tournures : vous serait-il possible de...)</p> <p>-les marques personnelles je/vous/on (ambiguïté de «on »)</p> <p>→les formules figées d'ouverture et de clôture d'un dialogue.</p> <p>→les mots du discours témoignant de la fonction phatique.</p>			
--	--	---	--	--	--	--

			→Les reformulatifs (en fait, autrement dit, en d'autres termes, finalement...)			
--	--	--	--	--	--	--

<p>Produire des exposés oraux à partir d'un plan.</p>		<p>1. Planifier son propos :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Activer des connaissances relatives au domaine de référence dont on doit parler. - Adapter le volume de la voix aux conditions matérielles de la situation de communication. <p>2. Organiser son propos :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respecter le temps imparti. <p>3. Utiliser la langue d'une façon appropriée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reformuler son propre propos quand c'est nécessaire. - Utiliser la syntaxe de l'oral. - Soigner sa prononciation pour éviter que l'auditoire ne fasse des contresens. - Respecter le schéma intonatif de la phrase. 		<p style="text-align: center;">PRODUCTION DE L'ORAL</p> <p>→Types d'activités :</p> <p>(Les objectifs d'apprentissage retenus constituent autant de critères d'évaluation des productions attendues)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Une technique d'expression : la prise de notes à partir de l'oral. -Reformulation des questions en fonction du statut de l'interlocuteur. -Reformulation de propos tenus à un tiers en les commentant (travail individuel). -Adapter le volume de la voix aux conditions matérielles de la situation de communication. -Adapter son propos à son auditoire : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliser la syntaxe de l'oral en situation d'interlocution : introduire les mots du discours témoignant de la fonction phatique. ▪ Maintenir une interaction en posant des questions pour : négocier le sens d'un mot, demander un complément d'information, demander une explication, montrer son intérêt («et alors ? » ; « et après ?», ...). ▪ Manifester ses réactions par le non verbal, par l'intonation, par des interjections 	4 h	
--	--	---	--	---	-----	--


<p>Comprendre et interpréter des discours écrits en vue de les restituer sous forme de résumés.</p>	<p>1. Savoir se positionner en tant que lecteur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adapter sa modalité de lecture à l'objectif. <p>2. Anticiper le sens d'un texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploiter les informations données par le paratexte pour émettre des hypothèses de sens sur le contenu du message écrit. <p>3. Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un texte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication. - Séquentialiser le texte écrit pour retrouver les grandes unités de sens -Regrouper des éléments d'information pour construire des champs lexicaux <p>4.Élaborer des significations</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les informations contenues explicitement dans le texte. - Distinguer les informations essentielles des informations accessoires. - Expliquer l'influence des structures syntaxiques sur le texte. <p>5.Réagir face à un discours</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juger du type de rapport que le locuteur entretient avec l'auditeur. 	<p>☐ COMPREHENSION DE L'ECRIT</p> <p>→Types d'activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Exploiter la typographie particulière du type d'écrit et interroger les éléments pertinents du chapeau pour anticiper sur le contenu de l'interview. -Identifier la visée informative de l'interview. -Identifier la double situation d'énonciation caractéristique de l'interview en mettant en relief l'intersubjectivité des interlocuteurs. -Retrouver la structure de l'interview (Séquentialisation à travers le questionnement) -Retrouver les différents registres de langue employés -Repérer les tournures syntaxiques impliquant un rapport de dialogue : <ul style="list-style-type: none"> -Distinguer entre l'interrogation totale / partielle, l'interrogation rhétorique. -Distinguer entre l'injonction(impératif) et L'injonction atténuée comme marqueur de distanciation entre l'interviewer et l'interviewé. (La demande polie par l'emploi du verbe modal – pouvoir- au conditionnel). 	<p>6 h</p>	
--	---	---	------------	--

<p>Produire un discours en relation avec l'objet d'étude, en tenant compte des contraintes liées à la situation de communication et du but visé.</p>	<p>1. Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du contenu :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Activer des connaissances relatives au domaine de référence dont on doit parler. - Sélectionner les informations nécessaires à partir d'une documentation. - Se faire une idée du lecteur de l'écrit pour sélectionner les informations les plus pertinentes. <p>2. Organiser sa production :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mettre en œuvre le modèle d'organisation suggéré par une consigne ou le modèle d'organisation le plus adéquat à la situation de communication. <p>3. Utiliser la langue d'une façon appropriée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produire des phrases correctes au plan syntaxique. - Utiliser le lexique adéquat à la thématique, à la finalité de l'écrit. - Utiliser de manière adéquate les signes de ponctuation pour faciliter la lecture de l'écrit. <p>4. Réviser son écrit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser une grille d'auto évaluation pour détecter ses erreurs à différents niveaux. - Mettre en œuvre une stratégie de correction : mettre en jeu diverses opérations (suppression, addition, substitution, déplacement). 		<p style="text-align: center;">PRODUCTION DE L'ÉCRIT</p> <p>1^{ère} séance: Analyse du sujet inducteur et élaboration collective d'une grille d'autoévaluation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Élaboration de plans de rédaction. <p>2^{ème} séance: Autoévaluation et réécriture.</p> <p>3^{ème} séance : Coévaluation et amélioration d'une production écrite.</p> <p>Remarque : Prévoir, au besoin, une séance de remédiation</p> <p style="background-color: #800000; color: white; padding: 2px;">→ Types d'activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reformulation d'informations destinées à des interlocuteurs divers. - Reformulation de propos tenus à un tiers en les commentant (travail individuel). - Élaboration des pans. - Production d'un texte informatif en respectant le modèle discursif étudié (l'interview). - Élaboration collective de la grille d'évaluation. - Élaboration de la grille d'auto-évaluation et de réécriture. - Élaboration de grilles de co-évaluation et amélioration de la production. 	3 h	
--	--	--	---	-----	--

				Le fait poétique : Sensibiliser les apprenants à l'aspect esthétique de la langue et aux images du discours à partir des supports (chansons, dictons, poèmes, images, B.D., calligrammes)	1h	Travailler les formes poétiques utilisées habituellement dans divers discours.
				RETOUR SUR LE PROJET	1h	
				→Types d'activités : - Socialisation du projet. - Évaluation du projet.		

Projet 2 Séquence 01 et 02		Rédiger une lettre ouverte à une autorité compétente pour la sensibiliser à un problème et lui proposer des solutions				
Pré-requis		*(Ces pré-requis doivent faire d'une évaluation diagnostique pour l'objet d'étude sous la forme d'un test composé d'un support textuel et de questions.) 1. Identifier le modèle argumentatif (structure : thèse – arguments- conclusion) 2. Identifier la thèse défendue.		3. Identifier les arguments et les distinguer des exemples. 4. Identifier des articulateurs qui structurent le discours argumentatif (articulateurs logiques, de classement et d'illustration). 5. Identifier des verbes d'opinion.		
Compétences à installer	Objet d'étude	Capacités / Exemples d'objectifs d'apprentissage	Ressources	Déroulement de la séquence	Volume horaire	Régulation / Remédiation

Comprendre et interpréter des discours oraux en tant que récepteur ou en tant qu'interlocuteur.	La lettre ouverte (argumentation)	<p>1.Savoir se positionner en tant qu'auditeur : - Adapter sa modalité d'écoute à l'objectif.</p> <p>2. Anticiper le sens d'un discours : - Émettre des hypothèses de sens sur le contenu du message oral.</p> <p>3.Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un discours - Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication. - Séquentialiser le texte écrit pour retrouver les grandes unités de sens. - Regrouper des éléments d'information pour construire des champs lexicaux.</p> <p>4.Élaborer des significations - Expliquer l'influence des constructionsyntaxiques sur le texte. - Repérer les marques de l'énonciation. - Distinguer les informations essentielles des informations accessoires.</p> <p>5.Réagir face à un discours - Découvrir l'enjeu discursif. - Prendre position par rapport au contenu.</p>	<p>→Exploiter la forme particulière de la lettre ouverte dans ses dimensions paratextuelles et énonciatives. (Parution dans un journal, date, nom du ou des rédacteur(s)...) →Identifier les statuts (énonciateur / énonciataire) afin de comprendre les choix des outils de l'expression de l'injonction. →Identifier les éléments qui composent la lettre ouverte (lieu, date, formule introductive, corps de la lettre, formule conclusive, signature...) →Distinguer les arguments des exemples et comprendre leurs fonctions dans la lettre ouverte. →Repérer les articulateurs de classement qui soulignent les étapes du raisonnement tels que : (D'abord, ensuite, enfin, c'est pourquoi...) →Identifier et classer les verbes qui structurent ce type d'écrit (demander, prier, solliciter, souhaiter, attendre de, etc.). →Mettre en évidence les deux catégories lexicales : mélioratif et péjoratif. →Étudier la valeur de la demande exprimée par le conditionnel présent.</p>	<p>Lancement du projet : Négocier en classe les termes et les modalités de réalisation d'un projet de recherche en rapport avec l'objet d'étude ou les objets d'étude. →Evaluation diagnostique de l'objet d'étude.</p> <p>SEQUENCE 1 : Produire un texte pour défendre une opinion. →Mise en place de la séquence: - Explication de l'objectif de la séquence. - Lancement de la production écrite.</p> <p>COMPREHENSION DE L'ORAL →Types d'activités:</p> <p>-Exploitation des informations données par le professeur avant écoute pour émettre des hypothèses de sens sur le contenu du message oral. - Complétion d'un tableau identifiant les différents paramètres de la situation de communication. - Repérage de la thèse et des arguments. - Distinction arguments/exemples. -L'ordre de présentations des arguments -L'enchaînement des arguments - Les modalisateurs exprimant le degré d'adhésion du locuteur (la certitude). - Prise de position par rapport au contenu.</p>	<p>1h</p> <p>2 h</p> <p>2 h</p>	<p>Noter sur le cahier journal toutes les modifications (remédiations) à apporter au déroulement des séquences et des séances et qui seraient consécutives aux différentes évaluations.</p> <p>Prévoir des activités pour prendre en charge les difficultés recensées lors des évaluations</p>
---	--	---	---	---	---------------------------------	--

<p>Produire des messages oraux en situation de monologue ou d'interlocution pour exprimer son point de vue au sujet des thématiques diverses.</p>		<p>1. Planifier son propos :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Définir l'objectif de l'écoute - Se préparer à l'activité de compréhension de l'oral en fonction de l'objectif retenu pour la séance. <ul style="list-style-type: none"> - Adapter le volume de la voix aux conditions matérielles de la situation de communication. <p>2. Organiser son propos :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assurer la cohésion du message pour établir des liens entre les informations - Respecter le temps imparti. <p>3. Utiliser la langue d'une façon appropriée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser le lexique adéquat à la thématique, à la finalité de l'oral. - Utiliser la syntaxe de l'oral. - Soigner sa prononciation pour éviter que l'auditoire ne fasse des contresens. - Respecter le schéma intonatif de la phrase. 		<div style="background-color: #f4a460; padding: 10px; text-align: center;">  PRODUCTION DE L'ORAL </div> <div style="background-color: #ffc107; padding: 5px; text-align: center;"> →Types d'activités </div> <ul style="list-style-type: none"> - Production d'une argumentation en situation de monologue pour défendre son opinion sous forme de jeux de rôles. - Développement d'un argument par un exemple. - Prise de parole devant un auditoire défini dans une situation de communication et défendre son opinion sur des sujets divers. - Prise en charge de la communication non verbale (la posture, la voix, le regard, ...) - Prise en charge des rituels de la prise de parole (, ouverture, clôture, saluer l'auditoire, présenter son opinion, justifier sa prise de parole...) - ... 	2 h	
---	--	--	--	---	-----	--

<p>Comprendre et Interpréter des discours écrits et exprimer une réaction</p>	<p>1. Savoir se positionner en tant que lecteur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Définir l'objectif de la lecture. - Se préparer à l'activité de lecture en fonction de l'objectif retenu pour la séance. <p>2. Anticiper le sens d'un discours :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Émettre des hypothèses de sens sur le contenu du texte. <p>3. Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un discours</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication. - Séquentialiser le texte pour retrouver les grandes unités de sens. - Repérer la structure dominante du texte. - Retrouver les facteurs assurant la cohésion du texte. <p>4. Élaborer des significations :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repérer les marques de l'énonciation. - Identifier les informations contenues explicitement dans le texte. - Restituer l'information sous forme de résumé. - Expliquer l'influence des constructions syntaxiques sur le texte <ul style="list-style-type: none"> - Mettre en évidence l'implicite par la connaissance du contexte. <p>5. Réagir face au texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prendre position par rapport au contenu. 		<p>☐ COMPREHENSION DE L'ECRIT</p> <p>→Types d'activités</p> <ul style="list-style-type: none"> -Exploitation des informations relatives au paratexte pour émettre des hypothèses de sens sur le contenu du texte. - Complétion d'un tableau identifiant les différents paramètres de la situation de communication et d'énonciation (nom de l'auteur, indices de sa présence dans le discours, destinataire, indices de présence, indices de temps et de lieux) - Repérage de la thèse et des arguments. - Distinction arguments/exemples. - Justification de l'ordre de présentation des arguments en fonction du statut du destinataire du discours. - Explication de l'enchaînement des arguments (stratégie argumentative adoptée : explicite, implicite) - Analyse du rôle de la cause dans l'argumentation (cause explicative) - Identification et analyse des modalisateurs exprimant la certitude. (Être sûr, être convaincu, ...) - Restituer l'information sous forme de résumé. - Mise en évidence de l'intention communicative et prise de position par rapport à l'opinion de l'auteur. 	<p>6 h</p>	
---	---	--	--	------------	--

<p>Produire un texte en relation avec l'argumentation en tenant compte des contraintes liées à la situation de communication et du but visé.</p>	<p>1. Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du contenu : Définir la finalité de l'écrit (ou respecter la consigne donnée). - Activer des connaissances relatives à la situation de communication. - Se faire une idée du lecteur de l'écrit pour sélectionner les informations les plus pertinentes. - Faire un choix énonciatif. - Choisir le niveau de langue approprié.</p> <p>2. Organiser sa production : - Mettre en œuvre le modèle d'organisation le plus adéquat à la situation de communication. - Assurer la cohésion du texte par l'établissement de liens entre les informations. - Assurer la présentation (mise en page) selon le type d'écrit à produire.</p> <p>3. Utiliser la langue d'une façon appropriée : - Produire des phrases correctes au plan syntaxique. - Utiliser le lexique et la syntaxe adéquats à la finalité de l'écrit.</p>		<p>PRODUCTION DE L'ECRIT</p> <p><u>1^{ère} séance:</u> Analyse du sujet inducteur et élaboration collective d'une grille d'autoévaluation - Elaboration de plans de rédaction.</p> <p><u>2^{ème} séance:</u> Autoévaluation et réécriture.</p> <p><u>3^{ème} séance :</u> Coévaluation et amélioration d'une production écrite.</p> <p>Remarque : Prévoir, au besoin, une séance de remédiation.</p>	4 h	
			<p>Retour sur le projet</p> <p>- Evaluation du projet - (Ré)-orientation.</p>	3 h	

		<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser de manière adéquate les signes de ponctuation pour faciliter la lecture de l'écrit. 4. Réviser son écrit : - Utiliser une grille d'auto évaluation pour détecter ses erreurs à différents niveaux. - Définir la nature de l'erreur : mauvaise prise en compte du lecteur. mauvais traitement de l'information (contenu) ; cohésion non assurée ; fautes de syntaxe, d'orthographe ; non-respect des contraintes pragmatiques. - Mettre en œuvre une stratégie de correction : mettre en jeu diverses opérations (suppression, addition, substitution, déplacement). 				
--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--

Compétences à installer	Objet d'étude	Capacités / Exemples d'objectifs d'apprentissage	Ressources	Déroulement de la séquence	Volume horaire prévu	Régulation / Remédiation
Comprendre et interpréter des discours oraux en tant que récepteur ou en tant qu'interlocuteur.	La lettre ouverte (argumentation)	<p>1.Savoir se positionner en tant qu'auditeur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adapter sa modalité d'écoute à l'objectif. <p>2. Anticiper le sens d'un discours :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Émettre des hypothèses de sens sur le contenu du message oral. <p>3.Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un discours</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication. -Séquentialiser le texte écrit pour retrouver les grandes unités de sens. -Regrouper des éléments d'information pour construire des champs lexicaux. <p>4.Élaborer des significations</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expliquer l'influence des constructions syntaxiques sur le texte. -Repérer les marques de l'énonciation. -Distinguer les informations essentielles des informations accessoires. <p>5.Réagir face à un discours</p> <ul style="list-style-type: none"> -Découvrir l'enjeu discursif. Prendre position par rapport au contenu. 	<p>→Exploiter la forme particulière de la lettre ouverte dans ses dimensions paratextuelles et énonciatives. (Parution dans un journal, date, nom du ou des rédacteur(s)...) →Identifier les statuts (énonciateur / énonciataire) afin de comprendre les choix des outils de l'expression de l'injonction. →Identifier les éléments qui composent la lettre ouverte (lieu, date, formule introductive, corps de la lettre, formule conclusive, signature...) →Distinguer les arguments des exemples et comprendre leurs fonctions dans la lettre ouverte. →Repérer les articulateurs de classement qui soulignent les étapes du raisonnement tels que : (D'abord, ensuite, enfin, c'est pourquoi...)</p> <p>-Étudier le rapport d'opposition. →Identifier et classer les verbes qui structurent ce type d'écrit (demander, prier, solliciter, souhaiter, attendre de, etc.). →Mettre en évidence les deux catégories lexicales : mélioratif et péjoratif. →Étudier la valeur de la demande exprimée par le conditionnel présent.</p>	<p>Séquence 2 : Produire une lettre ouverte à une autorité compétente.</p> <p>→Mise en place de la séquence:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explication de l'objectif de la séquence. - Lancement de la production écrite. <p>COMPREHENSION DE L'ORAL</p> <p>→Types d'activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploitation des informations données par le professeur avant écoute pour émettre des hypothèses de sens sur le contenu du message oral. - Complétion d'un tableau identifiant les différents paramètres de la situation de communication. - Interprétation de signes para-verbaux : gestes, intonations, mimiques (selon les supports) - Repérage de la thèse et des arguments. - Distinction arguments/exemples. -Explication de l'enchaînement des arguments (stratégie argumentative adoptée : explicite, implicite) - Identification et analyse des modalisateurs exprimant la certitude. - Prise de position par rapport au contenu. -Evaluation du type de rapport de force que le locuteur entretient avec l'auditeur. (ascendant, descendant...) 	<p>1 h</p> <p>1 h</p>	<p>Noter sur le cahier journal toutes les modifications (remédiations) à apporter au déroulement des séquences et des séances et qui seraient consécutives aux différentes évaluations.</p> <p>Prévoir des activités pour prendre en charge les difficultés recensées lors des évaluations</p>

<p>Produire des messages oraux en situation de monologue ou d'interlocution pour exprimer son point de vue au sujet des thématiques diverses.</p>	<p>1. Savoir se positionner en tant qu'auditeur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Définir l'objectif de l'écoute - Se préparer à l'activité de compréhension de l'oral en fonction de l'objectif retenu pour la séance. <p>2. Anticiper le sens d'un discours :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Émettre des hypothèses de sens sur le contenu du message oral. <p>3. Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un discours</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication. <p>4. Élaborer des significations :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repérer les marques de l'énonciation. - Identifier les informations contenues explicitement dans le message. Repérer les marques de l'énonciation. - Interpréter un geste, une intonation, une mimique. - Identifier les informations contenues explicitement dans le message. - Identifier le champ lexical dominant. <p>5. Réagir face au texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prendre position par rapport au contenu. - Juger du type de rapport que le locuteur entretient avec l'auditeur. 		<p>PRODUCTION DE L'ORAL</p> <p>(Les objectifs d'apprentissage retenus constituent autant de critères d'évaluation des productions attendues)</p> <p>→ Types d'activités:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Production d'une argumentation en situation de monologue pour défendre son opinion sous forme de jeux de rôles. - Développement d'un argument par un exemple. - Prise de parole devant un auditoire défini dans une situation de communication et défendre son opinion sur des sujets divers. - Prise en charge de la communication non verbale (la posture, la voix, le regard...) - Prise en charge des rituels de la prise de parole (, ouverture, clôture, saluer l'auditoire, présenter son opinion, justifier sa prise de parole...) - ... 	
--	--	--	---	--

<p>Comprendre et Interpréter des discours écrits et exprimer une réaction.</p>	<p>1. Savoir se positionner en tant que lecteur : - Définir l'objectif de la lecture. - Adapter sa modalité de lecture à l'objectif.</p> <p>2. Anticiper le sens d'un discours : - Émettre des hypothèses de sens sur le contenu du texte.</p> <p>3. Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un discours : - Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication. - Repérer la structure dominante du texte. - Repérer les énoncés investis dans la structure dominante. - Retrouver les facteurs assurant la cohésion du texte. - Séquentialiser le texte pour retrouver les grandes unités de sens.</p> <p>4. Élaborer des significations : - Identifier les informations contenues explicitement dans le texte. - Distinguer les informations essentielles des informations accessoires. - Restituer l'information sous forme de résumé. - Regrouper des éléments d'information pour construire des champs lexicaux. - Expliquer l'influence des constructions syntaxiques sur le texte. - Repérer les marques de l'énonciation. - Établir des relations entre les informations pour faire des déductions, des prédictions.</p> <p>5. Réagir face au texte : - Prendre position par rapport au contenu. - Évaluer la pertinence des arguments par rapport à la visée de l'auteur.</p>		<p style="text-align: center;">☐ COMPREHENSION DE L'ECRIT</p> <p>→Types d'activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploitation des informations relatives au para-texte pour émettre des hypothèses de sens sur le contenu du texte. 5. Complétion d'un tableau identifiant les différents paramètres de la situation de communication et d'énonciation (nom de l'auteur, indices de sa présence dans le discours, destinataire, indices de présence, indices de temps et de lieux) 6. Repérage de la structure d'une lettre ouverte 7. Repérage de la thèse et des arguments. 8. Distinction arguments/exemples. - Justification de l'ordre de présentation des arguments -Explication de l'enchaînement des arguments - Identification et analyse des faits de langue dans leur rapport avec la visée de l'auteur. (Outils mis au service de l'injonction : expression de la demande, formules de politesse...) - Identification et analyse des modalisateurs exprimant la certitude. - Prise de position par rapport au contenu. - Évaluation de la pertinence des arguments par rapport à la visée de l'auteur. 	6 h	
---	--	--	---	-----	--

<p>Produire un texte en relation avec l'argumentation en tenant compte des contraintes liées à la situation de communication et du but visé.</p>	<p>1. Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du contenu :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Définir la finalité de l'écrit (ou respecter la consigne donnée). - Activer des connaissances relatives à la situation de communication. - Se faire une idée du lecteur de l'écrit pour sélectionner les informations les plus pertinentes. - Faire un choix énonciatif. - Choisir le niveau de langue approprié <p>2. Organiser sa production :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mettre en œuvre le modèle d'organisation le plus adéquat à la situation de communication. - Assurer la cohésion du texte par l'établissement de liens entre les informations. - Assurer la présentation (mise en page) selon le type d'écrit à produire. <p>3. Utiliser la langue d'une façon appropriée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produire des phrases correctes au plan syntaxique. - Utiliser le lexique et la syntaxe adéquats à la finalité de l'écrit. - Utiliser de manière adéquate les signes de ponctuation pour faciliter la lecture de l'écrit. <p>4. Réviser son écrit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser une grille d'auto évaluation pour détecter ses erreurs à différents niveaux. - Définir la nature de l'erreur : <ul style="list-style-type: none"> -mauvaise prise en compte du lecteur ; -mauvais traitement de l'information (contenu) ; -cohésion non assurée ; -fautes de syntaxe, d'orthographe ; -non respect des contraintes pragmatiques. - Mettre en œuvre une stratégie de correction : mettre en jeu diverses opérations (suppression, addition, substitution, déplacement). 	<p style="text-align: center;">73</p>	<p>PRODUCTION DE L'ECRIT</p> <p><u>1^{ère} séance:</u> Analyse du sujet inducteur et élaboration collective d'une grille d'autoévaluation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboration de plans de rédaction. <p><u>2^{ème} séance:</u> Autoévaluation et réécriture.</p> <p><u>3^{ème} séance :</u> Coévaluation et amélioration d'une production écrite.</p> <p>Remarque : Prévoir, au besoin, une séance de remédiation.</p>	<p>3 h</p>	
---	--	---------------------------------------	--	------------	--

				<p>Le fait poétique : Sensibiliser les apprenants à l'aspect esthétique de la langue et aux images du discours à partir des supports (chansons, dictons, poèmes, images, B.D., calligrammes)</p>	1h	Travailler les formes poétiques utilisées habituellement dans divers discours.
				<p style="text-align: center;">RETOUR SUR LE PROJET</p> <p>→Types d'activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Socialisation du projet. 	1h	

Compétences à installer		Objet d'étude	Capacités / Exemples d'objectifs d'apprentissage	Ressources	Déroulement de la séquence	Volume horaire prévu	Régulation / Remédiation
Projet 04 Une séquence		Écrire une courte biographie romancée concernant une personnalité nationale ou locale à partir d'informations succinctes.					
Pré-requis		<ul style="list-style-type: none"> - Identification des caractéristiques du texte narratif. - Les constituants du récit (Narrateur, personnages, cadre spatio-temporel). - La structure du récit. - Distinction récit/dialogue. - La description (lieu, personnage, objet). - Les outils de la description (La caractérisation, les verbes d'état, les verbes de perception). - Le discours rapporté (verbes introducteurs). - Les actants. - Les temps du récit : Passé simple/ imparfait, conditionnel présent. - L'expression du temps (compléments circonstanciels, subordonnée de temps) - Résumé du texte narratif. 					
Comprendre des discours oraux en vue de les restituer sous forme de résumés.		La nouvelle réaliste	<p>1.Savoir se positionner en tant qu'auditeur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Définir son objectif d'écoute. - Adapter sa modalité d'écoute à l'objectif. <p>2. Anticiper le sens d'un discours :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Émettre des hypothèses de sens sur le contenu du message oral. <p>3.Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un discours</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication. - Repérer les énoncés investis dans la structure dominante du message oral. <p>4.Élaborer des significations</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les informations contenues explicitement dans le discours. - Distinguer les informations essentielles des informations accessoires. <p>5.Réagir face à un discours</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prendre position par rapport au contenu. - Découvrir l'enjeu discursif. 	<p>→ Étudier la structure narrative en dégagant les étapes. Mettre à contribution les temps employés dans le support : passé simple (temps du premier plan) l'imparfait et le plus-que-parfait (temps de l'arrière-plan).</p> <p>→ Étudier dans la prise en charge de la narration : narrateur / narrateur personnage.</p> <p>→ Étudier le caractère fictionnel de la nouvelle (emploi du passé simple) et l'ancrage du fictif dans le réel à travers les noms des personnages et les toponymes (noms de lieux).</p> <p>→ Étudier les circonstants de temps.</p> <p>→ Étudier la valeur de narration du présent de l'indicatif.</p> <p>→ Étudier les forces agissantes (actants).</p> <p>→ Étudier la description dans sa fonction de focalisation (le portrait).</p> <p>→ Étudier les relations entre le</p>	<p>Lancement du projet : Négocier en classe les termes et les modalités de réalisation d'un projet de recherche en rapport avec l'objet d'étude ou les objets d'étude.</p> <p>→ Evaluation diagnostique de l'objet d'étude.</p> <p>Séquence : Produire un récit vraisemblable.</p> <p>→ Mise en place de la séquence:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explication de l'objectif de la séquence. - Lancement de la production écrite. <p>COMPREHENSION DE L'ORAL</p> <p>→ Types d'activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Repérage du thème de l'histoire. ▪ Identification du narrateur ▪ Repérage des différents personnages. ▪ Repérage des éléments constitutifs des différentes étapes du récit ▪ Repérage du champ lexical dominant. ▪ Identification des actants. ▪ Sélection des informations essentielles. 	<p>1 h</p> <p>2 h</p> <p>1 h</p> <p>2 h</p>	<p>Noter sur le cahier journal toutes les modifications (remédiations) à apporter au déroulement des séquences et des séances et qui seraient consécutives aux différentes évaluations.</p> <p>Prévoir des activités pour prendre en charge les difficultés recensées lors des évaluations.</p>

			portrait (physique/moral), les paroles et les actions du personnage principal.		
Produire des discours oraux pour raconter des événements fictifs en tenant compte des contraintes liées à la situation de communication.		<p>1. Planifier son propos :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Activer des connaissances relatives au domaine de référence dont on doit parler. - Adapter le volume de la voix aux conditions matérielles de la situation de communication. <p>2. Organiser son propos :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respecter le temps imparti. <p>3. Utiliser la langue d'une façon appropriée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reformuler son propre propos quand c'est nécessaire. - Utiliser la syntaxe de l'oral. - Soigner sa prononciation pour éviter que l'auditoire ne fasse des contresens. - Respecter le schéma intonatif de la phrase. 		<p>PRODUCTION DE L'ORAL</p> <p>(Les objectifs d'apprentissage retenus constituent autant de critères d'évaluation des productions attendues)</p> <p>→Types d'activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reformulation de passages donnés au style direct en ne gardant que l'intention communicative. ▪ Reformulation d'un résumé d'un récit à l'intention d'un destinataire donné 	1h
Comprendre et interpréter des discours écrits en vue de les restituer sous forme de résumés.		<p>1.Savoir se positionner en tant qu'auditeur</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adapter sa modalité de lecture à l'objectif. <p>2. Anticiper le sens d'un texte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploiter les informations données par le paratexte pour émettre des hypothèses de sens sur le contenu du message écrit. <p>3.Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un texte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication. - Repérer la progression thématique. - Retrouver les éléments assurant la cohésion du texte. <p>4.Élaborer des significations</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les informations contenues explicitement dans le texte. 		<p>COMPREHENSION DE L'ECRIT</p> <p>→Types d'activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comparaison de situations initiales et de situations finales. ▪ Repérage du schéma narratif. ▪ Remise en ordre d'un petit récit donné dans le désordre en s'appuyant sur les articulateurs chronologiques et l'emploi des temps. ▪ Identification de l'organisation de la description. ▪ Relevé de toutes les informations relatives au personnage principal. ▪ Identification les faits de langue dans leur 	6 h

	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguer les informations essentielles des informations accessoires. - Expliquer l'influence des structures syntaxiques sur le texte. <p>5. Réagir face à un discours</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prendre position par rapport au contenu. - Découvrir l'enjeu discursif. 		<p>rapport avec la visée de l'énonciateur.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mise en relation du portrait physique du personnage avec ses paroles puis mise en relations des paroles avec les actions. ▪ Repérage et classement des actants (schéma actanciel). ... 		
<p>Produire un discours pour raconter des événements fictifs en tenant compte des contraintes liées à la situation de communication.</p>	<p>1. Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du contenu :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respecter la consigne donnée. - Activer des connaissances relatives au domaine de référence dont on doit parler. - Sélectionner les informations nécessaires à partir d'une documentation. <p>2. Organiser sa production :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mettre en œuvre le modèle d'organisation suggéré par une consigne ou le modèle d'organisation le plus adéquat à la situation de communication. - Insérer harmonieusement les énoncés narratifs, descriptifs et les énoncés au style direct ou indirect. <p>3. Utiliser la langue d'une façon appropriée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produire des phrases correctes au plan syntaxique - Utiliser le lexique adéquat à la thématique, à la finalité de l'écrit. - Utiliser de manière adéquate les signes de ponctuation pour faciliter la lecture de l'écrit. <p>4. Réviser son écrit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser une grille d'auto évaluation pour détecter ses erreurs à différents niveaux. - Mettre en œuvre une stratégie de correction : <p>mettre en jeu diverses opérations (suppression, addition, substitution, déplacement).</p>		<p style="text-align: center;">PRODUCTION DE L'ECRIT</p> <p><u>1^{ère} séance:</u> Analyse du sujet inducteur et élaboration collective d'une grille d'autoévaluation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboration de plans de rédaction. <p><u>2^{ème} séance:</u> Autoévaluation et réécriture.</p> <p><u>3^{ème} séance :</u> Coévaluation et amélioration d'une production écrite.</p> <p>Remarque : Prévoir, au besoin, une séance de remédiation.</p> <p>→Types d'activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reformulation de passages donnés au style indirect en ne gardant que l'intention communicative. ▪ Reconstitution d'un récit. ▪ Rédaction de la partie manquante. ▪ Résumé d'un récit à partir de son schéma narratif. ▪ Rédaction d'énoncés descriptifs et des paroles pour enrichir un récit. ▪ Élaboration de fiche de lecture. ▪ Rédaction d'un récit à partir d'une BD. ▪ Rédaction d'un récit court. 	4 h	

				<p>Le fait poétique : Sensibiliser les apprenants à l'aspect esthétique de la langue et aux images du discours à partir des supports (chansons, dictons, poèmes, images, B.D., calligrammes)</p>	1h	Travailler les formes poétiques utilisées habituellement dans divers discours.
				<p>RETOUR SUR LE PROJET.</p> <p>→ Types d'activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Socialisation du projet. - Évaluation du projet. - Ré/orientations. 	1h	

ANNEXE

Compte tenu des perturbations enregistrées durant l'année scolaire 2019/2020, conséquemment à la pandémie de la COVID-19, et pour permettre la continuité des savoirs dispensés durant le cycle, il est décidé d'intégrer les contenus qui n'ont pas fait l'objet d'enseignement dans les présentes progressions.

Pour ce faire, il est convenu de se baser sur les principes qui régissent les programmes de la matière, à savoir, le triptyque : étalement, spirauté et progressivité.

En effet, les contenus enseignables des programmes du français étant déclinés en termes de genres discursifs, il est proposé des recoupements des objets d'étude non dispensés avec ceux relevant des mêmes types de discours, en vue de leur intégration au niveau supérieur.

Ce travail de régulation et d'adaptation, qui s'est opéré sous forme de transfert, d'ajout ou de réajustements, est explicité dans les notes qui suivent :

A. Remarques globales:

1. Réorganisation des progressions:

En raison des volumes horaires disparates consacrés à l'enseignement du français pour chaque filière et afin d'affecter précisément le temps consacré aux séances de cours, les progressions ont été réorganisées par filières.

2. Les étapes de la production écrite:

Dans une perspective d'unification de la démarche de l'enseignement apprentissage de la production de l'écrit, il a été procédé à la modification ci-après:

- Le lancement de la production écrite commence au début de la séquence. L'apprenant mobilise ses connaissances antérieures et se trouve face à un conflit cognitif. Le contenu de la séquence devient alors une réponse à ses nombreux questionnements.
- L'écrit est reconsidéré dans son approche. Il ne s'agit plus de faire écrire les élèves en phase de production proprement dite mais de créer à chaque fois des occasions pour les mettre en situation. A la fin des séances de compréhension de l'oral et de compréhension de l'écrit, l'élève sera sollicité pour produire, un court résumé, un commentaire, une intégration des apprentissages dans une activité de synthèse, etc.
- Les étapes de la production de l'écrit sont déclinées selon le déroulé suivant:

1^{ère} séance: Analyse du sujet inducteur et élaboration collective d'une grille d'autoévaluation. Elaboration de plans de rédaction

2^{ème} séance : Autoévaluation et réécriture.

3^{ème} séance : Coévaluation et amélioration d'une production écrite.

Eventuellement une 4^{ème} séance pour procéder à des remédiations.

3. La place de l'évaluation diagnostique dans la séquence.

L'évaluation diagnostique détermine les besoins en apprentissage. Elle concerne l'objet d'étude dans sa globalité et non pas l'objectif de la séquence. Elle est élaborée selon les critères normés (Cf. résolution du séminaire national sur l'évaluation diagnostique tenu au lycée Hassiba).

4. Les techniques d'expression, qui doivent faire l'objet d'un enseignement systématique, nécessitent un entraînement sur toute l'année et sur tout le cycle.

5. Le volume horaire de l'oral selon son importance.

Le volume horaire à consacrer à l'oral est déterminé par l'importance qu'il revêt pour l'objet d'étude. A titre d'exemple, l'interview, le théâtre et le débat d'idées sont fortement ancrés dans les pratiques sociales de référence de la communication orale. Il convient donc d'accorder à l'oral (en réception et en production) plus de temps dans l'organisation de la séquence d'apprentissage.

6. Enrichissement des pré-requis

Les pré-requis, les ressources et les activités sont proposés à titre indicatif. Ils sont de facto ouverts aux enrichissements. L'enseignant opère des choix conséquemment aux évaluations diagnostiques.

7. Les ressources et les activités proposées

Il est fait mention que les ressources et les activités sont proposées à titre indicatif. L'enseignant opère des choix en fonction des besoins avérés suite aux évaluations diagnostiques.

A. Remarques sur les modifications opérées sur les projets :

➔ Reformulation des pré-requis pour prendre en compte les acquis de la quatrième année moyenne.

➔ La progression de première année secondaire a subi les modifications suivantes:

Reformulation de l'intitulé du projet 1 :

Réaliser une affiche, une brochure, un spot, une séquence vidéo sur un thème scientifique à l'intention des élèves du lycée à l'occasion d'une journée nationale, mondiale ou internationale.

1. Réorganisation des séquences :

Séquence 1: Produire un texte de vulgarisation scientifique à partir d'informations données ou recueillies.

Séquence 2: Produire le résumé d'un discours de vulgarisation de l'information scientifique à partir d'un plan pour un lecteur non initié.

2. Projet 2 : réorganisation des séquences

Séquence 1 : Produire un texte pour défendre une opinion.

Séquence 2 : Produire une lettre ouverte à une autorité compétente.