

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

المديرية العامة للتعليم
مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

التدرّجات السنوية
مادة اللغة العربية وآدابها

سبتمبر 2020

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

المديرية العامة للتعليم
مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

التدرّجات السنوية

مادة اللغة العربية و آدابها

السنة الثالثة ثانوي

شعبة آداب وفلسفة

سبتمبر 2020

اللغة العربية
أهراغ

المقدمة:

يشكل التخطيط لتنفيذ المناهج التعليمية عاملا مؤثرا في تحقيق أهداف العملية التعليمية /التعلمية و تنمية كفاءات المتعلمين، يرتبط هذا التخطيط بعامل الوقت الذي يجب أن ينظر إليه كمورد من الموارد المتاحة التي ينبغي استثمارها بالشكل الأمثل.

تضيرا للموسم الدراسي 2020 . 2021، وسعيا من وزارة التربية الوطنية لضمان تنفيذ المناهج التعليمية في ظل الظروف الاستثنائية (كوفيد19) تضع مديرية التعليم الثانوي

العام والتكنولوجي بين أيدي الممارسين التربويين التدرجات السنوية للتعلّات، كأدوات عمل، معدلة ومكيفة بصفة استثنائية بما يتماشى والحجم الزمني المتاح.

تضمن التدرجات السنوية المعدلة والمكيفة بناء المفاهيم المهيكلة للمادة بأقل الأمثلة والتمثيلات الموصلة إلى الكفاءات المستهدفة وتناول المضامين وإرساء الموارد مع مراعاة

وتيرة التعلم وقدرات المتعلم واستقلاليته ، كما تقترح التدرجات السنوية للتعلّات فترات للتقويم المرحلي للكفاءة بما يضمن الانسجام بين سيرورة التعلّات وتقويم القدرة

على إدماجها، من هذا المنطلق نطلب من جميع الأساتذة قراءة وفهم مبادئ وأهداف وآليات هذا التعديل البيداغوجي للتدرجات السنوية والتنسيق فيما بينهم بالنسبة لكل

مادة وفي كل ثانوية من أجل وضعها حيز التنفيذ، كما نطلب من المفتشين مرافقة الأساتذة وتقديم التوضيح اللازم.

مذكرة منهجية:

تعد التدرجات السنوية للتعلّات أداة بيداغوجية أساسية توضح كيفية تنفيذ المناهج التعليمية، تضبط سيرورة التعلّات بما يكفل تنصيب الكفاءات المستهدفة في المناهج

التعليمية، ولقد ترتب عن تطبيق التدابير الاحترازية المتعلقة بالحد من تفشي فيروس كورونا (كوفيد-19)، جملة من الإجراءات من بينها إنهاء السنة الدراسية 2019-2020

دون استكمال التعلّات المقررة في الفصل الثالث والضرورية لمواصلة الدراسة في المستويات الأعلى وكذا تأجيل الدخول المدرسي 2020-2021، اقتضت هذه الظروف

تعديلا بيداغوجيا استثنائيا للتدرجات السنوية اعتمدت خلاله آليات منهجية وبيداغوجية بما يحقق جملة من المبادئ والأهداف.

الأهداف	المبادئ الأساسية
<p>تنصيب لدى المتعلم الكفاءات المسطرة في المناهج التعليمية؛</p> <p>تمدرس ناجح للتلاميذ يسمح بإرساء التعلّيمات الأساسية المستهدفة في المناهج التعليمية؛</p> <p>تزويد المتعلم بالأسس العلمية الضرورية لمتابعة الدراسة في المستويات الأعلى،</p> <p>إدراج التعلّيمات الأساسية غير المنجزة خلال السنة الدراسية 2020/2019 ضمن التدرجات السنوية؛</p>	<p>المحافظة على الكفاءات كمبدأ منظم؛</p> <p>المحافظة على المفاهيم المهيكلّة للمادة؛</p> <p>المحافظة على تقويم القدرة على الإدماج لدى المتعلم من خلال وضعيات مشكلة مركبة</p> <p>تستهدف التقويم المرحلي للكفاءات؛</p> <p>التكفل بالتعلّيمات الأساسية غير المنجزة خلال السنة الدراسية 2020/2019</p>

آليات التعديل البيداغوجي	
الجانب البيداغوجي	الجانب المنهجي
<p>ب-الممارسات البيداغوجية:</p> <p>منهجية استغلال الوثائق (استغلالها ضمن مسعى لحل مشكل)،</p> <p>بناء بطاقات منهجية، تقدم للمتعم، توضح منهجية استغلال مختلف أنماط الوثائق(جداول، منحنيات، نصوص، أعمدة بيانية، خرائط...).</p> <p>مرافقة المتعلم أثناء إنجازه للمهمات بتقديم تعليمات تيسر الحل.</p>	<p>أ- الموارد المعرفية والنشاطات:</p> <p>تحديد الحد اللازم من الموارد الضروري لبناء الكفاءة (الموارد المهيكلّة)،</p> <p>استغلال الحد الأدنى من الوثائق، السندات و النشاطات لبناء الموارد،</p> <p>الدمج بين النشاطات في إطار حل المشكل،</p> <p>إدراج بعض النشاطات التي تستهدف البناء التحصيلي ضمن التقويم.</p>
	<p>تحديد ملامح التخرج والكفاءات المستهدفة،</p> <p>توزيع التعلّيمات على 28 أسبوعا دون احتساب أسابيع التقويم،</p> <p>ضبط التقويم المرحلي للكفاءات؛</p> <p>وضع مخطط زمني يسمح بمتابعة مدى تنفيذ المناهج التعليمية.</p>

ملمح الدّخول إلى السّنة الثّالثة شعبيّ آداب فلسفة/ لغات أجنبيّة :

ينتج ويكتب نصوصا ذات طابع وصفي أو سردي أو حجاجي وذات علاقة بالمحاور المطروحة في تدريس نشاطات المادة وفي وضعيات ذات دلالة يتمثل خصائص الوصف أو السرد أو

الحجاج وبمراعاة مصداقية التعبير وجمالية العرض مع التحكم في الكفاءة اللغوية والأدبية على وجه الإجمال

ملمح الخروج من السّنة الثّالثة شعبيّ آداب فلسفة / لغات أجنبيّة:

يكون المتعلم قادرا على تحديد أنماط النصوص مع التعليل ، والتمييز بين مختلف الأنماط وإعادة تركيبها (من الحجاجي إلى السردى - من السردى إلى الوصفى - من التفسيري إلى الإعلامى

- من الوصفى إلى الحجاجى - من السردى إلى الحوارى ...) ويكون قادرا على إنتاج وكتابة نصوص متنوعة ، ونقد النصوص مختلفة الأنماط تنتهي إلى العصور الأدبية المدروسة.

المحور الأول : عصر الضعف (656 هـ - 1213 هـ)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
التقويم التشخيصي						
تقييم مكتسبات المتعلم من خلال وضعيات ينتج فيها نصوصا ذات طابع وصفي أو سردي أو حجاجي حول أدب العصرين العباسي والاندلسي .						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمطين الوصفي والتفسيري ونصوصا نقدية ترتبط بالعصر المملوكي	يتعرف على ظاهرة المديح النبوي عند شعراء العصر المملوكي. يقف على خصائص النمط الوصفي والتفسيري. يكتشف ويناقش أحكام الإعراب اللفظي ويضبط موارده فيها، ثم يدمجها في وضعيات إنتاجية. يتعلم تقنية التلخيص ويمارسها كتابة. يعرف ظاهرة التخلف الحضاري ويناقش أسبابها يتعرف على أسباب لجوء شعراء العصر المملوكي والعثماني إلى الزهد، ويقف على مظاهر التقليد في شعر الزهد. يتعرف على خصائص النمط الإخباري والوصفي يتذكر التضمين. يعرف خصائص الشعر في عهد المماليك. يمارس تقنية التلخيص داخل القسم. يتعرف على خصائص رثاء الممالك والمدن في النبذة التاريخية	الأولى: شعر الزهد والمديح النبوي.	الأسبوع الأول: النص الأدبي وروافده: في مدح الرسول للبوصيري. - نكبة الأندلس - موضوع حسن التعليل. - الإعراب اللفظي التعبير الكتابي: تلخيص نصوص متنوعة. المطالعة الموجهة: إنسان ما بعد الموحدين لمالك بن نبي. استثمار التنازع الأسبوع الثاني: النص الأدبي الثاني : في الزهد لابن نباتة- التضمين. النص التواصلي وروافده : الشعر في عهد المماليك لحنا الفاخوري. التعبير الكتابي: تحرير موضوع تلخيص نصوص متنوعة	- يتعرف على عصر الضعف وخصائص أدب هذه الفترة. يقدم نكبة الأندلس في اللوحة التاريخية - يحلل النص الأدبي الأول مضمونا وشكلا. - يعرب كلمات من النص إعرابا لفظيا. - يلخص نصا وصفيا أو تفسيريا . - يستثمر نص المطالعة بما يخدم أهداف الوحدة - يحلل النص الأدبي الثاني مضمونا وشكلا. - يربط بين ظاهرة التضمين و أدب عصر الضعف . - يفسر بروز بعض الأغراض الشعرية في هذا العصر باستثمار النص التواصلي. استثمار التنازع في المطالعة الموجهة	- يعبر مشافهة أو كتابة عن خصائص المديح النبوي في هذا العصر. - يعرب كلمات إعرابا لفظيا في نص مقترح - يعبر في فقرة عن رأيه في موضوع نص المطالعة بحرر فقرة حول مظاهر التقليد في قصيدة ابن نباتة. - يعين المعنى الآخر من الأسماء والأفعال، مبيّنا علامة الإعراب في نص يشرح التضمين في أبيات مقترحة . يلخص أسباب فنون الشعر في عهد المماليك.	14 سا
	الوضعية	مجالاتها	النمط	الموارد		
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	التغني بخصال النبي.	الوصفي	الإعراب اللفظي التضمين.		
	الوضعية الثانية	شعر المديح والزهد.	التفسيري	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري		

المحور الأول : عصر الضعف (656 هـ - 1213 هـ)						
الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (خصائص شعر الزهد والمديح النبوي في عصر الضعف - مؤشرات التفسير والحجاج - الإعراب اللفظي - التضمنين)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة وفق النمط التفسيري والحجاجي، معتمدا الدقة والبرهنة والمقارنة و الربط، ويتحكم في منهجية المقال	يتعرف على خصائص النثر العلمي في العصر المملوكي. وعلى أصناف العلوم والمصطلحات العلمية الحديثة. يقف عند مؤشرات النمط التفسيري والحجاجي. يكتشف أحكام الإعراب التقديري يضبط موارده فيها، ثم يدمجها في وضعيات إنتاجية. يقف على المخاطر التي تهدد البيئة، ويقترح حلولاً لها. يتعرف على بعض فروع العلوم الإنسانية في كتابات ابن خلدون. يحلّل نموذجاً من النثر العلمي ويستنتج أفكاره ولغوياته. يقف على أهم الدراسات التي تناولت النثر العلمي، ويفسر أسباب انشغال العلماء بالتدوين العلمي.	الثانية: النثر العلمي في العصر المملوكي.	الأسبوع الأول: النص الأدبي الأول وروافده: . خواص القمر وتأثيراته للقزويني الإعراب التقديري التعبير الكتابي: تصحيح موضوع التلخيص المطالعة الموجهة: مثقفونا والبيئة الأسبوع الثاني: النص الأدبي الثاني : علم التاريخ لابن خلدون النص التواصلي وروافده: - حركة التأليف في عصر المماليك لبطرس البستاني التعبير الكتابي: إعداد إضبارة عن عوامل النهضة الأدبية.	- يعرف أسباب ظهور النثر العلمي في عصر الضعف. - يحلّل النص الأدبي الأول مضمونا وشكلا. - يعرب كلمات من النص إعرابا تقديريا وأفعالا معتلة الآخر. - يصحح موضوع التعبير. - يستثمر نص المطالعة بما يخدم أهداف الوحدة. - يحلّل النص الأدبي الثاني مضمونا وشكلا. - يفسر طبيعة حركة التأليف في عصر الضعف مع التعليل والتمثيل. - يعرض مشروعه حول عوامل النهضة الأدبية.	- يحرر فقرة بيدي فيها رأيه حول نص القزويني . يصنّف أهم الحجج التي قتمها الكاتب دفاعا عن قضية البيئة. يلخص الشروط التي يجب على المؤرخ الاتصاف بها. يقارن بين إنشاء المترسلين وإنشاء المصنفين. - يسجل رؤوس أقلام لأهم العوامل المساعدة على نهوض الحركة الأدبية في العصر الحديث.	14 سا
	الوضعية	نوعها	مجالاتها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	لوضعية الأولى	وضعية إبداعية	إنتاج مناظرة بين الكتاب وجهاز الإعلام الألي.	الحجاجي الحواري	- مؤشرات الحجاج. - الإعراب التقديري.	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	النثر العلمي في العصر المملوكي.	التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)

الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (خصائص النثر العلمي في عصر المماليك - منهجية المقال - الإعراب التقديري)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصّوصا وفق النمط الوصفيّ مع توظيف بعض المفاهيم النقديّة في تحليل الظواهر الأدبية المستحدثة في الشعر الحديث	يتعرّف على دواعي شعر المنفى في الشعر الحديث. يُحلل وظائف الكلمات والجمل في النصوص، ويحدّد علاقاتها. يتذوق بلاغة المجاز العقليّ والمرسل، يكتب مقالة معتمدا النمط التفسيريّ، ويتحكّم في بنائها. يتوسّع في موضوع الإعلام الحديث وتحديات العولمة. يستنتج النزعة الوطنية في شعر الحنين، يحلّل نصوصا نقدية تتناول العلاقة بين السياسة والأدب. يستنتج مفهوم الحداثة في الأدب. يكتشف أحكام نون الوقاية والمضاف إلى ياء المتكلم	الثالثة: شعر المنفى لدى الشعراء الزوّاد.	الأسبوع الأول: النصّ الأدبيّ الأول وروافده: - آلام الاغتراب للبارودي. - بلاغة المجاز العقليّ والمرسل. التعبير الكتابي : - ليس عارا أن تفشل... المطالعة الموجهة: المجتمع المعلوماتي وتدايعات العولمة لمحمد البخاري.	- يطلع على أسباب ظهور شعر المنفى في الأدب الحديث. - يحلّل النصّ الأدبيّ الأوّل مضمونا وشكلا. - يفسر علاقة المجاز العقليّ والمرسل في تحقيق المتعة الأدبية. - يستنتج نصّ المطالعة بما يخدم كفاءة الوحدة. - يحلّل النصّ الأدبيّ الثّاني مضمونا وشكلا. - يستنبط خصائص المذهب الكلاسيكيّ، وأثره في الأدب الحديث. - يحدّد وظيفة نون الوقاية والمضاف إلى ياء المتكلم في بناء النصّ - يربط النصّ التّوصليّ بظهور مفهوم الحداثة في الأدب. - يحرّر موضوع التّعبير في القسم استثمار التقسيم في قصيدة من وحي المنفى	يعبر (مشافهة أو كتابة) عن تأثيرات النّفي والغربة في أفكار ومضامين شعر البارودي - يحدّد بلاغة المجاز العقليّ والمرسل في نص مقترح يحرّر فقرة يبرز فيها مزايا المعلوماتية. - يوازن بين البارودي وشوقي في قصيدة المنفى، متوقّفا عند فنّيّاتهما. يعرب كلمات نون الوقاية في نص مقترح يعبر (مشافهة أو كتابة) عن أثر احتلال البلاد العربيّة على الأدب	14 سا
	الوضعية	مجالاتها	المنظ	الموارد		
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	لوضعية الأولى	إبداعية	الوصفي	- المجاز العقليّ والمرسل. - المضاف إلى ياء المتكلم .		
	الوضعية الثّانية	نقدية	التفسيري	مؤشّرات النمط التفسيريّ.		

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (شعر المنفى - المجاز المرسل والعقلي - الحداثة في الأدب)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصّوصا وفق النمط الحجاجي مع توظيف بعض المفاهيم النقدية في تحليل الظواهر الأدبية المستحدثة في الأدب	<ul style="list-style-type: none"> • يستنتج مظاهر التجديد في الشعر المهجري، و يفهم الوحدة العضوية في القصيدة الحديثة. • يحدّد النمط الحجاجي ويكتشف مؤشرات تعبيره. • يعرف معاني إذ، إذا، حينئذ ويوظفها في تعبيره. • يعرف جديد القصيدة الحرّة على مستوى الموسيقى. • يصحّح هفواته المختلفة ويعرف قواعدها الضابطة. • يقف على تجارب المجتمعات الأخرى، متجنباً زانفها. • يستنتج خصائص المذهب الرومانسي عند القروي. • يميز بين الوحدة العضوية والوحدة الموضوعية • يميّز بين وظائف الجمل ويستعملها في تعبيره الخاص يقف على الأداء الفني للكناية ينجز تقصيبة، ويتحكم في أثر المدارس الأدبية الغربية، وأثرها في الأدب العربي. 	الرابعة: النزعة الإنسانية في الشعر المهجري.	<p>الأسبوع الأول: النص الأدبي الأول وروافده: أنا لأبي ماضي. معاني وإعراب إذ، إذا، حينئذ. نشأة الشعر الحرّ / التفاعيل. الإشارة إلى موسيقى الموشحات.</p> <p>التعبير الكتابي: " تصحيح موضوع ليس عارا أن تفشل..."</p> <p>المطالعة الموجهة: - ثقافة أخرى لزكي نجيب محمود.</p>	<p>يتعرف على مظاهر التجديد في الشعر الحديث بصفة عامّة، وفي الشعر المهجري بصفة خاصّة</p> <p>- يحلّل النصّ الأدبيّ الأوّل مضمونا وشكلا.</p> <p>- يعرب إذ، إذا، حينئذ.</p> <p>- يحدّد خصائص قصيدة التفعيلة.</p> <p>- يستثمر نصّ المطالعة لإثراء ثقافته، ويربط ذلك بالأدب المهجريّ.</p> <p>- يحلّل النصّ الأدبيّ الثاني مضمونا وشكلا.</p>	<p>يحزر فقرة عن مفهوم النزعة الإنسانية، وأسبابها</p> <p>يعرب جملا تحوي الأدوات المدرجة في الوحدة</p> <p>يحلّل عروضيا أسطرا من الشعر الحر ويحدد التفعيلات</p> <p>يميز مشافهة أو كتابة بين الوحدة العضوية والوحدة الموضوعية مع الاستدلال من نص مقترح.</p> <p>يعرب جملا لها محل من الإعراب في نص مقترح يعبر عن رأيه حول مقولة نقدية تتناول غايات الشعر</p>	14 سا
			<p>الأسبوع الثاني: النص الأدبي الثاني وروافده: هنا وهناك للقروي. الوحدة العضوية والوحدة الموضوعية</p> <p>- الجمل التي لها محلّ إعرابي.</p> <p>- بلاغة الكناية.</p> <p>النصّ التواصلي وروافده: - الشعر مفهومه وغايته لميخائيل نعيمة.</p> <p>يستثمر مضمون قصيدة وصف الجبل، وأحرف التنبيه.</p> <p>المشروع: تحضير تقصيبة تمثّل المدارس الأدبية وأثرها في الأدب العربيّ.</p>	<p>- يميّز بين مصطلحات الوحدة العضوية، وحدة الموضوع، وحدة البيت.</p> <p>- يحدّد وظيفة الجمل.</p> <p>- يفسر الوظيفة البلاغية للكناية في بناء النصّ وتحقيق المنفعة الأدبية.</p> <p>- يربط معطيات النصّ التواصلي بالنصّ الأدبيّ.</p> <p>يعرض المشروع الذي تم إنجازه</p> <p>- يدرج في النصّ التواصلي الشعر مفهومه و غايته لنعيمة</p>		
			الموارد	النمط		
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	نوعها	التأخي بين الناس	الحجاجي	- معاني إذ، إذا، إذا.	
	الوضعية الثانية	نوعها	نوعها	التفسيرية	مؤشرات النمط التفسيريّ.	
إرساء التعليمات						
التقويم الفصلي الأول						

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (مظاهر التجديد في الشعر الحديث - النمط الحجاجي - إعراب إذ، إذا، حينئذ- الجمل التي لها محلّ إعرابي.. بلاغة الكناية.)						
في مقام تواصل دالّ ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصّوصا يعالج فيها قضية سياسية من القضايا الراهنة وفق النمط الحجاجي أو الوصفي الزديف بالحجاج، أو السردّي.	يقف عند التزام الشعراء العرب المعاصرين بالقضايا القومية. يستنتج مؤشرات النمط الحجاجي. ميّز الجمل التي لها محلّ من الإعراب، ويعرف أنواعها وأداءها المعنوي. يحلّل عروضيا الرّجز في الشعر الحرّ، ويميّز خصوصيته الموسيقية. يتّلع على نماذج من القصص الجزائري المترجم عن الفرنسية، ويتمكّ طرائق السرد الأدبي.	الخامسة: فلسطين في الشعر العربي المعاصر.	الأسبوع الأول: النصّ الأدبيّ الأول وروافده: منشورات فدائية لنزار قبّاني.. الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب - الرّجز في الشعر الحرّ. التعبير الكتابي : مظاهر التجديد في المدرسة الرومانسية أو المهجرية - المطالعة الموجهة : رصيف الأزهار لا يجيب.	- يطرح مشكلة الالتزام عند الأدباء المعاصرين . - يحلّل النصّ الأدبيّ الأول مضمونا وشكلا. - يحدّد أنواع الجمل التي لا محلّ لها من الأعراب. و يعرب كان و ليس . - يحلّل عروضيا الرّجز والمتقارب في الشعر الحرّ، ويميّز خصوصيتهما الموسيقية. يناقش فكرة التجديد في المدرسة الرومانسي أو المهجرية. - يناقش موضوعا من الأدب الجزائري المكتوب باللّغة الفرنسية.	- يعبر عن مفهوم القومية العربية مستشهدا ببعض الأشعار والشعراء (مشافهة أو كتابة). - يحدّد المحلّ الإعرابيّ لجمل معينة في نصّ مقترح. - يحلّل عروضيا أسطرا شعرية من الرّجز و المتقارب - يحرر فقرة حول الأدب الجزائري المكتوب باللّغة الفرنسية. - يعبر عن مظاهر الالتزام في نص مقترح . - يستخرج كان و ليس من النصّ..	14سا
يقف على انشغال الشعراء العرب المعاصرين بالقضية الفلسطينية. يتعرّف على مكونات الجملة من مسند ومسد إليه، ويوظفها في تعبيره الذاتي. يحلّل عروضيا المتقارب في الشعر الحرّ، ويميّز خصوصيته الموسيقية. يعرف ماهية الالتزام في الأدب شعره ونثره. - يتعرف على الاحكام اللغوية لكان و ليس	الأسبوع الثاني: النصّ الأدبيّ الثاني وروافده: حالة حصار لدرويش. - إعراب المسند والمسد إليه. خصائص كان و ليس . - المتقارب في الشعر الحرّ. النصّ التّواصلّي وروافده: الالتزام في الشعر العربيّ الحديث لمفيد محمد قميحة. التعبير الكتابي : تحرير الموضوع داخل القسم		مجالها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	المعاناة الفلسطينية	الوصفيّ السردّي	- إعراب الجمل. - المسند والمسد إليه.	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	فلسطين في الشعر المعاصر.	التفسيرّي	الأحكام الفكرية المنتجة ومؤشرات النمط التفسيرّي.	

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (الالتزام في الأدب - الوصف والحجاج - إعراب الجمل - المسند والمسند إليه - بحر الرجز - بحر المتقارب)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم كتابة مقالاً أدبياً فكرياً وفق النماطين التفسيرية والحجاجي، أو ينتج إبداعاً ترجمة لأحد أبطال الثورة التحريرية	<ul style="list-style-type: none"> يقف عند موضوع الثورة في الشعر الجزائري. يستنتج الظواهر الفنية في الشعر الجزائري الحر (اللغة، الموسيقى، الصورة، الرمز). يفرق بين الحال و التمييز. يحلل عروضيا الرمل في الشعر الحر، ويميز خصوصيته الموسيقية. يحرر مقالاً أدبياً فكرياً. يكشف علاقة اللغة بالفكر. يستنتج أثر الحس الوطني في الأدب الجزائري الناطق بالفرنسية. يكشف موضوع الثورة الجزائرية في الشعر العربي المشرقي. يميز الفضلة من العمدة، ويعربها ثم يوظفها في مختلف السياقات. يحلل عروضيا الكامل في الشعر الحر، ويميز خصوصيته الموسيقية. يقف عند حضور الثوري للأوراس، وتغني الشعراء العرب بهذا الرمز المكاني. 	السادسة: الثورة التحريرية الجزائرية في الشعر العربي.	<p>الأسبوع الأول: النص الأدبي الأول وروافده: الإنسان الكبير لمحمد صالح باوية. - أحكام التمييز والحال. - الرمل في الشعر الحر. التعبير الكتابي: تصحيح موضوع مظاهر التجديد... المطالعة الموجهة: - إشكالية التعبير في الأدب الجزائري لسعاد محمد خضر.</p> <p>الأسبوع الثاني: النص الأدبي الثاني وروافده: جميلة لشفيق الكمالي..- الفضلة وإعرابها. - الكامل في الشعر الحر. النص التواصلية: - الأوراس في الشعر العربي لعبد الله الركيبي. -المشروع : إنتاج تفصيية عن جمعية العلماء المسلمين</p>	<ul style="list-style-type: none"> - يعرف صورة الثورة الجزائرية في الشعر (الجزائري والمشرقي) - يحلل النص الأدبي الأول مضمونا وشكلا. - يميز بين الحال والتمييز. - يحلل عروضيا الرمل و الكامل في الشعر الحر، ويميز خصوصيتهما الموسيقية. - الأدب الجزائري المكتوب باللغة الفرنسية. - يحلل النص الأدبي الثاني مضمونا وشكلا. - يحدد وظيفة الفضلة في النص يحلل رمزية الأوراس في الشعر العربي 	<ul style="list-style-type: none"> - يعبر عن أهم قيم الثورة الجزائرية في فقرة (مشافهة أو كتابة). - يعين في نص مقترح الحال والتمييز ويعربهما. - يحلل عروضيا أسطرا شعرية مقترحة من الرمل و الكامل. - يستخرج من نص مقترح الفضلة. - يعبر عن أثر قصيدة شفيق الكمالي في نفسه (مشافهة أو كتابة). 	14 سا
	الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	الترجمة لأحد أبطال الثورة التحريرية.	الوصفي السردية	- أحكام التمييز والحال. - الفضلة وإعرابها.	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	الثورة الجزائرية في الشعر العربي.	التفسيرية	مؤشرات النمط التفسيري	

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)

الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (صورة الثورة الجزائرية في الشعر - التفسير والحجاج - الحال والتمييز - الفضلة - بحر الرمل والكامل)						
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	14 سا
	الوضعية الثانية	وضعية إبداعية	تجاوز ظاهرة الضجر واليأس.	الوصفي	صاغ منتهى الجموع. جموع القلّة.	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	خصائص شعر الحزن والألم عند الشعراء العرب المعاصرين.	التفسيري	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	
في مقام تواصل دالّ ينتج المتعلم كتابة مقالاً عن حالات الحزن والألم، مع اقتراح حلول للخروج من حالات الضجر واليأس والسأم.	<ul style="list-style-type: none"> يقف عند مظاهر الحزن والألم لدى الشعراء العرب المعاصرين. يحلّل تنوّع الأنماط النصّية في القصيدة بين (السرد والوصف والحوار). يعرف صيغ منتهى الجموع ويوظّفها في تعبيره الخاصّة. 	1 السنائية: الإحساس بالحزن والألم عند الشعراء	<p>الأسبوع الأول: النصّ الأدبيّ الأول وروافده: أغنيات للألم لنازك الملائكة. صاغ منتهى الجموع وقياسها. المتدارك في الشعر الحرّ. - المطالعة الموجهة: التسامح الدينيّ مطلب إنسانيّ لعقيل يوسف عيدان</p> <p>الأسبوع الثاني: النصّ الأدبيّ الثاني وروافده: أحزان الغربية لجبلي. الصورة الشعرية جموع القلّة. الوافر والهزج في الشعر الحرّ. النصّ التواصلي: الإحساس الحاد بالألم عند الشعراء المعاصرين لإيليا الحاوي. - الإعلان والإبدال.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - يعرف أسباب مظاهر الحزن والألم عند الشعراء لمعاصرين. - يحلّل النصّ الأدبيّ الأول مضمونا وشكلا. - يحدد صيغة منتهى الجموع وقياسها . - يحلّل عروضيا المتدارك الوافر والهزج في الشعر الحرّ، ويميّز خصوصيتها الموسيقية. - يناقش أثر التسامح الديني في بناء العلاقات الإنسانية. - يحلّل النصّ الأدبيّ الثاني مضمونا وشكلا. ويبيّن أثر الصورة الشعرية - يحدد جموع القلّة وأوزانها. - يفسر أسباب إحساس الشعراء المعاصرين بالألم والحزن. <p>استثمار الاعلال و الابدال يستثمر في النص التواصلي.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - يعيّر مشافهة أو كتابة عن مظاهر الحزن والألم في القصيدة المعاصرة - يستخرج من نصّ مقترح كلّ صيغ منتهى الجموع يذكر أوزانها. - يحلّل عروضيا أسطرا شعرية مقترحة من المتدارك. الوافر والهزج. - يحرر فقررة يجمع فيها دواعي الحزن والألم لدى الشاعر عبد الرحمن جبلي. - يستخرج من نصّ مقترح كلّ جموع القلّة ويذكر أوزانها. 	
الوضعية	الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	14 سا
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	تجاوز ظاهرة الضجر واليأس.	الوصفي	صاغ منتهى الجموع. جموع القلّة.	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	خصائص شعر الحزن والألم عند الشعراء العرب المعاصرين.	التفسيري	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (ظاهرة الحزن والألم في الشعر العربي - صيغة منتهى الجموع - جموع القلة - بحر المتدارك - الوافر - الهزج)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصًا حجاجيًا أو وصفيًا أو تفسيريًا، ونصوصا نقدية حول الرّمز والأسطورة في الشعر العربي	يكتشف مدى توظيف الرمز والأسطورة في القصيدة العربية المعاصرة. يقف على خصائص النمطين السردّي والوصفي من النصوص. يتعرّف على البديل وعطف البيان والعلاقة بينهما. يعرف أنّ السّطر الشعريّ في الشعر الحرّ يتكوّن من وحدة صوتية تُدعى التفعيلة تقوم على الأسباب والأوتاد. يطّلع على أهمّ الأفكار السائدة حول موضوع الحضارة الغربية: ماذا ينبغي أن نأخذ؟ وماذا يجب أن نترك؟ يقف عند مظاهر التّجديد في القصيدة المعاصرة. يتعرف على ظاهرة التناص ووظيفتها الفنية. يتعرّف على اسم الجنس الإفرادي والجمعي، ويوظفها. يعرف صور الزحافات والعلل القديمة والمستحدثة. يقف عند اهتمام النقاد والأدباء المعاصرين بالرمز ودلالات توظيفه في الشعر العربي..	الثّامنة: توظيف الرّمز والأسطورة في الشعر العربي المعاصر.	الأسبوع الأول: النصّ الأدبيّ وروافده: أبو تمام لصلاح عبد الصبور البديل وعطف البيان الأسباب والأوتاد في الشعر الحر المطالعة الموجهة : الصدمة الحضارية متى نتخطاها؟ الأسبوع الثاني: النصّ الأدبي الثاني وروافده: خطاب غير تاريخيّ لأمل دنقل. التناص- اسم الجنس الإفرادي والجمعيّ. الزحافات والعلل في الشعر الحرّ. النصّ التواصلي: الرّمز الشعريّ لعزّ الدين إسماعيل.	- يعلل توظيف الرّمز والأسطورة في الشعر العربي - يحلّل النصّ الأدبيّ الأوّل مضمونا وشكلا. - يكتشف العلاقة بين البديل وعطف البيان، - يحدد الأسباب والأوتاد الزحافات والعلل في التفعيلة في الشعر الحرّ. - يناقش مضمون نص المطالعة ويبيدي رأيه. - يحلّل النصّ الأدبيّ الثاني مضمونا وشكلا. - يشرح الوظيفة الفنيّة للتناص . - يحدد اسم الجنس الإفرادي والجمعي - يستنبط دلالات الرّمز في الشعر المعاصر	- يعرض على زملائه أسطورة من التراث العربيّ. - يحدّد البديل وعطف البيان في نصّ مقترح. - يوظف شخصية العربي بن المهدي كرمز في فقرة. - يحدد التناص في نصّ مقترح. - يحلّل عروضيا أسطرا شعرية ليحدّد الأسباب والأوتاد وما فيها من زحافات وعلل في التفعيلة.	14 سا
	الوضعية	نوعها	مجالاتها	النمط	الموارد	
	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	التعبير بالرمزيّ عن المواقف الوجدانية الخاصة.	الوصفيّ	اسم الجنس الإفرادي. الرّمز. البديل. عطف البيان.	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	الرّمز عند الشعراء المعاصرين.	التفسيريّ أو الحجاجيّ	الأحكام الفكرية المنتجة ومؤشرات النمط التفسيريّ.	
إرساء التعلّيمات						
التقويم الفصلي الثاني						

المحور الثاني: من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (الرمز والأسطورة في الشعر العربي المعاصر - التناسل - البديل وعطف البيان - اسم الجنس الإفرادي والجمعي - الأسباب والأوتاد - الزخافات والعلل)						
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	في مقام تواصل دال ينقد المتعلم مشافهة نصوصا أدبية في فنّ المقال ويبيد رأيه في أفكارها وأسلوبها، ويكتب مقالات معتمدا التفسير والحجاج	التاسعة: مظاهر ازدهار الكتابة الفنية - المقالة نموذجا.	الأسبوع الأول: النص الأدبي وروافده: منزلة المثقفين لمحمد البشير الإبراهيمي. لو - لولا - لوما. بلاغة التشبيه + بلاغة الاستعارة. التعبير الكتابي: تحليل قصة قصيرة انطلاقا من الخصائص الفنية. المطالعة الموجهة: - الأصاله والمعاصرة للجابري.	- يتعرف على فنّ المقال: أنواعه، خصائصه، أعلامه، عوامل تطوره وازدهاره... - يحلّل النصّ الأدبيّ الأول مضمونا وشكلا. - يظهر جمالية وأثر كل من التشبيه والاستعارة - يحدد معاني وإعراب لو، لولا، لوما. أمّا، وإمّا. - يحلّل قصة قصيرة في القسم. - يستثمر نصّ المطالعة بما يخدم أهداف الوحدة - يحلّل النصّ الأدبيّ الثاني مضمونا وشكلا. - يربط بين النصين الأدبيين والتواصلين لاستنباط عوامل ازدهار هذا الفنّ. - تحرير الموضوع في القسم.	- يعبر في فقره (مشافهة أو كتابة) عن دور الإبراهيمي في إصلاح الأمة. - يرسم خريطة مفاهيمية لمعاني وإعراب لو، لولا، لوما. إمّا - أمّا. - يتوسّع في فكرة الأصاله الواردة في نصّ المطالعة - يستخلص خصائص المقال النقدي في فقره.	14-سا
	يستنتج خصائص فنّ المقال شكلا ومضمونا. يدرك دور رجال الإصلاح في ازدهار فنّ المقال. يصنّف النص حسب نمط كتابته. يعرب " لو- لولا- لوما " ويعرف معانيها ويوظفها في تعابيره الخاصة. يتعرف على المحيط الاستعاري وبورته، ويتذوّق جماليته. يقف على بلاغة التشبيه وقدرته الجمالية.		الأسبوع الثاني: النص الأدبي الثاني: الصّراع بين التقليد والتجديد في الأدب لطف حسين. إمّا - أمّا. النص التواصلية وروافده: المقالة والصحافة ودورهما في نهضة الفكر والأدب. التعبير الكتابي: - (تحرير موضوع القصة)			
	يستنتج خصائص المقال النقديّ عند طه حسين. يعبر عن رأيه في أفكار النصّ موضحا ومعلّلا. يعرب " أمّا - إمّا - ويعرف معانيها ويوظفهما في مختلف السياقات.		مجالها			
الوضعية	الوضعية الأولى	نوعها	إصلاح الذات	الحجائي	لو - لولا - لوما. - بلاغة الاستعارة. - بلاغة التشبيه	
الوضعية الثانية	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	المقال وتطوره	التفسيري	الأحكام الفكرية المنتجة ومؤشرات النمط التفسيري. إمّا- أمّا.	

المحور الثاني: من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (خصائص المقال - بلاغة التشبيه والاستعارة - لو - لولا - لوما - إِمّا - أمّا)						
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى الوضعية الثانية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	14 سا
						<p>يعرف الخصائص الفنية للقصة.</p> <p>يحلل قصصا باعتماد التحليل الوظيفي، والعلامية.</p> <p>يستنتج المضمون السياسي والاجتماعي في القصة.</p> <p>يحلل الإنتاج السردى وفق الدراسات السردية.</p> <p>يعرف دلالات الأحرف المشبهة بالفعل، ويوظفها.</p> <p>يقف على الهفوات اللغوية والفنية المرتكبة حين التحرير.</p>
						<p>يحلل الإنتاج القصصي وفق الدراسات السردية.</p> <p>يحلل صورة الشخصية وعلاقتها بالموقف القصصي.</p> <p>يكشف أحكام اسم الجمع، وضبط معارفه فيها.</p> <p>يكشف المصادر الفكرية والواقعية للقصص الجزائري.</p> <p>يتحكم في آليات تحليل النصوص السردية.</p>
<p>الأسبوع الأول:</p> <p>النص الأدبي الأول وروافده: - الجرح والأمل لزيخة السعودي.</p> <p>- معاني الأحرف المشبهة بالفعل.</p> <p>التعبير الكتابي - تصحيح موضوع تحليل قصة قصيرة.</p> <p>المطالعة الموجهة: - من رواية الأمير لواسيني الأعرج.</p>	<p>يتحدث عن الحكمة الفنية (مشافهة) في القصة.</p> <p>- يعرب في نص مقترح الأحرف المشبهة بالفعل، اسمها وخبرها.</p> <p>- يحدد ملامح الشخصية الرئيسية في قصة الطريق إلى الطوب (مشافهة أو كتابة).</p> <p>- يحدد أسماء الجمع ثم يأتي بالمفرد لها في نص مقترح.</p>					
<p>الأسبوع الثاني:</p> <p>النص الأدبي الثاني وروافده: الطريق إلى قرية الطوب لمحمد شنوفي.- اسم الجمع.</p> <p>النص التواصلي: صورة الاحتلال في القصة</p> <p>المشروع: إنتاج إضارة عن القصة.</p>	<p>- يستخلص خصائص فن القصة</p> <p>- يحلل النص الأدبي الأول مضمونا وشكلا.</p> <p>- يحدد دلالات الأحرف المشبهة بالفعل.</p> <p>- يصحح موضوع التعبير.</p> <p>- يطالع مقتظفا من رواية الأمير</p> <p>- يحلل النص الأدبي الثاني مضمونا وشكلا.</p> <p>- يكتشف أحكام اسم الجمع.</p> <p>- يناقش موضوع الاحتلال الفرنسي في القصة الجزائرية.</p> <p>- يعرض المشروع.</p>					
<p>الأسبوع الثالث:</p> <p>النص الأدبي الثالث وروافده: الطريق إلى قرية الطوب لمحمد شنوفي.- اسم الجمع.</p> <p>النص التواصلي: صورة الاحتلال في القصة</p> <p>المشروع: إنتاج إضارة عن القصة.</p>	<p>- يحلل النص الأدبي الثالث مضمونا وشكلا.</p> <p>- يكتشف أحكام اسم الجمع.</p> <p>- يناقش موضوع الاحتلال الفرنسي في القصة الجزائرية.</p> <p>- يعرض المشروع.</p>					
<p>تقييم مدى التحكم في الكفاءة</p>	<p>الوضعية الأولى</p> <p>الوضعية الثانية</p>	<p>نوعها</p> <p>وضعية إبداعية</p> <p>وضعية نقدية</p>	<p>مجالها</p> <p>كتابة قصة عن ظاهرة اجتماعية.</p> <p>تحليل قصة جزائرية قصيرة</p>	<p>النمط</p> <p>السردية، الوصفية، الحوارية.</p> <p>التفسيري</p>	<p>الموارد</p> <p>- الأحرف المشبهة بالفعل.</p> <p>- اسم الجمع.</p> <p>الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.</p>	<p>14 سا</p>

المحور الثاني: من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)							
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني	
تقييم مكتسبات المتعلم (المسرح العربي - مؤشرات الحوار - أي، أي، إي - كم، كأي، كذا)							
في مقام تواصل دال ينقد المتعلم نصوصا أدبية في الفن المسرحي الجزائري، ويحلل ويبدع نصوصا مسرحية	يستنتج الخصائص الفنية للمسرحية الجزائرية. يبين خصائص المسرح الجزائري. يستنبط صورة المجتمع الجزائري أثناء الثورة. يوظف نوني التوكيد في تعبيره الشفهي والمكتوب. يحلل وينقد نصوصا مسرحية. يلخص أهم سمات شخصية أبي شنب.	الثانية عشرة: الأدب المسرحي في الجزائر	الأسبوع الأول: النص الأدبي الأول وروافده: لالة فاطمة نسومر المرأة الصقر لإدريس قرقوة. نونا التوكيد - التعبير الكتابي : تصحيح موضوع المسرحية المطالعة الموجهة : العلامة أبو شنب لمحمد السعيد الزاهري. استثمار موضوع الاشتغال.	- يحلل النص الأدبي الأول مضمونا وشكلا. - يحدد وظيفة نوني التوكيد ومعاني ما. - يصحح موضوع تحليل المسرحية. ينقد شخصية ابن شنب ومكانتها العلمية. - يحلل النص الأدبي الثاني مضمونا وشكلا. - يستنبط مراحل تطوّر المسرح الجزائري. - يكتب مسرحية في موضوع ذي دلالة بالنسبة له. استثمار نص ال - يدرج في مرحلة استثمار نص مطالعة العلامة أبو شنب	- يحدّد ملامح شخصية لالة فاطمة نسومر في فقرة مشافهة. - يحدّد نوني التوكيد في نصّ مقترح. - يلخص سمات شخصية ابن شنب كتابة موظفا نوني التوكيد. - يبيدي وجهة نظره في مسرحية المغص (مشافهة أو كتابة). - يعدّ خريطة مفاهيمية(للمراجعة) لمعاني وإعراب ما. - يتحدّث عن مميزات المسرح الجزائري في الأدب العربي.	14 سا	
	يحلل الإنتاج المسرحي الجزائري ويستنتج خصائصه الفنية. يوظف مختلف معاني "ما" في تعبيره الشفهي والمكتوب. يستنبط علاقة الفن المسرحي بالمحيط الاجتماعي. يناقش النصوص المسرحية ويبيدي رأيه في أفكارها. يستنتج أهم مراحل تطوّر المسرح الجزائري وخصائصه الفنية. - يكتشف أحكام الاشتغال.		الأسبوع الثاني: النص الأدبي الثاني وروافده: من مسرحية المغص لأحمد بو دشيثة. معاني وإعراب " ما ". النصّ التواصلي: المسرح الجزائري الواقع والآفاق لمخلوف بوكروج. التعبير الكتابي : إعداد مسرحية ذات دلالة بالنسبة للمتعلّم..	الموارد	التمظهرت في	نوعها	الوضعية
	تقييم مدى التحكم في الكفاءة		الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	إنتاج حوار مسرحي.	الحواري	نونا التوكيد. معاني " ما " .
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	نقد رأي مسرحي والحجائي.	التفسييري	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.		
إرساء التعلّات							
التقويم الفصلي الثالث							

- الملحق

السنة الثالثة أدب وفلسفة:

الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	التعلّيمات غير المنجزة	السير المنهجية	التقويم المرحلي	الحجم الزمني
إنتاج نصوص وصفية وتفسيرية	يتعرف على خصائص رثاء المماليك والمدن يتعرف على أسلوب حسن التعليل وأثره في الكلام يكتشف أحكام التنازع	01	نكبة الأندلس حسن التعليل التنازع	في اللوحة التاريخية لعصر الضعف يتعرض له بعد الإعراب اللفظي يدرّج في استثمار نص المطالعة إنسان ما بعد الموحدين.	يستنتج خصائص رثاء المدن والمماليك يوظف حسن التعليل ينتج جملا عن التنازع.	60/15 60/10 10 / 60 د
إنتاج نصوص وصفية	يتعرف على التقسيم ودوره وأثره.	03	التقسيم	يدرّج في قصيدة من وحي المنفى.	يحدد التقسيم من خلال نماذج شعرية.	15 / 60 د
إنتاج نصوص حجاجية	يكتشف على خصائص وصف الطبيعة. يتعرف على أحرف التنبيه ...	04	وصف الجبل ، أحرف التنبيه	يدرّج في النص التواصلية الشعر مفهومه وغاياته.	يوازن بين وصف الطبيعة عند الأندلسيين والرومانسيين.	15 / 60 د
	يكتشف جديد موسيقى الشعر	04	الموشحات	يدرّج في النص موضوع نشأة الشعر الحر.	يحلل عروضيا نماذج من الموشح.	15 / 60 د
إنتاج نصوص حجاجية ووصفية	يعرف الأحكام اللغوية لكان وليس.	05	خصائص كان وليس.	تدرّج في موضوع الجمل التي لها محل من الإعراب.	يعرب كان وليس	10 / 60 د
إنتاج نصوص تفسيرية	يكتشف مواضع الإعلال والإبداع...	07	الإعلال والإبدال	يدرّج في نص المطالعة التسامح الديني.	يطبق على نماذج شعرية	15 / 60 د
إنتاج نصوص تفسيرية وحوارية	يكتشف أحكام الاشتغال.	12	الاشتغال	يدرّج في مرحلة استثمار نص المطالعة العلامة أبو شنب.	يطبق على نماذج شعرية.	10 / 60 د