

إحباط محاولة تهريب أكثر من 1.2 مليون أورو بمطاري وهران والعاصمة

وزير المجاهدين ربيعة

مسألة الذاكرة  
في قلب بناء  
الجزائر  
الجديدة

يومية وطنية  
شاملة  
**كواليس**  
الشمس : 20 دج

وزيرة البيئة دحلب

مرافقة وفتح  
أبواب التكوين  
للشباب في  
مجال البيئة

395 / العدد: 2023 الموافق لـ: 26 شوال 1444 هـ / الجريدة: 395  
journalkawaliss@gmail.com الثلاثاء 16 ماي 2023

الأمم المتحدة تحيي لأول مرة الذكرى الـ 75 للنكبة الفلسطينية

اعتماد عدة آليات لتوظيف حاملي الماجستير والدكتوراه

إشادة واسعة وترحيب  
كبير بقرارات الرئيس تبون  
حول قطاع التعليم العالي  
مراجعة القانون الأساسي يتوافق مع  
الرؤية الجديدة للجامعة الجزائرية



وزارة الفلاحة والتنمية الريفية

فتح المنصة الرقمية للراغبين  
في استصلاح الأراضي بالجنوب  
تخصيص 227 ألف هكتار  
لتطوير الزراعة الإستراتيجية

تقديم طلب لتقديم مواجعة أوغندا بـ 24 ساعة

الفاف ترفض فكرة إلغاء المواجهة الودية أمام نسور قرطاج



بانوراما  
02وطني  
03محلي  
04محلي  
05ثقافي  
09-06إسلاميات  
11-10مرأة- طبع  
19-18رياضة  
17-12الأخيرة  
24

أبرز باحثون مختصون في التراث والتاريخ الحضاري جهود وإسهامات علماء الجزائر التثويرية وإشعاع حواضرها العلمية في الفضاء الإفريقي وغيرها من المناطق وذلك في مختلف مجالات العلوم والفكر الديني والسياسي والثقافي، واستعرض جامعيون من الجزائر وبلدان إفريقيا وعربية خلال ندوة علمية دولية تحت عنوان «أعلام الجزائر وحواضرها» بالمكتبة الوطنية «العامة» نماذج مختلفة لعلماء من الجزائر وحواضرها العلمية كمنطقة توات ومدينة الجزائر وتلمسان ومستغانم والذين ساهموا بإنتاجهم المعرفي والعلمي في تعزيز العلاقات مع حواضر إفريقيا وعربية منذ حقب تاريخية طويلة ما تزال آثارها ماثلة إلى اليوم على غرار الإمام المغيبي وتطرق في هذا الإطار الباحث الجامعي أحمد الجعفري من جامعة أدرال إلى الدور الرائد للإمام المغيبي في نشر الإسلام الصحيح في غرب إفريقيا ومنطقة الساحل، اعتمادا على رؤية إصلاحية شاملة هدفت لاستقرار المجتمعات الإفريقية ووحدتها بناء على الوسيلة الدينية والابتعاد عن الغلو. مرجعا في سياق كلامه على أهم مخطوطات الإمام بومرتينا نيا والسفال ونيجيريا ومالي وأثره الروحي ومنهجية في الحكم.

## أعلام الجزائر وحواضرها ..



## صورة و خبر



توج كل من فريق جامعة الجزائر العاصمة (إناث) وفريق عين تموشنت (ذكور) بلقب البطولة الجامعة الجزائرية لكرة السلة 3x3 التي اختتمت بالقاعة المتعددة لرياضات الشهيد فتحي عبد الله، ببلدية حمام بوججر (عين تموشنت) بعد يومين من المنافسة.



توجت لاعبة الشطرنج الجزائرية نصر لينا بلقب البطولة الإفريقية فردي التي أسدل الستار على فعالياتها بمصر بعد سبعة أيام من المنافسة. واحتلت نصر لينا المركز الأول عند السيدات

افتتحت بدار الثقافة «مالك حداد» بقسنطينة فعاليات الطبعة الخامسة للمعرض الدولي للسياحة والأسفار «سيرتا سياحة 2023» بمشاركة 70 عارضا وذلك تحت شعار «قسنطينة.. حلم يتواصل». يشارك في هذه التظاهرة المقامة تحت الرعاية السامية لوزير السياحة والصناعات التقليدية والي قسنطينة وديوان السياحة بالولاية بالتنسيق مع المديرية المحلية للسياحة والصناعة التقليدية و نادي المتعاملين في قطاع السياحة محليا 70 عارضا يمثلون مؤسسات عمومية وخاصة وكذا جمعيات فاعلة في المجال السياحي وممثلين عن ثمانية بلدان هي تونس ومصر والأردن والمملكة العربية السعودية وتركيا وهولندا والسفال والصين. ويهدف هذا الصالون الذي يستمر إلى غاية 16 ماي تمكين المتعاملين المشاركين من عرض خدماتهم في مجالات السياحة والأسفار والنقل والفندقية وأنظمة الحجوزات الحديثة والتجهيز الفندقية.

## سيرتا سياحة 2023 ..



## تحضيرات علمية ..



صدر قرار وزاري مشترك يمتح تحضيرات للمؤسسات المهمة بالبحث العلمي، حسب المدير العام لمتسرة المؤسسات الناشئة «الجيريا فاننتشر» سيد علي زروقسي، وذكر السيد زروقسي أن القرار الوزاري المشترك تم التوقيع عليه منذ أقل من أسبوع. مبرزا أنه يمتح تحضيرات وإعفاءات ضريبية للمؤسسات التي تقوم بالبحث العلمي.

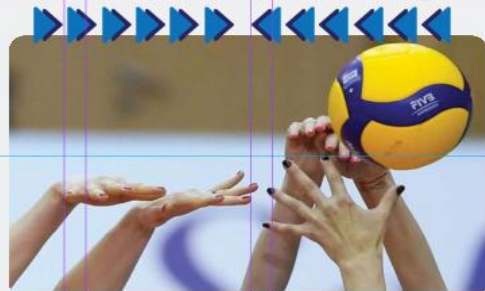
## في قلب نشاط قطاع السياحة والصناعة



أكد مشاركون في ندوة دولية حول رهانات الثقافة والسياحة في العصر الرقمي: توضيح الذكاء الثقافي، أن الرقمنة أصبحت في قلب نشاط قطاع السياحة والصناعة التقليدية في الجزائر ولا يمكن الاستغناء عنها. في كلمته بمناسبة افتتاح أشغال الندوة، ذكر مستشار وزير السياحة والصناعة التقليدية نبيل ملوك، أن «قطاع السياحة والصناعة التقليدية في الجزائر يعتمد كثيرا على الرقمنة ويعتبرها ضرورية لا يمكن الاستغناء عنها حيث أصبحت في قلب النشاط السياحي. وفي أشغال الندوة المنظمة بجامعة العلوم والتكنولوجيا محمد بوضياف لوهران، أضاف ملوك أن قطاع السياحة والصناعة التقليدية قام بمجموعة من المبادرات والمشاريع لتجسيد برنامج رقمنة القطاع الذي يدخل في إطار مشروع الرقمنة والمجتمع الإلكتروني المدرج ضمن مخطط الحكومة. وأشار إلى أن وزارة السياحة والصناعة التقليدية أنجزت بوابة إلكترونية تسمى «بوابة الخدمة العمومية» يمكن لكل من يمارس النشاط السياحي التولوج إليها.



توج لاعباكم الجزائري وائل شريف معمري (91+ كلف) باللقب العالمي للمواي تاي لفئة أقل من 23 سنة. عقب فوزه أمام المجرى لادوفر بلانت (30-27) في نهائي مونديال 2023 الذي جرى بالعاصمة التايلاندية بانكوك.



استهلت لاعبات مولودية الجزائر للسيدات، بتابل، منافسة البطولة الإفريقية للأندية لكرة الطائرة، بفوز سهل على نظيراتها الإفريقيات لنادي ديكارث بنتيجة (3-0) في اللقاء الافتتاحي للمجموعة الثالثة للمنافسة التي تحتضنها تونس

رقم اليوم:  
20

تشارك

زهة عشرين مؤسسة

ناشئة في مسابقة «استيتوف»

برايس» التي تنظم في إطار الصالون

الدولي الأول للتناغم الصناعي «سيزيو

2023»، المسابقة مفتوحة أمام كل

المؤسسات الناشئة، بالأخص تلك

الحاضرة في «قبة المؤسسات

الناشئة»

## الطفافة وطائر المقتنين

توج فيلم «الطفافة وطائر المقتنين» للمخرج لمير بن صابضي من الجزائر بجائزة أحسن فيلم قصير في مهرجان إيمد غاسن السينمائي الدولي للفيلم القصير في طبعته الثالثة التي اختتمت سهرة اليوم الأحد بقاعة عروض المسرح الجهوي الدكتور صالح لمباركية بمدينة باتنة وسط حضور لافت للجمهور. ويروي الفيلم المتنوع قصة اجتماعية تدور أحداثها حول رحلة فتاة وصديقها من سطيف إلى العاصمة على متن دراجة من أجل زيارة مريض ويراقتهما في المغامرة طائر «لمقتنين».

### الأمم المتحدة تحيي لأول مرة الذكرى الـ 75 للنكبة الفلسطينية



أحييت أمم الأمم المتحدة في مقرها بنيويورك لأول مرة في تاريخها ذكرى النكبة الفلسطينية التي تدخل عامها الـ 75 بمشاركة رئيس دولة فلسطين مسعود عيسى الذي سهر أمام الجمعية العامة الأممية الروابية الحقيقية لجريمة الاحتلال الصهيوني أمام العالم أجمع، وكانت غرفة الاجتماعات رقم 04 بمقر الأمم المتحدة شاهدة على وصول دولة فلسطين إلى منبر الهيئة الأممية لتقديم الرواية الحقيقية للنكبة وتفنيد روايتها الاحتلال الصهيوني، حيث تعيى لجنة الأمم المتحدة المعنية بممارسة الشعب الفلسطيني لحقوقه غير القابلة للتصرف بمساعدة شعبية حقوق الفلسطينيين في إدارة الشؤون السياسية وبناء السلام وفقاً للتفويض الممنوح من قبل الجمعية العامة للأمم المتحدة الصادر في 30 نوفمبر الماضي ذكرى النكبة بتنظيم حدثين في مقر الهيئة الدولية، ورغم ماواجهته الخطوة من محاولات عرقلتها من قبل مسؤولي الكيان الصهيوني إلا أن اللجنة الأممية والبعثة المراقبة الدائمة لفلسطين لدى الأمم المتحدة نظمتا الحدث الذي يشهد على مرور 75 سنة عن أسامة وقها الاحتلال ولزلات قائمة حد الساسة لتكشف للعالم من جديد حقيقة الصهاينة في قتل وتهجير الشعب الفلسطيني منذ عام 1948.

خلال الاحتفالات باليوم الوطني للذاكرة والذكرى الـ 78 لأحداث 08 ماي 1948، مضيفا أن أبعاد هذا اليوم الوطني للذاكرة تشمل كل التاريخ الوطني التي شهدته الجزائريون من التضحيات والعبادة إلى غاية استرجاع السيادة الوطنية، وفي ختام حديثه أشاد الوزير بريقة بما سمعه الوركخون الأوائل الذين بذلوا مجهودات جبارة من أجل الحفاظ على كتابة التاريخ الوطني.

### وزير المهادين ربيعة مسألة الذاكرة في قلب بناء الجزائر الجديدة

أكد أس وزير المهادين وذو الحقوق السيد العبد ربيعة خلال نزوله ضيفا على برنامج «ضيف الصباح» على الإذاعة الوطنية أن مسألة الذاكرة في قلب بناء الجزائر الجديدة بهدف تمكين الأجيال من تصييفها من المعارف التاريخية، وإتقاء الروابط الوجدانية بالذاكرة وتمتمة الاعتزاز بالانتماء إلى الوطن، كاشفا أن قرارات التي أصدرها رئيس الجمهورية في هذا الموضوع

بسواء عدا شياها التي تصكمه تلك الظظية التاريخية التي ميزتها التضحية والفداء، من جانب آخر شن وزير المهادين جهود سكان ولاية سطيف وخراطبة في تخالفهم ومشاركتهم العظوية في الاحتفال باليوم الوطني للذاكرة والذكرى الـ 78 لتلك الأحداث الدامية، حيث أكد أن هنا لتفامل متقطع الخطير من طرف المواطنين من خلال مشاركتهم العظوية والحضور الفاعل

كأد أس وزير المهادين وذو الحقوق السيد العبد ربيعة خلال نزوله ضيفا على برنامج «ضيف الصباح» على الإذاعة الوطنية أن مسألة الذاكرة في قلب بناء الجزائر الجديدة بهدف تمكين الأجيال من تصييفها من المعارف التاريخية، وإتقاء الروابط الوجدانية بالذاكرة وتمتمة الاعتزاز بالانتماء إلى الوطن، كاشفا أن قرارات التي أصدرها رئيس الجمهورية في هذا الموضوع

دعت وزارة العمل والتشغيل والضمان الاجتماعي في بيان لها أمس الاثنين المنظمات النقابية للعمال والمستخدمين إلى مطابقة قوانينها الأساسية مع أحكام القانون الجديد رقم 02-23 المتعلق بكيفيات ممارسة الحق النقابي وإرسالها إلى الوزارة في أجل 06 أشهر من تاريخ نشر القانون في الجريدة الرسمية، وذكرت الوزارة بأن القانون رقم 02-23 المؤرخ في 05 شوال عام 1444 الموافق لـ 25 أبريل 2023 للملتحق بممارسة الحق النقابي قد تم نشره في الجريدة الرسمية رقم 29 المؤرخة في

### بمشاركة سوريا لأول مرة منذ 12 سنة

### انطلاق أعمال المجلس الاقتصادي والاجتماعي التحضيري للقممة العربية الـ 32 بجدة



دعا الأمين العام لجامعة الدول العربية أحمد أبو الفيط إلى تعزيز العمل العربي الاقتصادي والاجتماعي من أجل تخفيف المعاناة عن الفئات الضعيفة في المجتمعات العربية وتلك التي تواجه مصاعب متركمة. مرحبا بحضور وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية بالجمهورية العربية السورية، ومشيرا إلى أن تلك الأجواء من شأنها أن تدفع إلى تجديد العهد والعزيمة على تفعيل مبدأ التضامن العربي، ونبه أبو الفيط إلى تراكم التحديات الخطيرة وتداخلها والتي لا زال يتعرّض لها البنيان العربي وأركانها الأساسية. إذ أقرت موجة جديدة من موجات السروح واللجوء في المنطقة العربية، تجدر الإشارة في هذا الصدد إلى أن الملف الاقتصادي والاجتماعي المرفوع للقيادة العربية يتضمن عددا من الموضوعات منها الاستراتيجية العربية للسياسة، والاستراتيجية العربية للأصلاات والمعلومات المعروفة اختصارا باسم «الأجندة الرقمية العربية». والعقد العربي الثاني للأشخاص ذوي الإعاقة وغيرها.

تحت الوصاية. مشيرا أن هذه الجمعات الصناعية تلك مزارع نموذجية منها من هي موجهة للإنتاج النباتي ولأصلافاً وأخرى للإنتاج الحيواني، كما أضف أن هذه مزارع نموذجية وظيفتها مواكبة حاجيات السوق والعمل على استقرار وفرة المواد لإحداث التوازن.

### إلزام المنظمات النقابية بمطابقة قوانينها الأساسية مع قانون ممارسة الحق النقابي في أجل 06 أشهر

رقم 14-90 الملغى مطابقة قوانينها الأساسية لأحكام أحكام المادة 38 منه وإرسالها إلى وزارة العمل والتشغيل والضمان الاجتماعي - مديرية علاقات العمل- للدراسة وإبداء الرأي في أجل 06 أشهر من تاريخ نشر القانون في الجريدة الرسمية أي خلال الفترة الممتدة من 02 ماي إلى 02 نوفمبر 2023، فضلا عن ذلك فإن إجراءات تأسيس المنظمات النقابية القائمة على التدورات والكونفراتيات تخضع لأحكام القانون رقم 02-23 لاسيما أحكام المواد من 28 إلى 36 منه.



12 شوال عام 1444 الموافق لـ 02 ماي 2023 وتم بوجهه إلغاء القانون رقم 14-90 المؤرخ في 09 ذي القعدة عام 1410 الموافق لـ 02 جوان سنة 1990 المتعلق بكيفيات ممارسة الحق النقابي،

دعت وزارة العمل والتشغيل والضمان الاجتماعي في بيان لها أمس الاثنين المنظمات النقابية للعمال والمستخدمين إلى مطابقة قوانينها الأساسية مع أحكام القانون الجديد رقم 02-23 المتعلق بكيفيات ممارسة الحق النقابي وإرسالها إلى الوزارة في أجل 06 أشهر من تاريخ نشر القانون في الجريدة الرسمية، وذكرت الوزارة بأن القانون رقم 02-23 المؤرخ في 05 شوال عام 1444 الموافق لـ 25 أبريل 2023 للملتحق بممارسة الحق النقابي قد تم نشره في الجريدة الرسمية رقم 29 المؤرخة في

### وزارة الفلاحة والتنمية الريفية فتح المنصة الرقمية للراغبين في استصلاح الأراضي بالجنوب



تحت الوصاية. مشيرا أن هذه الجمعات الصناعية تلك مزارع نموذجية منها من هي موجهة للإنتاج النباتي ولأصلافاً وأخرى للإنتاج الحيواني، كما أضف أن هذه مزارع نموذجية وظيفتها مواكبة حاجيات السوق والعمل على استقرار وفرة المواد لإحداث التوازن.

تحت الوصاية. مشيرا أن هذه الجمعات الصناعية تلك مزارع نموذجية منها من هي موجهة للإنتاج النباتي ولأصلافاً وأخرى للإنتاج الحيواني، كما أضف أن هذه مزارع نموذجية وظيفتها مواكبة حاجيات السوق والعمل على استقرار وفرة المواد لإحداث التوازن.

تحت الوصاية. مشيرا أن هذه الجمعات الصناعية تلك مزارع نموذجية منها من هي موجهة للإنتاج النباتي ولأصلافاً وأخرى للإنتاج الحيواني، كما أضف أن هذه مزارع نموذجية وظيفتها مواكبة حاجيات السوق والعمل على استقرار وفرة المواد لإحداث التوازن.

أعلنت أمس الاثنين وزارة الفلاحة والتنمية الريفية في بيان لها أن منصة الرقمية لتدوين تنمية الزراعة الصناعية بالأراضي الصحراوية متوفرة وستبقى قيد التشغيل إلى غاية 04 جوان المقبل، وستبقى المنصة مفتوحة لتأخذ المستثمرين المهتمين بالاستثمار الفلاحي الاستراتيجي بالولايات الجنوبية عن طريق استصلاح الأراضي لمدة 12 يوما، ودعت الوزارة المستثمرين المهتمين للمشاركة المتعالية من خلال الترشح للمساهمة في تطوير الشعب الاستراتيجية التي تعمل عليها الدولة في الحفاظ على الأمن الغذائي، وللاطلاع على معلومات أكثر وضعت الوزارة في خدمة المستثمرين الرابط التالي: <https://odas.madr.gov.dz>

### وزارة البيئة والطاقات المتجددة دحب مرافقة وفتح أبواب التكوين للشباب في مجال البيئة

على الأهمية الكبيرة التي يوليها قطاعها لعمال التشاركي مع مختلف القطاعات للنهوض بقطاع البيئة وتحقيق أهداف التنمية المستدامة بما في ذلك المجلس الأعلى للشباب، مشيرة أن القطاع من خلال مختلف مصالحه مستعد لمرافقة ودعم المجلس من خلال تعزيز قدرات الشباب في مجال البيئة وفتح أبواب التكوين لهم، كما تقر إنشاء لجنة مشتركة من أجل خلق البيئة لتنسيق وتواصل بين الوزارة والمجلس.

الطهران خلال اللقاء سبل التعاون والتنسيق في مختلف المسائل والنشاطات المتعلقة بقضايا البيئة والشباب، كما استمعت الوزارة دحب في البداية لرئيس المجلس الأعلى للشباب الذي قدم عرضاً موجزاً عن مسار تأسيس وتنصيب الأجهزة التنظيمية للمجلس، كما أشار أن المجلس من خلال لجنته المكلفة بالبيئة تعمل على رفع الإشغالات الشباب في مجال البيئة والتنمية المستدامة، وهذا ما استحدثته وزارة البيئة والتي أكدت

استقبلت أمس الاثنين وزيرة البيئة والطاقات المتجددة السيدة هابيزة دحب بمقر الوزارة رئيس المجلس الأعلى للشباب السيد مصطفى حيداي الذي كان مرافقاً بنوابه ورئيس لجنة البيئة والتنمية المستدامة، ويندرج هذا اللقاء ضمن تجسيد استراتيجية القطاع في شقتها المتعلق بالتنجيس والاستعانة بالكفاءات الشابة الجزائرية التي تعمل مشاريع وأفكارا إبداعية في مجال البيئة والطاقات المتجددة، حيث تناول

تخصيص 227 هكتار لتطوير الزراعة الإستراتيجية

كشف المدير العام لضبط العقار الفلاحي بوزارة الفلاحة السيد وحيد تبيها عن تخصيص 227 هكتار لتطوير الزراعة الإستراتيجية في المناطق الصحراوية، مسيرا أن

## خلال اجتماع مجلس الوزراء الماضي

# إشادة واسعة وترحيب كبير بقرارات الرئيس تبون حول قطاع التعليم العالي

برامج التنمية، من جهته قال الأمين العام للاتحادية الوطنية للتعليم العالي والبحث العلمي السيد مسعود صمارة أن القرارات الأخيرة لترجم ما تكرسه الدولة في إطار تنفيذ أحد التزامات رئيس الجمهورية الرامي إلى أن تكون الجامعة قاطرة المجتمع ومورد الاستراتيجي للارتقاء بالعلم والمعرفة وتشجيع الابتكار والاستشاقين الجامعيين البروفيسور السيد صمارة بقرار توظيف حاملي شهادتي الماجستير والدكتوراه وشأنه الحفاظ على كفاءات الجزائر ونخبها الجامعية، بدوره لمن رئيس النقابة الوطنية للاساتذة الباحثين الاستشاقين الجامعيين البروفيسور رشيد بلحاج قسرات رئيس الجمهورية، مبرزا أنها ستتمكن إيجابيا على هذه الفئة لاسيما فيما يتعلق برفع أجور الباحثين وتدعيم مكانة الأاطية، حيث يرى أن هذه الخطوة من شأنها التصدي هجرة الكفاءات الجزائرية من خلال إعادة الاعتبار لها وتمكينها من الإسهام في بناء جامعة الغد والتحكم في التفتتات المتطورة، وأوضح السيد بلحاج أن تعزيز الكفاءات الجزائرية التي باتت تنهات عليها مختلف الدول سيتيح لها المساهمة في تعزيز مكانة البحث العلمي، لاسيما عن طريق نشر الفالات العلمية في المجالات العالمية وهو ما سيرفع تصنيف الجامعة الجزائرية عاليا.



### مراجعة القانون الأساسي يتوافق مع الرؤية الجديدة للجامعة الجزائرية

اعتبر المنسق الوطني للمجلس الوطني لأساتذة التعليم العالي السيد عبد الحفيظ ميلاط أن القرارات تعد بمثابة يوم تاريخي للأسرة الجامعية، ومن شأنها إعادة الاعتبار للجامعة الجزائرية بعد سنوات من الانتظار، لاسيما أن القانون الأساسي لم يعدل منذ 2008 والنظام التعويضي يراوح مكانه منذ 2010، وأضاف أن قرار مراجعة القانون الأساسي يتوافق مع الرؤية الجديدة للجامعة الجزائرية التي تسعى إلى الانتقال من التكوين ومنح الشهادات إلى فاعل منتج للثروة ومساهم في إنجاز

كفاءاتها ونخبها الجامعية، مشيرة إلى أن توظيف هذه الشريحة سيتم عبر عدة آليات على غرار التوظيف كأساتذة باحثين، والتوظيف كباحثين دكتوراه، وكذا التوظيف كإطارات في الإدارة بمختلف المؤسسات العمومية، إلى جانب التوظيف كمتقاعين في مراكز البحث في الجامعة أو في مراكز البحث بعقود قابلة للتجديد بنسب مرتب الدائم، وفيما يتعلق بتبويضات رئيس الجمهورية الخاصة بمضاغة الجهود لاستقطاب أكبر الطلقة في التخصصات والشعب العلمية فأكدت النقابة أن الخطوة تصب في منح التمكن لثروة بشرية مهول يستجيب لحاجيات السوق والمؤسسات، وبقا يفرضه الواقع الاقتصادي، إلى جانب مواصلة الاهتمام بالمبايدين الأساسية والاجتماعية.

على الانفتاح على الأدوار الأخرى التي يمكن لأستاذ الباحث والباحث الدائم أن يؤديها من خلال الثقافة للقاولاتية والمساهمة في مضمار النشاطات والخدمات الخلاقة للثروة، وأشارت النقابة إلى إنجاز 136 مؤسسة ومكتب دراسات فعلي على مستوى 115 جامعة، وهو ما اعتبرته مؤشرا إيجابيا على جدوى إرساء الثقافة القاولاتية، داعية الأساتذة إلى خوض التجربة في هذا النطاق.

### 04 آليات لتوظيف حاملي الماجستير والدكتوراه

ويخصص القرار المتعلق بتوظيف حاملي شهادتي الماجستير والدكتوراه، فقد أكدت الاتحادية أنه يعبر عن حرص الدولة على الحفاظ على

أشادت الاتحادية الوطنية للتعليم العالي والبحث العلمي في بيان لها أمس الاثنين بقرارات رئيس الجمهورية السيد عبد المجيد تبون لدى ترؤسه لاجتماع مجلس الوزراء، والمتعلقة بالمرحلة الشاملة للقانون الأساسي لاساتذة التعليم العالي، وكذا مراجعة أجور الأساتذة والباحثين الجامعيين، وأوضح البيان أن هذه القرارات في نظر الاتحادية تأكيد وترجمة لما تكرسه الدولة في إطار تنفيذ الالتزام 41 لبرنامج رئيس الجمهورية الرامي إلى رهن أساسي هو أن تكون الجامعة قاطرة للمجتمع ومورد الاستراتيجي للارتقاء بمجتمع المعرفة والانتقال الرقمي وتشجيع الابتكار والتطوير العلمي خدمة لأهداف تنمية، وأبرزت الاتحادية المنبضية تحت لواء الاتحاد العام للعمال الجزائريين أن ما يتعلق بمراجعة القانون الأساسي للاساتذة الباحث والباحث الدائم والأساتذة الاستشاقين الجامعي يتصل بأحد الورشات الهامة في سياق ما تشهده المنظومة القانونية الوطنية من ديناميكية في شتى القطاعات منذ التعديل الدستوري الأخير لسنة 2020، وأنه كذلك مسمى عكس الإرادة الحقيقية للدولة لإرساء ما يكفل متطلبات الارتقاء بمرافق التعليم العالي والبحث العلمي والتكفل بشريحة الأساتذة الباحثين والباحثين الدائمين منها وإقتصاديا، من جهة أخرى أشنت الاتحادية على الرؤية الرهانة لقطاع التعليم العالي القائمة

## المدير العام للصندوق الوطني للتعاون الفلاحي بن حبيلاس

تعيين 13 ألف فلاح خلال سنة 2022



الجفاف مع المرافقة القانونية على السلطات العمومية المعنية، متمنيا أن يؤخذ هذا المشروع بعين الاعتبار في أقرب الأجال.

### إنشاء وكالة لوقاية من المخاطر الفلاحية

لدى تطرقه لتعميم ثقافة التأمين الفلاحي اعتبر السيد بن حبيلاس أنه من الضروري التفكير في إمكانية دعم أقساط التأمين لصالح الفلاحين والمربين على الأقل في بعض الفترات من أجل تطوير هذه الثقافة وخلق ديناميكية في المجال، وقال في هذا الخصوص: لقد أوصينا كذلك بإنشاء وكالة لوقاية من المخاطر الفلاحية التي يمكن أن تلعب دورا هاما في تأمين المنسقة بين القطاع الفلاحي والفلاحيين سواء شركات التأمين أو الفلاحين عن طريق المجالس المهنية، مشيرًا أن هذه الوكالة ستتكفل بتسيير الشق المتعلق بالإعانة ومرافقة الفلاحين ووضع خطط وطنية للتأمين.

كشف المدير العام للصندوق الوطني للتعاون الفلاحي السيد شريف بن حبيلاس أن الصندوق عوض خلال السنة الفارطة 13.000 فلاحا يحوزون على عقود تأمين وهذا في أجل قصيرة داعيا إلى تعميم التأمين الفلاحي في الجزائر، مؤكدا في السياق ذاته أن أجل معالجة ملفات التعويض قد قلصت من أجل التمكن من الاستجابة لتطلعات الفلاحين، مبرزا أن مستوى التعويض الفلاحي مرتبط بالأقساط ونوع التأمين، وفي رده على سؤال حول نسبة تغطية تأمين المستثمرات الفلاحية، أوضح السيد بن حبيلاس أنها تتراوح بين 24 و25 في المائة واصفا هذه النسبة بالضعيفة جدا، كما اعتبر أنه من الضروري وضع جهاز للكوارث الفلاحية وجعل التأمين الفلاحي إجباريا من أجل إشراك الفلاحين في تسيير المخاطر، وحول التأمين على الجفاف غير المصنف ككارثة طبيعية، كشف السيد بن حبيلاس عن عرض مشروع جهاز للكوارث يضم

## رئيس مكتب الاتصال بمركز الإعلام والتنسيق المروري الرائد بوشحيط

الدرك يسجل قرابة 10 آلاف تبليغ يوميا عن تجاوزات مرورية

فيها 1851 مركبة، ويخصص خلايا المطاردة المستحدثة على مستوى الطرقات السريعة، أوضح الرائد بوشحيط أن هذه الخلايا منتشرة حاليا عبر عدة ولايات وتعمل بمركبات مزودة بأحدث التقنيات لمطاردة المخالفين المبلغ عنهم وسجلت لحد الآن نتائج جيدة في مكافحة المخالفات المرورية، كاشفا أن هذه الخلايا تعتمد على عناصر المكافحة الترمويه، الديناميكية والسرعة في التدخل والعمل بالسرعة في العمل لوضع حد لشل هذه التصرفات، مبرزا أن كل هذه الإجراءات ترمي إلى التقليل من حوادث المرور والقضاء على هذه التصرفات غير القانونية التي تشكل خطرا على مستعملي الطريق وتتسبب في حوادث مرور خطيرة.



قال الرائد بوشحيط أن المركبات الثقيلة تسببت خلال الثلاثة أشهر الأولى من السنة الجارية في 19.36 بالمائة من حوادث المرور المسجلة مخلفة بذلك مقتل 65 شخصا وإصابة 263 آخرين بجروح متفاوتة في 631 حادثا، مبرزا أن الحوادث لوحدها تسببت في 130 آخرين بجروح، وحال في الحافظ على السلامة المرورية وأمن الطرقات.

كشفت رئيس مكتب الاتصال بمركز الإعلام والتنسيق المروري للدرك الوطني الرائد سمير بوشحيط أن قيادة السدرك الوطني تولي أهمية كبيرة للتبليغات لاسيما بعد تسجيل ارتفاع في عدد حوادث المرور بنسبة 30 بالمائة خلال شهر أوت من العام الماضي، وهو ما استدعى تعزيز التعاون بين المواطنين ووحدات السدرك الوطني لوضع حد لإرهاب الطرقات، مشيرًا أن عدد التبليغات عبر صفحة "طريقتي" التابعة لمركز الإعلام والتنسيق المروري للدرك الوطني يصل إلى قرابة 10 آلاف تبليغ يوميا يتم معالجتها من طرف فريق مختص يعمل على مدار 24 ساعة، مضيفا أنه يتم إخطار الوحدات المتابعة بالتبليغات المتعلقة وإصابة المتلفين توفير حافلة بديلة

### المركبيات الثقيلة تسببت في حوالي 20 بالمائة من حوادث المرور

المركبيات الثقيلة تسببت في حوالي 20 بالمائة من حوادث المرور



# الثقافة هي مانتد كره... بعد نسيان كل شيء

إشراف: مصطفي بوغازي إعداد: بوسعيدة نجود



## دراسة لديوان للشاعر عصام سامي ناجي وجع القصيد... وميض جمر الغضب

خالد جودة أحمد



### كنت الهزار!

البشير المشرفي تونس



يا دوحه الأحباب  
هجت مشاعري  
فهوت مشتاقا لقيء  
عاطل  
هل لي لفتين عودة  
والذي  
رهان خاسر  
ضيعت عمري في  
قد كنت في هـ  
الأحبة طائرا  
غنى وروى غلة في  
الخاطر  
سكبنا الحنين مجنحا  
وكانه  
غيم همى في صبح  
يوم ماطر  
كنت الهزار مفردا في  
أبكيه  
جدلان يشدو  
الخيال الساحر  
والأيام أقفرت  
الدروب فلازاري  
إلا الضمير يلف كل  
معايري  
جف الشذاً وغدوت  
عوداً أجرداً  
في لحظة وذوت  
جميع أزهري  
غيتت للأشواق  
عمري كله  
وتركت فيني مثل  
غيم عابر  
ما كان هجري  
باختياري، إنما  
كان الرحيل محطه  
للمعابر  
يا غيمة مرت على  
في هـ الحمى  
هل نسمة تروي غليل  
الشاعر؟  
قد بات ملتهد  
العواطف ظامناً  
يشكو لواعجه لنجم  
ساهر  
هيهات تهدأ في  
الجوانح ناره  
هيهات تسكن لوعة  
في الخاطر  
أكد الحب إذا هفا  
لحمامة  
طارت بعيدا في مكان  
غابرة  
لم تسمع النجوى  
توجهها النوى  
كلا ولا صوت الحنين  
الهادر  
قدر، علينا سطرت  
أحكامه  
هيهات ناعم بالرهان  
الخاسر!

سماة الأقطار / ما دام  
المصحف في قلبي / وأصد  
بكفي الأشرار / والعصمة  
التي تجزأ وشائج للحبات  
يحمل أملا في الحياة وترسم  
سبيل الأجداد في ذاكرة  
التاريخ (يا زمن الأجداد  
تحدث)  
ها لتراث شمس مازالت، لذا  
تجد نفي الحدائث المريضة  
التي تجزأ وشائج للحبات  
مع التراث بقول: (والحاضر  
وجع وسفاد / والرياح  
العاصف لا يبدأ / وضلوعي  
تجمي المشكاة / والرياسة في  
كفي نبض / فالرياسة لفتجر  
حياة) وفي قصيدة سرب  
الأحزان النداء الذي يشع  
وميض للأمل: (هنترفع ورايات  
العزة / كي تعبر تلك المساءة  
كي نحمي أمتنا للشعب  
من دننا نبضا وحياء) /  
وفي وطن شغرى أحر:  
(وسياتي يوم ونواجه... /  
ونحطم كل الأسوار) / وفي

ونواح / لن يأتي كي يشرب  
شايًا / وتسامره / أو تحكي  
أوجاعك... / ونحبب الثاني...  
هيرانو هذا الليل حزينا  
ثم يقوم لكي يحننك /  
وبيكي... / الليل سيأتي  
يا وطني / ومعه آلاف الأشباح  
تتجول في بؤرة ذاتك /  
تغتنل براعم أحلامك...  
وعصير الأهازج / وتحول  
بستان حياتك / لخراب  
وومان  
وشجاعة الاستشراف تطعن  
في بساط التبية المستسلمة  
الحمقاء التي تفضي إلى  
الجهيم (الليل أراد / على  
أوراقسي / أمس جدودي /  
وعيون الأحقاد / هل حسن  
التبني يا وطني؟ / لن تجدي  
حسن نواياك / وماؤك يرتج  
فيها الليل الأفاك)  
لكن يبقى السؤال: هل  
استسلم الفن لصيحة اليأس،  
وتضيق القصيد؟ وهل يجر  
القاصم الشعري وظلاله  
النفسية في درب مسدود؟  
تجد تنويعات تثير رباح  
المقاومة وقد صعد زهور من  
أمل / وأن يمت الزهور من  
تحت الحطام يأتي قريبا  
تبدا بشرى التغيير  
من رحاب لحظة حديثة  
بالصنادق عبر ورود فكرة  
السفر واجتياز الطرق،  
والرحيل المستمر، والهجرة،  
بديال معنوي للفترب، ففي  
قصيدة لا شيء لي: (لم  
تنته أسطورة الموت المهاجر  
في دمي / وسيكمل القلب  
الحزين طريقه / في بحر

## الخطاب .. النص الموازي

قراءة في مجموعة "مساءات مرة" للكاتب / عبد الحميد البيوني



اللفظ عامياً، ليس في الحوار  
القليل جدا في المجموعة  
والعامي بطبيعة الحال بل  
السرد مثل شأنا مقترش.  
لنشأت، بيبص، بيرطم...  
كما يلحظ القارئ علاقة  
الكاتب الجميمة باللغة  
تصديرا وشتاقا: مثلا  
يقول "بيتهم الضخم في الحي  
الضخم" أنا الكهل ذهبت إلى  
المدينة الكهله...  
غير أن بعض التراكيب  
الغفوية، في رأيي، جاءت على  
غير سياقها اللغوي المعروف؛  
مثال ذلك قوله "حوار لا  
ينتهي إلى شيء" بينما  
السياق الذي أراد أكثر دقة  
هو "حوار ينتهي إلى لا شيء"  
كذلك الحاق كلمة "أوس"  
إلى كلمة "مال" فكتبها كلمة  
واحدة رأسا، وكأنه ضاق  
درا بالطبقية الاجتماعية  
التي حرمت من الوصول إلى  
حلمه مع من يحب، فقام يقطع  
رأس هذه الطبقة المقبلة -  
كذا استخدام "العواصف"  
مضافة إلى "هبوب" في  
قصة ثلاثة رجال وشراع،

الذي يصدق مريضه بمراة  
الدواء دون زيف أو تدليس،  
لكنه دواء ممتع على أية حال.  
وليزداد احتراماً لذاته  
المبدعة أمام قارئه بدأ  
الكاتب بحيل العنوان تطبيقاً  
على نفسه ميكراً داخل  
مجوعته القصصية التي  
لا تفلو بصورة أو بأخرى من  
كونها تحمل في ثناياها عنصر  
المنولوج الداخلي؛ حيث  
يقول في الأهداء الذي تحتته  
ببراعة دالة "إنه يلح وهجا  
يلمع في آخر الطريق، متمنياً  
أن يمتلك الوقت الكافي  
لأحتضانه، واتساقاً مع  
رجائه ينسج خيطاً رفيعاً من  
الأمل في إهداء كل ومضات  
عود كتاب لحظة ظلام بارد،  
وكانه، وهو إذ يهدي تلك  
الومضات فإنه يتق في وجهها  
عند نهاية الطريق.  
والبيوني يتنح اللفظ  
الذي يحسه لا ما يتوقه  
القارئ وما يراه معبرا عما  
يريد في موضعه حتى إن كان

بقلم / خالد صالح الأنصاري  
بنية النص الظاهرية  
وهي عناصر الخطاب بدءاً  
من العنوان الذي يتكون من  
كلمتين: مساءات وما تحمله من  
دلالات النهاية والإظلام كان  
القارئ يلمس في مسرح يئنه  
الكاتب أن الستار سيبدل  
أمامه في أي لحظة فليبه أن  
يكون مستعداً لتلك النهاية  
المحتومة، بيد أن البيوني  
لم يجعلها لحظة مفردة مساءً  
بل جمعاً "مساءات" ليمنح  
القارئ مساحة من التنويع  
بمسائه الخاص دون مساءات  
الأخرين. كذا ما تحمله  
المسائه من تكاليف التكرار  
التي قد يعثر الإنسان فيها  
على ذكرى جميلة تثير  
له موضع قديمية في بحر  
الظلمات... وتتداخل تلك  
المسائه في ثنايا المجموعة  
حتى آخر كلمة في آخر  
قصص المجموعة لتختتم  
بقول الكاتب "ليل الشتاء"  
تفظة العنوان الأخرى "مرة"  
تؤكد مبدأها اللادع حزمة  
تجرع المسائه، وهنأ يمارس

يتبع...

# الثقافة هي مانتذكره... بعد نسيان كل شيء

إشراف: مصطفي بوغازي إعداد: بوسعيدتي نجود

## الشاعر محمد رحال في حوار ليومية كواليس الجديدة " اللباس التقليدي يعتبر من أساسيات التراث اللامادي... و على الأجيال القادمة المحافظة عليه "

حاورته مساعديّة منال نسرین

X وعد X  
حبسية المحرزي



تصغّر الأقنعة  
تصير شاحبة  
بلون المشيب  
تنوّد أيا مي  
دون ضجيج  
تخفيها العتمة  
بين الشوق  
والحنين  
وانكسار مريب

أيا شقاء السنين  
أيا وجع النهايات  
دون بدايات  
معلومة وردية  
أيا شبيهه العدم  
المؤجل  
لا تتعجل  
دع الحروف  
تعاقد الضافات  
تخرج إلى هضاب  
منضبة  
تناشد الدهر  
المسلح المحارب  
ببعض ارتواء  
خفي  
أو هدنة غير  
معلنة  
شبه سزية  
موقنة يختمن  
دماء  
أو إسراء بوصية  
تلغو بلحن شجي  
خالد  
سيكون حتما  
نقيا .

اختلاف جماله يضيف هبة  
للشاعر عندما يلقي أمام  
الجمهور  
**بعد اذنك ونحن في شهر  
التراث قل لنا قصيدة  
تراثية تعبر على أهمية  
شهر التراث في الحفاظ  
على التراث**

بسعدني أن أقدم لكم قصيدة  
تراثية تتناول أهمية الألبسة  
التراثية ودورها في التعريف  
بالهوية الوطنية  
تقويني زينة للوان  
تقويني لبسة العربية  
تقويني شعاب ومرجان  
تقويني سالل ذهبية  
تقويني رديف الهوية  
تقويني برونوس الوان  
تقويني خلاخل فضية  
تقويني لعب الفرسان  
والعودة مسروجة ليا  
تقويني مجالس مكان  
تقويني سهرات الحية  
تقويني طرلا والحنان  
تدبني الصيغة العجمية  
تقويني زرد في مكان  
تقويني العظرة واليهبة  
تقويني عقاش الضفان  
مرلا ومطرز هدية  
عادات بلادي من زمان  
معرفة من عهد الالاء  
تقويني في الالادان  
تعجبني كي تسوخ ليا  
تقويني افراح لعسان  
مياها عادات بيبة

**كلمة تقولها بعد هذا  
الحوار للقرء**

شكرا جزيلاً لجريدة كواليس  
وأخص بالذكر الإعلامية  
مساعديّة منال على هذا  
الحوار الإعلامي الشيق و  
الهادف الذي يعرف بأحد  
مقومات الهوية الوطنية و  
دمته في خدمة الثقافة و  
نشرها في سماء الإعلام دائما

الألبسة التقليدية التونسية  
التي تزخر بها الولاية كثيرة و  
متنوعة أذكر أشهرها الجوالي  
والقدورة السورية السقاري  
لعجار حايك مرمعة النقب،  
والتيبة والملحة التيبية و  
العقروب ويخدم بالسهم و  
يوضع فوق الرأس والخنوق  
يوضع على الرأس أو الكتفين  
الجبين يوضع على العجبة  
من الفضة مشلل بالذهب  
الخنخال وتمتاز أيضا الشقيقة  
تونس بهذا الألبسة كون  
وتقاليدها مثل تقاليدها  
البرنوس يعتبر من أشهر  
الألبسة التقليدية التي  
يفتخرها الشباب الجزائري  
ارتدائه والانتماء إليه  
تاريخيا في كل المناسبات و  
له دور كبير في الإلقاء في  
الشعر الشعبي خاصة في  
التظاهرات الوطنية الثقافية  
أذكر أهميته هذا اللباس  
ويمكن اعتباره البرنوس زي  
وعده مرسوجة ليا  
تقويني مجالس مكان  
تقويني سهرات الحية  
تقويني طرلا والحنان  
تدبني الصيغة العجمية  
تقويني زرد في مكان  
تقويني العظرة واليهبة  
تقويني عقاش الضفان  
مرلا ومطرز هدية  
عادات بلادي من زمان  
معرفة من عهد الالاء  
تقويني في الالادان  
تعجبني كي تسوخ ليا  
تقويني افراح لعسان  
مياها عادات بيبة



**مادي في التراث الشعبي ما  
يجعله محط اهتمام كبير  
من قبل المهتمين بالتراث  
سواء في النظائر أو  
الثقافية أو المهرجانات  
الوطنية ولدولية ، كيف  
وجدت دور اللباس في  
إحياء هذه المناسبات**

اللباس التقليدي هو كنز لا  
مادي في التراث الشعبي وهذا  
ما يجعله محط اهتمام كبير  
في التظاهرات الثقافية أو  
المهرجانات الوطنية والدولية  
وأذكر المهرجان الدولي دوز  
بصفة خاصة لأنهم يهتمون  
بالباس التقليدي بشكل  
كبير خاصة في العروض  
الغنية والاستعراضات وكذا  
التظاهرات الثقافية ويتجلى  
دور اللباس التقليدي وأخص  
النسوي الذي يتوارثه المجتمع  
جيلا بعد جيل وتجده يعجب  
الأصيل من المقومات الثقافية،  
التي تبرز مدى تمسك الفرد  
الجزائري بهويته وتراثه  
الضارب في عمق الحضارة  
**بما أنك تقطن في ولاية  
غنية بعاداتها وتقاليدها  
التراثية أذكر أشهر  
أنواع الألبسة التقليدية  
النسوية في ولاية تيبسة  
وهل هناك اختلاف بينها  
وبين الولايات وخاصة بين  
الشرق والغرب**

نعم تزخر ولاية تيبسة،  
المعارض التقليدية في شهر  
التراث تختلف على المناسبات  
الأخرى رأس السنة الأمازيغية  
وهذا راجع لاختلاف الزمان و  
المكان ونلاحظ في التظاهرات  
الثقافية نفس البرامج التي  
تقام في شهر التراث مثلها  
مثل التظاهرات الأخرى أهم



عن الحلي ويشهد تنوع كبير  
في مختلف ولايات الوطن من  
الشرق إلى الغرب.

**الشعر الشعبي يعتبر  
المجال الأول الذي يعبر  
على شهر التراث اللامادي  
كونه جاء من بيئة تراثية  
غنية بالتراث والعادات  
وهذا ما يلجأ به الشاعر  
الشعبي في التعبير عليها  
من خلال المشاركة في كل  
نشاطاته والفخر بماجاد  
التراث؟**

الشعر الشعبي يعتبر المجال  
الأول الذي يعبر على شهر  
التراث اللامادي كونه مجال  
مفتوح ليس فقط بينته  
التي حافظت على العادات  
بل في العديد من المجالات  
لطالما تخفي الشهر الشعبي  
هي قصائده الأمجاد التراث  
ويوصف كل العادات ليس في  
الشعر فقط بل في مجالاته  
الخاصة مثل الملايبة الشعبي  
والاغاني التي تخص النساء  
بالذات .  
**أدرجت الهيئات الثقافية  
مؤخرا أهمية اللباس  
التقليدي على أنه كنز لا**

**كيف ترى البيئة العربية  
وأهلها للاباء؟  
يزخر شهر التراث  
اللامادي بعادات وثقافة  
كثيرة ومتنوعة... ما هي  
وهيما يتجلى دورها؟**

نعم، تزخر بلادنا بعادات  
وتقاليد كثيرة وغنية وأبرز  
المناطق ولاية تيبسة التي  
يعتبر شهر التراث فرصة  
لنا للتعريف والتأكيد على  
الأجيال القادمة بضرورة  
المحافظة على العادات  
التراثية للمجتمع الراسخة  
منذ الأول و دائما ما يتم  
تنظيم معارض تقليدية و  
تظاهرات ثقافية متنوعة  
تبرز الموروث التراثي لهذه  
الجماعات.  
لاشك أن اللباس التقليدي  
يعتبر من أساسيات التراث  
الأساسي لكل الشعوب  
المحافظة على التراث الشعبي،  
كيف تتجلى أهميته؟

اللباس التقليدي يعتبر من  
أساسيات التراث اللامادي  
وهو شائع بكثرة في المناسبات  
والافراح والأعياد، ويتجلى  
ذلك في اللباس النسوي الذي  
يرمز عادات التراث الشعبي من  
مطرز ومخيخ باليد معلوة

## "شاطئ اللوعة" نزهة الملثوثي تونس



إنه صراعها المريم مع ذكرى  
جر يمهته المساة الذي شل  
أقدامها على حافة الموج  
فلم تهرع إلى الصغير ولم  
تنقذ.

شغلته بجسدها العاري  
..بتفاصيله وما كشفته  
قطعة القماش المتراحة  
بوقفتها وحركاتها . . . سارت  
خطوات فتبعها وشرع  
يلامس رقبتها وثديها . . .  
وعانقها في همس . . . بغضلة  
عن موج عاتية ابتلعت  
ولده بعد أن جذبته إلى  
الأعماق . . . لحظات . . . واستدار  
مدورا مقلتها لغياب  
الصغير . . . ركض نحو  
عاشقة البحر يسأها . . . ثم  
تجيه . . . لم تكن تسمعه لقد  
كانت في عالم شد اضطرابا  
البحر آنذا لشد شعورها  
يثورندما في هداة العليظ

في صخب وانتماع غير  
عابى و بظنراتها المدهوشة  
المحدقة بيهاتة الطريفة  
وحركاته وكل ما يصدر  
منه . . . حتى الفت، حزنها  
الممزوج بالغيظ والنقمة  
منهاها مع المشهد الطفولي  
الالاهي . . . جلس الزائر تحت  
مظلة . . . أشعل سيجارة وجعل  
ينفث دخانها وهو يتأمل  
البحر الذي يدا مستعدا  
للصدام بأمووجه المتلاحقة  
في تدرج نحو الارتفاع والمد  
والجزر العنيف  
تحول بصره عن البحر  
إلى مراقبته ولقد نزعته  
ملايسها ودنت منه

قصد . . . قتل خطأ في وثائق  
رسمية . . .  
لم يكن صباح الأحد الأول  
من العطلة في بدايته  
مختلفا . . . على رمال الشاطئ  
وحدها كانت عاشقة البحر  
واقفة تستحضر الشريط  
كعادتها وهي فجأة تسمرت  
في مكانها وانفاسها تكاد  
تتوقف . . . تهاوى جسدها  
فهدت جاثية على ركبتيها  
وظلها عالق بالزائر الذي  
وصل الشاطئ غير مهتم  
بما حوله . . . إذ كان في رفقة  
. . . يحدث طفلا صغيرا تارة  
ويداعه تارة أخرى . . .  
كان الرجل يلهو مع الصغير

لم تفارقها  
من هو؟  
- لماذا قتل أمل؟ يقصد  
وحشية؟  
- هل كان قادما للمصيف  
من بلاد بعيدة؟  
- الأكد أنه لا يقطن قريبا  
لأنها بحثت في كل الشوارع  
والأسواق . . .  
ما زالت تتذكر ملامحه كما  
لو أنها تراه الآن رغم مرور  
الأعوام . . .  
رسمته بوجدان ذاكرتها  
شريطا بكل التفاصيل . . . يوم  
تجمع الناس حول الأخت  
الهالكة . . . ويوم تم تسجيل  
كلمات غريبة : حادث دون

كانت حينها تلتهمان  
صفحة الماء أثناء كل زيارة  
للبحر ويسترخي بصرها  
عند هدوئه ويتأهب ساعة  
المساج . . . كأنه يطوق  
ليتبصق ما بعدها ويخفق  
قلبه بشدة كلما لاح مركب  
وتوقعت أن التهور المجهول  
يتوود . . .  
تعود بها الذكرى إلى اختها  
الهالكة وهي غارقة في دمها  
المنسكب في شكل دائري  
يتسع كلما أكمل المركب  
دورة . . . ليصدم رأسها بقوة  
فيرسب . . . وتعلو ضحكات  
الشاب . . .  
تساؤلات عديدة وتصورات



رابطة سطييف لكرة القدم

### الطاية واولاد عدوان ينتظران تطبيق نظام الصعود المعتمد من طرف الفاف

تترقب عدة أندية ناشطة على مستوى رابطة سطييف لكرة القدم تطبيق نظام الصعود الذي تم اعتماده من طرف الاتحادية الجزائرية لكرة القدم خلال الجمعية الاستثنائية التي جرت في شهر سبتمبر سنة 2019 والذي ينص على أن الرابطة الولائية التي تضم 42 فريقا وأكثر في صف الأندية الحق في صعود فريقين من القسم الشرقي إلى القسم الجهوي الثاني، ومن القسم ما قبل الشرقي إلى القسم الشرقي، وخلال الموسم الجاري فإن رابطة سطييف لكرة القدم ضمت 49 فريقا ناشطا في القسمين الشرقي وما قبل الشرقي وهو الأمر الذي جعل نادي نجم اولاد عدوان صاحب المرتبة الثانية في بطولة القسم الشرقي يطالب بتطبيق القانون، حيث تم وضع ملف على مستوى الرابطة الولائية من أجل السماح للنادي بتحقيق الصعود ومرافقة أمال بازركرة إلى حظيرة القسم الجهوي الثاني، كما تمتد المطالب أيضا إلى فريق مولودية الطاية الناشط في بطولة القسم ما قبل الشرقي والذي يطالب هو الآخر بتطبيق نظام الصعود المعتمد من طرف الفاف وهذا من أجل مرافقة مولودية البلاعة إلى حظيرة القسم الشرقي لرابطة سطييف، وهذا على اعتبار أنه احتل المرتبة الثانية في المجموعة التي كان ينشط بها، ومن المنتظر أن تصدر الرابطة الولائية قراراتها في هذه القضية بناء على مراسلة الاتحادية الجزائرية لكرة القدم من أجل المصادقة على صعود فريقتي نجم اولاد عدوان ومولودية الطاية.

#### أمل الطلبة

### درغوم ينتقل إلى القادسية الليبية وذويبي يعود رسميا



أعلنت إدارة أمل العلمة الصاعد الجديد إلى حظيرة القسم الجهوي الأول لرابطة قسنطينة عن انتقال هدف الفريق في بطولة الموسم المنقضي شعب درغوم إلى الدوري الليبي من أجل خوض تجربة احترافية مع نادي القادسية الليبي، وهذا بعد تألقه الكبير في مباريات هذا الموسم حيث كان من المساهمين في صعود لواناب، وفي ذات السياق فقد باشرت الإدارة في التحضير مبكرا للموسم القادم، حيث أكدت إدارة الرئيس فوناس ضمان خدمات اللاعب همام ذويبي الذي حقق الصعود مع فريق أمال بازركرة إلى حظيرة الجهوي الثاني.

### تقديم طلب لتقديم مواجهة أوغندا بـ 24 ساعة

#### الفاف ترفض فكرة إلغاء المواجهة الودية أمام نسور قرطاج

الأوغندي مقصودا لخلط أوراق نظيره الجزائري لأنه استعمل حقه القانوني في تحديد موعد ومكان إجراء مواجهته أمام الجزائر، كما نفى وجود أي نية من جانب الاتحاد الجزائري لكرة القدم لإلغاء ودية تونس مشيرا إلى أنه وظفت خطة بديلة تتمثل في تقديمه طلبا للاتحاد الأوغندي بتقديم موعد مباراة ملعب غابوما بـ 24 ساعة أي يوم 17 جوان وحتى في حال عدم موافقته، فإن الجزائر ستطلب مواجهتها الودية أمام تونس بتوقيضا لأسماء التي لن تشارك في لقاء أوغندا لأن بلماضي سيستدعي قائمة تضم 26 لاعبا للترخيص المقبل.

جانب الأنغولي جيرسون إمبليا نودوس سانتوس كمسا عدول، ويدخل المنتخب الوطني هذا اللقاء من دون حسابات بعد ضمن في الجولة الضارطة التأهل رسميا بتصديده لمجموعة برصيد 12 نقطة، فيما تحتل أوغندا المركز الثالث برصيد 04 نقاط، من جانب آخر استقرت العديد من المتابعين اختيار تاريخ 18 جوان لإجراء المباراة الرسمية أمام أوغندا لأنه يأتي قبل 48 ساعة من مواجهة تونس الودية والتي تم الاتفاق عليها بين الاتحادين الجزائري والتونسي في وقت سابق، واستبعد مصدر من الفاف أن يكون خيار الاتحاد

أعلنت الاتحادية الجزائرية لكرة القدم موعد خوض مباراة الجولة الخامسة من التصفيات المؤهلة لنهائيات أمم إفريقيا المزمع إقامتها العام المقبل بكونت ديفوار، بين منتخب أوغندا والجزائر، وكبرت الخاف أن الاتحاد الإفريقي قد حدد المواجهة يوم الأحد 18 جوان بملعب جابوما بدوا لا الكاميرونية، واختارت لجنة التحكم بالكاف طاقم تحكيم يتشكل من ثلاثي غابوني وهم بيير جيسلين أنشو كحكم رئيسي، وبوريس مارتيس ديتسوجا كمسا عد شاني، وتانغوي باتريس ميبيامي كحكم رابع، إلى

### كأس إفريقيا للأمم أقل من 17 سنة - الجزائر

#### السفغال تتوجه بخطى ثابتة نحو السيطرة على الكرة الإفريقية



متنقنا، عكس بوركينافاسو الذي يعتمد على اللعب الطويل واستغلال الكرات الثانية المرتدة، وهو ما أثر على مردودنا نوعا ما، ناهيك عن الصراع البدني الذي تميز به اللقاء، وأضاف التقني السفغالي الذي كان له شرف إهداء بلاده أول لقب دولي حينما قاد الفريق الأولي السفغالي (أقل من 23 سنة) للتتويج بال ميدالية الذهبية في بطولة إفريقيا 2015 قائلا: كنا محظيين بالفوز مهما كان الأداء والأهم كان التأهل إلى النهائي، علينا حماية مهاجمنا ديوف من الضغط السلسلي فتضيقه لركلة الجزاء في الشوط الثاني لا يعني أن مستواه تراجع بل يبقى القائد الفني فوق الميدان، من جانبه أقصى

متنقنا، عكس بوركينافاسو الذي يعتمد على اللعب الطويل واستغلال الكرات الثانية المرتدة، وهو ما أثر على مردودنا نوعا ما، ناهيك عن الصراع البدني الذي تميز به اللقاء، وأضاف التقني السفغالي الذي كان له شرف إهداء بلاده أول لقب دولي حينما قاد الفريق الأولي السفغالي (أقل من 23 سنة) للتتويج بال ميدالية الذهبية في بطولة إفريقيا 2015 قائلا: كنا محظيين بالفوز مهما كان الأداء والأهم كان التأهل إلى النهائي، علينا حماية مهاجمنا ديوف من الضغط السلسلي فتضيقه لركلة الجزاء في الشوط الثاني لا يعني أن مستواه تراجع بل يبقى القائد الفني فوق الميدان، من جانبه أقصى

متنقنا، عكس بوركينافاسو الذي يعتمد على اللعب الطويل واستغلال الكرات الثانية المرتدة، وهو ما أثر على مردودنا نوعا ما، ناهيك عن الصراع البدني الذي تميز به اللقاء، وأضاف التقني السفغالي الذي كان له شرف إهداء بلاده أول لقب دولي حينما قاد الفريق الأولي السفغالي (أقل من 23 سنة) للتتويج بال ميدالية الذهبية في بطولة إفريقيا 2015 قائلا: كنا محظيين بالفوز مهما كان الأداء والأهم كان التأهل إلى النهائي، علينا حماية مهاجمنا ديوف من الضغط السلسلي فتضيقه لركلة الجزاء في الشوط الثاني لا يعني أن مستواه تراجع بل يبقى القائد الفني فوق الميدان، من جانبه أقصى

### بطولة إفريقيا لرفع الأثقال بتونس

#### الرباعة كاتيبي نادية تهدي الجزائر 03 ميداليات ذهبية



مماثلة في قارة آسيا، علما أن هاتين المنافستين كانتا مسبوقتين بدورتين الأولى خاصة برياضي أمريكا أقيمت شهر افريل المنصرم بالأرجنتين، والشانسية خصصت لرياضي أوروبا وجرت نهاية افريل بأرمينيا، وبعد تاريخ 20 ماي ستعلن الاتحادية الدولية لرياضة رفع الأثقال الأولمبية المقبلة.

أهدت الرياضة الجزائرية الواعدة نادية كاتيبي (45 كغ) الجزائر 03 ميداليات ذهبية ضمن الطبعة الـ 33 من البطولة الإفريقية لرفع الأثقال (أكابر وكبيريات) الجارية وقامت بتونس في الفترة الممتدة من 11 إلى 20 ماي والتي تعد مرحلة من المراحل المؤهلة لدورة الألعاب الأولمبية المقبلة -باريس 2024، وتناقلت منافسات هذه البطولة القارية بالحوالاة مع بطولة



## برشلونة يحقق موسم استثنائي من الناحية الدفاعية



باستقبال شبابه 13 هدفا فقط في 34 مباراة، منذ انطلاق الدوري الإسباني هذا الموسم، بات برشلونة المتوج بلقب الليغا يوم الأحد في طريقه لأن يصبح أفضل خط دفاع في تاريخ البطولات الخمس الكبرى.

وذالك على خطى تشيلسي الإنجليزي بقيادة المدرب البرتغالي جوزيه مورينيو، في موسم 2004-2005.

ففي أول موسم كامل له على رأس الإدارة الفنية للمدرب تشافي جدارا، لا

يمكن اختراقه بسهولة. وعلى مدار تاريخ الدوريات الأوروبية، سجل تشيلسي بقيادة مورينيو الرقم القياسي في قلة عدد الأهداف، التي استقبلتها شباه ك فريق في موسم واحد، حيث تلقى البلوز 15 هدفا فقط في 38 مباراة، وتوجوا وقتها بلقب البريميرليغ بفارق 12 نقطة عن جارهم أرسنال.

وتتبقى 4 مباريات لبرشلونة لتحتفي هذا الرقم القياسي، حيث سيكون عليه استقبال هدف واحد فقط، من أجل تخطي إنجاز الفريق اللدني.

وهي فرنسا، فإن الرقم القياسي هو 18 هدفا، ومقته أوليفييه مارسيلا في 1991-1992، وقبله إف سي أنتيب في موسم 1932-1933 (من أصل 18 مباراة).

أما في إسبانيا، فمن المؤكد أن الإنجاز الدفاعي لبرشلونة سيمحورقما قياسيا، يعود إلى 91 سنة.

ويعد ريال مدريد الفريق الذي استقبلت شباه أقل عدد من الأهداف في تاريخ الليجا، حيث تلقى 15 هدفا فقط في موسم 1931-1932، لكن الميرينجي خاض

18 مباراة في المسابقة آنذاك. ومنذ أن ارتفع عدد مراحل البطولة إلى 38، اقترب دييورتينو لكارونيا من هذا الرقم القياسي التاريخي، باستقباله 18 هدفا فقط في موسم 1993-1994.

لكن دفاعه الحديدي لم يكن كافيا للفوز باللقب، حيث حل ثانيا حينها خلف البارسا.

ويذوره، تلقى أتلتيكو مدريد في موسم 2015-2016، 18 هدفا فقط، واحتل المركز الثالث، لكن هل يمكننا الاعتماد فقط على الإحصائيات لتحديد أفضل دفاع

في التاريخ؟ أتلتيكو مدريد بقيادة مدربه الأرجنتيني دييغو سيميوتي، على سبيل المثال، أو ميلان الإيطالي، هما فريقان اشتهرا منذ فترة طويلة بصلاحيتهما الدفاعية، دون أن ينجحا في تحطيم هذه الأرقام القياسية.

ولا يملك برشلونة الصالي أي مدافع خارق في تشكيلته، مثل سيرجيو راموس أو تياغو سيلفا، لكنه يضم لاعبين بإمكانهم أن يصبحوا من طينة العظماء، مثل أراوخو أو كوندو، خاصة في حال تكرار مثل هذه العروض بالموسم المقبلة.

## أرتيتا يعتذر من مشجعي أرسنال بعد خسارة سباق الدوري



أصيب المدرب الإسباني، ميكيل أرتيتا، مدرب نادي أرسنال، عن خيبة أمه عقب هزيمة فريقه من برايتون في الدوري الإنجليزي الممتاز، كما اعتذر إلى جماهير ناديه بعد الهزيمة التي قتلت أحلام "الغانرز" في الفوز بلقب البريميرليغ بعد تصدر المسابقة لأكثر من 200 يوم.

وقام برايتون بإسقاط أرسنال، مساء الأحد، بثلاثة أهداف دون رد، على ملعبه ووسط جماهير في الإمارات ستاديووم، برسم الجولة الـ 36، إذ بات مانشستر سيتي بحاجة إلى 03 نقاط فقط من أجل التتويج باللقب.

وقال أرتيتا في تصريحات نقلتها صحيفة "إيفينغ ستاندرد" البريطانية: "أولا وقبل كل شيء يتعين علينا أن نعتذر"، قبل أن يضيف: "في الأسبوع الماضي كنا فخورين حقاً بالاداء الذي قدمناه أمام نيوكاسل، واليوم ينبغي لنا أن نعتذر عما حدث في الشوط الثاني، ولكن هذا ليس قريبا من المستوى الذي يجب أن نظهره ك فريق".

وواصل المدرب الإسباني: "في الشوط الأول، كانت المباراة تناهسية للغاية مثلما كنا نتوقع، تمكننا من قطع الكرة كثيرا، واتبعت لنا بعض الفرص المحققة بعد استعادة الكرة في مكان متقدم للغاية، ثم كانت الخصمة مختلفة تماما في الشوط الثاني".

وأوضح مدرب الفائز: "خسرنا الكثير من الكرات المشتركة، ومن الواضح أن الطريقة التي استقبلنا بها الأهداف لم تكن مقبولة على هذا المستوى، وبعد ذلك لم يكن لدينا أي ردة فعل للعودة للقاء".

وتابع: "يتبقي لنا أن نتعاش مع الشعور الذي يتأبنا الآن بعد أن فشلنا اليوم، سيتعين علينا استخدام ذلك للعب المباراة التالية بوتيرة وجوده مختلفتين للغاية".

وأقر المدرب الإسباني: "الآن المركز الثاني آمن، هذا لن يتغير، علينا أن نستوعب ذلك سيستغرق بضعة أيام، أنا مسؤول عما حدث اليوم، لقد حاولت فعل أفضل ما لدي، ولكن من الواضح أنني لم أفعل ذلك اليوم، وختتم أرتيتا تصريحاته بالقول:

"هناك الكثير من الأشياء التي يجب تحليلها، أنا الآن ليس لدي أي فكرة عما إذا كان يمكن أن يتعثروا (مانشستر سيتي) ولكن علينا الآن التركيز فقط على المهارة القادمة".

ويأتى مانشستر سيتي قريبا من الاحتفاظ بلقب البريميرليغ للموسم الثالث على التوالي، حيث بات بحاجة للحصول على 03 نقاط فقط في لقاءاته الثلاثة المتبقية بالمسابقة للفوز باللقب للمرة التاسعة في تاريخه والخامسة في المواسم الستة الأخيرة.

وتجمد رصيد أرسنال عند 81 نقطة في المركز الثاني من 36 مباراة، يفارق 04 نقاط خلف مانشستر سيتي (لتصدر)، الذي ما زال يمتلك مباراة مؤجلة أمام برايتون.

## لاعب السيدة العجوز يتعرض لإصابة جديدة



من المشاركة مع فرنسا بكأس العالم بقطر، وتعرض لانتكاسة في شهر ديسمبر الماضي، لتتأجل صوته إلى البيانكونيري، ثم عاد وخاض دقائق معدودة قبل أن يتعرض لتمزق آخر في العضلات أبعده عن اللعب لـ 06 مباريات، ثم خاض دقائق معدودة أمام ليتشي وأنتابا قبل الإصابة أمام كريمونيسي.

يذكر أن بوجيا أمضى أفضل أربعة مواسم في مسيرته الكروية مع نادي يوفنتوس بين عامي 2012 و2016، وفاز بأربعة ألقاب متتالية في دوري الدرجة الأولى الإيطالي، كما برز كواحد من أفضل لاعبي خط الوسط، وعاد خريج أكاديمية مانشستر يونايتد إلى أولد ترافورد مقابل مبلغ قياسي بلغ 105 ملايين يورو في عام 2016، وبقي لمدة ستة مواسم، ومع انتهاء عقده في جوان 2022، عاد مرة أخرى في صفقة مجانية.

انتهت بظوز السيدة العجوز (2-0)، وهو يبكي بسبب إصابة قوية في العضلة الضامة بالخذن اليسرى. وفهر النجم الفرنسي، صباح أمس الاثنين، في الخدمات الطبية ليوفنتوس، من أجل الخضوع لعمليات جراحية، وذكرك وكالة الأنباء الإيطالية أن من المرجح أن من المرجح بشكل كبير أن يكون موسم بوجيا قد انتهى مع وصيف الدوري الإيطالي.

بينما صحيفة "كوريير ديلوسبورت" الإيطالية، قالت لا يمكن الجزم أن موسم الفرنسي قد انتهى، حيث ستحدد الاختبارات التي خضع لها، نوعية الإصابة بالتفصيل ووقت التعافي الذي يريده للعودة للعب من جديد.

وسبق أن عانى بوجيا من إصابة في الفخذ من الفصلي بركبته اليمنى، خلال جولة يوفنتوس بالولايات المتحدة، والتي حرمت

تعرض السويدي تعرض الفرنسي، بول بوجيا، لأصاوسط فريق يوفنتوس، لإصابة جديدة، لتستمر معاناته مع السيدة العجوز، البيانكونيري منذ الانتقال إلى النادي الإيطالي، مطلع الموسم الجاري.

وعانى بوجيا موسماً عصيراً منذ العودة إلى صفوف السيدة العجوز، في نافذة الانتقالات الصيفية الماضية، قاد ما من مانشستر يونايتد الإنجليزي، حيث بعد مشاركته لمدة 24 دقيقة فقط أمام كريمونيسي، تعرض لإصابة قد تنهي مسومه لتضاف إلى سلسلة من الإصابات حرمته من خوض مباراة واحدة لمدة 90 دقيقة على الأقل مع البيانكونيري في فترته الثانية.

وصادر بوجيا مباراة الأحد، ضمن منافسات الدوري الإيطالي، بين فريقه يوفنتوس وكريمونيسي التي حصل الإيطالي، كارلو أنشيلوتي، مدرب ريال مدريد، على دفعة قوية قبل ساعات من مواجهة مانشستر سيتي، في إياب نصف نهائي دوري أبطال أوروبا، ووفقا للموقع الرسمي لريال مدريد، شارك الثنائي كريم بن زيمية، وإدواردو كامافينغا في مران ريال مدريد، صباح يوم الاثنين.

كان أنشيلوتي، استبعد بن زيمية من مواجهة خبثا في الأخيرة بإلدوري الإسباني، بينما تعرض إدواردو كامافينغا لإصابة في نفس اللقاء.

## ثنائي ريال مدريد جاهز لموقعة مانشستر سيتي



مع زملائه، أمس الأحد. كانت مباراة الذهاب بين ريال مدريد ومانشستر سيتي، شهدت تعادل الفريقيين (1-1) على ملعب "سانتياجو برنابيو".

وأجرى كامافينغا أشعة زنين مغناطيسي بالأمام والستي أظهرت أن إصابة ليست خطيرة وأنه سيكون جاهزا للقاء بموقعة الاتحاد. علما أنه لم يخض المران الجماعي





## أستون مارتن دي بي إكس 707 إيه إم آر 23 الجديدة



الحركة ونظام التعليق والفرامل والأنظمة الإلكترونية والخصائص الديناميكية الهوائية، مما يقدم مفهوماً جديداً لقوة الأداء وتجارب القيادة الممتعة. ويضفي إصدار إيه إم آر 23 مظهراً مميزاً يشبه سيارات السباق ويسلط الضوء على مزايا سيارة دي بي إكس 707 التي تركز على السائق. وتتوفر للعملاء الآن إمكانية طلب إصدار إيه إم آر 23 من سيارة دي بي إكس 707 مع مزايا إيه إم آر 23 الإضافية.

وأخيراً في ميامي خلال عطلة نهاية الأسبوع الماضي. واحتفالاً بهذا النجاح، تطلق العلامة إصدار إيه إم آر 23 لسيارة دي بي إكس 707 لتعزيز حضورها كسيارة رياضية متعددة الاستخدامات وفائقة الضخامة. وتتميز سيارة دي بي إكس 707 الجديدة بلون فريد ومزايا استثنائية يقدمها فريق خدمات التخصيص كيو بي آي أستون مارتن. كما تجمع بين سمات عالم الفورمولا 1 وخصائص أكثر السيارات الرياضية متعددة الاستخدامات فخامة وقوة في العالم، مما يمنحها مظهراً حيويًا يحاكي تصميم سيارات السباق.

ويوفر إصدار إيه إم آر 23 لسائقي حصرية هيكل السيارة الخارجي، بما يشمل الطلاء الأخضر الشير، والشعار الفريد لـ كيو بي آي أستون مارتن، وملقط الفرامل بلونها الأخضر الفريد. ويحظى الإصدار الجديد بلمسات من اللون الأخضر الليموني الذي يضفي على هيكل السيارة الكريوني مظهراً شبيهاً بسيارة الفورمولا 1 إيه إم آر 23 والسيارة الطبية الرسمية في سباقات الفورمولا 1. وتتميز المقصورة الداخلية للسيارة بتطبيقات متباينة تجمع بين اللونين الأخضر الليموني

أعلنت أستون مارتن عن إطلاق الإصدار الحصري إيه إم آر 23 من سيارة دي بي إكس 707 الرياضية متعددة الاستخدامات وفائقة الضخامة والأقوى أداءً في العالم، وذلك احتفاءً بنجاحات فريق أستون مارتن أرامكو كوجينزانت لسباقات الفورمولا 1. ويستوحى الإصدار الجديد تسميته من سيارة العلامة المخصصة لسباقات الفورمولا 1. ليتميز إصدار دي بي إكس 707 بمزايا سيارة الفورمولا 1 إيه إم آر 23، والسيارة الطبية الرسمية في سباقات الفورمولا 1. وحقق فريق أستون مارتن أرامكو كوجينزانت لسباقات الفورمولا 1 بداية مذهلة في موسم 2023 من بطولة العالم لسباقات الفورمولا 1 التي ينظمها الاتحاد الدولي للسيارات، حيث يشغل الفريق حالياً المركز الثاني في ترتيب الصنفين 2023.

وقدم فرناندو ألونسو أداءً قويا في الجولة الافتتاحية في البحرين ليصل إلى منصة التتويج في نهاية السباق. فيما حقق لانس ستروك مركزاً جيداً خلفه رغم تعرضه لحادث أثناء ركوب الدراجة الهوائية. وتابع ألونسو تالفيه مع وصوله إلى منصة التتويج في سباقات المملكة العربية السعودية وأستراليا،

## أوبل كلاسيك تقدم جولات افتراضية جديدة ذات طابع ومواضيع مخصصة

الرياضية. كما تعد سيارة Experimental GT أيضاً أسطورية: فقد تسببت دراسة هذه السيارة الرياضية بعاصفة من التشويق خلال معرض ألمانيا الدولي للسيارات في عام 1965، حيث كانت أول سيارة تجريبية من شركة لثانية.

## «طرزات تورينغ»: أعلى مستويات الأناقة والأداء الفاخر

ستشير الجودة الافتراضية «سيارات السباق» أيضاً العواطف والأدب. لأن تراث الشركة في سباق السيارات متعدد الجوانب، ولديه تقليد عظيم - ففي عام 1899، ظهرت أول سيارة سباق لعلامة أوبل.

والى جانب سيارات الرالي، طرحت الشركة مجموعة من أوائل سيارات تورينغ الرائعة التي قدمت أعلى مستويات الأداء، منها أساطير السباق مثل Opel Rekord Ka dett»GSi و «Black Widow C» و «16V DTM»، التي أثارت إعجاب الجماهير في حلبات السباق منذ عام 1989.



تطويرها في ذلك الوقت تحت الاسم الرمزي «Stroh» ويمكن اعتبارها السيارة الرائدة التي استلهمت منها جميع طرازات كاديث وأسترا

تشمل هذه التحف سيارات العرض الألبية مثل النسخة طبق الأصل الدقيقة لسيارة أوبل «Kadett» للعام 1938 ذات المقعدين، والتي تم

لطالما تميزت سيارات أوبل بالعاطفة والكفاءة، ومعظمها حالياً متحولة إلى سيارات كهربائية. وفي الوقت نفسه فإن شركة السيارات التي تتخذ من روسلهايم مقراً لها، تحركت جيداً تراث العلامة الغني وهو ما انعكس على العديد من سياراتها، ومنها سيارة «أوبل فيزور» Opel Vizor الجديدة التي تستلهم تصميم الجزء الأمامي من سيارة Mania الرائدة.

يستطيع عشاق سيارات أوبل معرفة المزيد عن مجموعة أوبل كلاسيك وتاريخ الشركة الممتد لأكثر من 160 عاماً - بما في ذلك أكثر من 120 عاماً من ريادة صناعة السيارات - من خلال موقع الشركة الإلكتروني.

وتتوسع هذه المجموعة الآن بمزيد من التحولات الحصرية، حيث أضافت أوبل ثلاثة أقسام جديدة إلى الجولات الافتراضية بتقنية 360 درجة وهي «السيارات التجريبية ودراسات التصميم» و«طرزات تورينغ» و«حديقة الستينات الذهبية».

## «السيارات التجريبية ودراسات التصميم» أفكار مستقبلية مبتكرة وجريئة

## للتريق والمضمار والتضاريس الوعرة... «لافيت» تطلق 03 سيارات كهربائية خارقة جديدة



ثانية، سيكون لها أيضاً أقصر مدى كهربائي، قادر على السفر ما يقدر بـ 242 ميلاً (390 كم) لكل شحنة.

ومع ذلك، فإن أهم ما يميز تلك السيارة هو التصميم، وتتمتع بقمرة قيادة مزدوجة الفضاءات (أو مغلقة زجاجية واحدة لنسخة الكوبيه) و«هالة» توفر حماية من الانقلاب، تبدو السيارة وكأنها مفهوم أكثر من كونها سيارة إنتاج. تقول لافيت إنها أمضت أكثر من 15000 ساعة في هندسة كل مركبة.

كشفت الشركة الإيطالية المتضارب عن سياراتها الكهربائية الجديدة في ميامي هذا الأسبوع، قبل إطلاق سباق الجائزة الكبرى للفورمولا 1، ومن المتوقع أن تبدأ شحنات أترانس الأولى في مارس 2024.

سيؤدي ذلك إلى وصول السيارة التي تبلغ 4850 رطلاً (2200 كجم) إلى سرعة من 0-62 ميلاً في الساعة (100 كم/ساعة) خلال 3.8 ثانية فقط، بسرعة قصوى تبلغ 149 ميلاً في الساعة (240 كم/ساعة).

مع مقاعد 2+1، سيتمكن السائق من اصطحاب اثنين من أصدقائه في جولة في أترانس، وسيكون بإمكانهم قطع مسافة تصل إلى 273 ميلاً (400 كيلومتر) لكل شحنة، بفضل الشحن السريع 350 كيلو واط، يمكن شحن البطارية من 10 إلى 80 بالمائة في 22 دقيقة فقط، وفي الوقت نفسه، يحظى طراز LM1 بنفس القدر من القوة (ولكن فقط 1,180 رطل / قدم / 1600 نيوتن متر من عزم الدوران) ويزن نحو 3638 رطلاً (1650 كجم)، مما يسمح لها بالوصول إلى سرعة 0-62 ميلاً في الساعة (100 كم/ساعة) في أقل من 1.9 ثانية، والأفضل من ذلك، أنها ستكون قادرة على القيام بذلك مع توفر مساحة للركاب وبعض الأمتعة الخفيفة.

على الرغم من كونها كهربائية (تتملك LM1 نطاقاً متوقفاً يبلغ 255 ميلاً / 410 كيلومتراً)، فإنها سيحتوي أيضاً على «تبدل» مجداف ونظام صوتي جديد يكرر التجربة الصوتية لبعض سيارات السباق الأيقونية.

أخيراً، ستكون بارشيتا هي الطراز الأقل قوة بين الثلاثي، إذ ستنتج محركاتها الكهربائية نحو 578 حصان (430 كيلو واط / 586 حصاناً) وعزم دوران يبلغ (990 نيوتن متر)، ليصل إلى سرعة من 0-62 ميلاً في الساعة (100 كم/ساعة) خلال 3.5

أطلقت شركة لاهيت أوتوموبيلي LaFite Automobili لصناعة السيارات الخارقة، ثلاث طرازات فائقة كهربائية تركز على الطرقات والمضمار والتضاريس الوعرة

تأسست الشركة الإيطالية الناشئة من قبل برونو لاهيت - ابن شقيق سائق الفورمولا 1 المتقاعد جاك لاهيت. تتميز سياراتها الجديدة بأعمال التصميم المبتكرة من قبل شركة GFG Style التي أسسها جيورجيتو

السيارات الكهربائية الثلاث هي: آل إم 1 LM1، سيارة مسار على غرار نموذج لومان يمكن قيادتها على الطريق، وبارشيتا، سيارة خارقة ذات مظهر غير عادي ومركزة على الطريق، وأترانس، سيارة تركز على الطرقات الوعرة.

من المقرر أن تكون السيارات محدودة الإنتاج للغاية بطبيعتها، وتخطط الشركة لبيع ما بين 24-26 وحدة من كل طراز.

على سبيل المثال، تقول الشركة إنها ستصنع 26 سيارة أترانس أس يو في بسعر يبدأ بـ 1.69 مليون دولار، إذ يمكنك الحصول على كروس أوفر كهربائي بالكامل بأبواب على شكل فراشة، وقاعدة كربونية أحادية، وصحبة قيادة على طراز فورمولا 1.

يتم تقديم سيارات الدفع الرباعي إما في تكوين مخزونها القوي، أو في طراز سترايال الأكثر تركيزاً على الطريق.

لدى شركة لافيت أوتوموبيلي أنها ستزود سيارة أترانس بقوة 1.151 حصان (858 كيلو واط / 1167 حصاناً) وعزم دوران (2500 نيوتن متر).

## إزالة الحناء بالليمون عن البشرة



الحناء بواسطة الليمون وصودا الخبز عن البشرة يتميز مزيج الليمون وصودا الخبز بفعالته في إزالة البقع والتصبغات كالحناء، وفيما يأتي توضيح لخطوات التي يحتاجها لذلك:

حضر 1/2 كوب من الماء الدافئ، ضف ملعقة كبيرة من صودا الخبز، واملأين من عصير الليمون إلى الماء، ضف قطعة من الضطن في هذا المزيج، ضف قطعة الضطن على بشرتك حتى تخفّف من لون الحناء، كرر إزالة وضع قطعة الضطن على بشرتك حتى تزول الحناء تماما.

يساعد الليمون على إزالة البقع والأصباغ عن البشرة مثل الحناء وغيرها، إذ لكباتها مع الخطوات الآتية:

أحضر حبة من الليمون، وقطعها إلى نصفين، افرك الليمون على المنطقة المصبوغة بالحناء برفق، استمر بعملية الفرك لمدة تتراوح بين 3-2 دقائق، اغسل بشرتك من بقايا الليمون بالماء الدافئ، جفف بشرتك بواسطة منشفة، ثم ضف كريم مرطب حتى لا تصاب المنطقة التي فركت بالجفاف، إزالة الحناء بواسطة الليمون عن الشعر يساعد استخدام الليمون بإزالة الحناء من الشعر، ولكنه يعمل على جفافه في حال عدم العناية به بعدها، لذلك من المهم جدا ترطيبه عند الانتهاء من إزالتها، ولاستعمال الليمون في إزالة الحناء من الشعر يمكن اتباع الخطوات التالية:

حضر عصير ليمون نقي ووظا ج، وشامبو مناسب لنوع شعرك،

## التغلب على الوسواس القهري



يعتبر الوسواس القهري أحد الأمراض العصبية التي تواجه الأفراد، يتميز بالحناسر المصاحب بفكرة وسلوك معين لا يمكن الخروج عنه ولا مقاومته مع حسوب للشعور بالقلق والتوتر، للحد الذي قد يتسبب بالموت إذا ما تم التغلب عن الفكرة أو عدم تنفيذها، مع العلم أن المصاب على علم وإدراك بأن ما يقوم به خاطئ وخارج عن العايف، معتادين أن سبب إصابتهم بالمرض نتيجة ضعف شخصيتهم، أو إصابتهم بمرض نفسي.

تحدثت الإصابة بهذا المرض خلال مرحلة الطفولة أو سن العشرين، وكلا الطرفين معرض للإصابة به بنسب متساوية، يتم الكشف عن الإصابة بالمرض في مراحل متأخرة، الأمر الذي يتسبب بتخالف المشكلة وأعراضها، وتعرض المصاب للاكتئاب ومشاكل قد ترافقه في حياته الزوجية، وسبب التأخر في الكشف عن الإصابة، نتيجة جهل المصاب والمحيطين به بأعراض المرض، وإهمال الذهاب للطبيب المختص.

أعراض الإصابة بالوسواس القهري

تنقسم أعراض الإصابة بالمرض لقسمين الأول ويشمل الوسواس والشكوك الفكرية، والثاني يشمل العادات والسلوكيات، وفيها يلي أعراض كل منهما.

الشكوك الفكرية سيطرة فكرة الأوساخ والنجاسة على عقل المصاب.

الحاجة لتعقود التنسيق

والتنظيم، العنف، شكوك مخوفة وبصورة غير طبيعية، شكوك دينية، أفكار التفكير في الجنس، أفكار خيالية، الرغبة بتجميع الأشياء، العادات والسلوكيات القهرية يحاول فيها المصاب القيام بسلوكيات للتخلص من الأفكار المسيطرة من خلال القيام بعادات اضطرابية، لا يعني ذلك أنه يقوم بها وهو راض عنها وإنما يقوم بها من أجل تحقيق الشعور بالراحة، ومثال هذه السلوكيات: التنظيف المتكرر وبشكل مبالغ فيه، كثرة التدقيق والمراجعة، الاضطراب لعمل بعض الأمور بترتيبها الصحيحة، يتمنى المصاب بالوسواس القهري لو يستطيع التخلص من الأفكار المتكررة التي تراوده، غير أنه لا يستطيع فعل هذا والسبب خلف ذلك يعود لمرض الوسواس والذي يرتبط بحدوث خلل في المخ، علاج الوسواس القهري تشير الدراسات لحدوث خلل في اتصال الجزء الأمامي للمخ والذي تتمثل وظيفته في الشعور بالخوف والخطر مع العقد العصبية القاعدية والمسؤولة عن السيطرة في بدء وتوقف الأفكار، والتي تعتمد على الناقل العصبي سيرتوتونين، والذي يقل عند الأشخاص المصابين بمرض الوسواس القهري، وهناك مجموعة من الأمور التي يجب مراعاتها لعلاج الوسواس القهري: إدراك الشخص لإصابته بمرض الوسواس والتوجه للمختصين ليتم تشخيص الإصابة بشكل سليم، توضيح طبيعة المرض للأشخاص المحيطين بالمصاب لتتدبم الدعم والمساعدة بعيدا عن اليأس، خضوع المريض للعلاج السلوكي، تناول ما يصفه الطبيب من أدوية وصولا لنهاية فترة العلاج، التعامل مع مريض الوسواس القهري توفير الدعم والمساعدة لمصاب الوسواس القهري والذهاب معه إلى الطبيب، استمع لما يقوله له المصاب ولا تتفعل من كلامه أو تصرفاته، اسمح له بالتفريح عن نفسه ساعة الغضب، ادعم المصاب ووجه له كلمات الدعم وشجعه عند حدوث تقدم في حالته، التحلي بالصبر وعدم الاستعجال، ساعد المصاب بأن تصرفت تركيزه لأموال أخرى غير التي يشكر بها

يعتبر الوسواس القهري أحد الأمراض العصبية التي تواجه الأفراد، يتميز بالحناسر المصاحب بفكرة وسلوك معين لا يمكن الخروج عنه ولا مقاومته مع حسوب للشعور بالقلق والتوتر، للحد الذي قد يتسبب بالموت إذا ما تم التغلب عن الفكرة أو عدم تنفيذها، مع العلم أن المصاب على علم وإدراك بأن ما يقوم به خاطئ وخارج عن العايف، معتادين أن سبب إصابتهم بالمرض نتيجة ضعف شخصيتهم، أو إصابتهم بمرض نفسي.

تحدثت الإصابة بهذا المرض خلال مرحلة الطفولة أو سن العشرين، وكلا الطرفين معرض للإصابة به بنسب متساوية، يتم الكشف عن الإصابة بالمرض في مراحل متأخرة، الأمر الذي يتسبب بتخالف المشكلة وأعراضها، وتعرض المصاب للاكتئاب ومشاكل قد ترافقه في حياته الزوجية، وسبب التأخر في الكشف عن الإصابة، نتيجة جهل المصاب والمحيطين به بأعراض المرض، وإهمال الذهاب للطبيب المختص.

أعراض الإصابة بالوسواس القهري

تنقسم أعراض الإصابة بالمرض لقسمين الأول ويشمل الوسواس والشكوك الفكرية، والثاني يشمل العادات والسلوكيات، وفيها يلي أعراض كل منهما.

الشكوك الفكرية سيطرة فكرة الأوساخ والنجاسة على عقل المصاب.

الحاجة لتعقود التنسيق

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
ولاية: تبسة دائرة: تبسة بلدية: تبسة  
رقم: 11/وت/د/ت/ب/ت 2023

## وصل إشعار بتجديد مكتب جمعية ذات صيغة محلية

بمقتضى القانون رقم: 06/12 المؤرخ في: 12 جاني 2012 والمتعلق بالجمعيات، -بمقتضى وصل تسجيل التصريح بتأسيس الجمعية المحلية المسماة: اللجنة الدينية لمسجد الشيوخ لحبيب فارس بلدية تبسة، رقم: 2019/09/17:

- بناء على محضرا الجمعية العامة الانتخابية للتجديدية المؤرخ في: 20/10/2022 المتضمن تجديد أعضاء مكتب: اللجنة الدينية لمسجد الشيوخ لحبيب فارس بلدية تبسة -بنايا على محضرا الجمعية العامة الانتخابية الاستثنائية المؤرخ في: 08/02/2023 المتضمن تغيير عضو مكتب: اللجنة الدينية لمسجد الشيوخ لحبيب فارس بلدية تبسة -تم هذا اليوم: 14 ماي 2023 تجديد مكتب هذا الجمعية والتي يتراها السيد (5) قفاف زهرين محمد المولود بتاريخ: 1963/07/01 المزرعة، العنوان: حي محمد بوضياف تبسة رئيس المجلس الشعبي البلدي

يومية كواليس الجديدة بتاريخ: 2023/05/16

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
ولاية: سطيف دائرة: العلمة بلدية: بلزركرة  
رقم: 05/م/ت/ش/ع/م/ج 2023

## وصل تسجيل التصريح بتجديد جمعية محلية

طبقا لأحكام المادة 18 من القانون 06/12 المؤرخ في: 18 صفر عام 1433 الموافق: 12 جاني 2012 المتعلق بالجمعيات تم هذا اليوم: 02 ماي 2023 تسليم وصل تسجيل التصريح بتجديد الجمعية المسماة: الجمعية الدينية للمدرسة القرآنية لمسجد حمزة بن عبد المطلب مشة براو بلدية بلزركرة المسجلة تحت رقم: 05/05/2015 بتاريخ: 28 أكتوبر 2015

القيمة: 5، حي براو بلدية بلزركرة» برأسها السيد (3) طعاش موعاش

الجمعية الدينية: الجمعية الدينية للمدرسة القرآنية لمسجد حمزة بن عبد المطلب مشة براو بلدية بلزركرة رقم: 05/05/2015

أعضاء المكتب التنفيذي المنتخب بتاريخ: 01/30/2023

موعاش طعاش: الرئيس، موعاش خشير: النائب الأول للرئيس، بوشاقورا أحمد: النائب الثاني للرئيس، موعاش ميهوب: أمين المال، موعاش زين الدين: مساعد أمين المال، موعاش بوزيد: الكاتب، موعاش الكاتب، موعاش نورالدين: مساعد موعاش فاتح: مساعد

رئيس المجلس الشعبي البلدي

يومية كواليس الجديدة بتاريخ: 2023/05/16

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
ولاية: سطيف دائرة: بوقاعة بلدية: عين الروى  
مكتب الجمعيات رقم: 2023/01

## وصل تسجيل التصريح بتجديد جمعية محلية

طبقا لأحكام المادة 18 من القانون 06/12 المؤرخ في: 18 صفر عام 1433 الموافق: 12 جاني 2012 المتعلق بالجمعيات

طبقا لأحكام المادة 18 من القانون 06/12 المؤرخ في: 18 صفر عام 1433 الموافق: 12 جاني 2012 المتعلق بالجمعيات تم هذا اليوم: 08/01/2023 تسليم وصل تسجيل التصريح بتجديد الجمعية المسماة:

جمعية أولياء التلاميذ مدرسة مقلاتي عمار الحمامة بلدية عين الروى رقم: 01/15/2023

الكاكن مقرها بـ مدرسة مقلاتي عمار الحمامة بلدية عين الروى يتراها السيد: هو قلى عادل المولود بتاريخ: 04/01/1977 بوقاعة العنوان: قرية الحمامة بلدية عين الروى

رئيس المجلس الشعبي البلدي

يومية كواليس الجديدة بتاريخ: 2023/05/16

زيد من المعلومات يرجى الاتصال

بسم الإصدار لجريدة كواليس

الهاتف: 044.78.74.74 الفاكس: 036.76.11.06

البريد الإلكتروني: journalkawaliss@gmail.com / journalkawaliss@yahoo.fr

تابعونا على الفيسبوك



أرقام المؤسسة  
الهاتف: 044.78.74.74  
الفاكس: 036.76.11.06  
E-mail  
journalkawaliss@gmail.com  
web: kawalissealjadida.dz

مقرات الجريدة  
مكتب العاصمة: بني مسوس  
مكتب سطيف: مقابل ثانوية 1014  
مكتب قسنطينة: المنطقة الطابية بالمها  
مكتب العمة: حي موارى بومدين  
عنوان الجريدة  
ص ب رقم 393 العمة-سطيف

المسیر مسؤول النشر  
بوفندي خير الدين  
مدير مستشار عام للمؤسسة  
بوفندي البشير  
الطبوع: SIE بقسنطينة  
الاسحب: 3000 نسخة يوميا

جريدة كواليس  
يومية وطنية شاملة







استمرار تساقط الأمطار عبر معظم الولايات الشرقية



كشفت نشرة خاصة للديوان الوطني للأرصاد الجوية أنه من المرتقب استمرار تساقط أمطار رعدية مرفوقة ببرد على عدة ولايات شرقية إلى غاية صباح اليوم الثلاثاء، وحسب النشرة التي صنفت في درجة البقطة «البرتقالية» فإن الولايات المعنية هي سكيكدة، عنابة، الطارف، قبالمة وسوق أهراس، حيث تقدر كميات الأمطار المتوقعة بين 20 و 40 ملم ويمكن أن تصل أو تتجاوز 50 ملم محليا، كما أشارت النشرة إلى توقع هبوب رياح رعدية أيضا.

المديرية العامة للأمن الوطني

إحباط محاولة تهريب أكثر من 1.2 مليون أورو



كشفت بيان للمديرية العامة للأمن الوطني أن مصالح شرطة الحدود قد تمكنت في ظرف 03 أيام من إحباط محاولة تهريب أكثر من 1.2 مليون أورو وذلك على مستوى مطار أحمد بن بلة بوهران ومطار هواري بومدين الدولي بالعاصمة، وهي وهران فقد تمكنت مصالح شرطة الحدود لمطار أحمد بن بلة من توقيف شخصين تتراوح أعمارهما ما بين 25 و30 سنة كانا يحاولان تهريب مبلغ من العملة الصعبة يقدر بـ 1037915 أورو على متن الرحلة الجوية نحو إسطنبول (تركيا).

باتنة

الإطاحة بمخمور حاول الاعتداء على موظفين برأس العيون

تمكن عناصر الأمن برأس العيون - باتنة من توقيف شخص يبلغ من العمر 27 سنة قام بمحاولة الاعتداء على موظفي المؤسسة الاستشفائية العمومية برأس العيون، حيث كان في حالة متقدمة من السكر العنقي السافر، بذكر أنه قد تعرض لحادث مرور الفردي أثناء قيادته لدراجة نارية التي تبين أنها مسروقة، حيث تقدم مالكها لعناصر المصلحة لتدوين شكوى، كما تم العثور بحوزة المشتبه به على 03 أقراس من بريغابيلين فارغة، ليتم التنسيق مع الجهات القضائية المختصة لاتخاذ الاجراءات القانونية اللازمة.

قسنطينة

تكثيف عصابة مختصة في النصب والاحتيال عبر الفايسبوك

تمكنت الضميمة القضائية للأمن الحضري الخارجي ماسينسا بالخروب- قسنطينة من وضع حد لنشاط 03 أشخاص تتراوح أعمارهم ما بين 39 و52 سنة تورطوا في تكوين جمعية أشراو تحريف الخروب والاحتيال، حيثيات القضية تعود لتلقي عدة شكاوي من قبل أصحاب المصانع والشركات الخاصة جراء تعرضهم للنصب عبر مواقع التواصل الاجتماعي من خلال قيام مجهول بالولوج لمسابقات التي تستعمل لغرض ترويج منتجاتهم أين يتم حجز بطييات تتكفل الشركات بشحنها وتوصيلها ثم تسليمها بمدينة الخروب، وأثناء التسليم يقوم المشتبه فيه الرئيسي رفقة شريكه بالاستيلاء على البضاعة وتوزيعها على متن شاحنة ثم يودوا بعدها بالفرار، بناء على ذلك تم تكثيف الأبحاث والتحريات للوصول إلى هوية الشاغلين، وبمواصلة للتحقيق تم التوصل لمعلومات تفيد بعزم المشتبه فيه الرئيسي على عقد صفقة بيع كمية معتبرة من شحنة الكوابل الكهربائية لأحد التجار بالمدينة الجديدة على منجلي، على الفور تنقل عناصر الشرطة إلى عين المكان أين تم توقيفه في حالة تلبس مع استرجاع شحنة الكوابل الكهربائية والمقدرة بـ 119 حزمة كانت على متن شاحنة ومركبة، ويتمديد الاختصاص تم العثور على كمية أخرى داخل إسطنبول كانت بحوزة شريكه قدرت بـ 77 حزمة من مختلف الأنواع، ويتكثف الأبحاث تم حجز كمية أخرى عشر عليها داخل مخزن ملك لشركة الثاني قدرته بـ 287 حزمة من مختلف الأنواع، كما صدرت لخل مركبة على كمية من صنابير الغاز قدرت بـ 11 صنوبر، التحقيقات المعمقة بينت تورط المعنى في قضية مماثلة مطروحة بعلني منجلي، وبعد الانتهاء من مجريات التحقيق تم إنجاز ملف إجراءات جزائية في حق المعنيين قداميواجه أمام النيابة المحلية.

سعيدة

امراة تقود عصابة قامت بالسطو على كمية من المجوهرات

تمكنت أفراد الأمن الحضري 12 سبطين من وضع حد لنشاط 03 أشخاص من بينهم امرأة تورطوا في عملية سرقة استهدفت كمية هامة من المصوغات والمجوهرات من أحد المنازل، العملية جاءت عقب تلقي الضميمة القضائية شكوى أودعها مواطن مقیم بعي الهضاب بعد تعرض منزله لعملية سرقة استهدفت كمية هامة من الحلي، ليتم إطلاق أبحاث

المسيلة

توقيف شخص قام بعملية سرقة من داخل أحد المساجد

تمكن عناصر الشرطة القضائية للأمن الحضري الثامن بالمسيلة من توقيف شخص تورط في قضية سرقة من داخل أحد المساجد، وقائع القضية بدأت بعد تلقي شكوى من طرف الضحية مفادها تعرضه لسرقة حيث استهدف الفاعل هاتفه النقال ووثائق إدارية خاصة ومبلغ مالي من داخل مطعقه بأحد المساجد، وعليه باشرت الشرطة عمليات البحث والتحري عن المشتبه فيه باستعمال كافة الوسائل التقنية المتاحة وبالتنسيق مع مصالح أمن ولاية الجلفة تم توقيفه، حيث ضبطت بحوزته المسروقات، التحريات أثبتت أن المشتبه فيه ينتحل هوية الغير حيث يتحدر من إحدى الولايات الشرقية ومتعود على هذه الأفعال باستدراج العديدين من الضحايا، وبعد استيفاء إجراءات التحقيق تم تقديم المشتبه فيه أمام الجهات القضائية المختصة حيث صدر أمر إيداع في حقه بالمؤسسة العقابية بالمسيلة.

ميلة

الدرك يعجز 09 قناطير من الكوابل النحاسية بوادي سقان

تمكن أفراد الفرقة الإقليمية للدرك الوطني بوادي سقان - ميلة من توقيف شخص في العقد الرابع من العمر تورط في ممارسة نشاط تجاري بدون رخصة، العملية تمت على إثر معلومات مفادها قيام شخص بنقل كمية من الكوابل النحاسية على متن شاحنة، على الفور تم تشكيل دورية ووضع نقاط مراقبة بمقر الطريق، ليتم توقيف الشاحنة التي كانت متجهة نحو بلدية التلازمة سالكة الطريق الوطني رقم 15، وبعد مراقبة الوثائق الإدارية والتفتيش الأمني تم مصادرة حموله نشايات بلاستيكية من بينها كوابل نحاسية وأخرى من الألمنيوم المستعملة في شبكة الكهرباء للضغط العالي كانت موهبة بين النشايات البلاستيكية قدر وزنها بحوالي 08 قناطير، وهذا دون حيازة سجل تجاري ولا اعتماد وزاري يؤهل لممارسة هذا النشاط، على إثر ذلك تم تحويل الشاحنة وسائقها إلى مقر الفرقة لمواصلة الإجراءات مع وضعها بالمحشر البلدي، وفي نفس السياق وفي عملية أخرى تم حجز كوابل نحاسية بوزن إجمالي قدره قنطار مسروقة من محجرة، وبعد استكمال التحقيق تم تقديم المعنى أمام وكيل الجمهورية لدى محكمة شغوم العيد.

Incub R anep

HALENGE ARAVAN AMP

ZIBAN START-UP

CONFERENCE-FORMATION-COMPETITION

18-20 MAY 2023

BISKRA

القصر الشعبي الجزائر  
CREDIT POPULAIRE D'ALGERIE

ANEP

BNA

بمسكرة تقرأ biskra.reads07@gmail.com 0541477334

يومية كواليس الجديدة بتاريخ 2023/05/16 ANEP GRATUIT 2502